

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое
с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

Тема:

Графика. Искусство графики



МХК. 9 класс
Составила учитель
русского языка и
литературы
Ефимова Нина
Васильевна

Проверка домашнего задания.

- 1. Какой жанр самый древний?
- 2. Как называют художников, пишущих море?
- 3. Назовите известных русских художников-пейзажистов.
- 4. Когда в России появился жанр натюрморта?
- 5. Чему посвящены картины батального жанра?
- 6. Назовите остальные виды пластического искусства.



**Искусство рисунка - родоначальник
трех других искусств: живописи,
скульптуры, архитектуры.**



**Почему рисунок называют
родоначальником трех других искусств?**

ГРАФИКА

Станковая

(характерны те же жанры, что и для станковой живописи)

Монументальная



Сграффито на фасаде дома. XVI век.
Австрия.

И.Репин.

Л.Н.Толстой за работой. 1891г.

Графика - самый распространенный вид искусства.
Каждый из нас овладевает графическими навыками,
учась письму и рисунку, расположению текста на листе.
Термин «графика» (от греч.) – означает «пишу», «рисую».

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м н о п р

с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Графика

(по происхождению, процессу создания и назначению)

Рисунок

**в единственном
экземпляре**



М.Ефремова.

Кошка на каштане. 2008 г.

Печатная тиражная графика

эстамп

**книжная
иллюстрация**

плакат

реклама

многократно повторяется



*Рекламная
графика.*



*Книжная графика.
Заглавная буква М*

Уникальный рисунок и произведение тиражной графики объединяют основные средства выразительности –
отношение между изображением и фоном.



Живописец заполняет красочным слоем всю поверхность холста, стремясь к созданию пространственного образа.

*И.Крамской.
Неизвестная.
1883г.*

В графических произведениях особенность изображения пространства – взаимодействие фона с изображением.



*Серов В. А
Портрет балерины Т.П.Карсавиной. 1909г*

На линейных рисунках А.Матисса женский образ создан одной каллиграфически точной линией, дающей возможность представить облик, характер, обаяние модели. Белый фон листа словно излучает свет.



А.Матисс. Портрет женщины с распущенными волосами.



А.Матисс. Молодая женщина

Линия - древнейшее средство художественной выразительности рисунка.

Эволюция линии

Пещерные
изображени
я животных



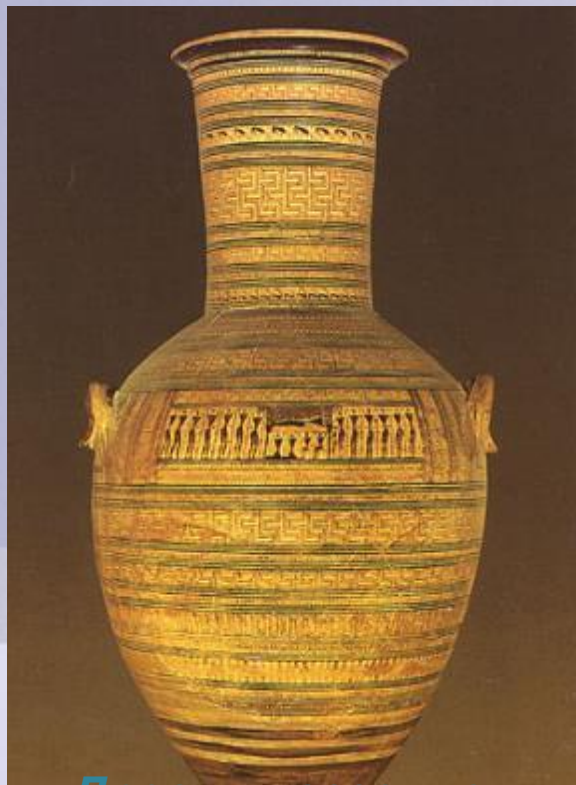
Орнаментальное
украшения
древнейших
сосудов



Наш
и
дни



Пещерные рисунки



Древняя вазопись



Современная графика

Рисунок

Линейный

Сочетание пятен

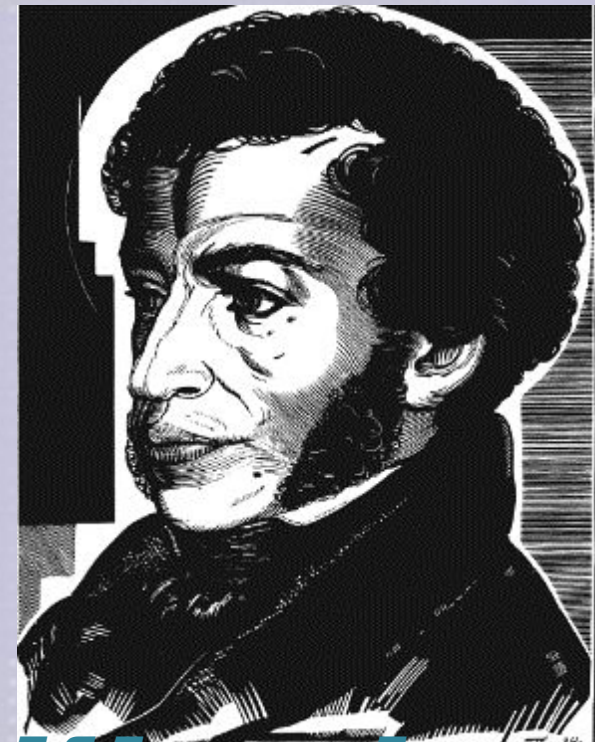
Сочетание
линии с пятном



Н.С.Петров-Водкин.
Флорентийский юноша
(линия + штрих)



Применение
пятновой графики



П.Я.Павлинов. Портрет
А.С.Пушкина. 1924г.
(сочетание всех
элементов графики)

Основа для графического произведения

Бумага (белая или
тонированная)

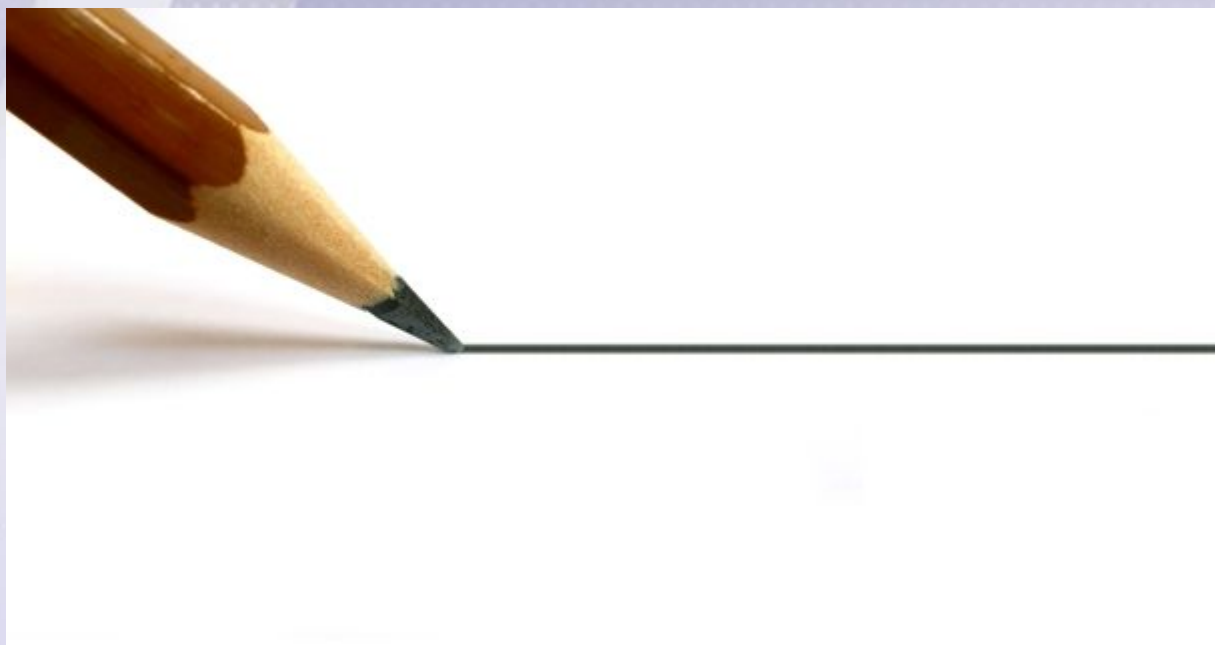
Европейские страны

Пергамент

Древний Египет

Шелк

Китай и Япония



«Графика – искусство бумажного листа»

искусствовед А.А.Сидоров

«Графика - это искусство грифеля»

немецкий художник М.Клингер

Графические техники

```
graph TD; A[Графические техники] --> B[«Сухие»  
(оставляющие линейный след)]; A --> C[«Мокрые»  
(сочетающие линии и пятна)]; B --> D[карандаш - графитный, цветной  
или итальянский, пастель,  
восковые мелки, фломастеры и др.]; C --> E[тушь, перо, палочка;  
реже акварель, гуашь];
```

«Сухие»

(оставляющие линейный след)

карандаш - графитный, цветной
или итальянский, пастель,
восковые мелки, фломастеры и др.

«Мокрые»

(сочетающие линии и пятна)

тушь, перо, палочка;
реже акварель, гуашь

С XVI в. художники стали применять **цветную основу – тонированную бумагу**; на протяжении XVIII-XIX вв. распространение в европейских странах получили **сангина, пастель, акварель**, обогатившие графику.



Ж.-Э. Лиотар.
Шоколадница.
ок. 1743-45гг. Пастель.



А.Ватто. Сидящая
молодая женщина. 1718г.



Ж.-Б. С. Шарден.
Автопортрет.
1771г. Пастель.

Настроение природы раскрывалось в акварелях английских художников XVIII-XIX вв. Были произведения, в которых живописные качества пастели и акварели одерживали вверх над графическими особенностями.

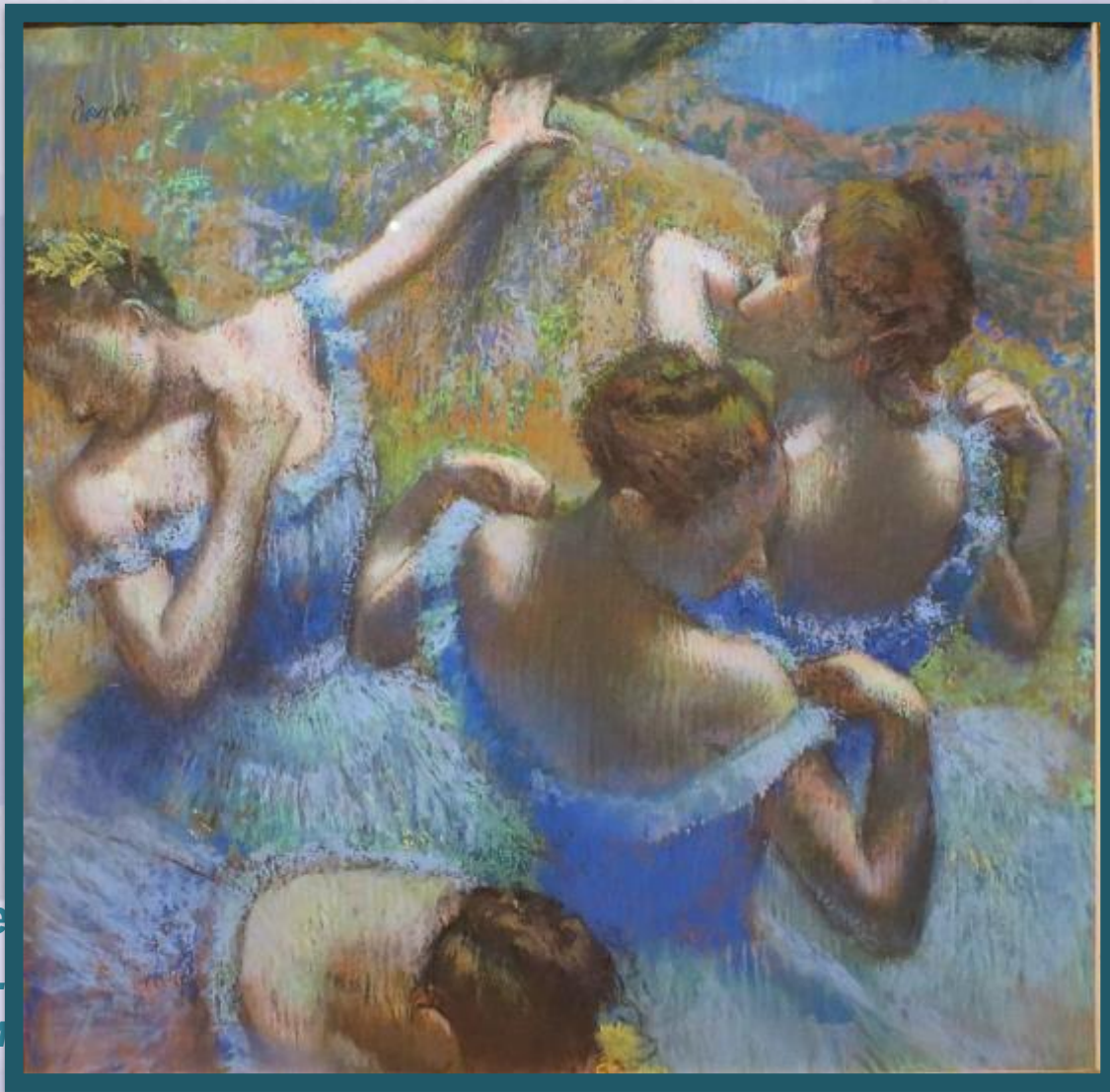
*Акварель
английского
художника Р.П.
Бонингтона*



Некоторые произведения Э.Дега, выполненные в технике пастели на бумаге особых сортов, картоне больших размеров, трудно назвать рисунком.

Так мы сталкиваемся
с вечной
особенностью
искусства –
взаимодействием его
разных видов,
перерастанием одних
форм в другие.

Эдгар Дега. Голубые
танцовщицы. 1897г.
Бумага, пастель. 65×65 см



Художественная ценность произведений уникальной графики – рисунка – может быть разной:

- рисунок, зафиксировавший мимолетное наблюдение;
- рисунок, созданный как завершенное произведение искусства.

Обратимся
для примера к
«Библейским
эскизам» А.А.
Иванова.



А.А.Иванов. Хожение по водам. 1850-е гг.
Бумага коричневая, акварель, белила, кисть. 26,7х39,2 см

Распространение получила тиражная графика, она есть в каждом доме, присутствует на улицах городов и сел.

Это книжная, журнально-газетная графика; плакат, художественно-производственная или прикладная (этикетки, грамоты, почтовые марки и др.).



Художественное проектирование почтовых и денежных знаков



Афиша цирка



Этикетка соуса

Истоки тиражной графики восходят к классическому виду графики – гравюре.

Гравюра (с фран. - «вырезать») является разделом **графики**, включающим произведения, исполненные посредством печатания с гравировальной доски.

Виды гравюр

- ✓ **Оригинальная** –
исполняется самим
художником,
- ✓ **Репродукционная** –
воспроизводит
выдающиеся
произведения
живописи

*Репродукционная гравюра
Вортман Х.-А
Портрет Анны Иоанновны*



По назначению гравюры делятся на станковые и книжные.

Исполнение гравюры, начинается с рисунка, который создается художником, с учетом того, что при печати изображение предстанет «перевернутым» справа налево.



*И.В.Голицин. В.
А.Фаворский за
работой.
1961г.
Тиногравюра*

Гравюра может быть и цветной, при печати с нескольких досок. Доска - основа, на которой выполнена гравюра, может быть не только деревянной.

Виды гравюры по характеру основы:

- **Офорт** – гравюра на металле
- **Ксилография** – гравюра на дереве
- **Литография** – гравюра на камне
- **Линогравюра** – гравюра на линолиуме



*Т.Л.Зверева. Коммунальная слобода.
Офорт. 1979г.*

Издавна графика тесно связана с литературой. Древние летописи иллюстрировались миниатюрами - документальными свидетельствами истории.



В.А.Фаворский.
Иллюстрация к «Каменному гостю» А.
С.Пушкина.

**Толкование
литературного
произведения
художником - процесс
субъективный.**

**В то же время
оформленные
художниками книги
помогают нам глубже
понять писателя, его
замысел, его эпоху,
исторические подроб-
ности жизни героев.**

Публицистика, слово, обращенное к массам, находит изобразительное выражение в плакате. В истории графики есть убедительные примеры слияния смысла слова и изображения, когда плакат лаконичными средствами изображения, кажется, кричал.



Д.С.Моора.
Помоги.

И.М.Тондзе.
Родина-мать
зовёт!



Произведения некоторых видов графики родственны
промышленному дизайну – художественному

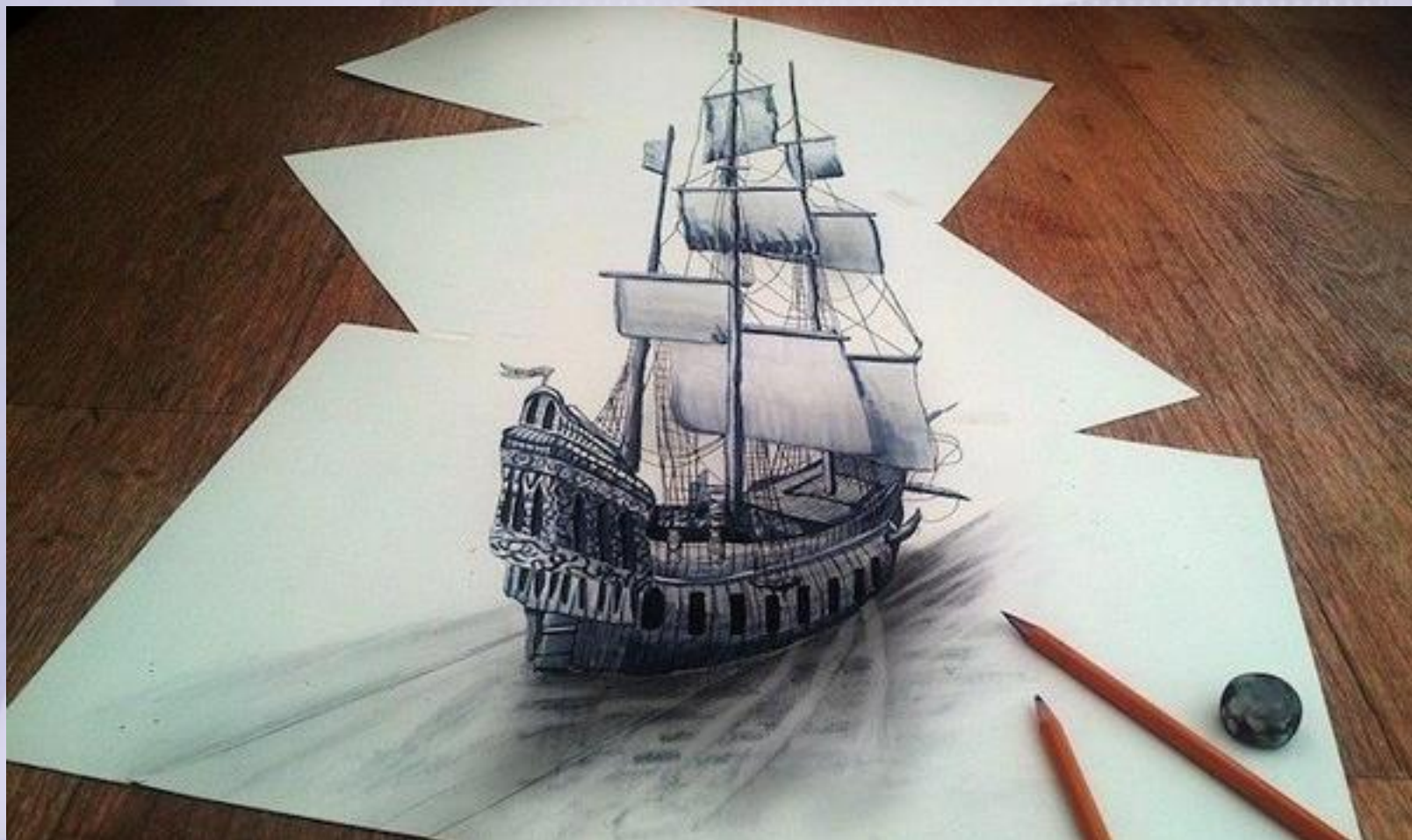
констру

Компьютерная графика –
новый инструмент
художника.

Ее применяют при
оформлении печатной
продукции
(книг, журналов, брошюр,
афиш, рекламы),
художественном
проектировании
упаковки; созданий:
фирменных знаков,
произведений
станковой графики.



Графика, родившаяся из рисунка – из самого камерного искусства, в наше время превращается в свою противоположность, становясь все более массовым и публичным видом

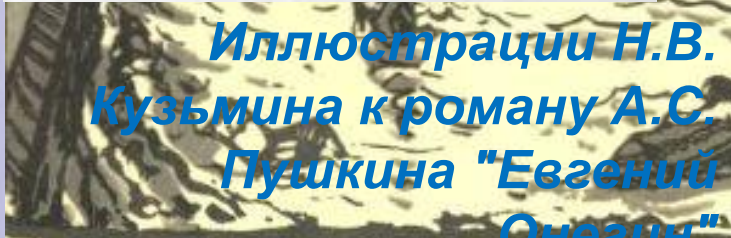


Закрепление материала

1. Назовите произведения станковой графики, украшающие интерьер вашей квартиры.
2. Назовите запомнившуюся вам рекламу на улицах города или села.
3. Объясните свое понимание места иллюстраций в книге: каким образом художник выделяет основные структурные компоненты произведения.



4. Сравните литературные произведения одного автора, проиллюстрированное разными художниками?



Иллюстрации Н.В. Кузьмина к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"

Иллюстрации

А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Литература.

- 1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г. И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.**
- 2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.**
- 3. Учебник «Мировая художественная культура». 10 класс. Букинистическое издание. Данилова Галина Ивановна, Александр Мелик-Пашаев и др. Москва. Интербук. 2000 год.**
- 4. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.**