

От чистого сердца,
Простыми словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

Мы любим ее,
Как хорошего друга,
За то, что у нас
С нею все сообща,

За то, что, когда
Нам приходится тугο,
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.

Мы любим ее и за то,
Что порою
Становятся строже
В морщинках глаза.

Но стоит с повинной
Прийти головою —
Исчезнут морщинки,
Умчится гроза.

За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем доверить
Ей сердце свое.

И просто за то,
Что она — наша мама,
Мы крепко и нежно
Любим ее.
(Н. Саконская)



-
- В искусстве есть великие, вечные темы. Каждое поколение вносит свой вклад в их понимание.
 - Тема материнства от века к веку волновала художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Не случайно её понимание стало выливаться во всеобъемлющий образ Богоматери.

Перед тобой один из древних и самых прекрасных образов – Владимирская Богоматерь. Это икона. Образ матери одухотворён нежностью – лицо её прекрасно. Вглядишься, как мать и дитя слиты в неразрывное целое очертаниями силуэта.

Младенец нежно прижимается личиком к материнской щеке и обвивает рукой её шею. Детские глаза устремлены к Матери, они словно ищут у неё защиты. На строгом лице затаились тревога и печаль. При всей материнской нежности в её облике чувствуется сознание неизбежной жертвенности.

Спокойные, мягкие линии и тёплый, золотистый тон иконы придают ей звучание покоя и вечности.

Художник Грабарь эту икону назвал «несравненной, чудесной, извечной песнью материнства».

ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ



И в наши дни художники разных народов создают об этом свои произведения.

Посмотри, как слились воедино мать и дитя в рисунке казахского художника Е. Сидоркина.

Они словно единая скульптура – их не разлучить.



Е. СИДОРКИН «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Молодая женщина с ребёнком в руках изображена на фоне революционного Петрограда.

Куда-то спешат прохожие, кто-то останавливается у стен зданий.

Но всё это лишь временный фон основного изображения женщины-матери.

Не случайно она повернулась спиной к городу.

Её главная забота – это забота о ребёнке, о его настоящем и будущем.



ПЕТРОВ-ВОДКИН . «ПЕТРОГРАДСКАЯ МАДОННА»

П. ПИКАССО. «МАТЬ И ДИТЯ»



М. САВИЦКИЙ. ПАРТИЗАНСКАЯ МАДОННА.



ЗАДАНИЕ

- **Задумайся и представь себе лицо своей мамы. Загляни в её глаза прямо сейчас, в своём воображении. Хорошо ли ты их помнишь? А теперь представь, как мама вглядывается в твои глаза.**



ЗАДАНИЕ

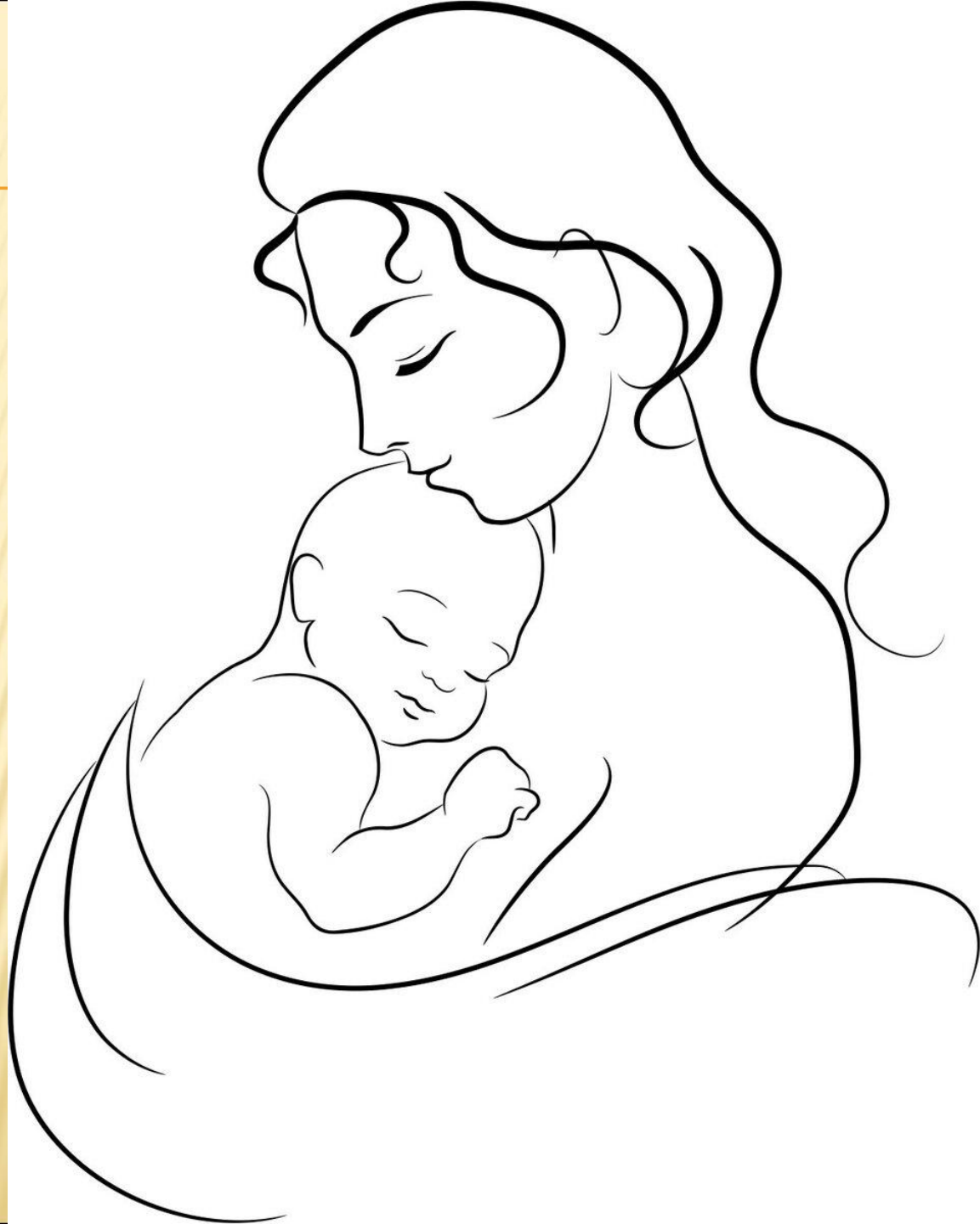
- Теперь нарисуй маму вместе с собой. Главное не внешнее сходство. Главное – попытаться передать её и свои чувства.

Для этого надо слить две фигуры в одно целое, объединить их одной линией – как одной мелодией, единым силуэтом. Связать в одно целое, чтобы выразить любовь и ласку.

- Линии будут текучими или корявыми?
- Какие краски тебе потребуются – холодные тёмные или тёплые светлые?









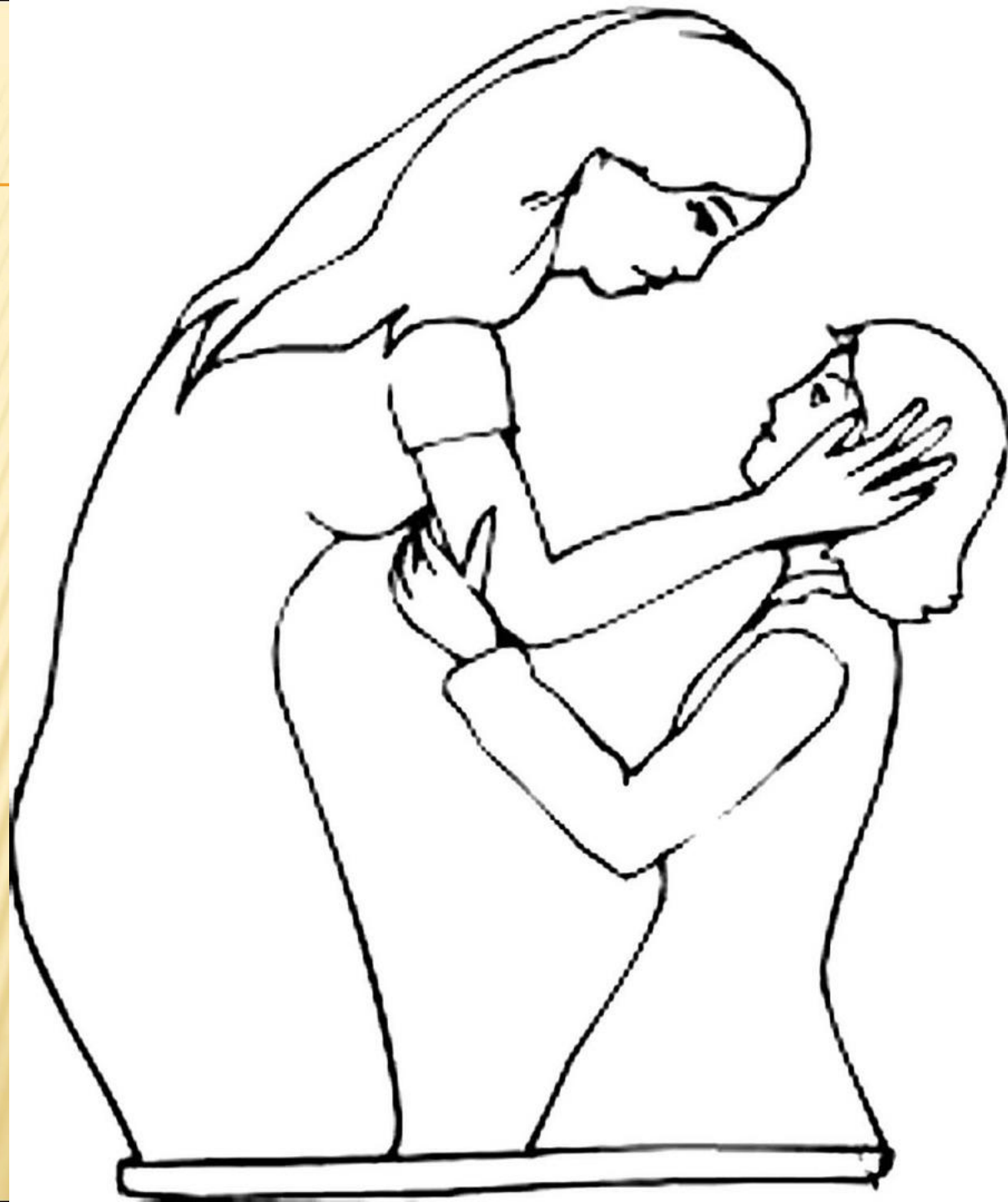


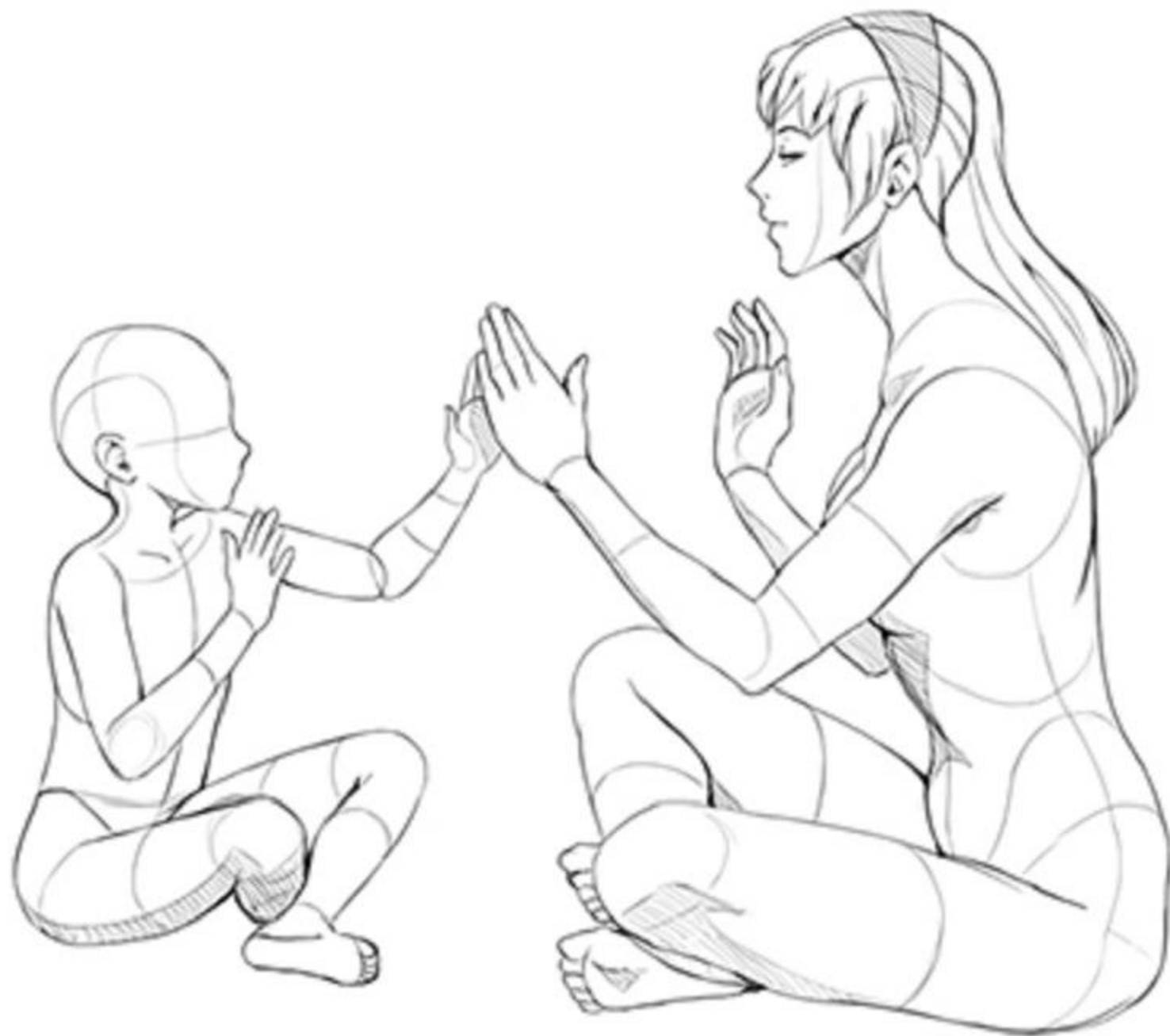




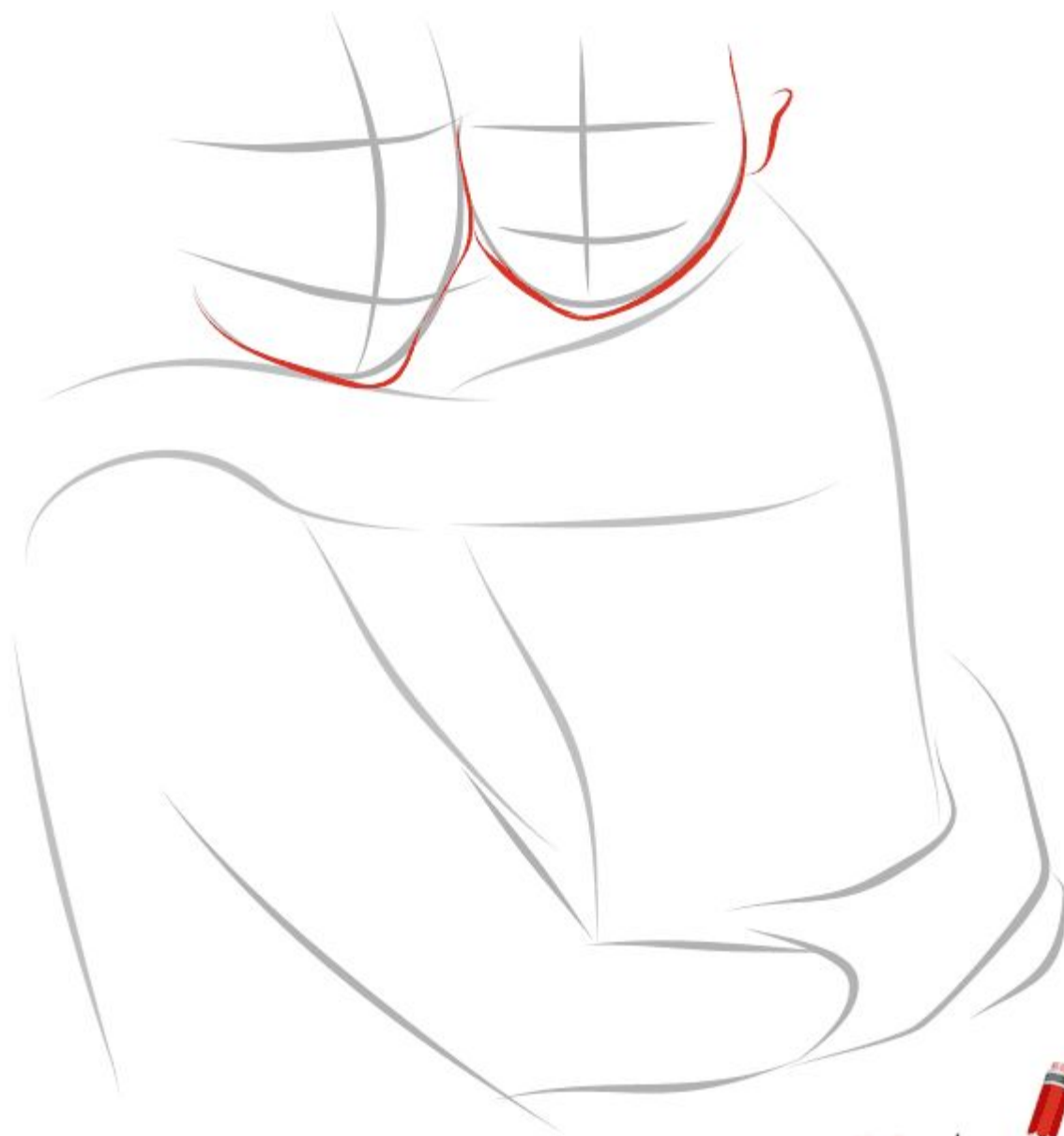


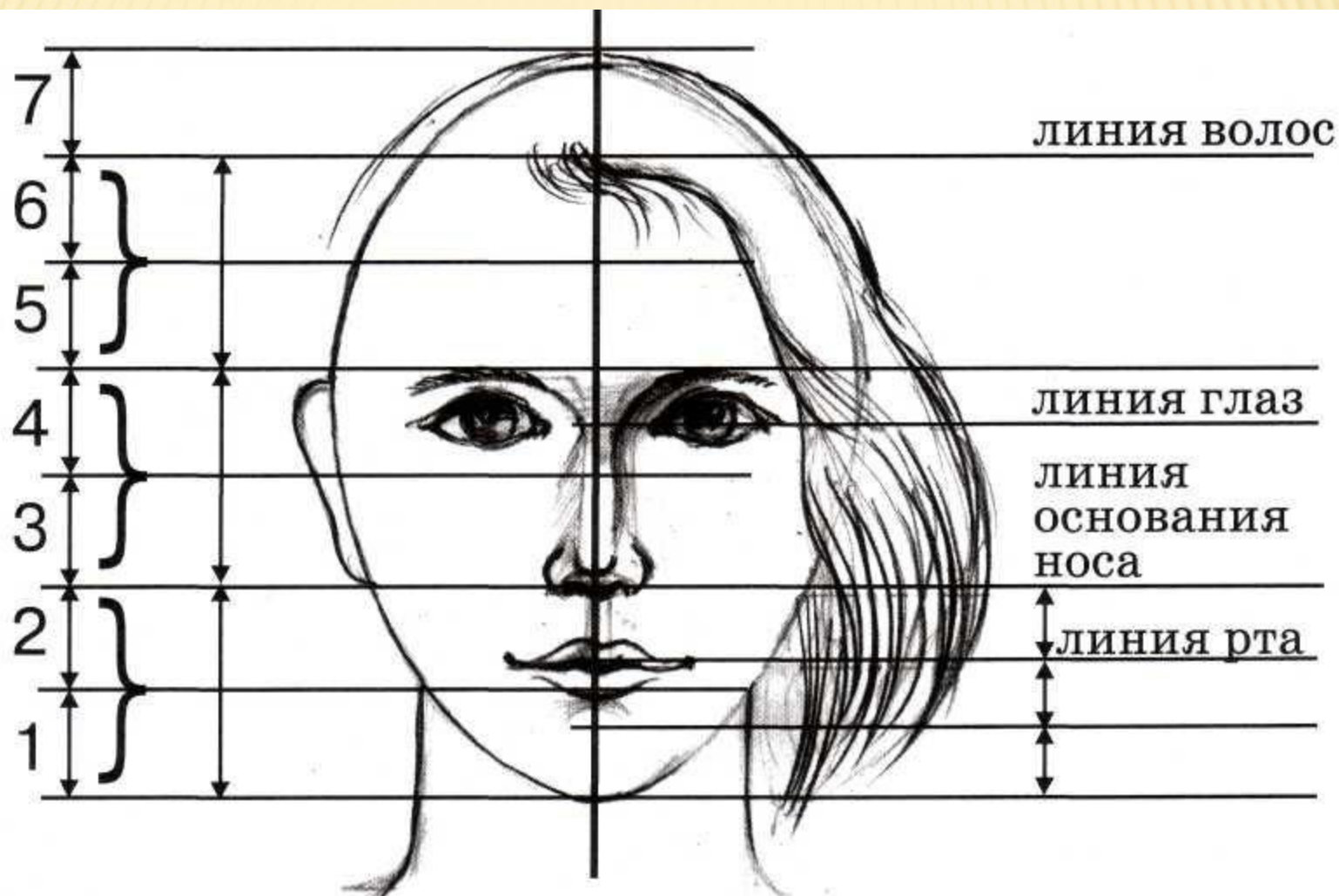




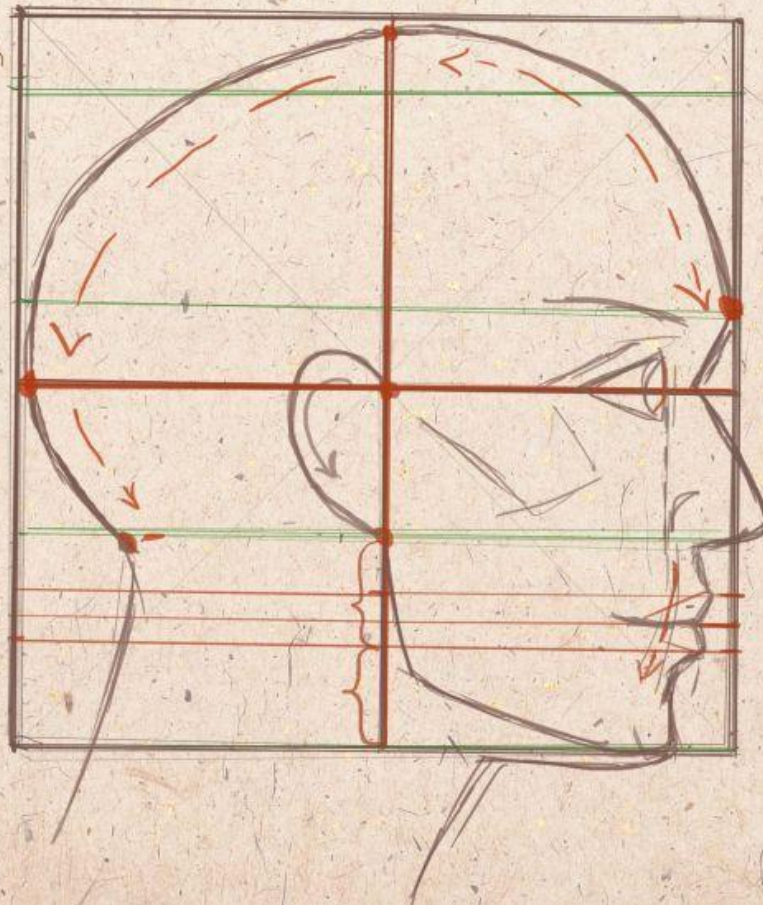
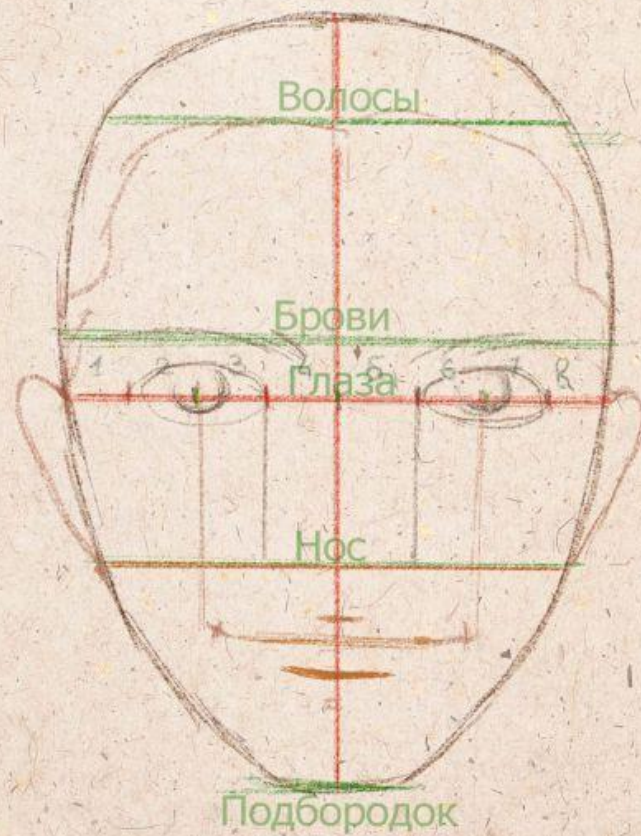


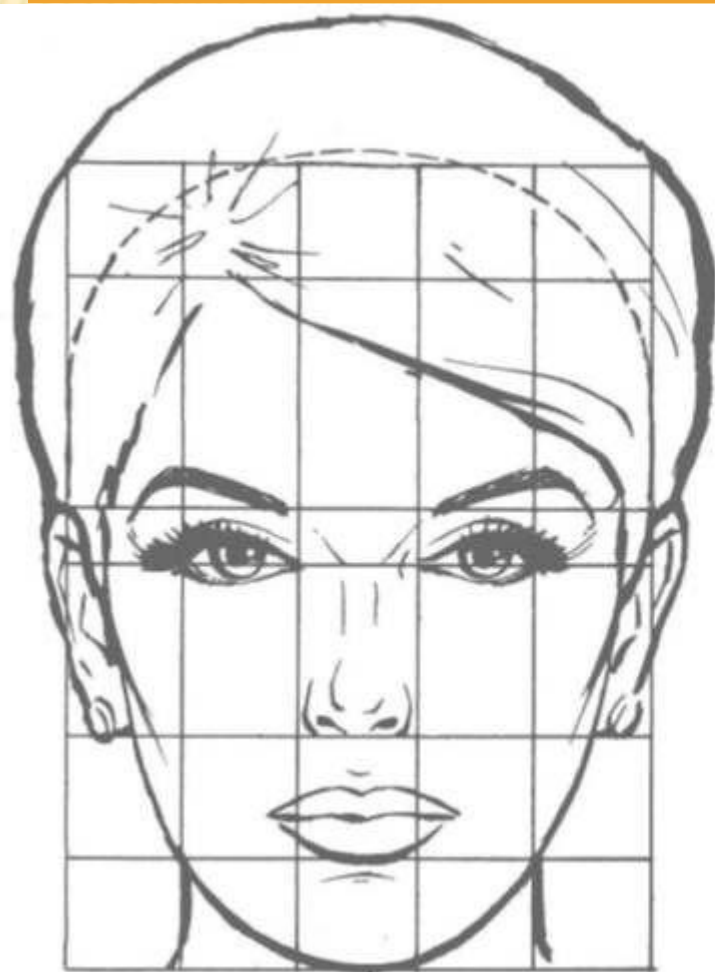






Ширина головы = $\frac{3}{4}$ высоты головы





A

B

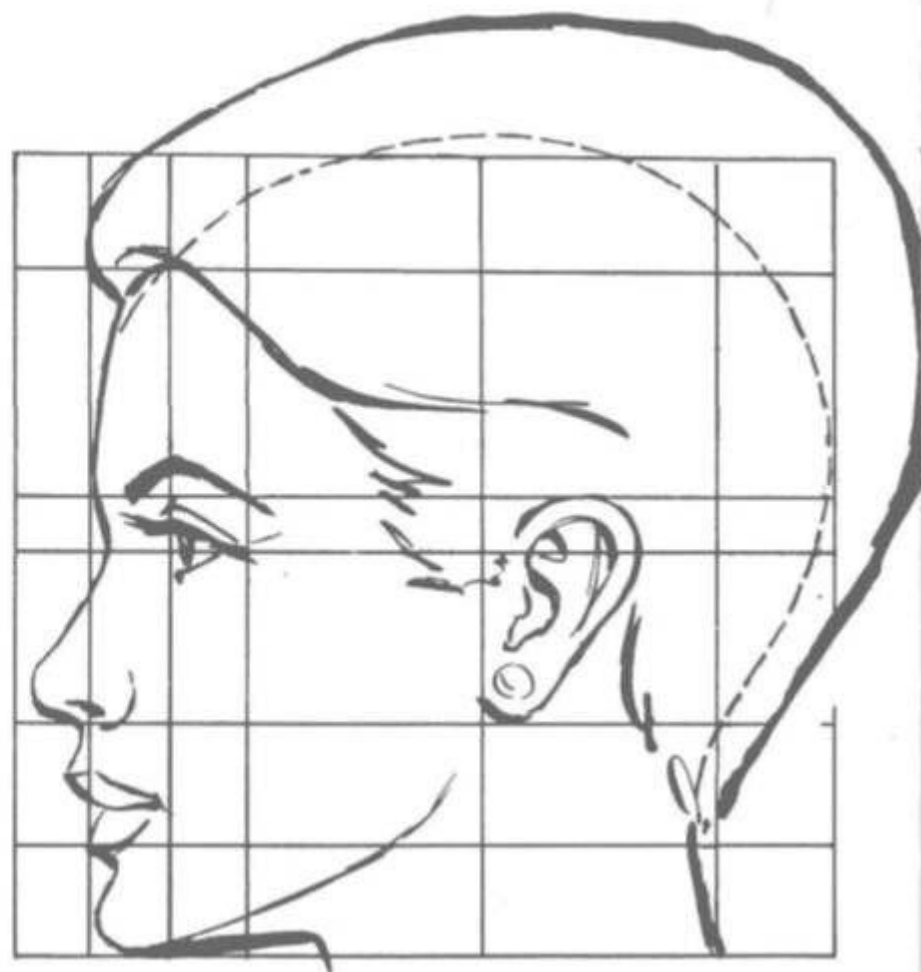
C

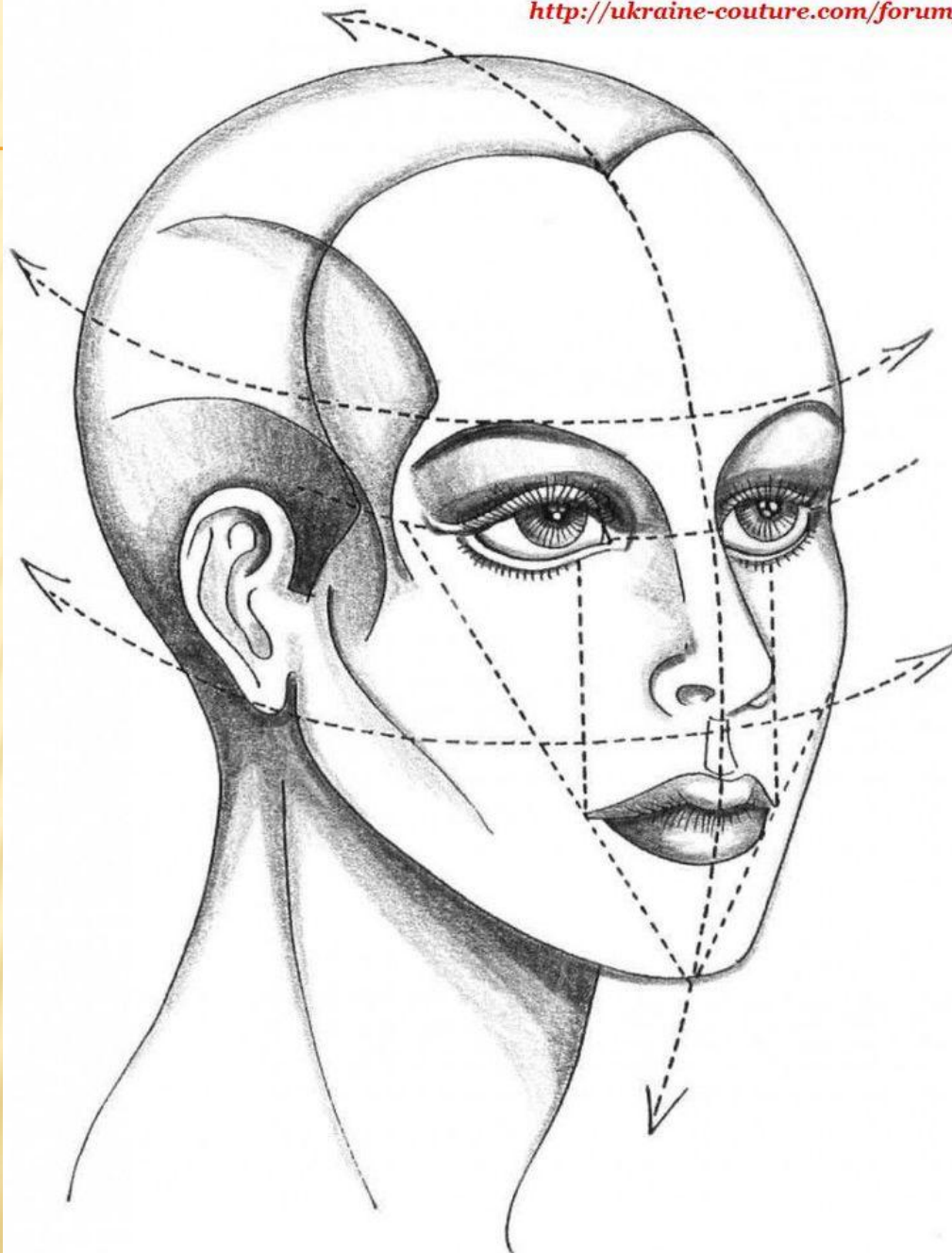
D

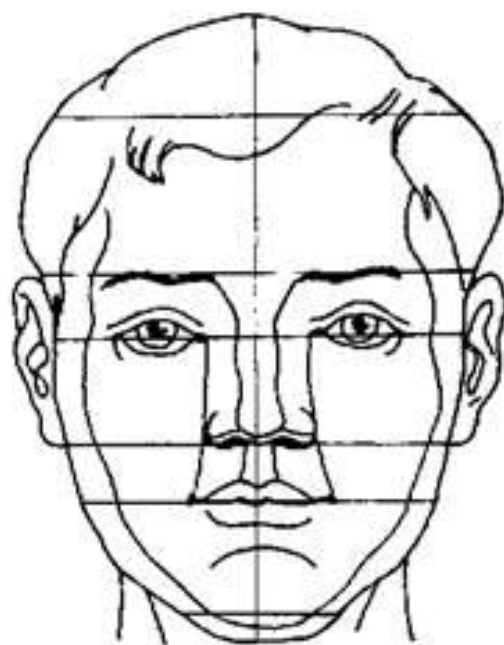
E

F

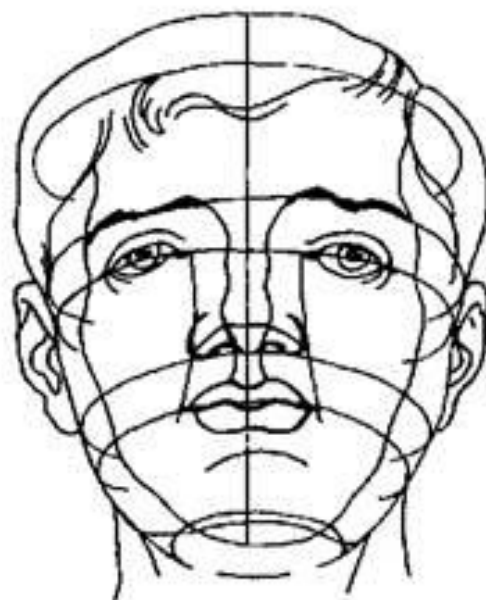
G



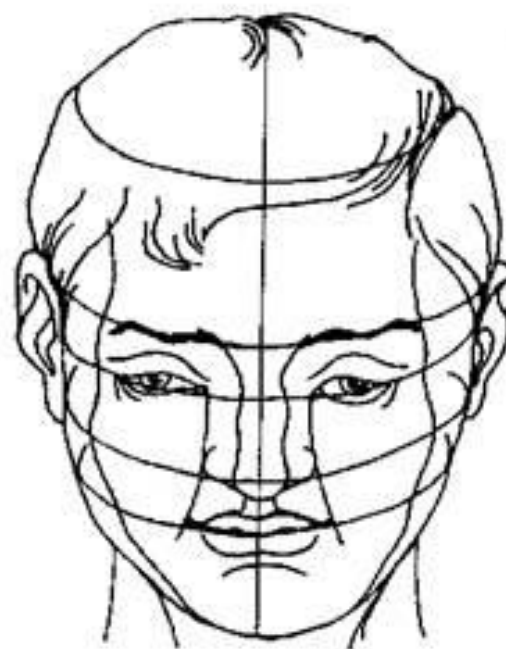




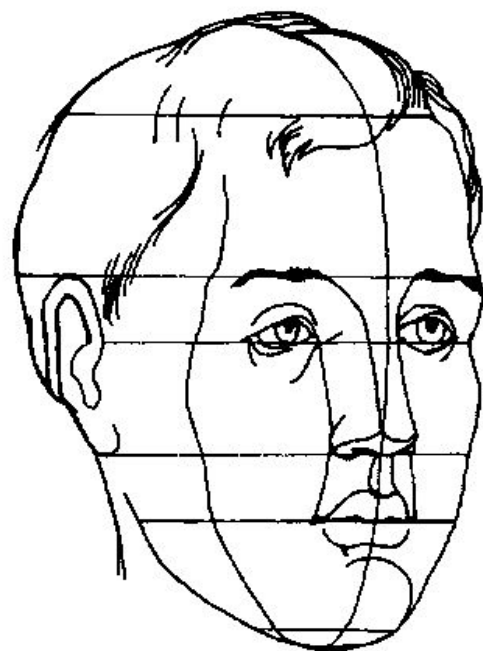
a



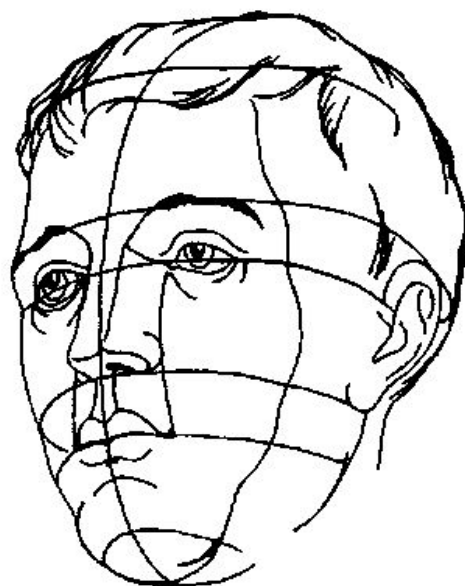
б



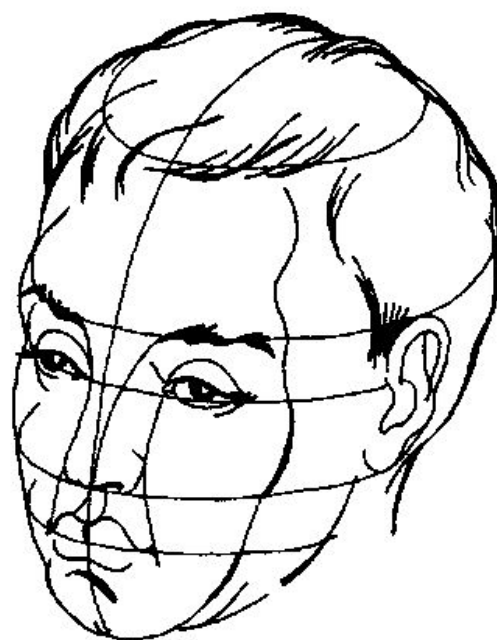
в



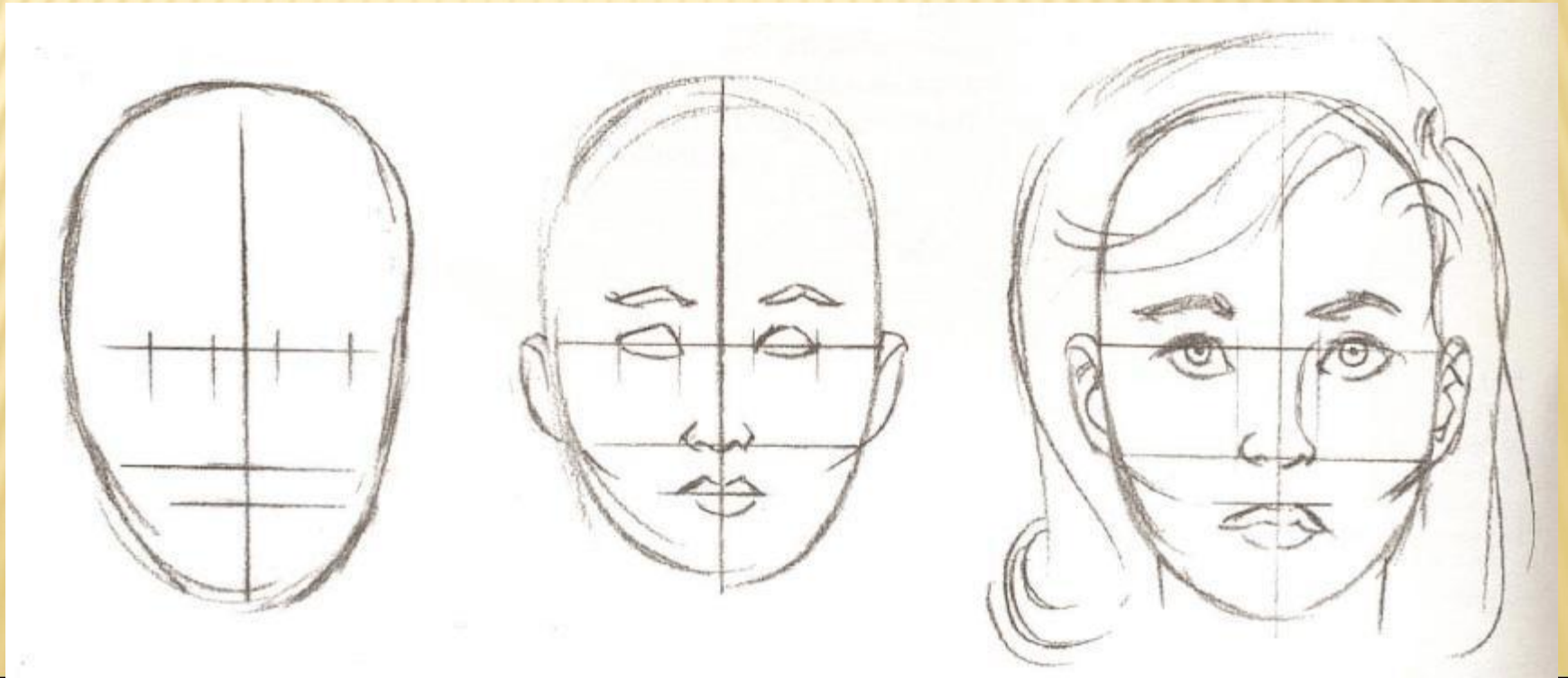
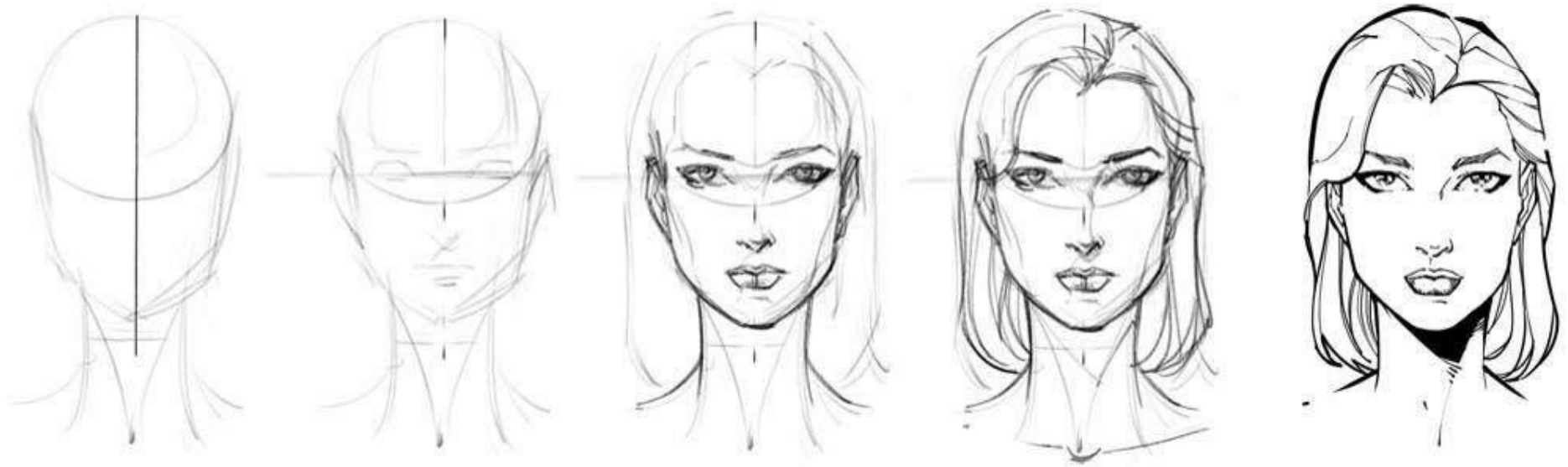
a

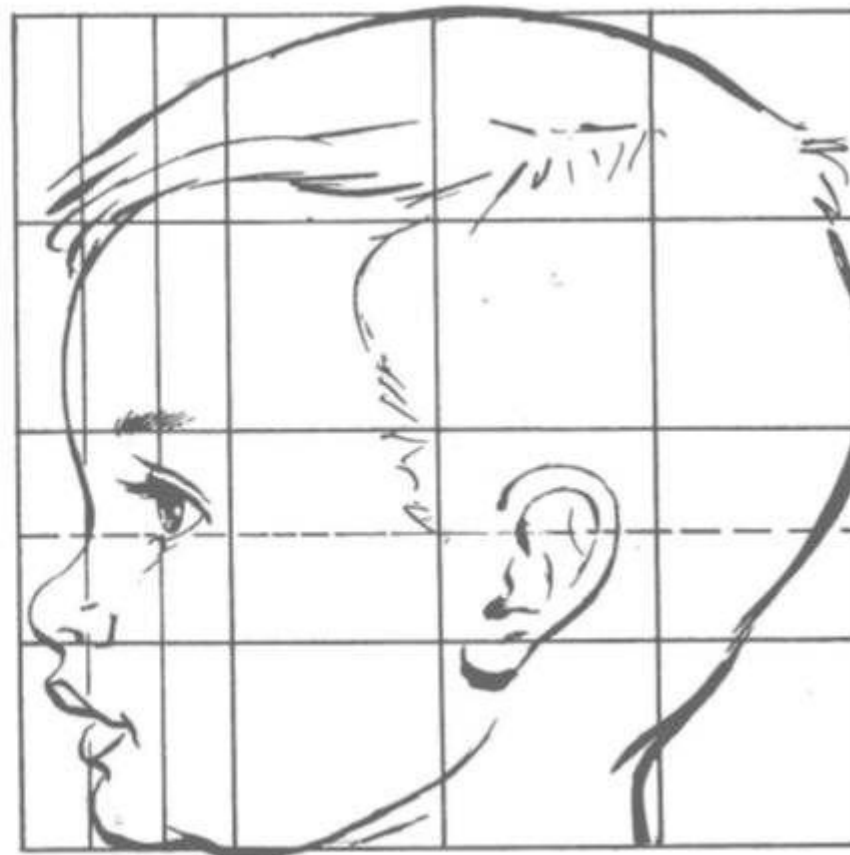
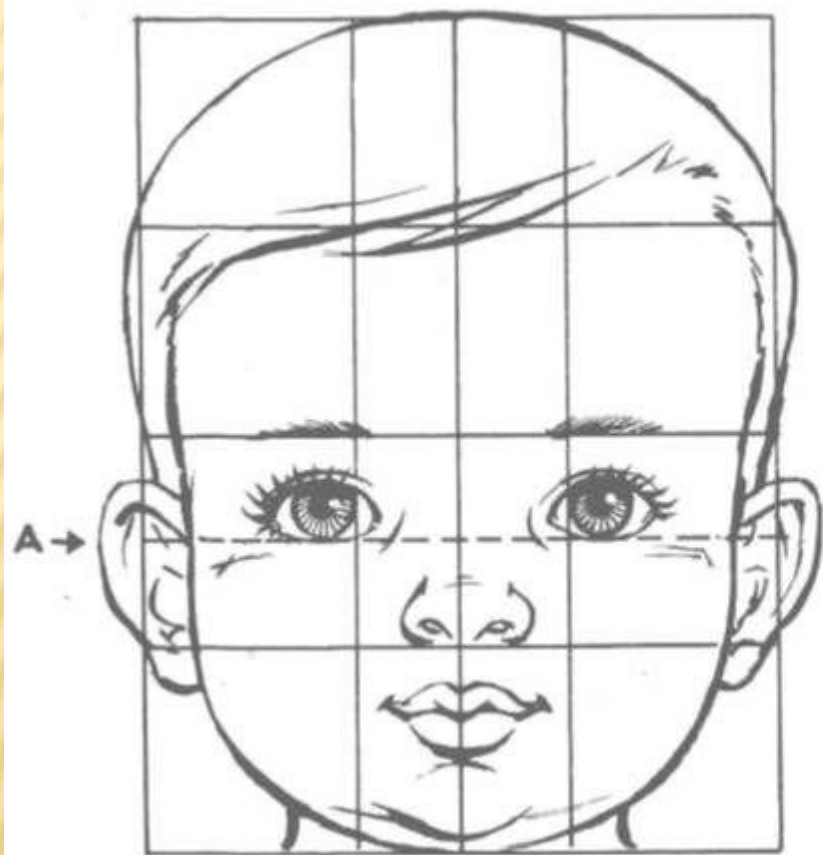


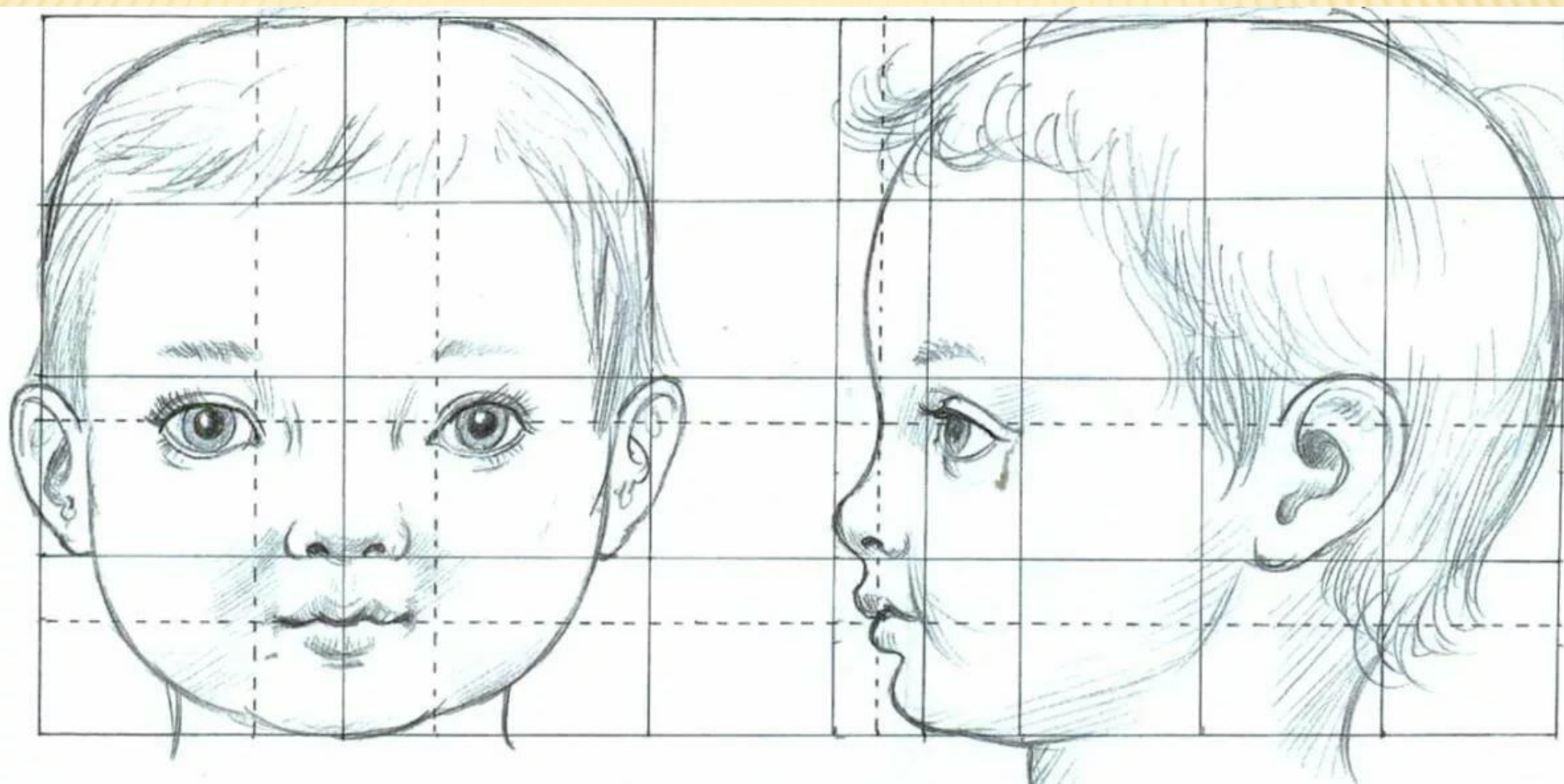
б

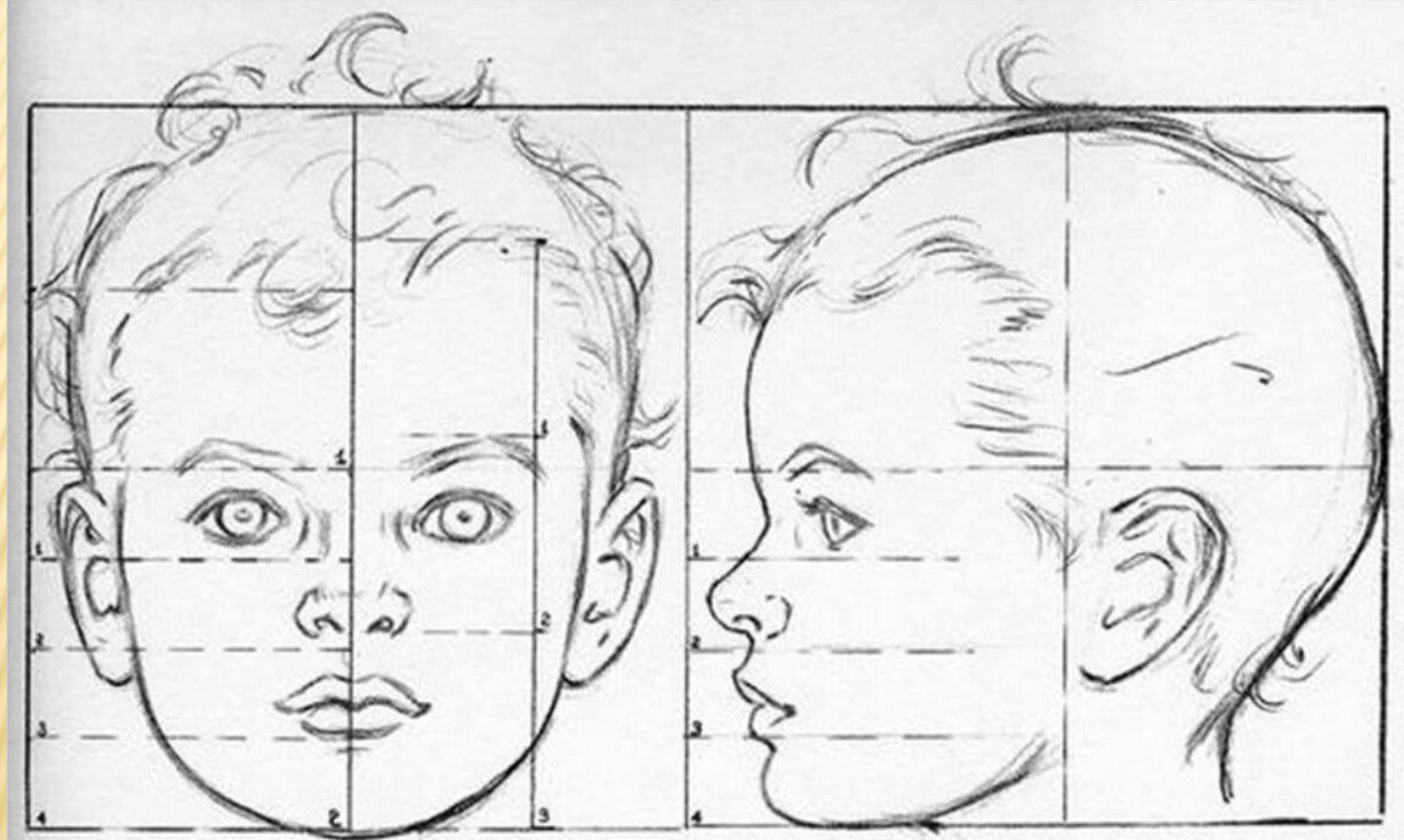


в









РАБОТА В ЦВЕТЕ НА ВТОРОЙ НЕДЕЛЕ

ЦВЕТ ЛИЦА



СВЕТЛЕЕ НОС, ЛОБ, ПОДБОРОДОК И
ЩЕКИ.



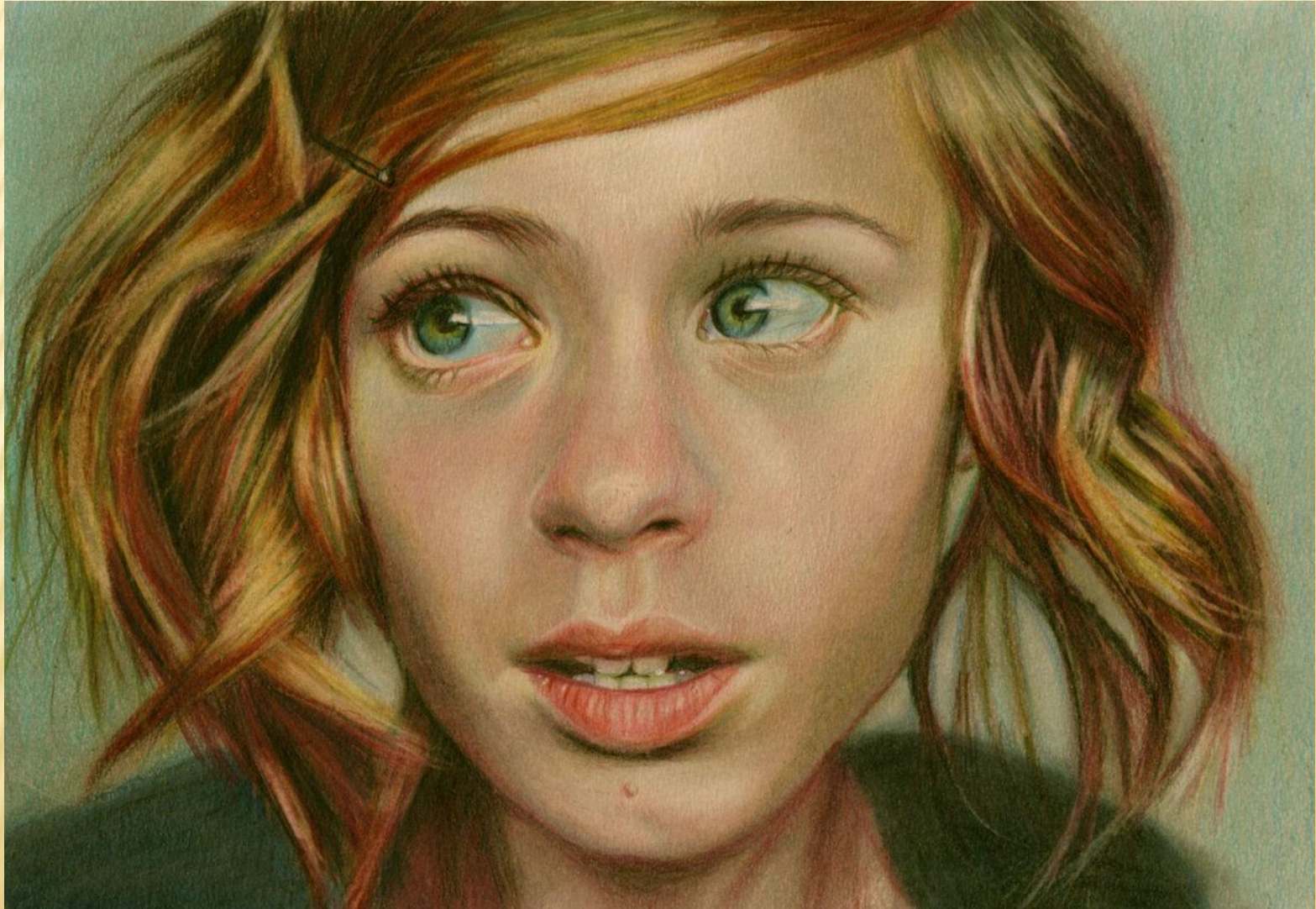
ТЕНИ НА ВЕРХНИХ ВЕКАХ, ПОД НОСОМ, ВОКРУГ
НОСА, ПОД ГУБАМИ, НА ВЕРХНЕЙ ГУБЕ И ШЕЕ.



ЦВЕТНЫЕ РАДУЖКИ ГЛАЗ, ЗРАЧЕК ТЕМНЫЙ И БЛИК (СВЕТ)



ПРЯДИ ВОЛОС СВЕТЛЫЕ И ТЕМНЫЕ



И ОБЯЗАТЕЛЬНО В ЦВЕТЕ ФОН



СОРОКИН ИВАН



БАРАНОВ АРТЁМ



ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

МЕЩЕРЯКОВА АННА

