

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880 -1925)



Выставку выполнила: Коскова Ю. В.
библиотекарь абонемента
гуманитарной литературы

Пермь, 2021

Краткая биография

Аверченко, Аркадий Тимофеевич (1880–1925), русский писатель, журналист, издатель. Родился 15 (27) марта 1880 в Севастополе.

А. Т. Аверченко не получил никакого начального образования, так как ввиду плохого зрения и слабого здоровья не мог долго заниматься. Но недостаток образования со временем компенсировался природным умом. Прожив недолгую жизнь, Аверченко успел занять в ряду русских юмористических писателей одно из первых мест.



Интересные факты из жизни

- Аверченко много сделал для становления русской кинокомедии. В 1913 году он снялся в фильме "Корифеи русской литературы на охоте". По его сценариям сняты фильмы "Блюститель нравственности" (1914), "Без пуговиц" (1915) и "Торговый дом по эксплуатации апельсиновых корок" (1916).
- Прозу Аверченко любила семья императора Николая II. 3 февраля 1916 года императрица писала мужу, что дочери читали вслух "рассказы Аверченко о детях". 7 мая 1918 года Николай II записал в дневнике: "Вчера начал читать вслух книгу Аверченко "Синее с золотом". Есть легенда, что Аверченко приглашали в Царское Село выступить перед императорской семьей.
- Аверченко не был женат, законных детей у него не осталось, разыскать его родственников очень сложно. Тем не менее биограф Виктория Миленко нашла в Москве двоюродную внучку писателя, Наталию Одинцову (её отец – сын сестры Аркадия Тимофеевича Надежды).
- В 1906 году Аверченко получил серьёзную травму левого глаза, он у него перестал видеть и хранил неподвижность. Рассказывалось, будто глаз поранило осколками стекла. Однако и правым глазом Аверченко видел очень плохо.

Детство и юность



Аркадий Тимофеевич Аверченко родом из Севастополя. Мальчик родился в купеческой семье. У Тимофея Петровича и Сусанны Павловны родились 10 детей, трое сыновей умерли еще в младенчестве. Аркадий остался единственным братом шестерых сестер. Отец был мелким торговцем, чье предпринимательство было столь неудачливым, что привело семью к полному разорению. Будущий писатель вынужден был получать образование в домашних условиях, в чем ему помогали старшие сестры. В пятнадцать лет Аверченко покинул родной город и поступил на службу в донецкую шахту в качестве конторщика. А спустя три года устроился работать в одну из харьковских акционерных компаний. В этот период будущий писатель начал писать небольшие рассказы.

Начало творчества

Первое произведение в творческой биографии Аркадия Аверченко, которое удалось опубликовать в харьковском литературном журнале, было создано в 1902 году. Рассказ назывался «Уменье жить». Но внимание критиков привлекло другое творение. «Праведник» – рассказ, который был опубликован в Петербурге. Революционные события 1905 года вдохновили молодого писателя. Он создал в этот период множество очерков, фельетонов, которые большей частью были запрещены цензурой.



Сатирикон



С 1908 году Аверченко работал секретарем в редакции одного из петербургских периодических изданий. Работу в этой организации он смог полностью реорганизовать. Прежде всего, он сменил название журнала. «Сатирикон» – такое название имел литературный журнал, который при Аверченко пользовался у читателей особой популярностью. В издании огромное внимание уделялось революционным, политическим и общественным темам. К работе над журналом Аркадию Аверченко удалось не только приобщить авторов, работающих в жанре сатиры, но и таких выдающихся прозаиков и поэтов, как Леонид Андреев, Самуил Маршак, Александр Куприн.

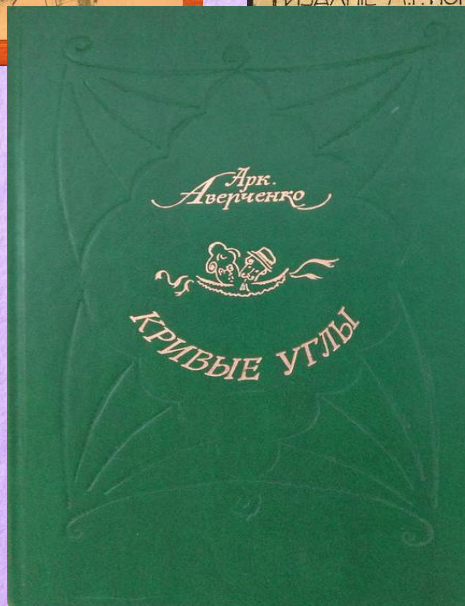
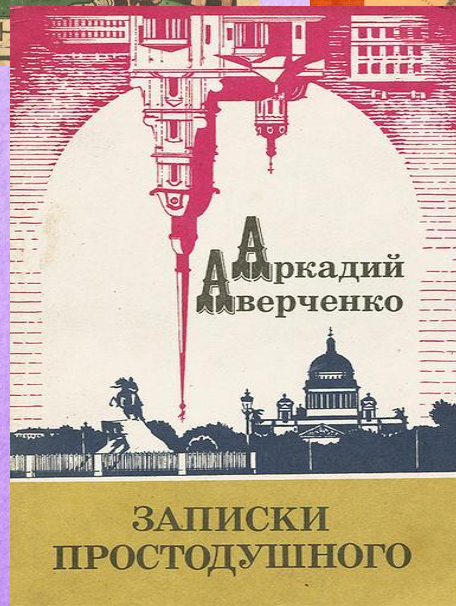
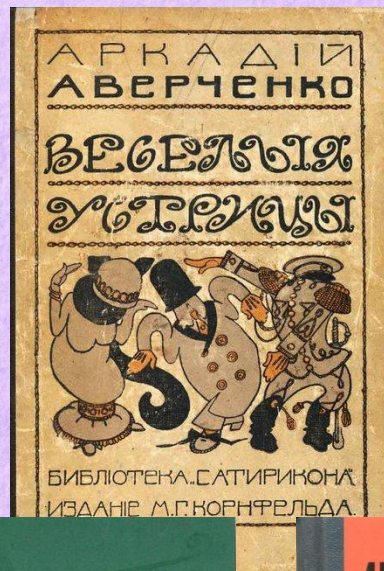
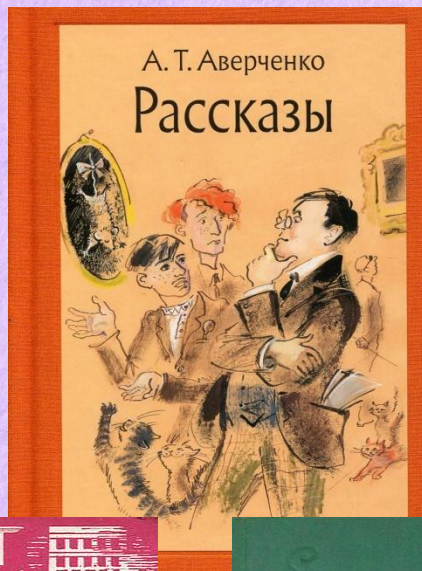
Новый Сатирикон

Основным сотрудником «Сатирикона» – самого читаемого журнала в Петербурге в начале века – являлся сам Аверченко. Но спустя восемь лет после прихода в редакцию, в журнале произошел раскол. Журналом Аверченко стал «Новый Сатирикон». Ни один номер этого периодического издания не выходил без небольшого сатирического произведения его основателя. С годами выработался неповторимый стиль писателя.

Основными и характерными свойствами рассказов Аверченко стали утрировка и изображение какой-либо анекдотической ситуации, которая доводилась автором до полнейшего абсурда. Его истории пользовались успехом у интеллигентной публики.



Литературные произведения



Крыса на подносе (1963)



Один господин и его друг посетили выставку нового искусства, на которой художники-модернисты выставили свои нелепые произведения. Среди них -дохлая крыса на подносе. Господин покупает "работу" и приглашает авторов к себе на обед, предупредив, что он будет оригинальным, как и их картина. Собравшиеся гости намереваются оказать приглашенным модернистам честь, вымазав их малиновым вареньем.

Художники бегают по комнате и наконец прячутся под стол. Испросив себе прощения, они покидают приём.

Производство Мосфильм (СССР)
Премьера 8 июля 1963
Жанр сатирическая комедия
Николай Гриценко, Василий Нешипленко и другие

Невинные создания (2008)

Фильм состоит из двух историй, в основе которых - рассказы Аркадия Аверченко.

В первой истории - «Фартовая девчонка» - вор, скрываясь от погони, забирается в чей-то дачный сад и неожиданно знакомится с маленькой девочкой, которая в этот момент оказалась на даче одна. Девочка, не ведая, что ее новый знакомый - «преступный тип», видит в нем такого же одинокого человека, как и она. А вор, желая проникнуть на дачу, ведет свою «игру», и его преступные намерения осуществляются.

Во второй истории - «Воспитатель Киси» - главному герою, гимназисту Поползухину, уготована жалкая участь - быть репетитором властного и капризного барчука Киси. Учитель и ученик начинают ненавидеть друг друга, и война между ними кажется непримиримой. Но совершенно неожиданно заклятые враги находят общий язык.



Режиссеры: Евгений Юликов, Юрий Бердников

Актеры: Ольга Хохлова, Алексей Панин, и другие

Сценаристы Павел Зобнин, Евгений Юликов

Театральная премьера в Перми

- **Название спектакля:** «Шутка мецената»
- **Место проведения** ДК ВОС (Дворец культуры Всероссийского общества слепых); Ул. Краснова 18
- **Премьера** 3.07.2019
- **Шутка мецената** – юмористический роман А. Т. Аверченко, единственный в творческом наследии писателя. Книга, действие которой происходит в доореволюционном Петербурге в 1910-х годах, рассказывает о кружке молодых людей, группирующихся вокруг богача по прозвищу «Меценат», и их розыгрыша наивного приезжего юноши-поэта.



Под холщовыми небесами (2017)

Драматический театр им. Б. Лавренёва Черноморского флота



ПОД ХОЛЩОВЫМИ НЕБЕСАМИ
АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО

пл. Ушакова, 1

КАБАРЕ-СЮИТА



16+

Режиссёр и автор инсценировки - Екатерина ГРАНИТОВА-ЛАВРОВСКАЯ
Художник - Ирина КУЦ Хореография - Олег ДОРОХИН
Музыкальный руководитель - Левон ВОЗНЕСЕНСКИЙ
Помощник режиссёра - Саша СЕМЕНОВА

В ролях:
Светлана АГАФОШИНА, Андрей ДЗУБАН, Илья ДОМБРОВСКИЙ
Анастасия ЖУЧКОВА, Вячеслав ЗЕМЛЯНОЙ, Николай КОВАЛЕНКО
Светлана КРАВЧЕНКО, Диана КУГАЕВСКАЯ, Юрий ПИМКИН, Роберт САЛАХОВ
Нина СВИРИДОВА, Саша СЕМЕНОВА, Борис ТАЛАХ, Виктория ШПАКОВСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР ТЕАТРА
заслуженный деятель искусств Республики Крым
Юрий МАКОВСКИЙ

начало спектаклей в 18:30
заказ билетов +7 (8692) 54-33-95

<http://teatrflota.ru>

□ Кабаре-сюита, Аркадий

Аверченко, Саша Чёрный.

□ Она изящна, романтична, она
муза поэтов и принцесса эльфов.
Разве можно вожделеть ее,
оскорбить ее хрустальную
чистоту банальными
комплиментами, пошлыми
ухаживаниями? О нет! Нет!.. Или
да? Так терзался мучительными
сомнениями возвышенный
молодой человек, стоя за
портьерой и наблюдая далеко не
самую приятную картину.

Борьба полов (2017)

- Постановка «Борьба полов» была поставлена Новосибирским театром. «Красный факел» 31 января 2017 года.
- Кафе новосибирского «Красного факела» может по праву считаться третьей сценой театра и площадкой для экспериментов местных актеров и режиссеров. Один из них — спектакль «Борьба полов» по рассказам Аркадия Аверченко. Это пять историй о конфликтах и примирениях между женщинами и мужчинами.
- Режиссёр: Лаврентий Сорокин
- Актеры: Алексей Межов, Елена Дриневская, Ирина Кривонос, Андрей Яковлев



Альбом (2016)



Почти 100 лет назад Аркадий Аверченко читал свои произведения со сцены Русского театра в Риге, ставил здесь свои пьесы и сам в них играл. Спектакль «Альбом» - первое обращение к текстам этого автора с 1923 года.

Аверченко проницательно и с юмором пишет о взаимоотношениях мужчины и женщины, причем в его текстах на удивление гармонично сочетаются выразительность и легкость анекдота с неожиданной глубиной наблюдений. Нанизанные на единую нить эпизоды спектакля, имеют мало общего с высокими идеалами романтики

Георгий Цхвирава - автор инсценировки и режиссер.

Книги в фонде библиотеки

Ш6(2=Р)

А 196

Аверченко А. Т.

Рассказы / Аверченко Аркадий Тимофеевич, Тэффи. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 479 с. ; 21 см. - (Возвращение). - ISBN 5-235-01547-9 : 40-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Ш6(2=Р)

А 196

Аверченко А. Т.

Избранные рассказы / Аверченко Аркадий Тимофеевич. - Москва : Сов. Россия, 1985. - 349 с. : портр. ; 20 см. - 01-80. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Ш6(2=Р)

А 196

Аверченко А. Т.

Трава, примятая сапогом / Аверченко Аркадий Тимофеевич. - Москва : Дружба народов, 1991. - 400 с. ; 20 см. - ISBN 5-285-00006-8 : 04-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Ш6(2=Р)

А 196

Аверченко А. Т.

Записки простодушного / Аверченко Аркадий Тимофеевич. - Москва : Книга и бизнес

Ш6(2=Р)

А 196

Аверченко А. Т.

Кривые углы : рассказы / Аверченко Аркадий Тимофеевич ; сост. Горелов П. ; худож. Юрлов В. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 304 с. : ил. ; 21 см. - 01-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Ш6(2=Р)

А196

Аверченко, А. Т.

Шутка мецената : Юморист. рассказы / Аверченко Аркадий Тимофеевич. - Москва : Известия, 1990. - 256 с. : ил. ; 21 см. - 22-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Ш4я72

Л 642

Литература. 6 класс : учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учр. : в 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост.: Т. Ф. Курдюмова]. - 12-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2010. - 236, [4] с., 8 л. цв. вкл. : ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-358-08359-2 (ч. 2) : 250-00. - Текст (визуальный)