

**ПРОЧИТАННАЯ
КНИГА
О ВОЙНЕ –
МОЙ ПОДАРОК
КО ДНЮ
ПОБЕДЫ**



Прочитанная книга о войне – мой подарок ко Дню Победы

Электронная книжная выставка

Гордеева С.В.
Глазырина Г. А.
Широкова Т.А.
Перминова Т.А.

2015

Читайте, люди, книги о войне.
Не бойтесь слёз и горечи и страха,
Смотрите, люди, фильмы о войне
И не стыдитесь горевать и плакать.

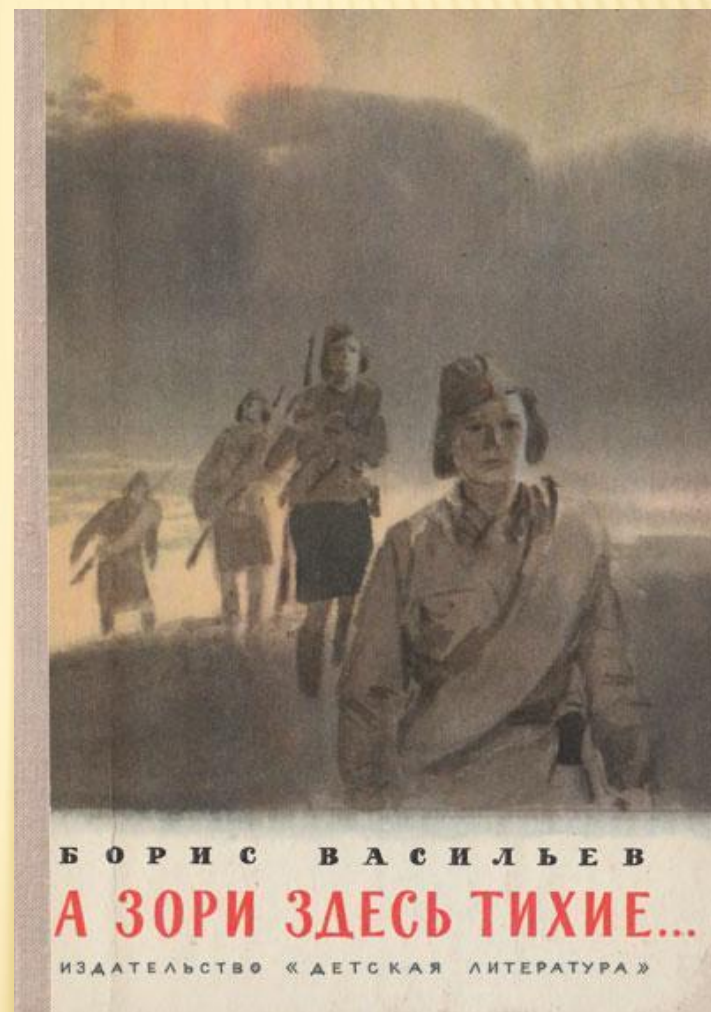
Учитесь, люди, мужеству у тех,
Кого живыми в землю зарывали.
Среди забот житейских и утех.
Не забывайте верности печали.

Ведь те, кого не стало за войну.
Кого сожгли, убили, растоптали,
Кто смерти отдал юность и весну,
Они за нас, за наши жизни пали.

Читайте, люди, книги о войне.
Не бойтесь слез и горечи и страха,
Смотрите, люди, фильмы о войне.
И не стыдитесь горевать и плакать.

Руфь Тамарина

По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде войны, когда семеро солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу. После боя в живых остался только командир группы. «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! ... А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал»



Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие...: повесть / Б.Л. Васильев. – М. : Детская литература, 1979. – 128 с.: ил.

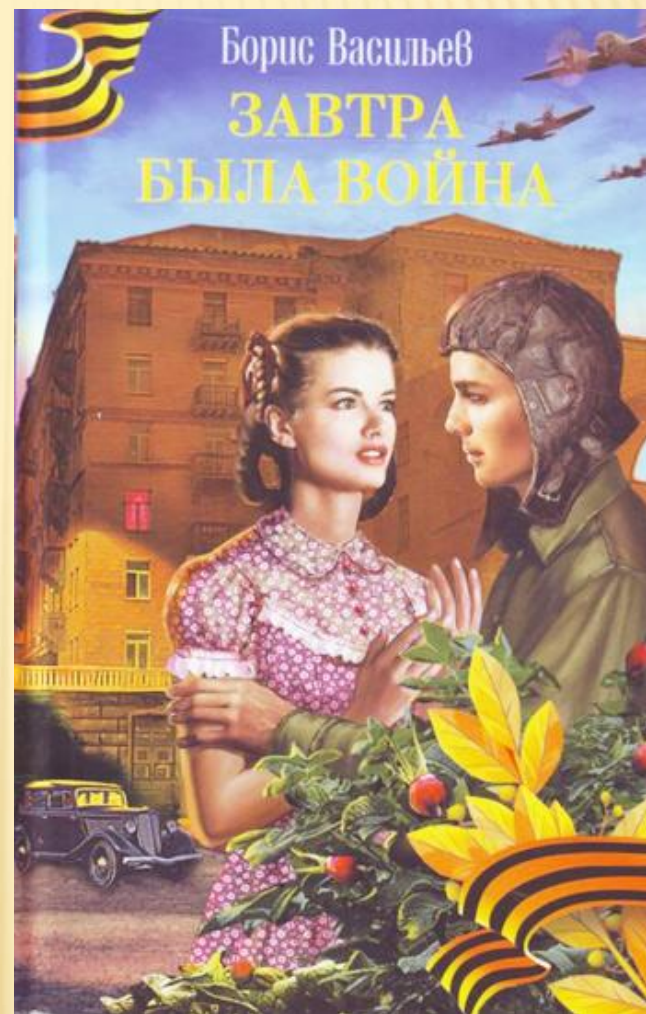
Действие повести разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — Николай Плужников прибыл в крепость в ночь, отделившую мир от войны. На рассвете начался бой. Лейтенант защищал Брестскую крепость девять месяцев. Вышел наверх только 20 апреля 1942 года потому, что у него кончились патроны, и потому, что узнал: «Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза». Надолго врезались читателям в память слова Николая Плужникова: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я — последняя ее капля».



Иллюстрация
Садреева Данила
гр. Д-31

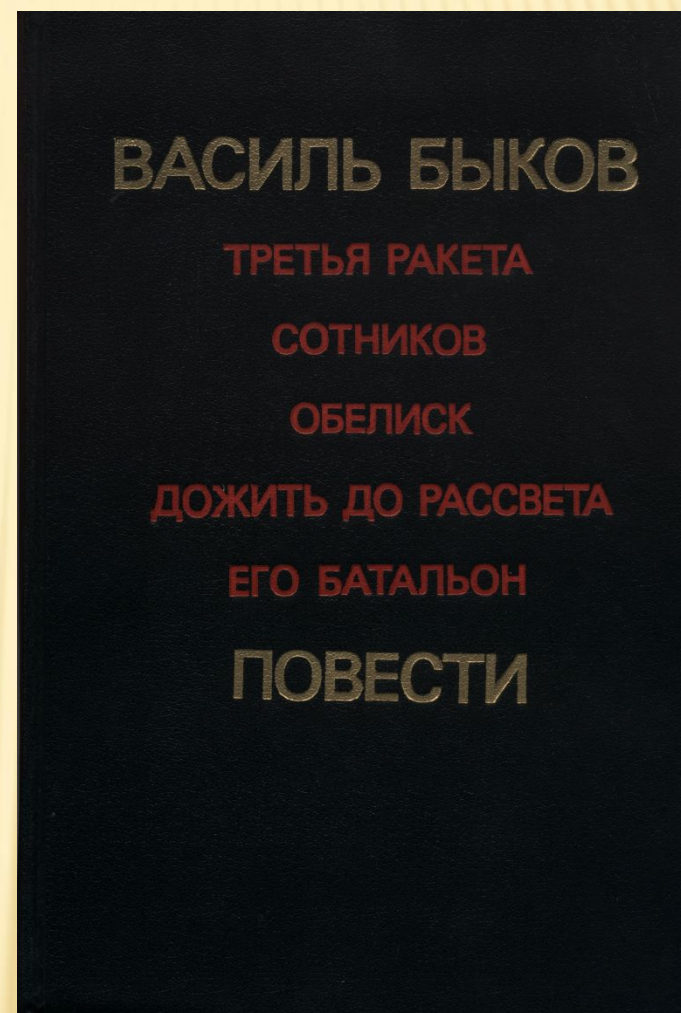
Васильев, Б.Л. В списках не значился : роман / Б.Л. Васильев. – М. : Советская Россия, 1985. – 256 с.: ил.

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...



Васильев, Б.Л. Завтра была война : повесть / Б.Л. Васильев. – М. : Эксмо, 2011. – 192 с.

- «Сотников»
 - «Дожить до рассвета»
 - «Обелиск»
 - «Альпийская баллада»
 - «Волчья стая»
 - «Облава»
- и др.



Быков, В.В. Повести / Василь Быков ; пер. с белорус. – М. : Советский писатель, 1986. – 592 с. : ил.

Василь Быков «Сотников»

Действие повести происходит в тылу немецких войск; ночь, зима, лютый мороз, пустынное поле; два партизана – Рыбак и Сотников – посланы с заданием добыть продовольствие для отряда. Захваченные гитлеровцами, они оказываются перед дилеммой: спасти свою жизнь ценою предательства или погибнуть. Оба захваченных партизана не желают становиться изменниками, оба они, казалось бы, достаточно мужественны для того, чтобы не сдаться, и тем не менее один из них умирает как герой, другой остается жить как предатель.



Иллюстрация
Баженовой Анастасии
гр. Д-31



Василь Быков «Альпийская баллада»

Иллюстрация
Судомоевой Дианы и
Муравьевой Анны гр. Д-31

В центре повествования – обычный рядовой боец Иван Терешка. Он родом из Белоруссии, это физически крепкий 25-летний парень; знакомый ему с детства крестьянский труд закалил его, сделал сильным и выносливым. Джулия Новелли – итальянка; воспользовавшись взрывом так же, как и Иван, она бежит из лагеря...

На время мы забываем о том, при каких обстоятельствах встретились и полюбили друг друга герои. Да и они сами словно забыли об окружающей их жестокой реальности. Вокруг них – сказочная красота: великолепие природы, луга альпийских маков, солнечный свет и тепло...

Василь Быков «Волчья стая»

ИЛЛЮСТРАЦИИ
МИХЕЕВОЙ АЛЕНА И
КОРШУНОВОЙ ЮЛИ ГР. С-31



ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОИНА. ПРЕСЛЕДУЕМАЯ НЕМЦАМИ НЕБОЛЬШАЯ ГРУППА ПАРТИЗАН ПЕРЕПРАВЛЯЕТСЯ В СОСЕДНИЙ ЛАГЕРЬ. В ПОВОЗКЕ ЧЕТВЕРО: УМИРАЮЩИЙ ОТ РАН ТИХОНОВ, БЕРЕМЕННАЯ РАДИСТКА КЛАВА, ЕЗДОВОЙ ГРИБОЕД И РАНЕННЫЙ ЛЕВЧУК. В ПЕРВОМ ЖЕ БОЮ ГИБНЕТ ТИХОНОВ. ТРОЕ ОСТАВШИХСЯ УКРЫВАЮТСЯ НА ГУМНЕ СОЖЖЕННОГО СЕЛА, ОКРУЖЕННОГО НЕМЦАМИ. ЗДЕСЬ КЛАВА РОЖАЕТ МАЛЬЧИКА. ПОСЛЕ ОЧЕРЕДНОГО БОЯ В ЖИВЫХ ОСТАЮТСЯ ТОЛЬКО ЛЕВЧУК И МЛАДЕНЕЦ...

С началом войны шофёру Андрею Соколову приходится расстаться с семьёй и уйти на фронт. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в плен, где благодаря своему мужеству избегает расстрела и, наконец, бежит за линию фронта, к своим. Вскоре Соколов узнаёт, что его любимая жена Ирина и обе дочери погибли. Из родных у него остался только молодой сын-офицер, который погибает в последний день войны.

После войны одинокий Соколов работает в чужих местах. Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Его мать умерла, а отец пропал без вести. Соколов говорит мальчику, что он его отец, и этим даёт мальчику (и себе) надежду на новую жизнь.



**Шолохов, М.А. Судьба человека / Михаил Шолохов; ил.
Кукрыниксы. – М. : Художественная литература, 1965. – 68с. : ил.**

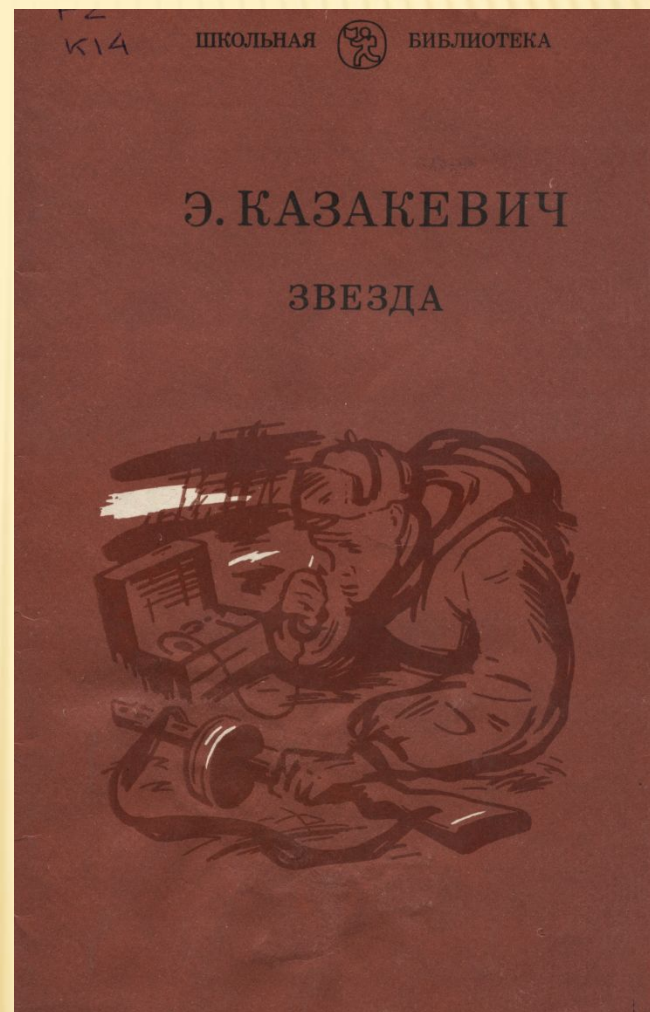
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ПАНОВОЙ ЯНЫ ГР. С-31



В 1959 ГОДУ РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ
БОНДАРЧУК СНЯЛ ФИЛЬМ «СУДЬБА
ЧЕЛОВЕКА»



Повесть «Звезда» (1947 г.) рассказывает о борьбе и трагической гибели в тылу врага группы советских разведчиков. Насыщенная глубоким драматизмом, пронзительно лиричная, эта маленькая повесть по праву относится к лучшим произведениям литературы, посвященным Великой Отечественной войне. В 1948 году повесть была удостоена Государственной премии СССР.



Казакевич, Э.Г. Звезда : повесть / Э.Г. Казакевич. – Л. : Лениздат, 1982. – 80 с. : ил.



Иллюстрация
Верхуши Артема гр. М-21

Писатель создал высокую песнь о женщине-героине, воплощающей победу жизни над смертью, победу любви над ненавистью, созидания над разрушением. Он как бы ответил на прекрасные слова Горького:

«Прославим в мире женщину-Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть!».



Закруткин, В.А. Мать человеческая : повесть / В.А. Закруткин. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 160 с.

Как поведет себя человек на войне? Поступится ли он, оказавшись в экстремальной ситуации, своими жизненными принципами, либо же останется самим собой? Именно эти вопросы находятся в центре внимания автора.

Повествуя о событиях минувших военных лет, писатель убеждает нас, что даже на войне человек может остаться верным себе. Молодой кадровый боец Сашка – главный герой повести. Этот человек, несмотря на юный возраст, относится к своей службе со всей серьезностью. Для него главным в жизни является защита Родины, он исполняет свой долг, руководствуясь уже сложившимися жизненными ценностями.



Кондратьев, В.Л. Сашка : повесть / Вячеслав Кондратьев. – М. : Современник, 1986. – 142 с.

Симонов называл роман «Живые и мертвые» «романом о неслыханных потерях и неслыханном самопожертвовании людей в первый год войны»

Многие страницы эпопеи читать без слез невозможно. Но автор не ставит перед собой цель разжалобить читателей. Он правдиво и талантливо изображает все увиденное и пережитое людьми в эти страшные, суровые и героические годы. Нам же, потомкам этих людей, надо гордиться подвигами дедов и прадедов, быть достойными их.



**Симонов, К.М. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. / К.М. Симонов.
– М. : Просвещение, 1982.**

«Убиты под Москвой» - это история очень короткого (повесть охватывает временной промежуток в 5 суток) пребывания на фронте двухсот сорока молодых, физически крепких, здоровых курсантов. Стройной шеренгой, все как на подбор, молодые солдаты в начале произведения шагают к линии фронта. Они полны оптимизма и пребывают в восторженном состоянии из-за предвкушения будущих подвигов. Однако читатель с первых страниц ожидает трагического исхода – к этому подводит название повести. Действительно, уже спустя несколько дней в живых останется только один из них – пока еще молодой и неопытный офицер Алексей Ястребов. Все остальные 239 бойцов будут убиты под Москвой...

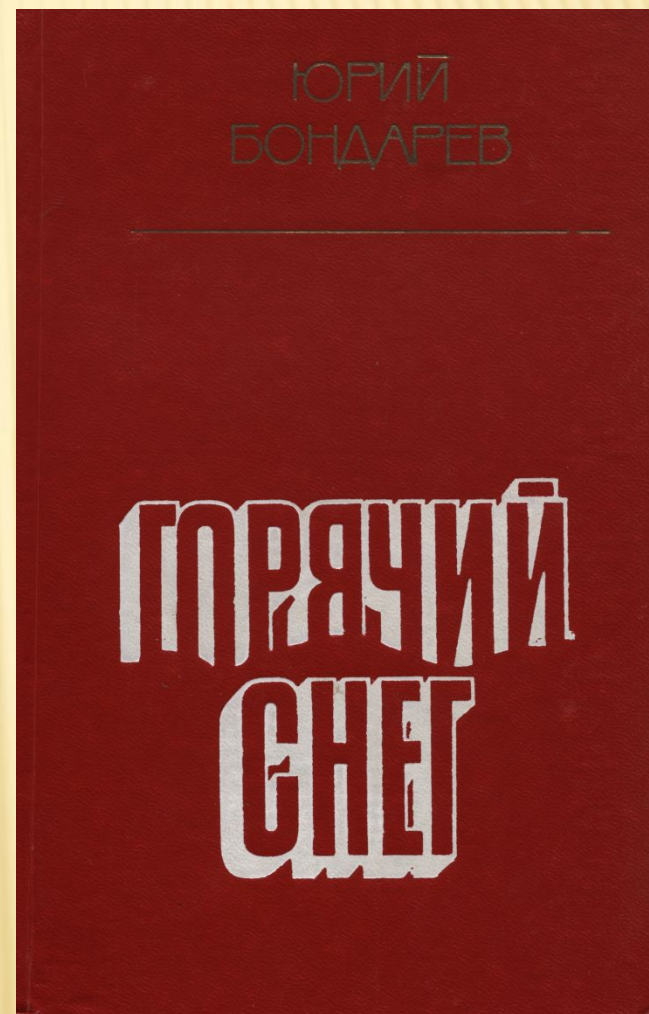


Воробьев, К.Д. Убиты под Москвой : повесть / К.Д. Воробьев // Поле Родины. – М. : Советская Россия, 1986. – С.97 – 149.

Двум артдивизионам (один из которых под командованием комбата лейтенанта Дроздовского, второй — лейтенанта Кузнецова), предстоит выполнить приказ командующего — закрепиться на рубеже реки Мышкова с тем, чтобы сдерживать атаку немецких танковых дивизий.

После боя от взвода Кузнецова осталось три человека, не считая его самого, и одно орудие. Бойцы отражают натиск танков вермахта более суток. Они попадают в окружение, остаются всего с 7 снарядами, которые удалось найти возле раздавленной танком второй пушки. Но артиллеристы смогли продержаться до того момента, когда советские войска перешли в контрнаступление и отбросили немцев.

На фоне сражения раскрываются непростые отношения между двумя лейтенантами — совершенно разными по характеру людьми. Лейтенант Дроздовский грезит подвигами, хочет стать героем. Но в итоге, героем сражения суждено стать не ему, а Кузнецову.

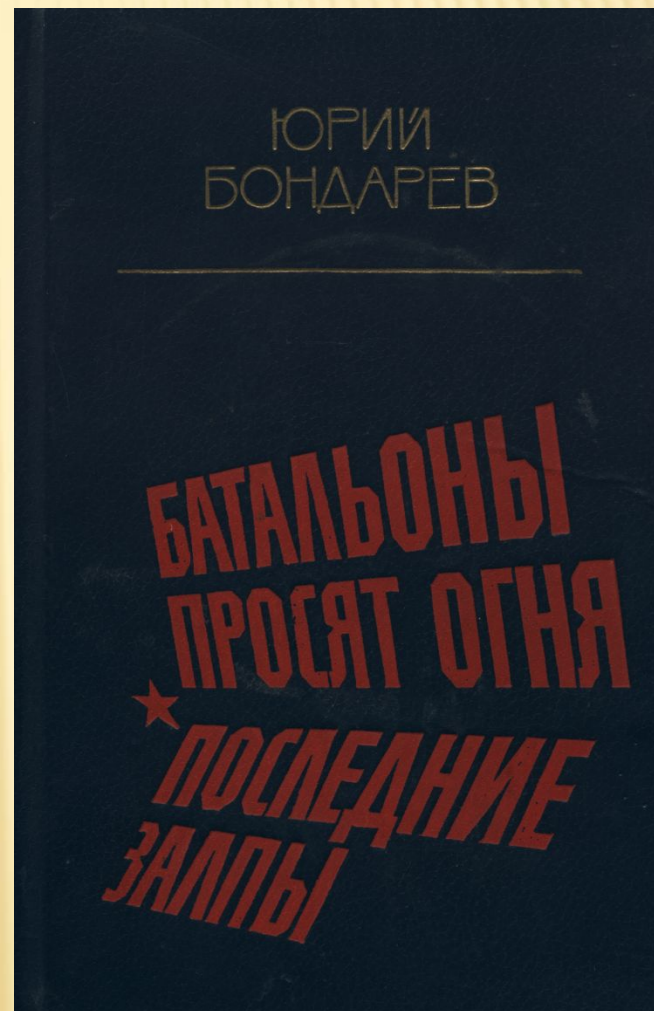


Бондарев, Ю.В. Горячий снег : роман / Юрий Бондарев. – М. : Современник, 1981. – 384 с.

Повесть «Батальоны просят огня» рассказывает о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра и ведущих там с фашистами трудный неравный бой.

Повесть «Последние залпы» – о тяжелых сражениях, которые вели наши войска на польской земле.

В этих повестях автор рассказывает о суровых буднях войны, о доблести и любви к Родине.



Бондарев, Ю.В. Батальоны просят огня. Последние залпы : повести / Юрий Бондарев. – М. : Современник, 1984. – 336 с.

«Навеки – девятнадцатилетние» - повесть о бессмертии целого поколения, о тех, кто навеки остался девятнадцатилетним, о тех, чья жизнь оборвалась на полях сражений. Они не открыли дверь в родимый дом, их так и не дождались близкие. На их пути встала война.

В знаменитой повести «Пядь земли» война предстает как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия, смерти и обыденная бытовая жизнь человека. Бакланов пишет о войне просто, хорошо зная фронтовую жизнь изнутри.



Бакланов, Г.Я. Навеки – девятнадцатилетние : повести / Григорий Бакланов. – М. : Молодая гвардия, 1982. – 320 с.

«Повесть о настоящем человеке» — повесть Б.Н. Полевого, написанная в 1946 году, о советском лётчике Мересьеве, который был сбит в бою, тяжело ранен, потерял обе ноги, но силой воли возвратился в ряды действующих лётчиков. Произведение проникнуто гуманизмом и советским патриотизмом. Повесть удостоена Сталинской премии.

Более восьмидесяти раз издавалась на русском языке, сорок девять — на языках народов СССР, тридцать девять — за рубежом.

Прототипом героя книги стал реальный исторический персонаж, лётчик Алексей Маресьев.



Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Борис Полевой. – М. : Известия, 1966. – 328 с. : ил.

Поэма Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. По мере написания главы печатались в газете «Красноармейская правда» и были невероятно популярны на передовой. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни, в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения.

Помимо прочего, «Василий Тёркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии.



Твардовский, А.Т. Василий Теркин : Книга про бойца / А.Т. Твардовский ; худ. А.М. Колчанов. – М. : Советская Россия, 1980. – 256 с. : ил.



Спасибо