



ИЗУЧАЕМ СВОЙ ГОРОД

РУКОВОДСТВО ПО ГОРОДСКИМ ИССЛЕДОВАНИЯМ

Мы будем скитаться мыслью
И в конце скитаний придём
Туда, откуда мы вышли,
И увидим свой край впервые.

- Т.С. Элиот, «Четыре квартета»

ЗАЧЕМ НУЖНО что-то ИССЛЕДОВАТЬ???

- Любой проект должен начинаться с исследования. Только так можно узнать глубину проблемы и начать бороться с теми факторами, что её создали. Проект, начатый без предварительного изучения предмета, может «купировать» проблему, но по-настоящему её не решит.

Следует для начала задать себе два вопроса:

- Кто мы?
- Зачем нам это? (например, зачем нам начинать изучать свой город?)

ЗАЧЕМ:

- Состояние городской среды наглядно демонстрирует качество жизни, проблемы, конфликты, а также они говорят о деятельности разных социальных групп и отношений в городе.

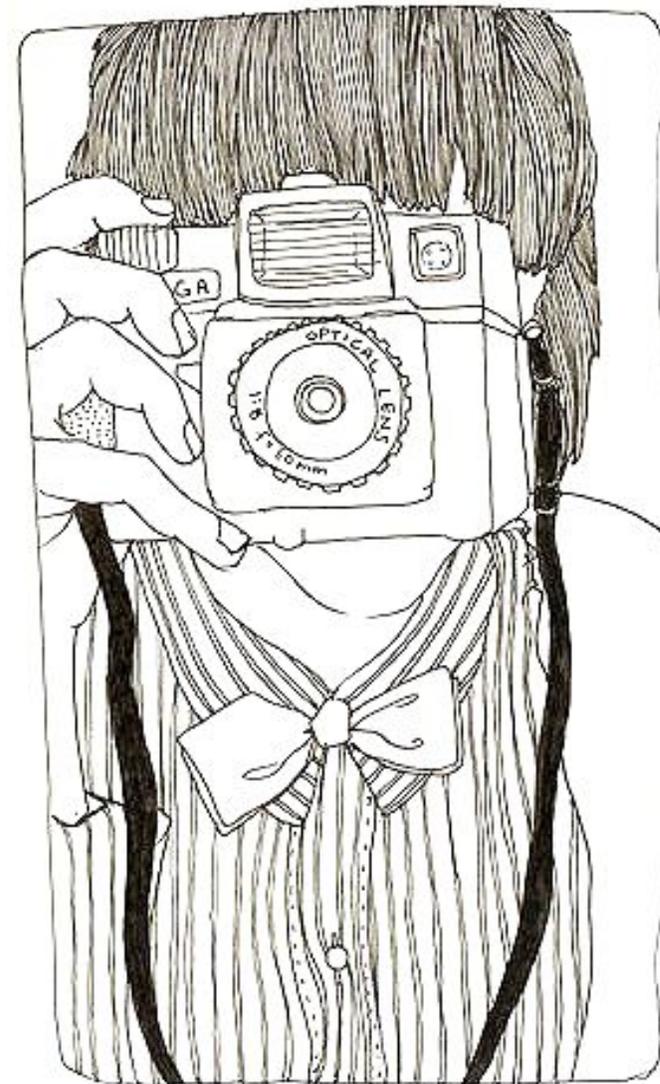
результат:

- Карта проблем исторического центра, их фотофиксация, таблица с описанием, рефлексия тех, кто исследовал пространство, разработка конкретных предложений, как решать эти проблемы.

Что понадобится для работы?

- Фотоаппарат
- Диктофон
- Видеокамера
- Полевой дневник для записей
- Ручки, карандаши

Мы будем рисовать, фотографировать, записывать, брать интервью, наблюдать, следить, подслушивать и т.д.



Города - это собрание разнообразных вещей:
воспоминаний, желаний, знаков языка; города -
это места обмена,
как объясняют все книги
по политэкономии, но эти обмены
- не только обмены товарами,
это обмены словами, желаниями, пережитым.

ПРЕДСТАВИМ, ЧТО ГОРОД – ЭТО ПИРОГ...



- **Все физические объекты, заполняющие город:**
дома, дороги, машины, фонари, деревья, памятники, клумбы и т.д.
- **Организации людей и отношения между ними:**
городская администрация, учреждения, крупный, средний и малый бизнес, медиа, НКО, жители.
- **Нематериальное наследие города, рождающее традиции и вдохновение:**
история, культура, легенды и мифы, известные личности, анекдоты, рецепты и т.д.

Метод рамок (В. Глазычев)

ГОРОДСКАЯ МЕБЕЛЬ

лавки, урны,
вазоны, столбы,
остановки и т.д.

ГОРОДСКИЕ АНОМАЛИИ С + И -

среди малоэтажек – небоскрёб, клумба у 1-го подъезда, единственный неухоженный подъезд.

ЗА КАЖДЫМ +/- - СУБЪЕКТ

ГОРОДСКИЕ КОНФЛИКТЫ В СРЕДЕ

мусор, сломанное дерево,
разрушенное здание,
сломанный забор и т.д.

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

вывески, граффити,
стрит-арт, панно и т.д.
*ЭТО ТОЧКИ
КОММУНИКАЦИИ
ЧЕЛОВЕКА И ГОРОДА*

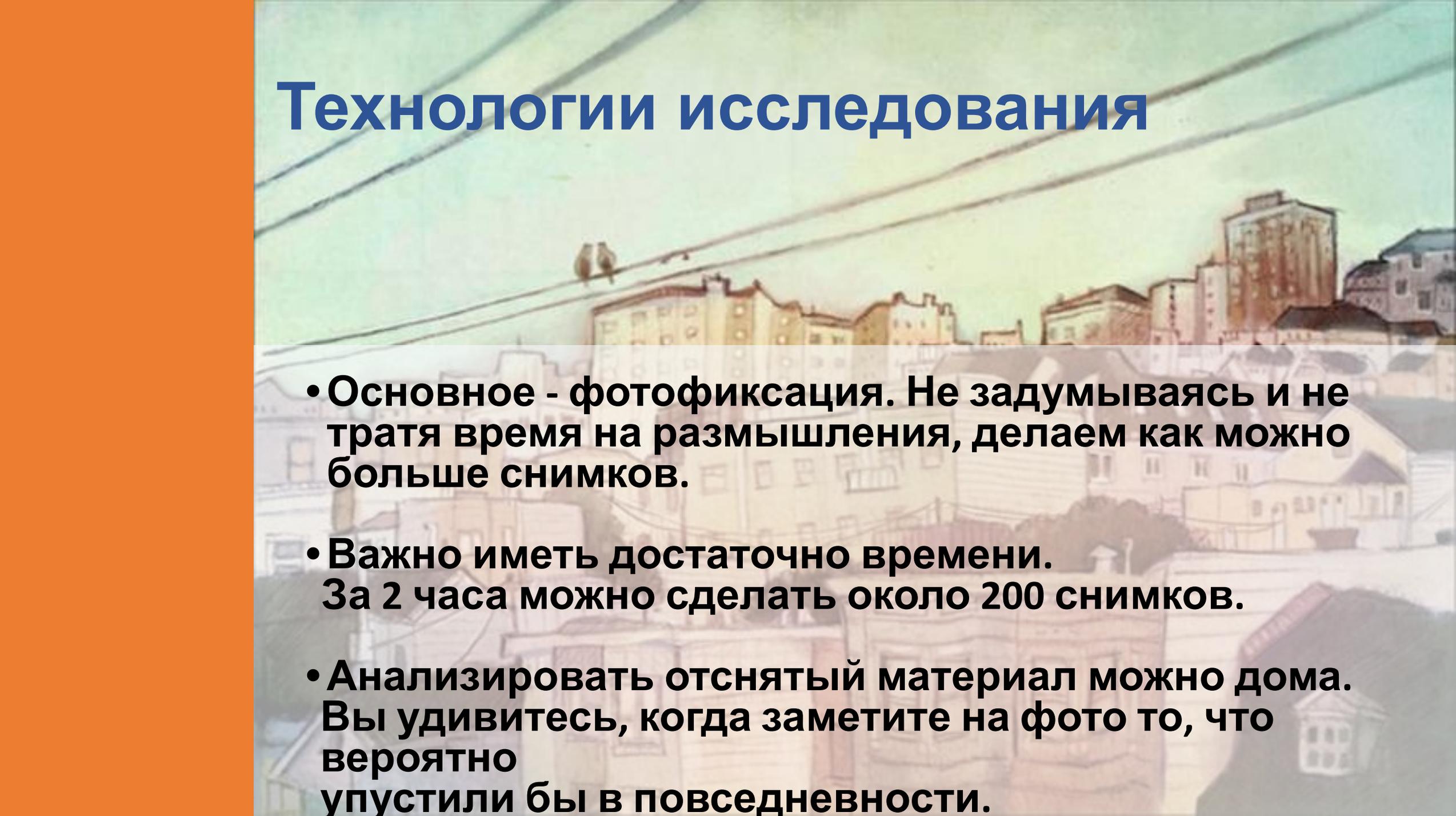


Пятая рамка



Придумайте сами.

Технологии исследования

The background of the slide is a stylized illustration of a city street. It shows several multi-story buildings in shades of brown and tan, with windows and balconies. In the foreground, there are power lines stretching across the frame. Two small birds are perched on one of the power lines. The overall style is that of a hand-drawn or watercolor illustration.

- **Основное - фотофиксация. Не задумываясь и не тратя время на размышления, делаем как можно больше снимков.**
- **Важно иметь достаточно времени. За 2 часа можно сделать около 200 снимков.**
- **Анализировать отснятый материал можно дома. Вы удивитесь, когда заметите на фото то, что вероятно упустили бы в повседневности.**



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Исследуйте свой район методом 5 рамок.



Придумайте город заново)))





Социальные сценарии места

Ключевые места:

общественные пространства

*(дом, сквер, парк, торговый центр,
автовокзал, школа, рынок и т.д.)*

Кто и как живёт в городе?

Пример фиксации:

*Муж., 30 лет, гулял с собакой 10 мин., 5
мин. спорил с прохожим, муж., 55 лет.*

Подростки, 3 чел., шли в школу.



Вы увидите чему служит место, какие сценарии там повторяются.

Какие архетипы людей встречаются в этом месте.

Разнообразие конфликтов между людьми, между человеком и средой.



Технологии интервью

1. Анкета.

Канал распространения:

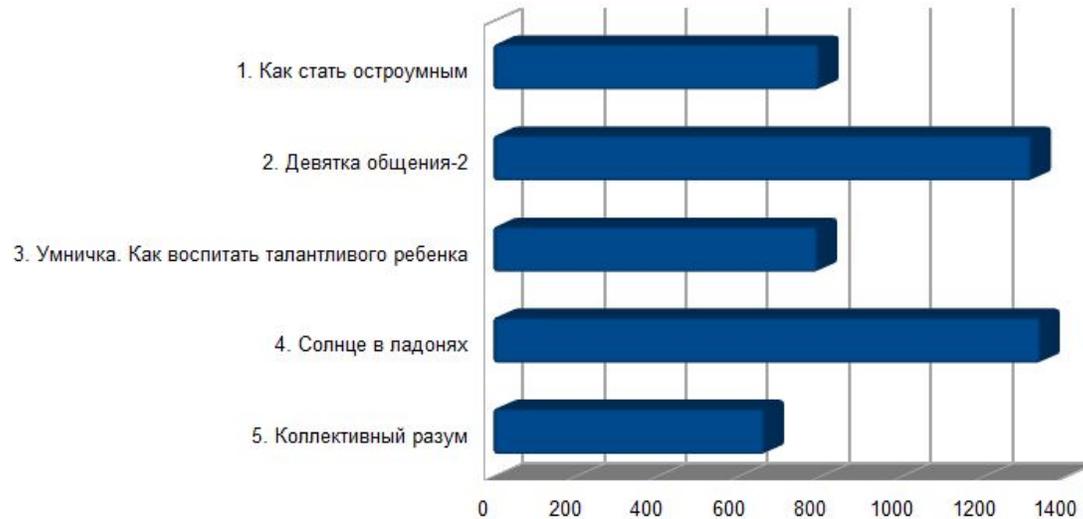
- Остановки транспорта
- Социальные сети, интернет-ресурсы

2. Интервью.

Виды:

- По архетипам (на улице или в общественном месте)
- Кабинетное интервью с представителем одного из городских субъектов





Составляем соцопрос)))

- Составьте простой опрос, состоящий не менее, чем из пяти вопросов.
- Предложите его нескольким людям.
- ЗадOCUMENTИРУЙТЕ ответы каким-нибудь интересным и читабельным способом (например, составьте график, таблицу или ПИКТОГРАММУ)

1. Ваша любимая книга на данный момент?
2. С каким интересным человеком вы бы хотели встретиться и поболтать?
3. О какой сверхспособности вы мечтаете?
4. На каком автобусе вы чаще всего передвигаетесь по городу?
5. Самолёт или поезд?

1. «Открой мир заново» Кери Смит.
2. Со Стивеном Хокингом.
3. Управлять погодой.
4. 1 Б
5. Самолёт.

Игра «Интервью»:

каждый на листике пишет вопрос, который задаст любому из участников, листочки перемешиваются и всем по очереди задаются вопросы, которые вытягивают из общего числа вопросов. Потом каждый может спросить конкретного человека о том, что интересно.



Ищем источники вдохновения

- Постарайтесь вспомнить и записать наиболее яркие моменты истории своего города, имена известных личностей, названия и даты знаменательных событий, предприятия, объекты, памятники, легенды, природные чудеса и т.д.
- Выберите тот предмет, что вызывает у вас наиболее яркие ассоциации.
- Изучите как можно больше материала по теме, обратившись в музей, городскую и школьные библиотеки. Поговорите с родственниками, соседями и знакомыми.
- Подготовьте небольшое эссе, экскурсию или проект по теме.

Практическое задание:

- Поищите в семейном архиве старые фотографии города. Для этого обратитесь к родителям и бабушкам, дедушкам. Можете также спросить старые снимки у соседей и знакомых.
- Оpozнайте место на старом фото, найдите его в городе и сделайте фото с примерно такого же ракурса.
- Сделайте выставку «Тогда и сейчас».



И в унылом городе Раиса есть невидимая нить,
которая на миг соединяет живые существа и тут
же исчезает, чтобы снова протянуться
меж подвижных точек, прочертив другие
мимолетные фигуры, так что
в каждый миг в несчастном городе сокрыт
счастливый город,
и не ведающий о своем существовании

В добрый путь!

