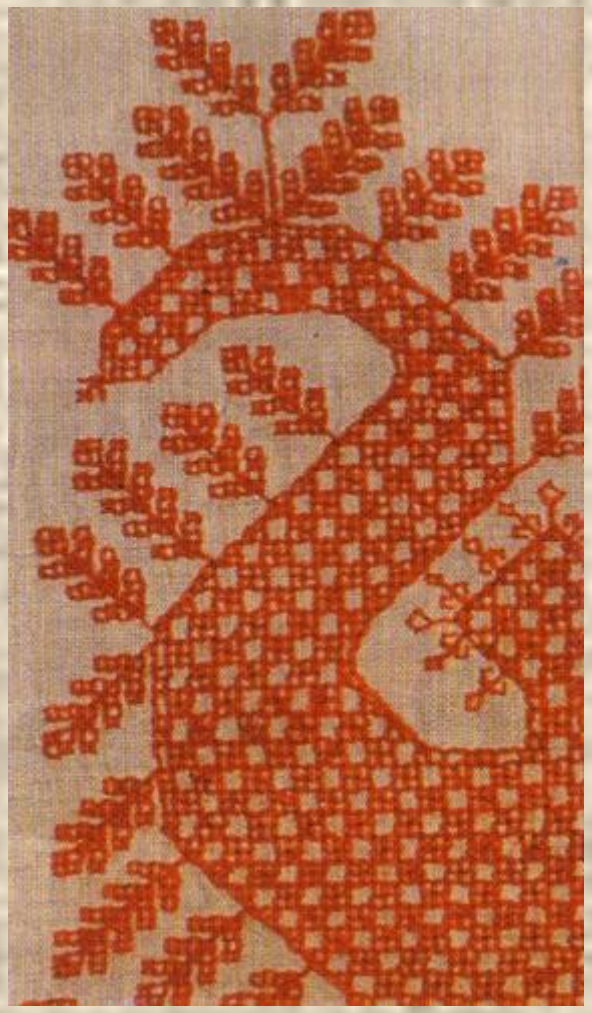
ОБРАЗ ПТИЦЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Разработка

учителя ИЗО МОУ сош №47

Поповой Н.В.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ



- Познакомить учащихся с образом птицы в русском народном искусстве.

- Воспитать любовь и уважение к национальному искусству, к различным видам народного творчества.

- Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.

Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости.

А.С. Пушкин

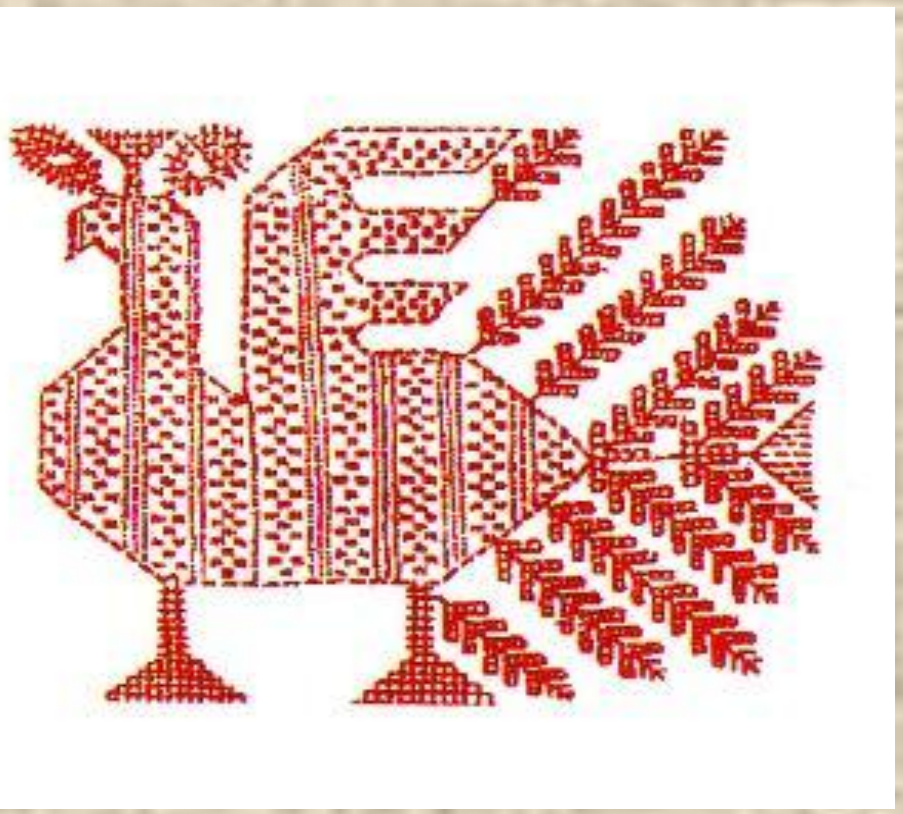
Орнамент *складывался веками, а порой и тысячелетиями. И, конечно, дело не только в извечной тяге человека к красоте. Все гораздо сложнее. Многие мотивы связаны с мировоззрением наших далеких предков и имели для них вполне определенное значение.*

Б.А. Рыбаков

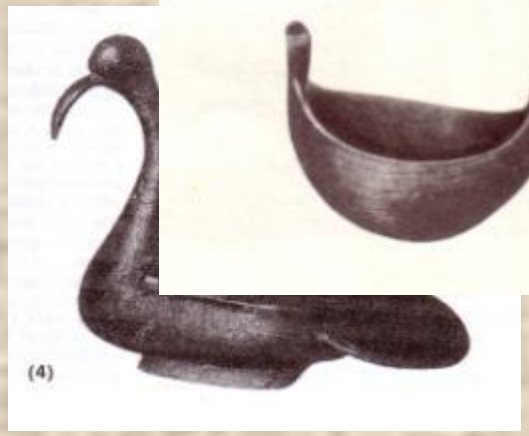
В древних орнаментах часто изображаются растения, различные животные: птицы, кони, олени, волки, единороги, львы.

Они образуют горизонтальную структуру древа жизни: на вершине - птицы; на уровне ствола - люди, звери, пчелы; под корнями - змеи, лягушки, мыши, рыбы, бобры, выдры.

ПТИЦА *в народном декоративно-прикладном искусстве могла олицетворять солнце и солнечный свет, небо и воздух, душу, ветер, облако, молнию, грозу, бурю…*



Птиц можно увидеть на вышитых полотенцах и передниках, на расписных сундуках, на резных и расписных прялках; на стенах древнерусских соборов и в домовой резьбе, в народных игрушках и в посуде.



Птица счастья

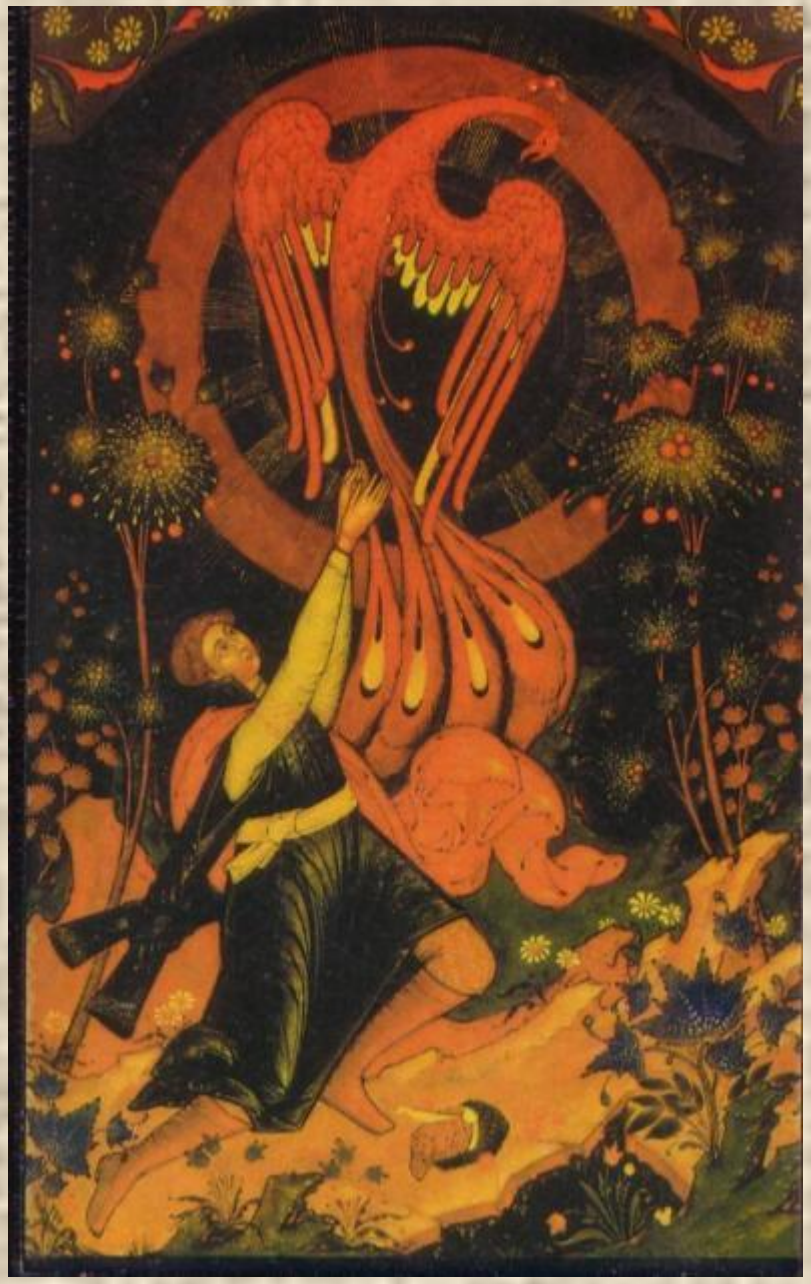
Люди верили , что на своих крыльях птица приносит счастье, добро, охраняет покой дома, несут детишкам здоровье.

Птица – красавица с пышным веерообразным хвостом и крыльями смотрится как лучезарное солнце.

Щепную птицу стали называть птицей счастья.

Щепная птица - «солнце». Архангельская область

Жар-птица



У многих народов есть предания о волшебной птице с прекрасными золотыми перьями. В русских сказках - это жар-птица.

Ее название указывает на связь с огнем. Жар - это и угли в печи, и знойная пора лета.

Одно, перо из хвоста жар-птицы может, заменив собой свечи, озарить темную комнату.

Считалось, что жар-птица, в глубокую полночь прилетая в сад, освещает его собою, как тысячи зажженных огней. Питается жар-птица золотыми яблоками, дающими вечную молодость, красоту и бессмертие.

Издавна было замечено, что многие словесные обозначения жара фонетически близки к словам, обозначающим журавлей.

Жеравик- журавль, раскаленные угли.

Жаравь - журавль.

Жарявый - раскаленный, горящий, жаркий.

Огненные свойства сакральной птицы, ее светящиеся перья могли возникнуть в лучах восходящего солнца. Прилет журавлей означал приток весеннего тепла: «Журавль прилетел и теплынь принес».

Основой для сказки о жар-птице могло служить поверье, что счастье и удача выпадут тому, кто первый увидит журавлиные танцы. Журавли наравне с аистами, голубями и соловьями считались на Руси божьими птицами, приносящими добро человеку.

Девы – птицы

Изображения птиц-дев - сирина и алконоста - украшают лубочные картинки, книги, ювелирные изделия, резные детали избы, сундуки и шкафы.

Образ птицы сирина восходит к античным сиренам, а пение алконоста считалось настолько прекрасным, что услышавший его забывал обо всем на свете. Эти птицы изображаются сидящими на райском дереве, с которого свешиваются грозди винограда.

В.М. Васнецов посвятил сирину и алконосту картину «Песня радости и печали».

Прилетела птица райская,
Садилась на тот сырой дуб,
Пела она песни царские.
Кто в эту пору-времечко
Помоется росою с этой шелковой травы,
Тот здрав будет.

Обернуться птицей могла и Русалка. Древние славяне представляли себе русалок в виде лебедя или кукушки. Отголоски этих представлений нашли свое отражение в строчках поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «…Русалка на ветвях сидит».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТУХА
В НАРОДНОЙ РОСПИСИ
И ВЫШИВКЕ

Городец

Хохлома

Гжель

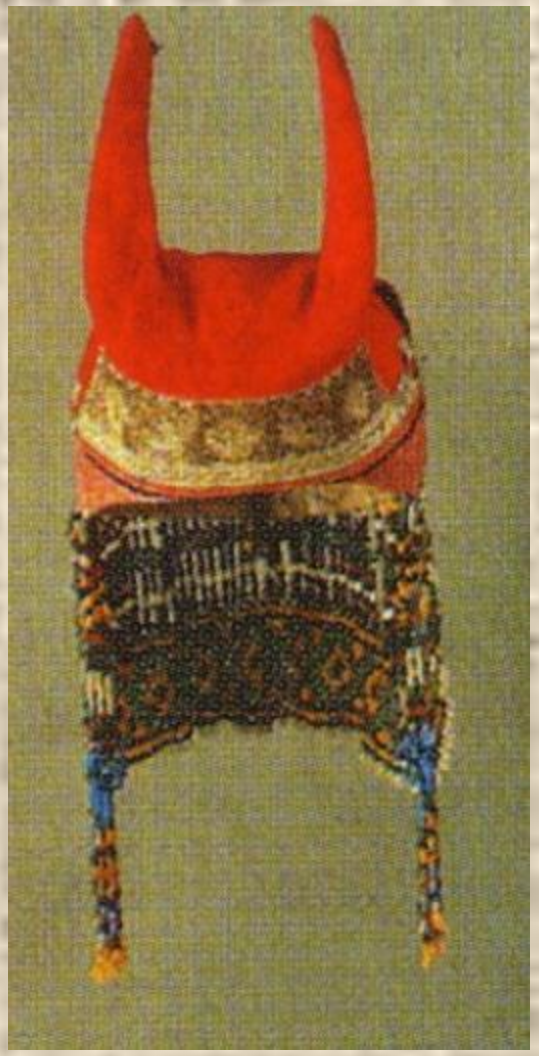
Народная вышивка

Одним из ярких образов народного искусства является петух. Считалось, что он своим громким пением приветствует восход и как бы призывает солнце, прогоняя нечистую силу и пробуждая к жизни спящую природу. Эта птица охраняла дом от всяких бедствий.

Крик петуха сравнивали с раскатами грома и со звоном колокола. Бог-громовик был богом и земного огня, и домашнего очага. Как представитель огня, молний и рассвета петух изображался красной или золотой птицей.

О птицах напоминают названия женских головных уборов

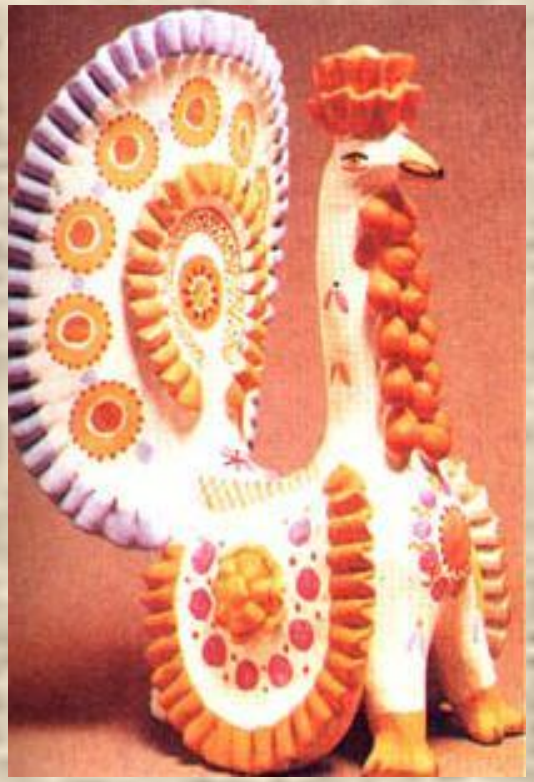
«Кокошники» (кокош - петух)



«Кика» (утка)

Сороки

Павлин и утки с. Романово

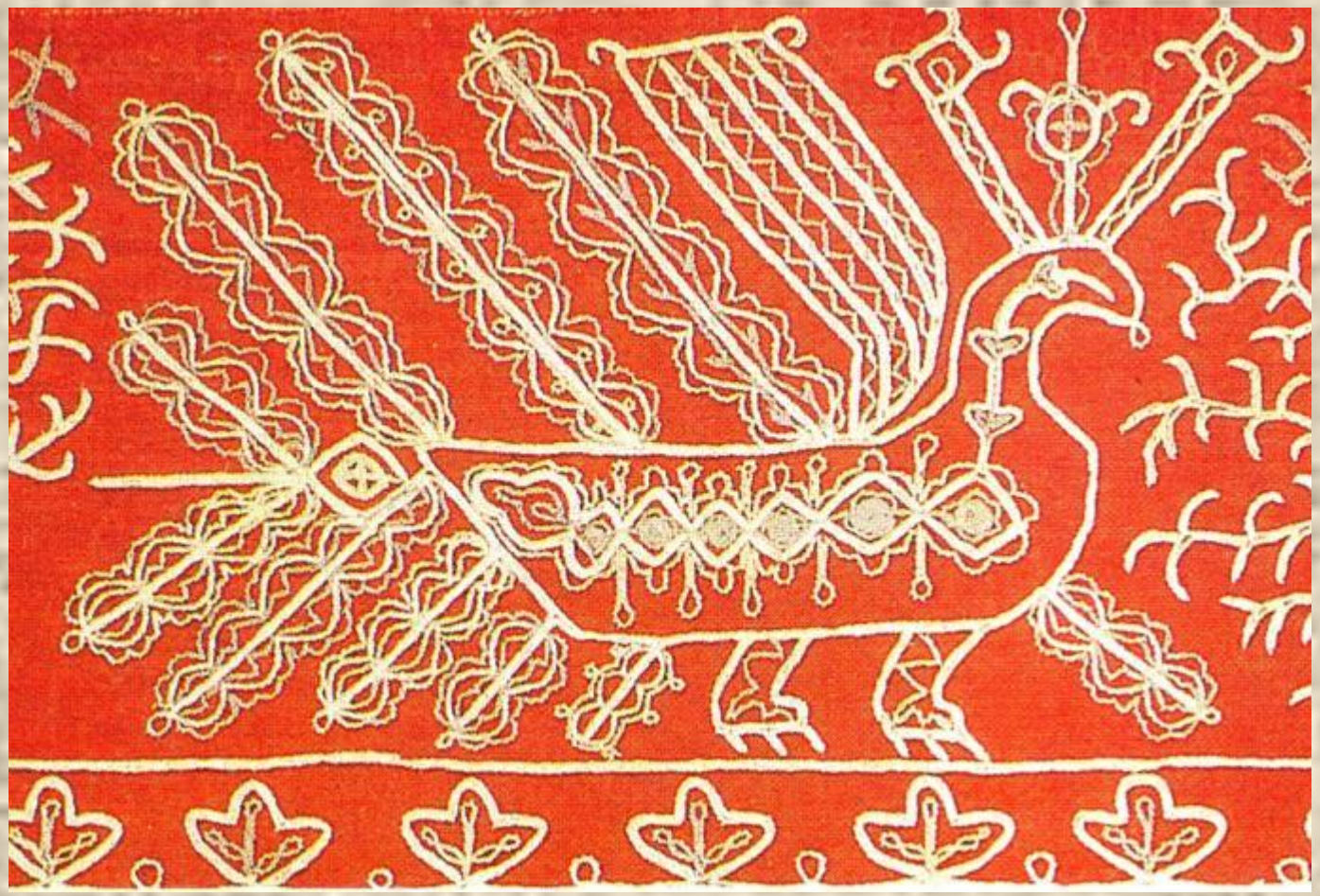


Люди думали, что деревянные и глиняные игрушки-обереги, изображающие петухов и куриц, защищают ребенка, поэтому их дополнительно украшали солярными знаками.

Петух и птицы с. Абашево

Индюк с. Дымково

В узорах крестьянской вышивки живут сказочные птицы - павы



Птицы на вышивках отличаются от своих природных собратьев: они очень декоративны, стилизованы.

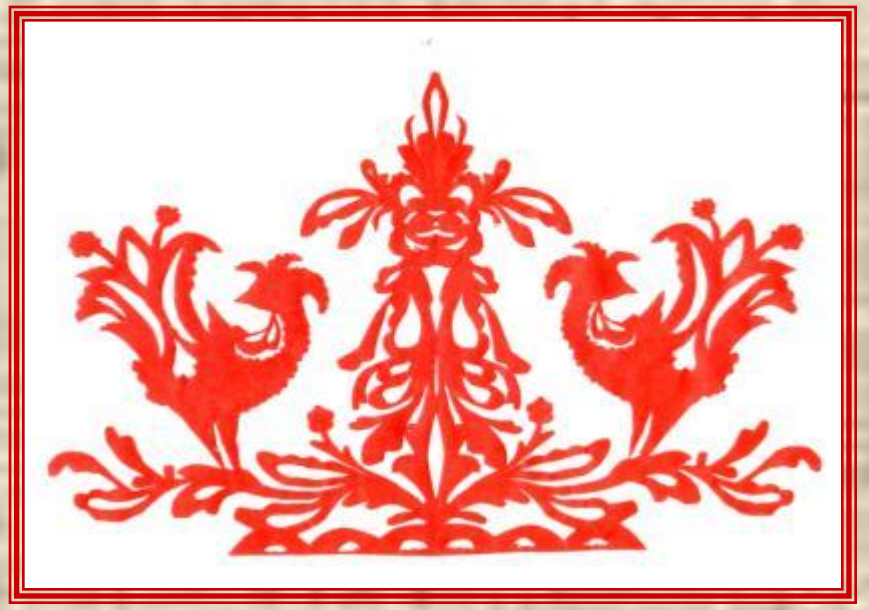
На свадебных полотенцах часто можно увидеть двух птиц-пав, изображенных по сторонам куста-древа. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым.

Практическая работа

Выполнить эскиз в технике аппликации из цветной бумаги по мотивам русской народной вышивки (трехчастная композиция, основанная на симметричном расположении элементов декора).

Фрагмент вышивки.

Детская работа.



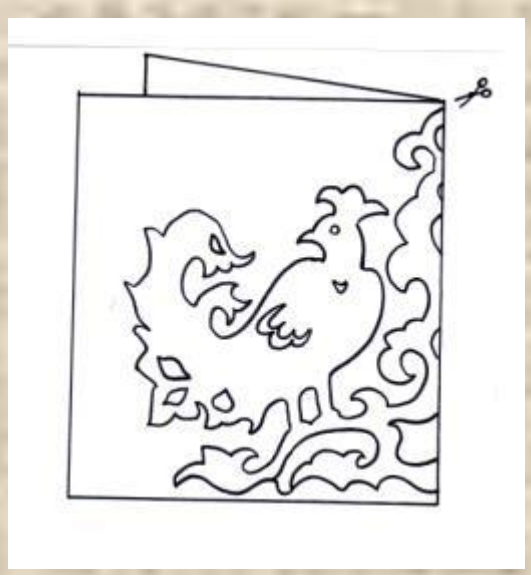
Последовательность выполнения работы

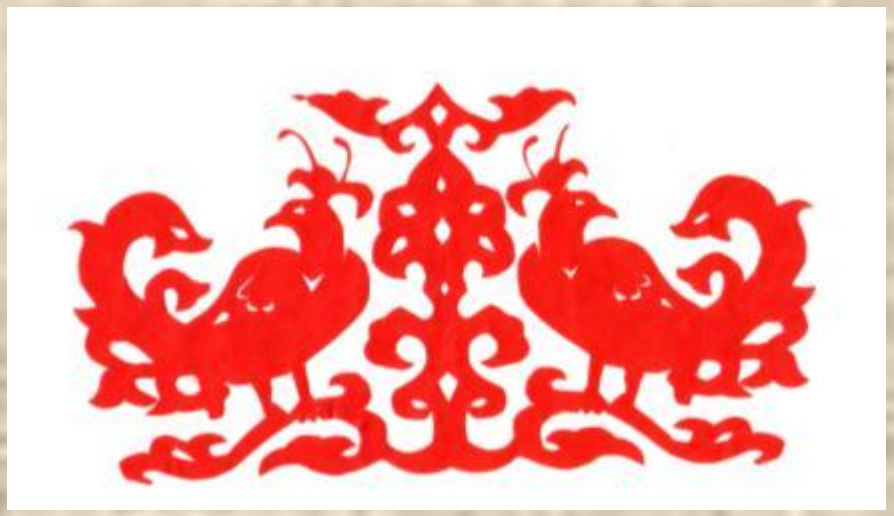
1 этап: сложить лист цветной бумаги пополам. Линия сгиба – центр композиции.

2 этап: нарисовать половину центрального элемента узора и стилизованный образ птицы.

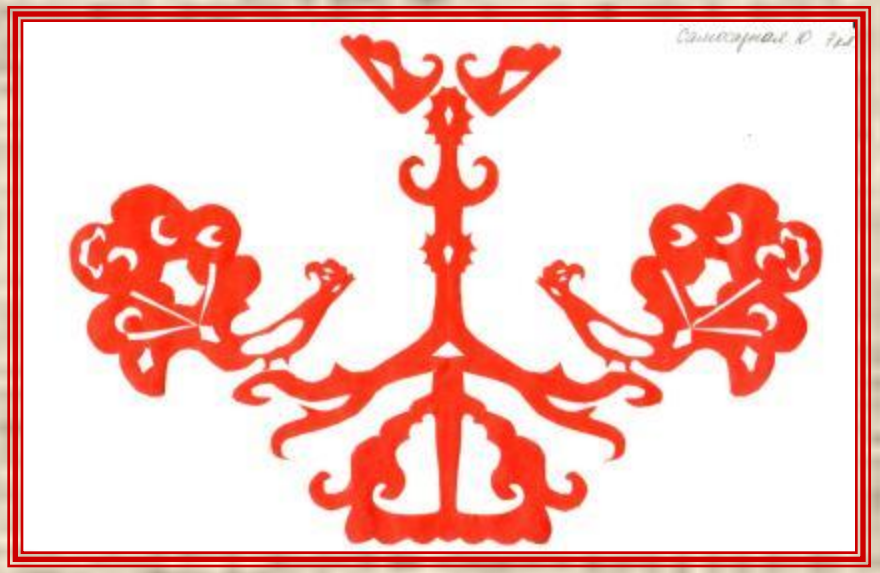
3 этап: вырезать узор по намеченному контуру.

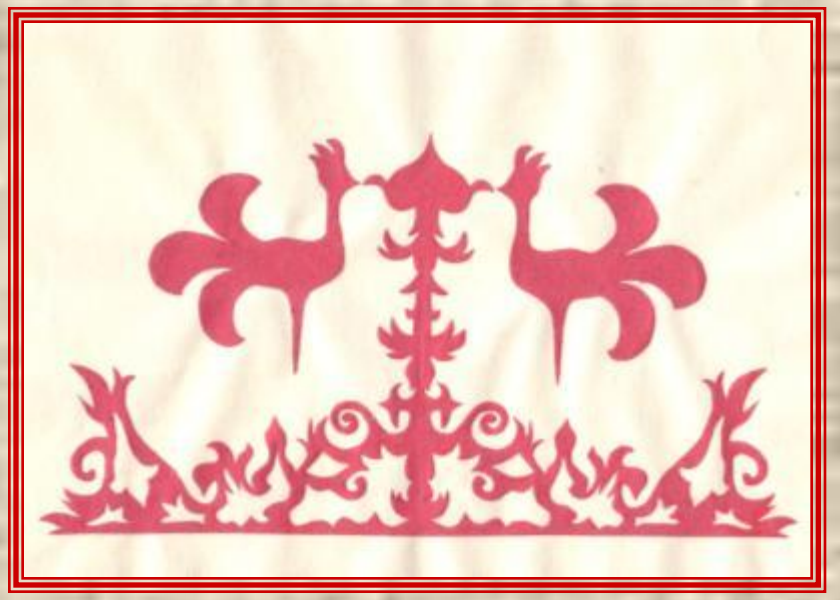
4 этап: развернуть и наклеить на альбомный лист.





Детские работы





Желаю творческих успехов!