

АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ.
ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.



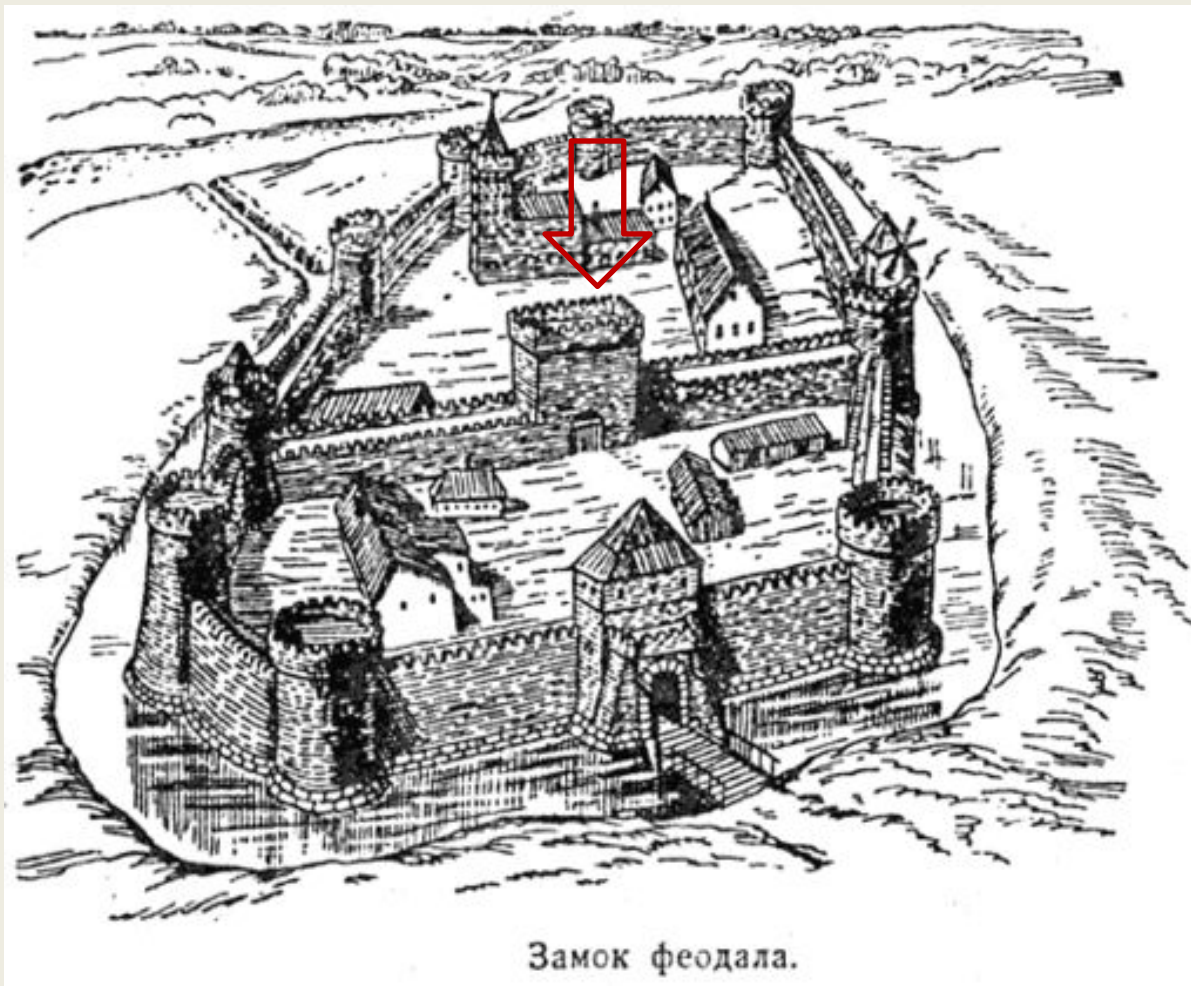
Романский стиль.

Для романских построек характерны **простой архитектурный силуэт** и **лаконичность наружной отделки** — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу.

Массивные стены с узкими проёмами окон, имеющие оборонительное назначение, делают здание особенно прочным и основательным.



Основными постройками в этот период становятся **храм-крепость** и **замок-крепость**.



Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — **донжон**.
Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

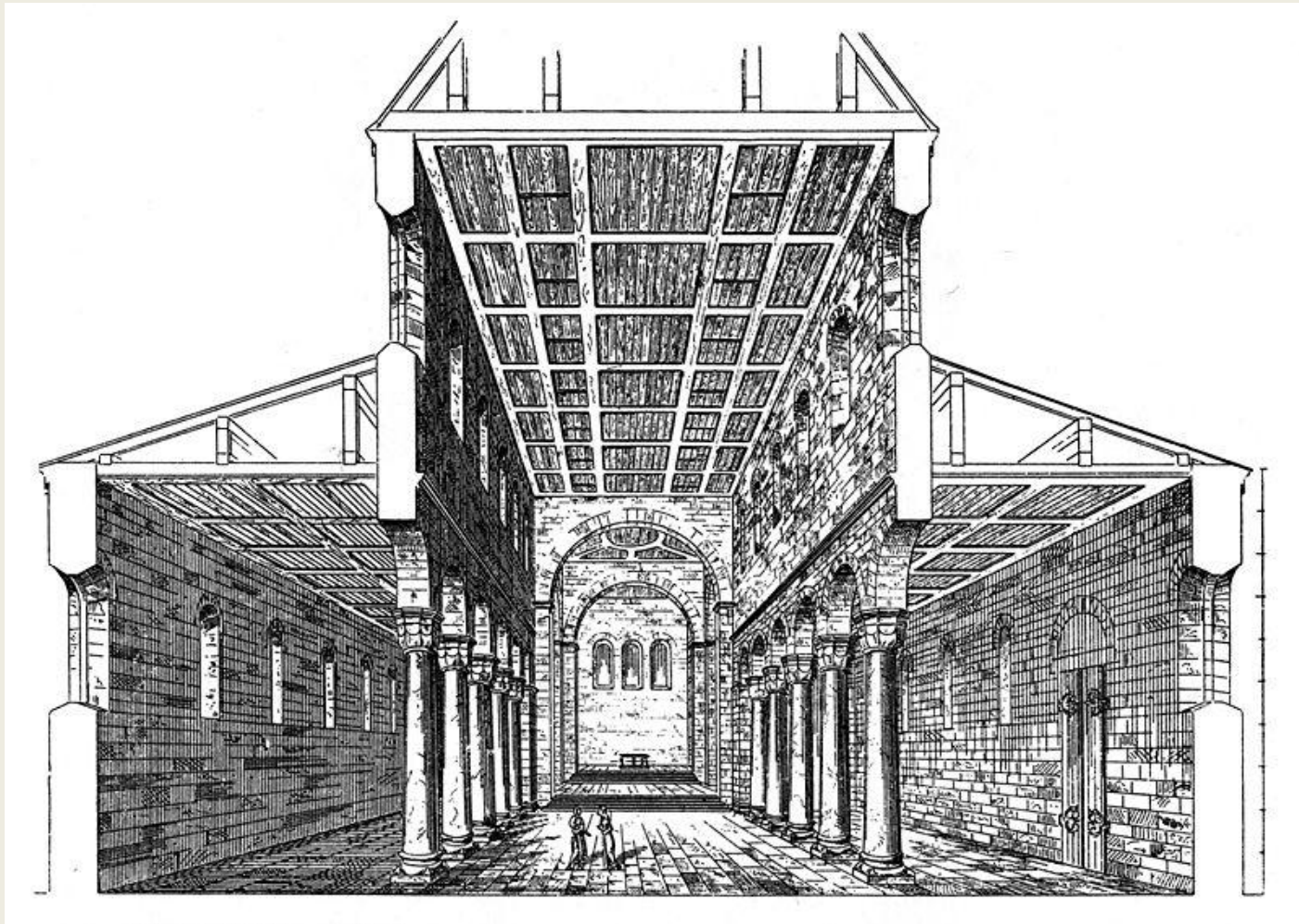


Замок Готфрида. XI в. Бульон.
Франция

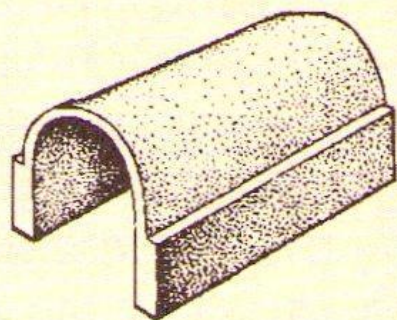


Замок
Каракасон

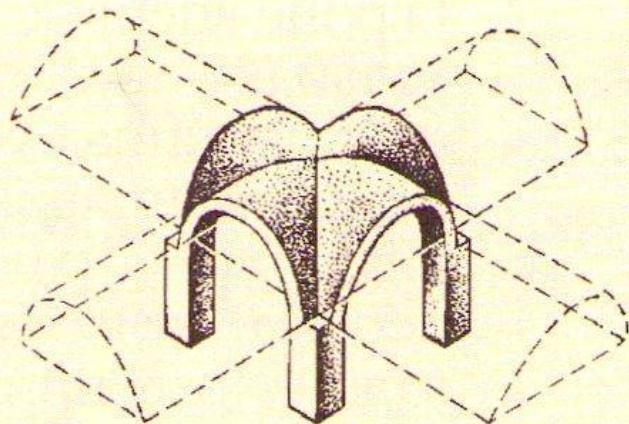
Особенности архитектуры романского собора:
В основе плана — **базилика**, то есть
продольная организация пространства.



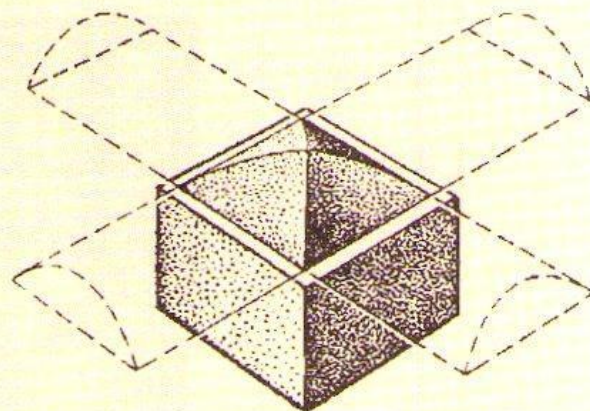
Способы перекрытия нефов.



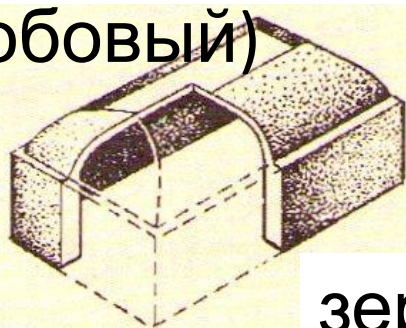
цилиндрически
й
(коробовый)



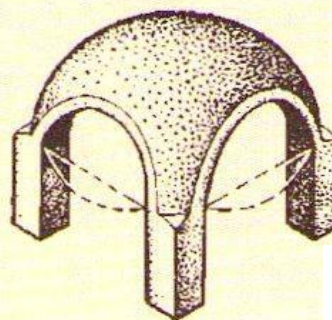
крестовы
й



сомкнуты
й



зеркальны
й



купольны
й

Романский стиль. Капелла в Ахене.



Тяжелые своды требовали мощных стен и колонн.
Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.

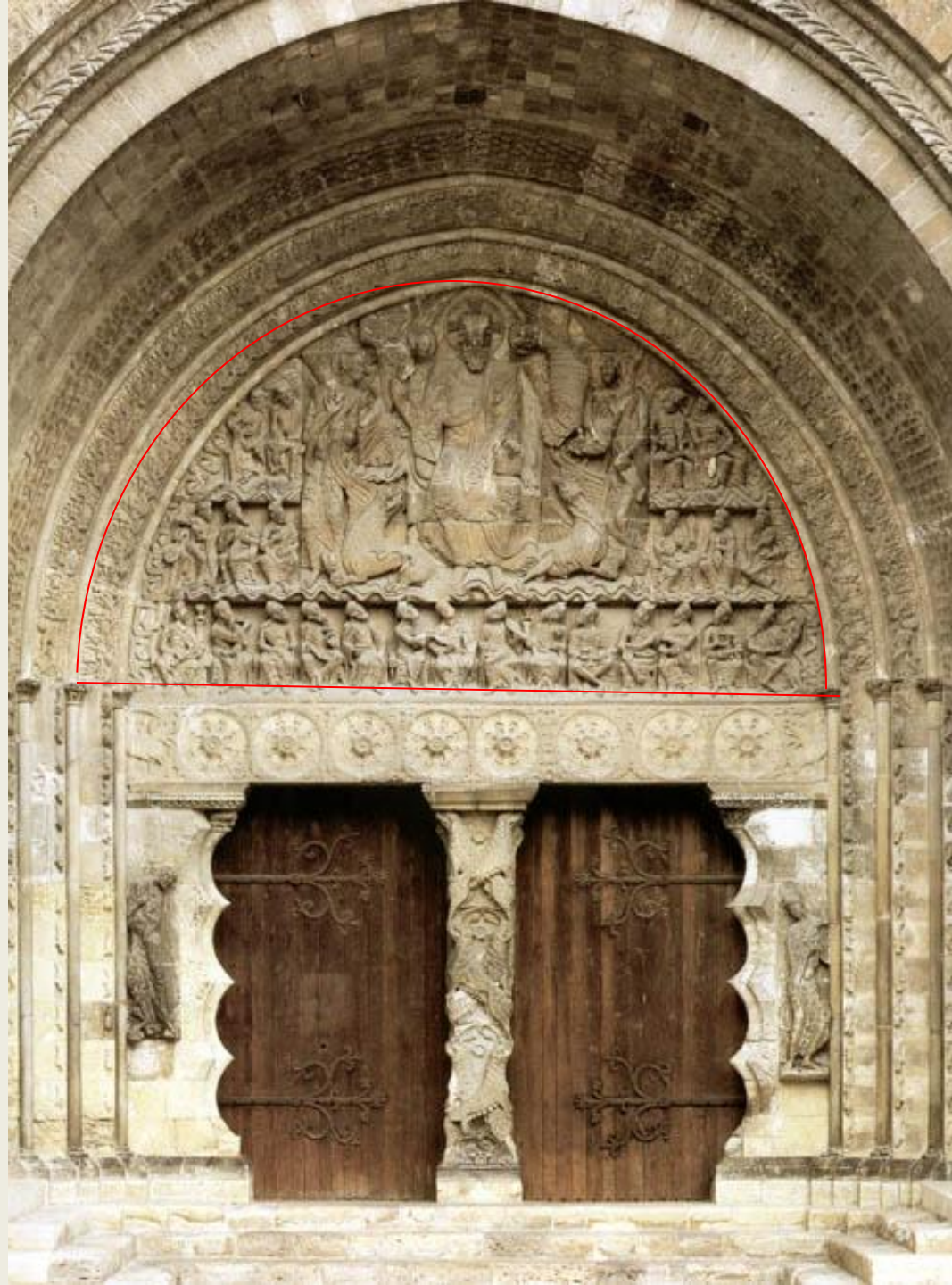
Увеличилась
высота храма.
На западной
стороне
помещались две
башни или
колокольни,
которые
поднимались на
несколько ярусов,
заканчиваясь
массивными
многогранниками.





Главный портал (вход)- находился на западной стороне храма.

Тимпан-
полукруглая
арка портала
означает небо,
прямоугольный
проём входа -
землю .

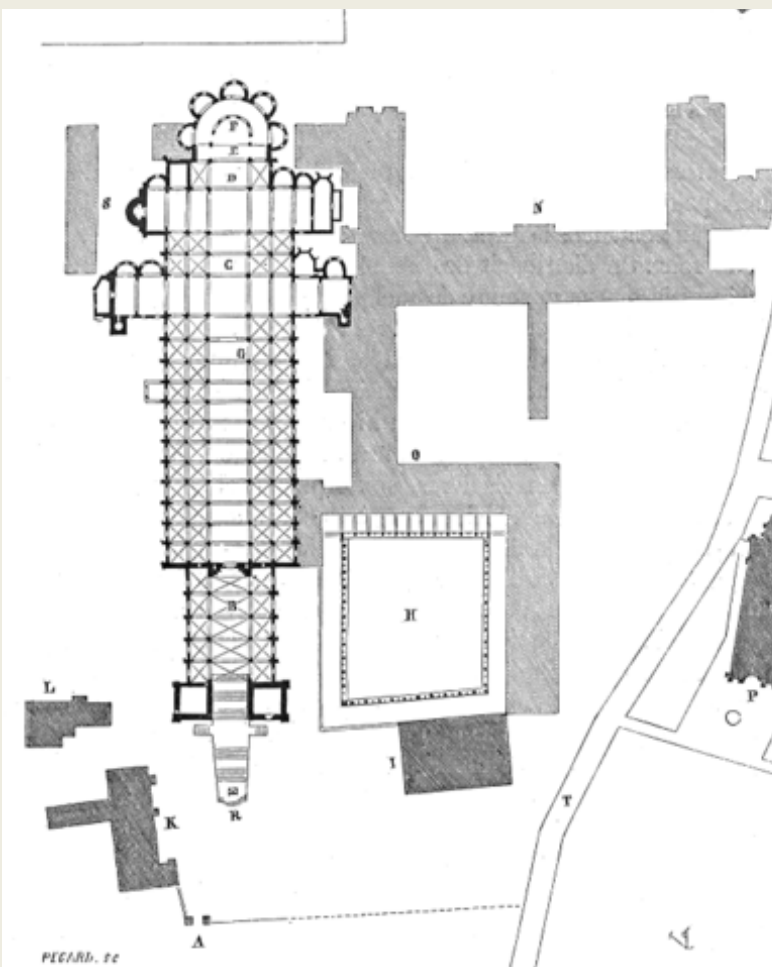




Колонны собора в Бурже.



Лабиринт на полу - путь человека к богу.



Главная Церковь
аббатства Ключни. Париж.

Собор бенедиктинского аббатства Мария Лаах.



Соборный комплекс в Пизе.
1063-1174 г. Италия.





Соборный комплекс в Пизе. XI-XII в. Италия.

Пизанская
Кампанила
(колокольня).
XI-XII в.



Готический стиль.

Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как

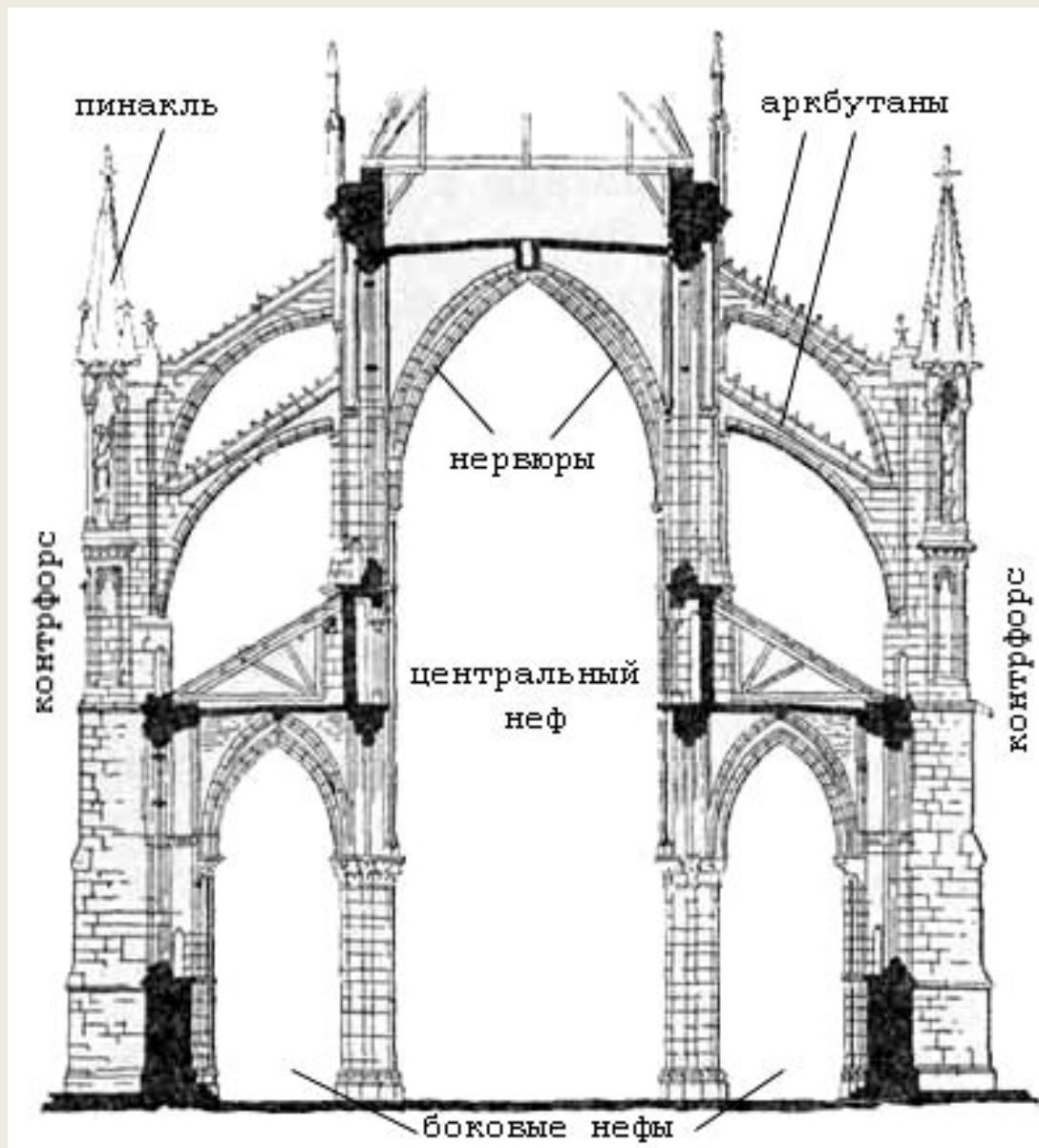
«устрашающе величественный».

Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.

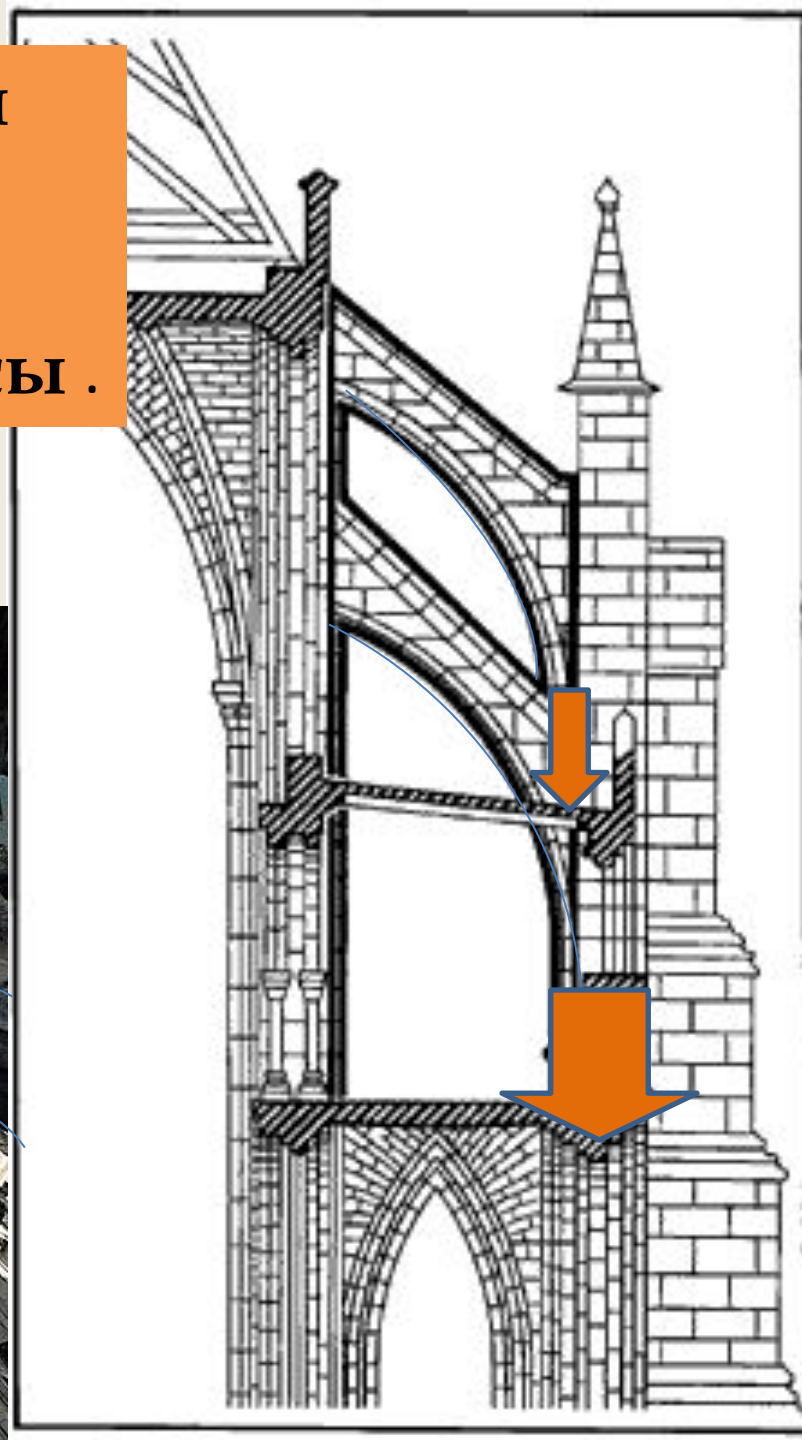
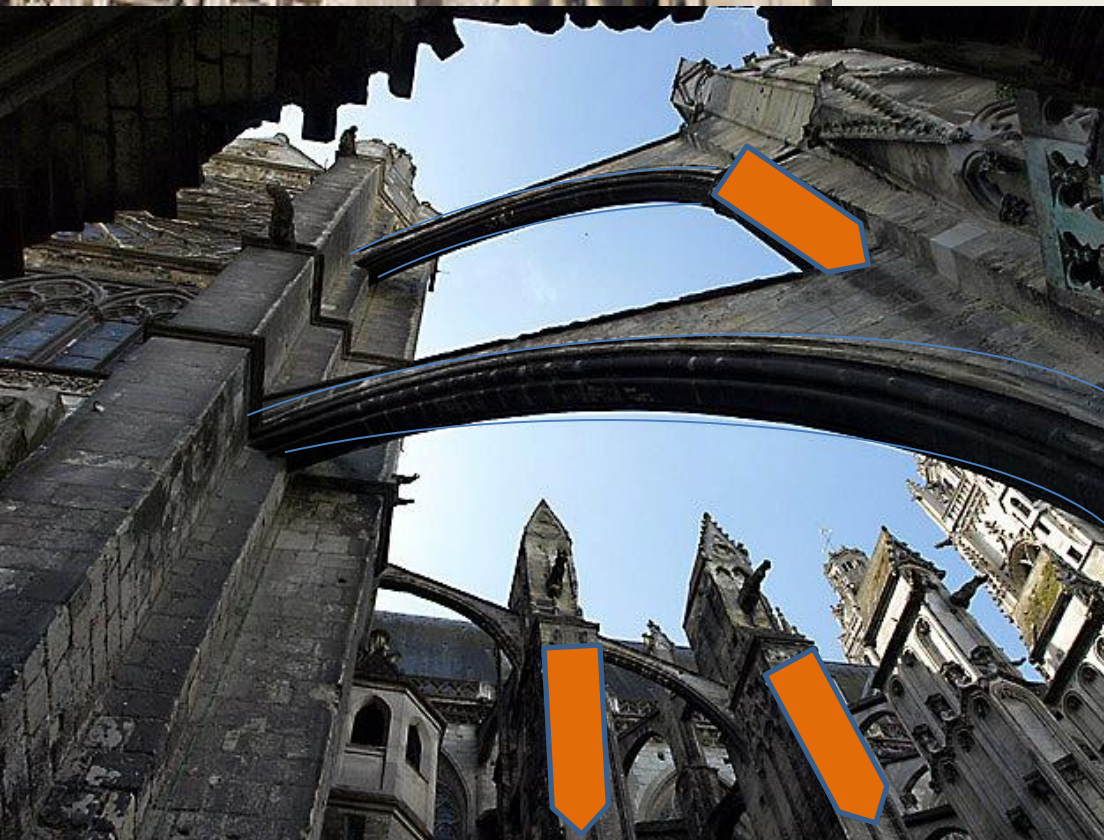
Собор Тринити
в Кане.



Основной принцип работы конструкции таков: свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают **арки** и **нервюры** на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается **аркбутанами** и **контрфорсами**.



Аркбутаны
(опорные
балки) и
Контрфорсы .



Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон, и стенная роспись, за отсутствием стен, уступила место **витражному** искусству и скульптуре.



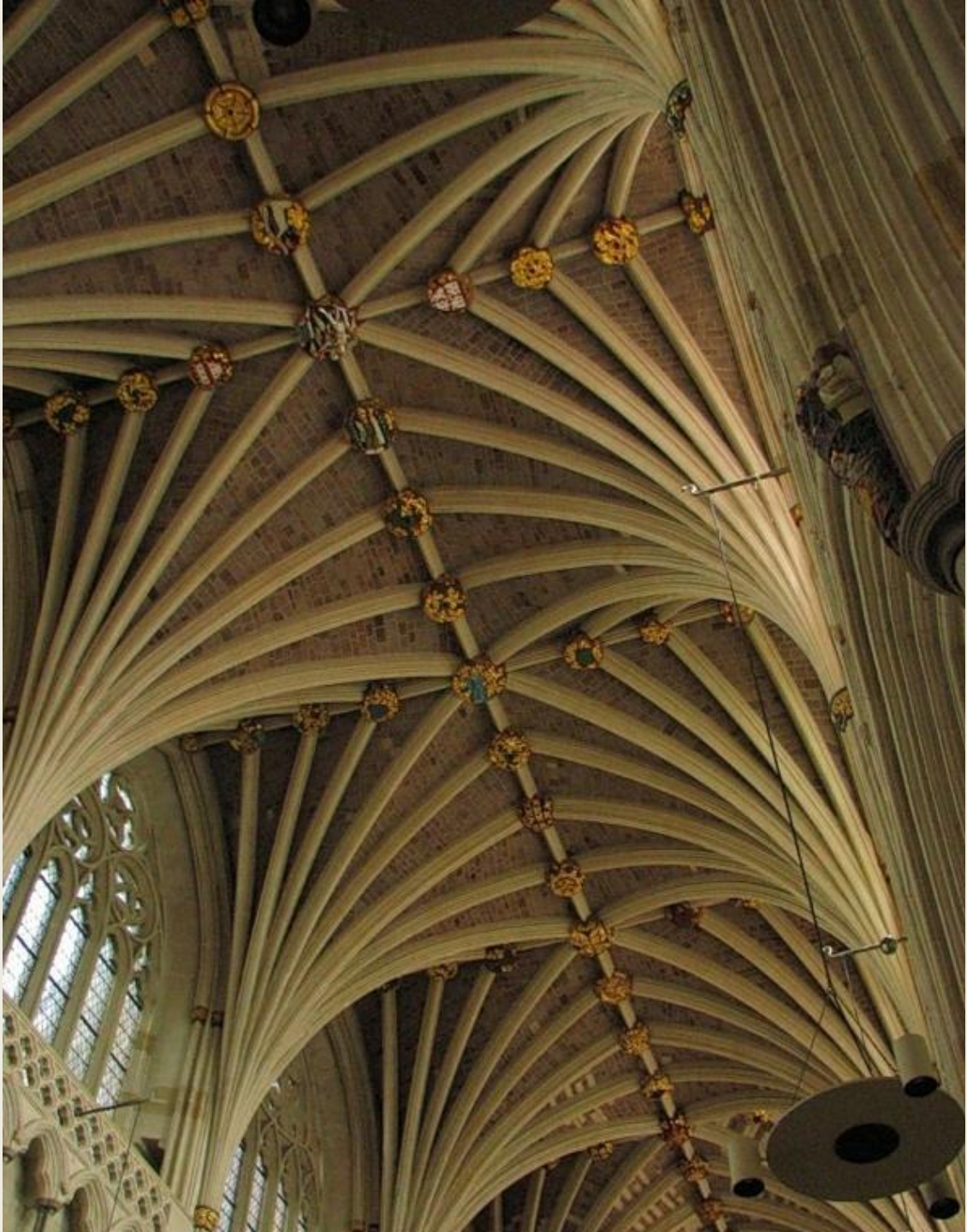




Пинакли — это
завершенные
остроконечными
шпилями
башенки.
Они могли быть
просто
декоративными
элементами и
уже в период
зрелой готики
активно
участвуют в
создании образа
собора.

Стрельчатые арки,
которые по мере
развития
готической
архитектуры
становятся все
более вытянутыми,
заостренными,
выражали главную
идею готической
архитектуры —
идею
устремленности
храма **ввысь**.







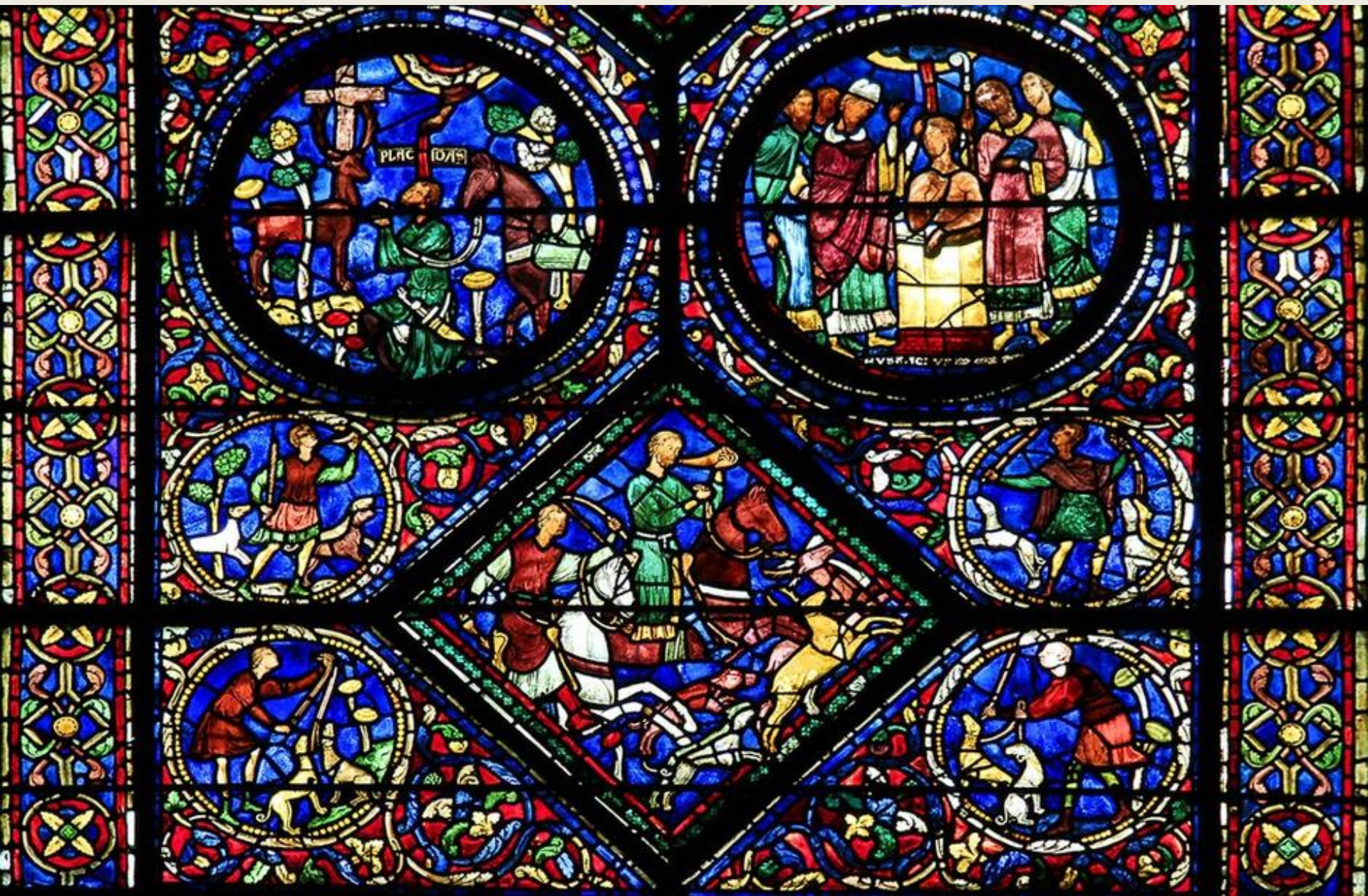


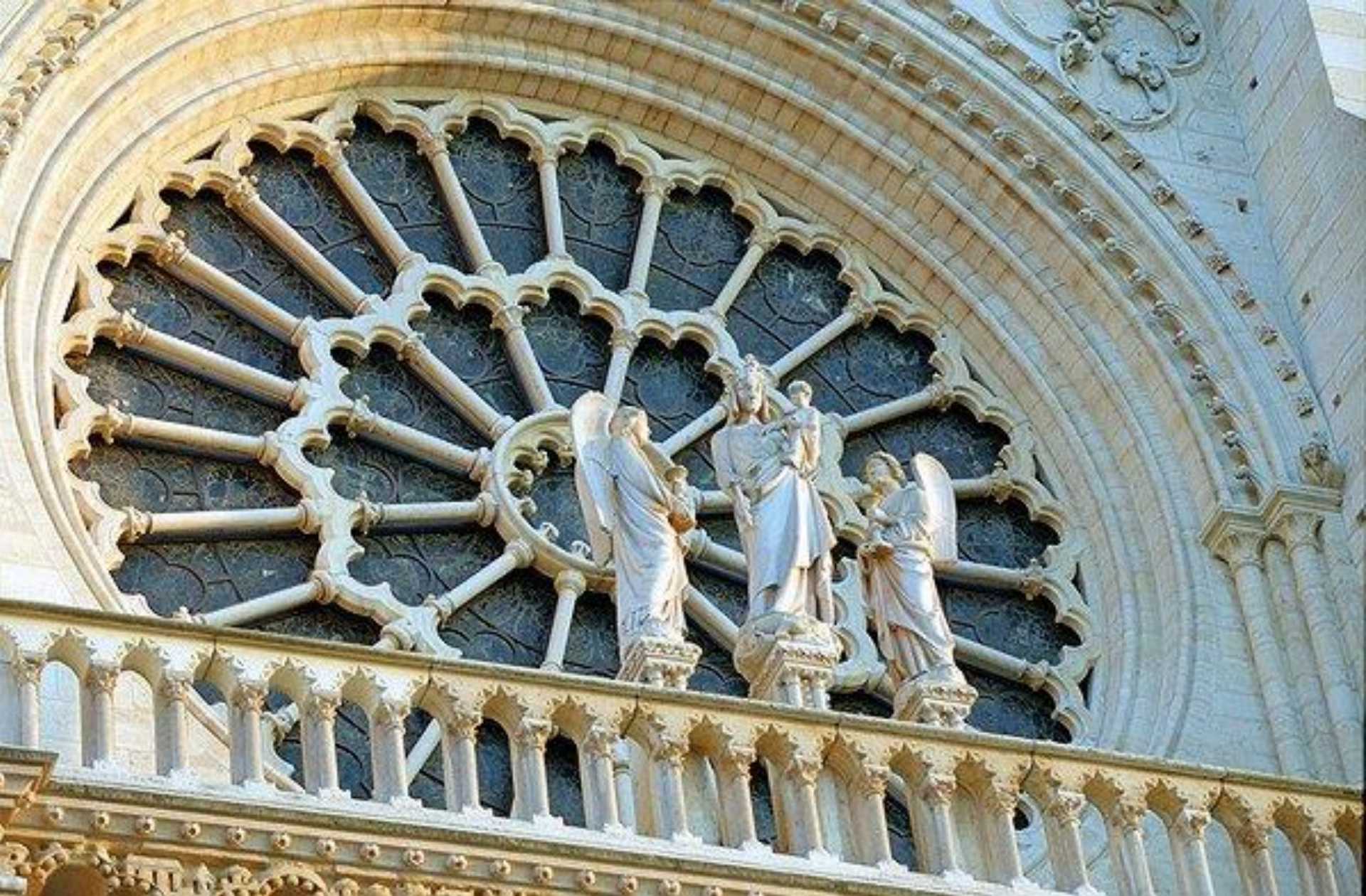
Нервюрный свод.



Аббатство Ключи.
Витражи.







Собор Парижской Богоматери. Готическая роза.



Marisha-amber.

Галерея королей- скульптурный фриз.

Собор Парижской Богоматери. 1163-1345.





Собор Парижской Богоматери.



портал



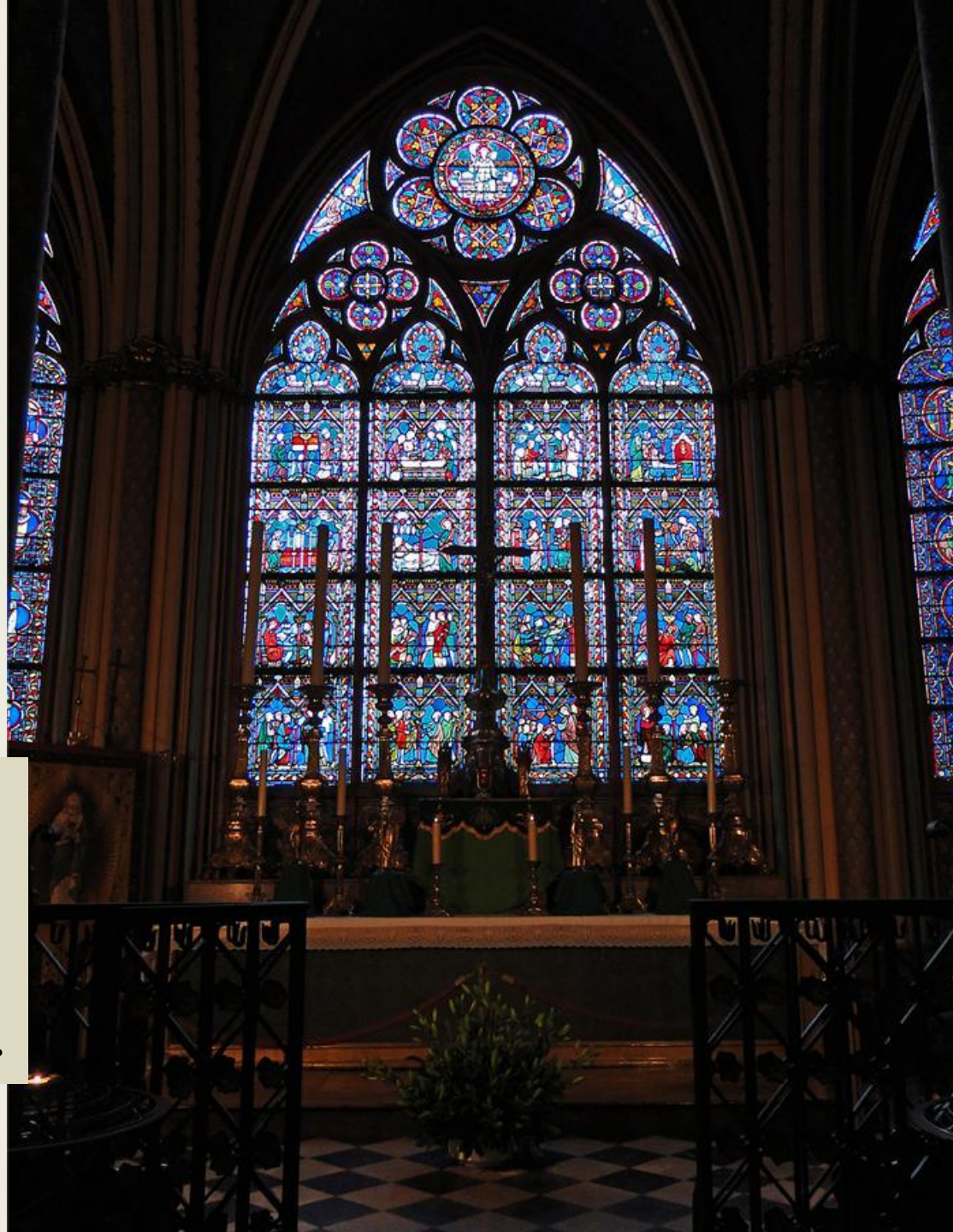
Химеры
Нотр Дам Де
Пари.



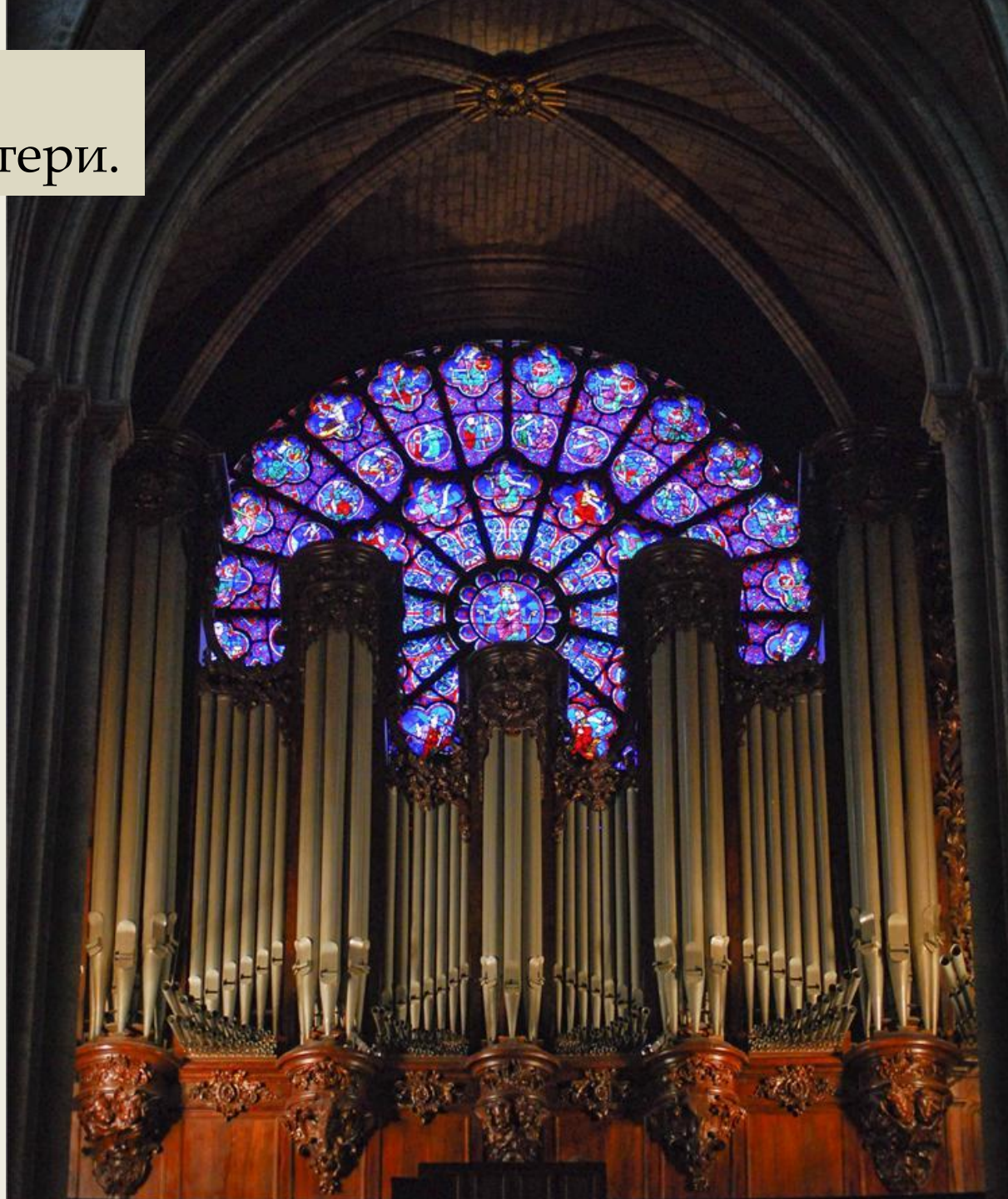


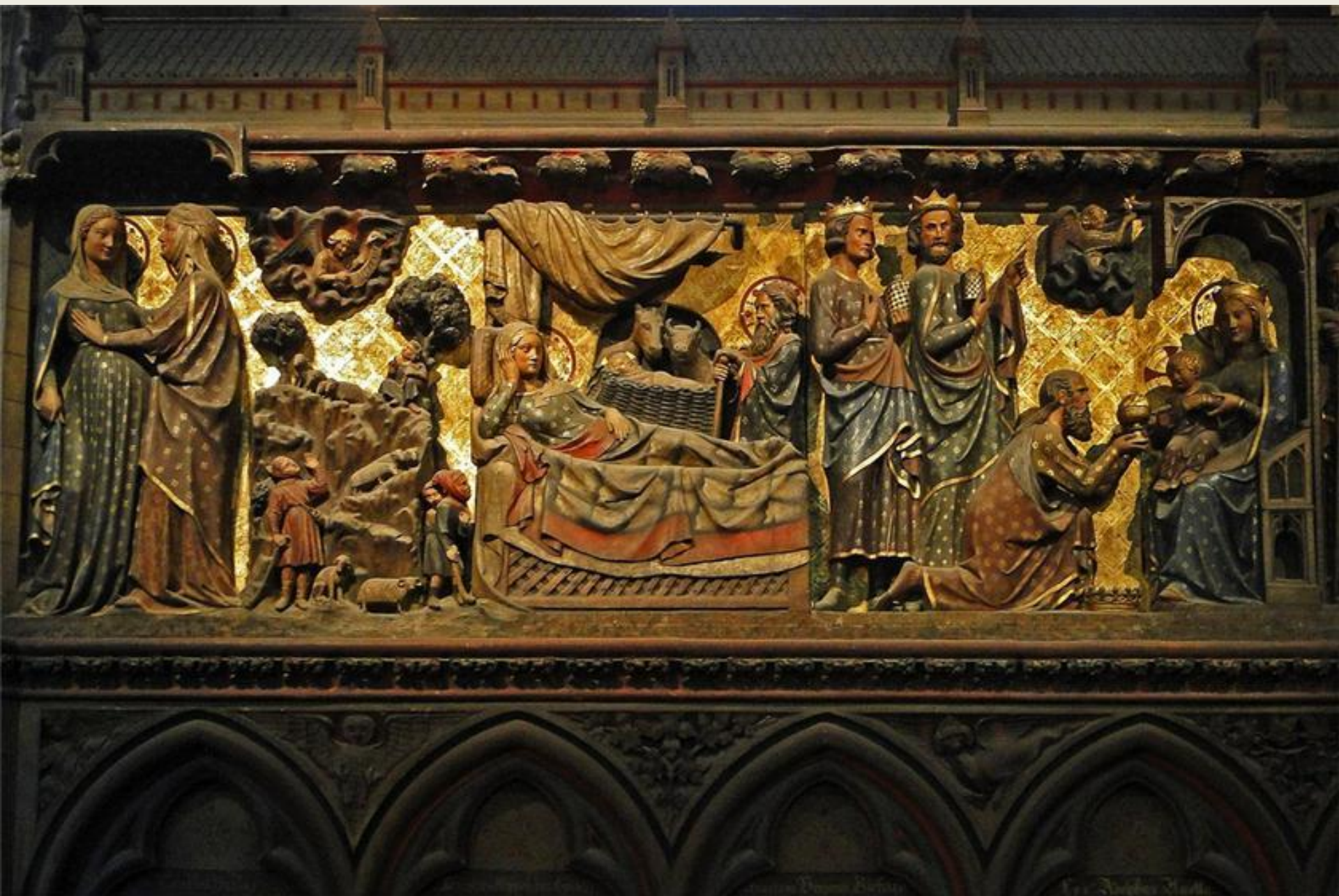
Собор Парижской Богоматери. Крестовые своды.

Витражи
собора
Парижской
Богоматери.



Орган Собора
Парижской Богоматери.





Собор Парижской Богоматери. Рельефы.

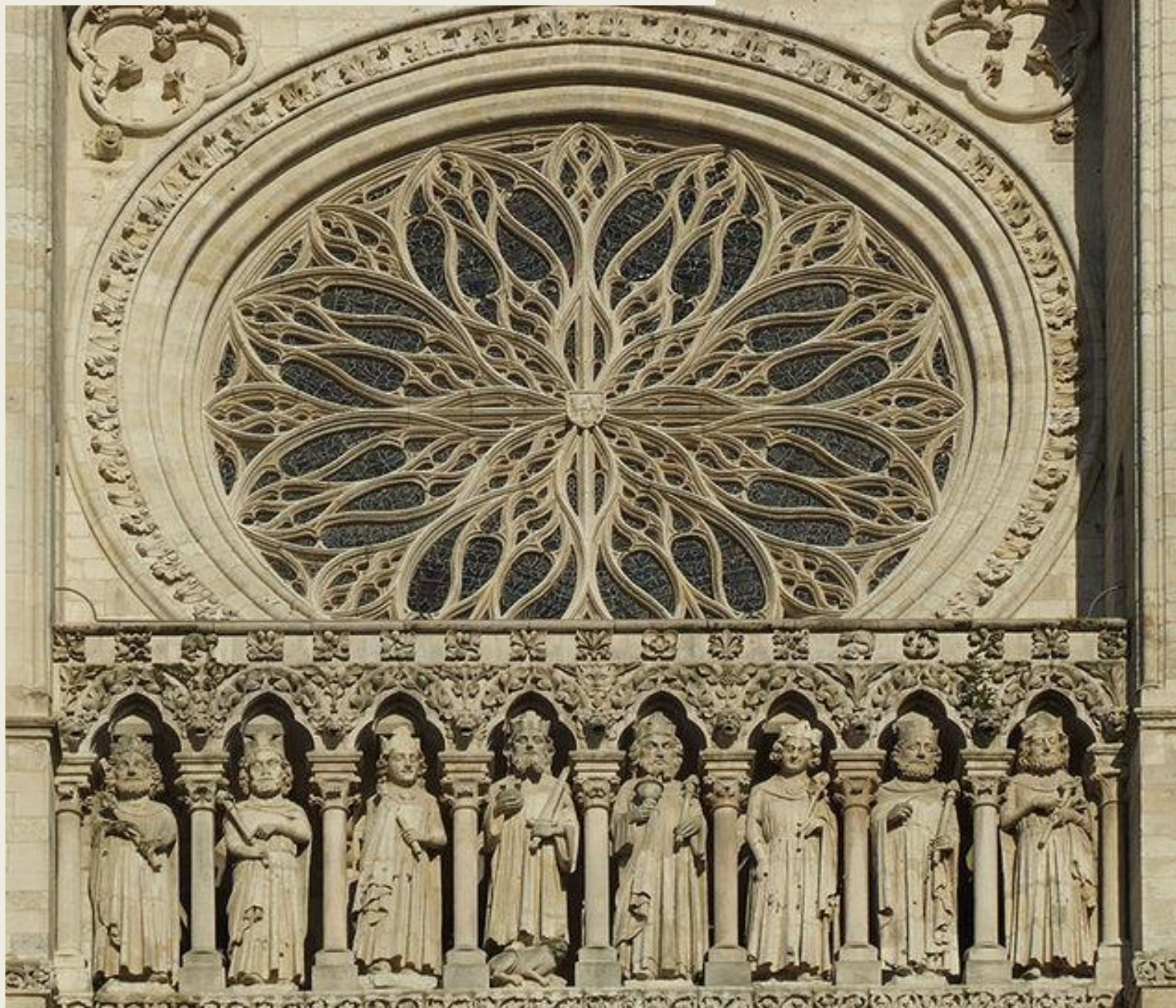


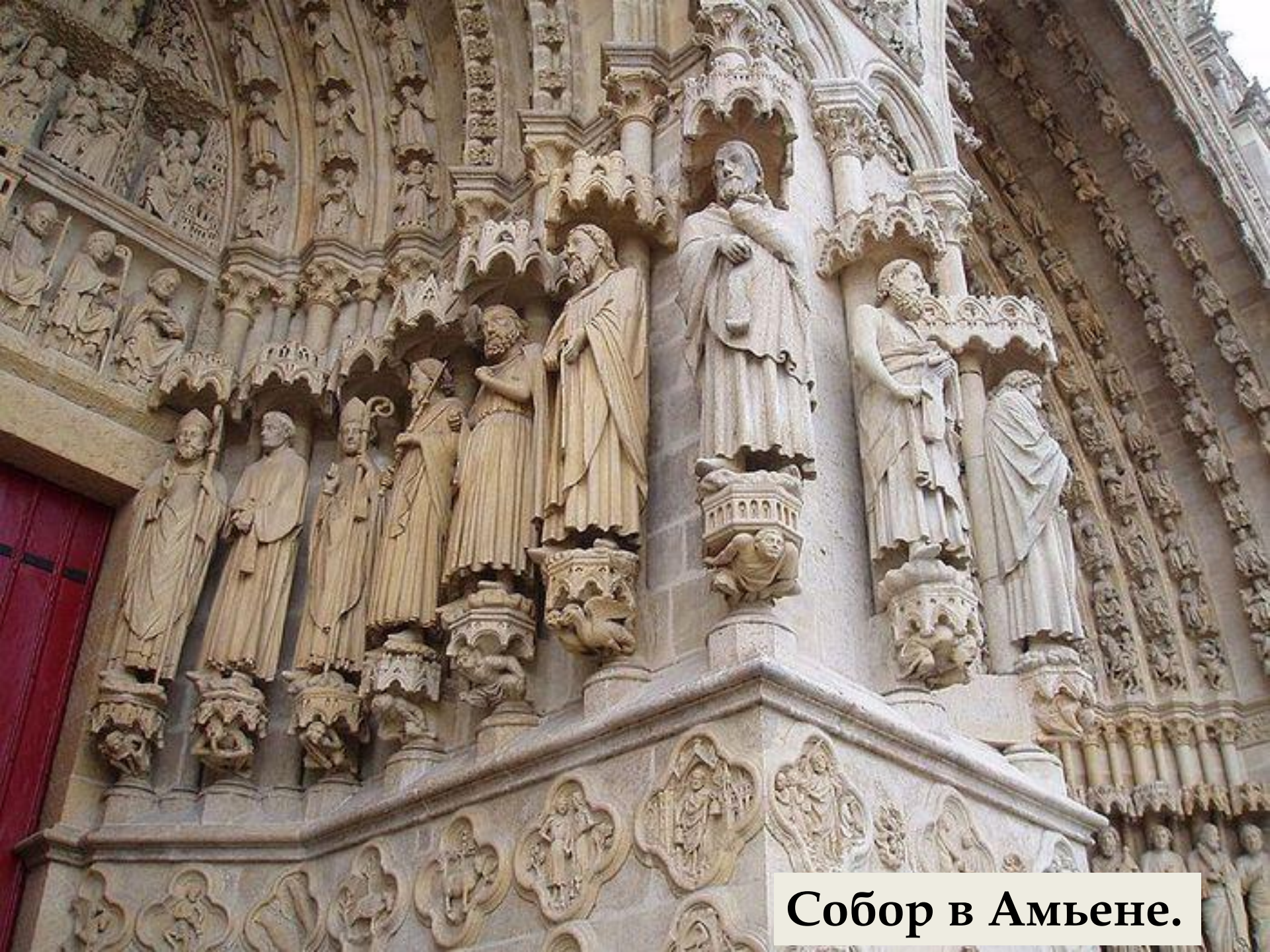
Barbara Tempel

Собор
в Амьене.
XIII в.



Готическая роза собора в Амьене.





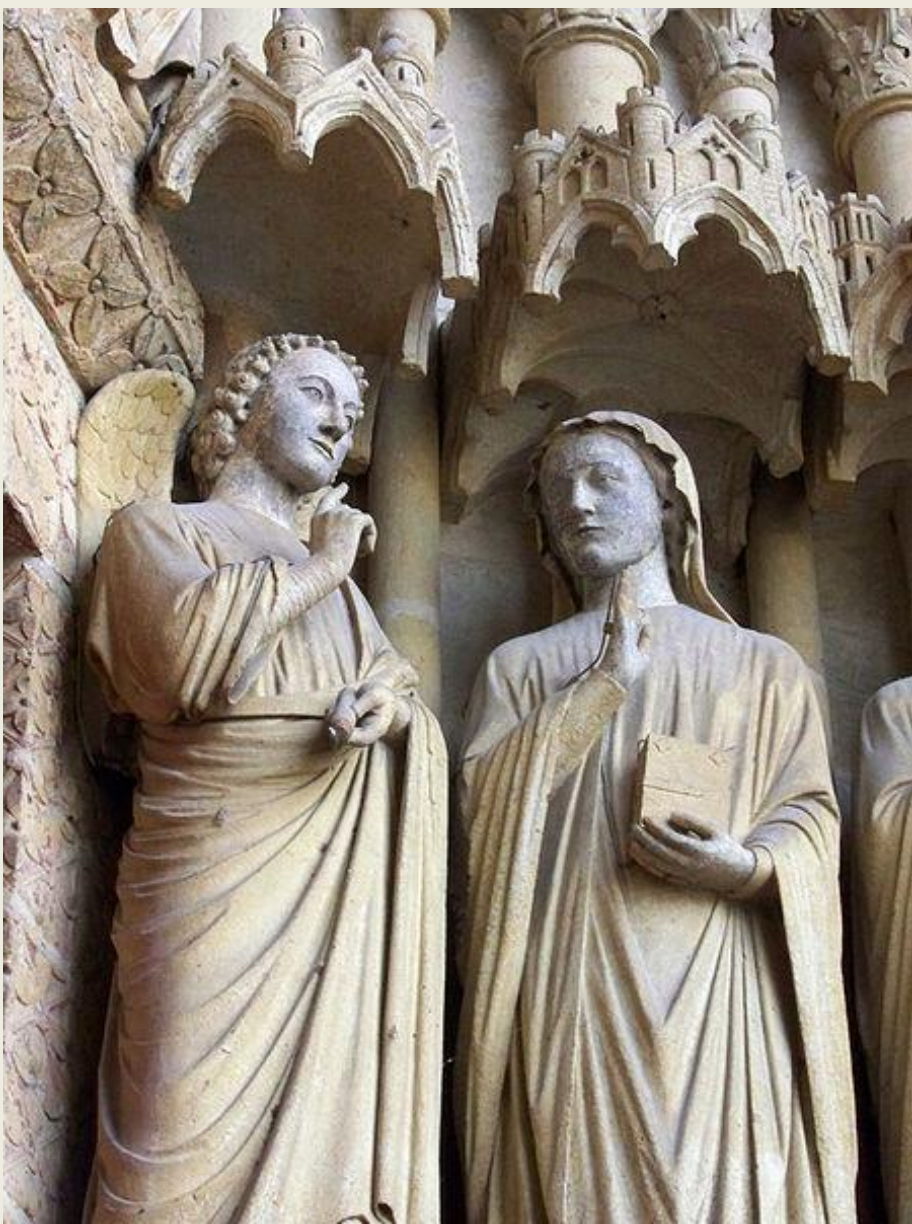
Собор в Амьене.



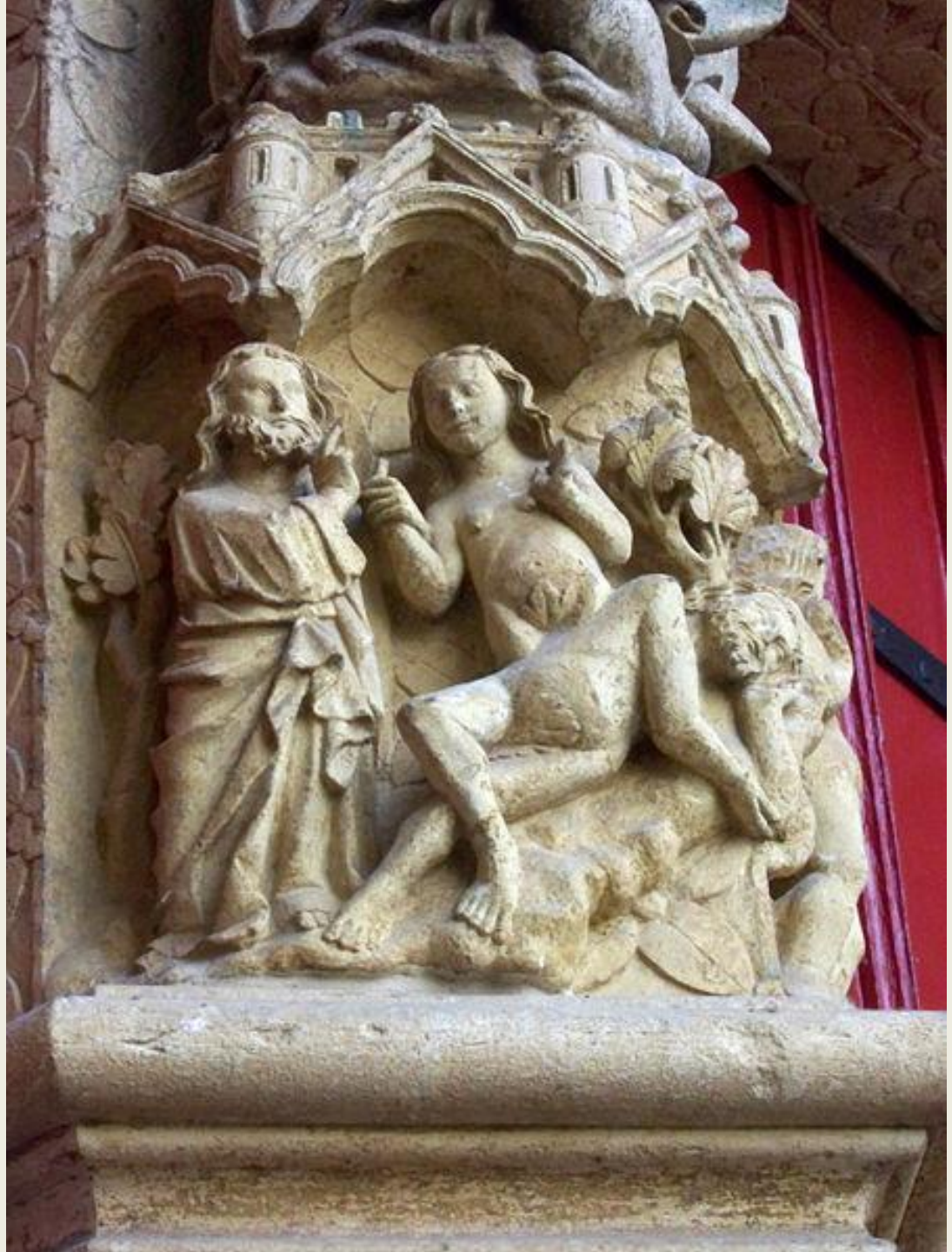
Собор в Амьене.

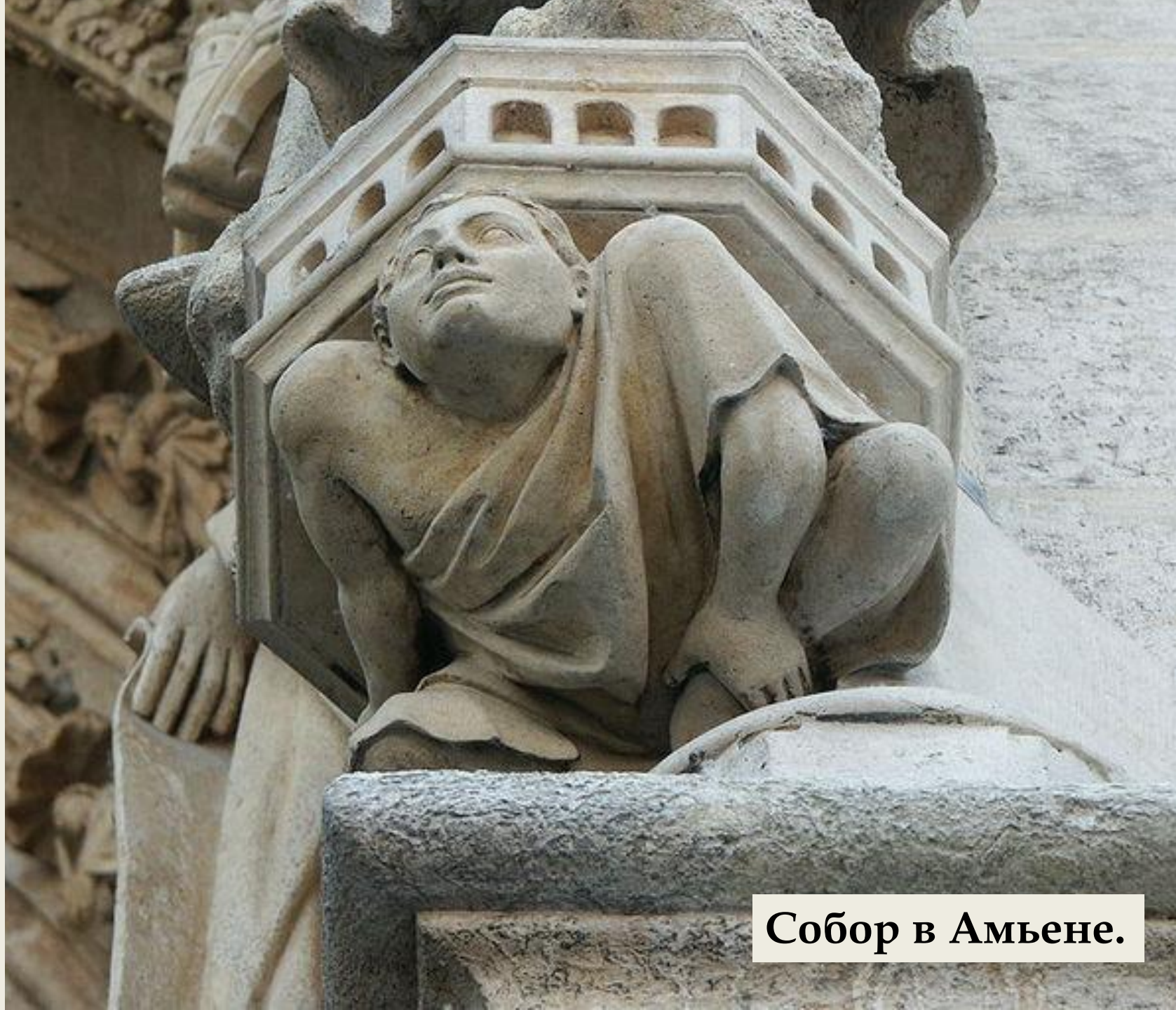


Собор в Амьене.



Собор в Амьене.



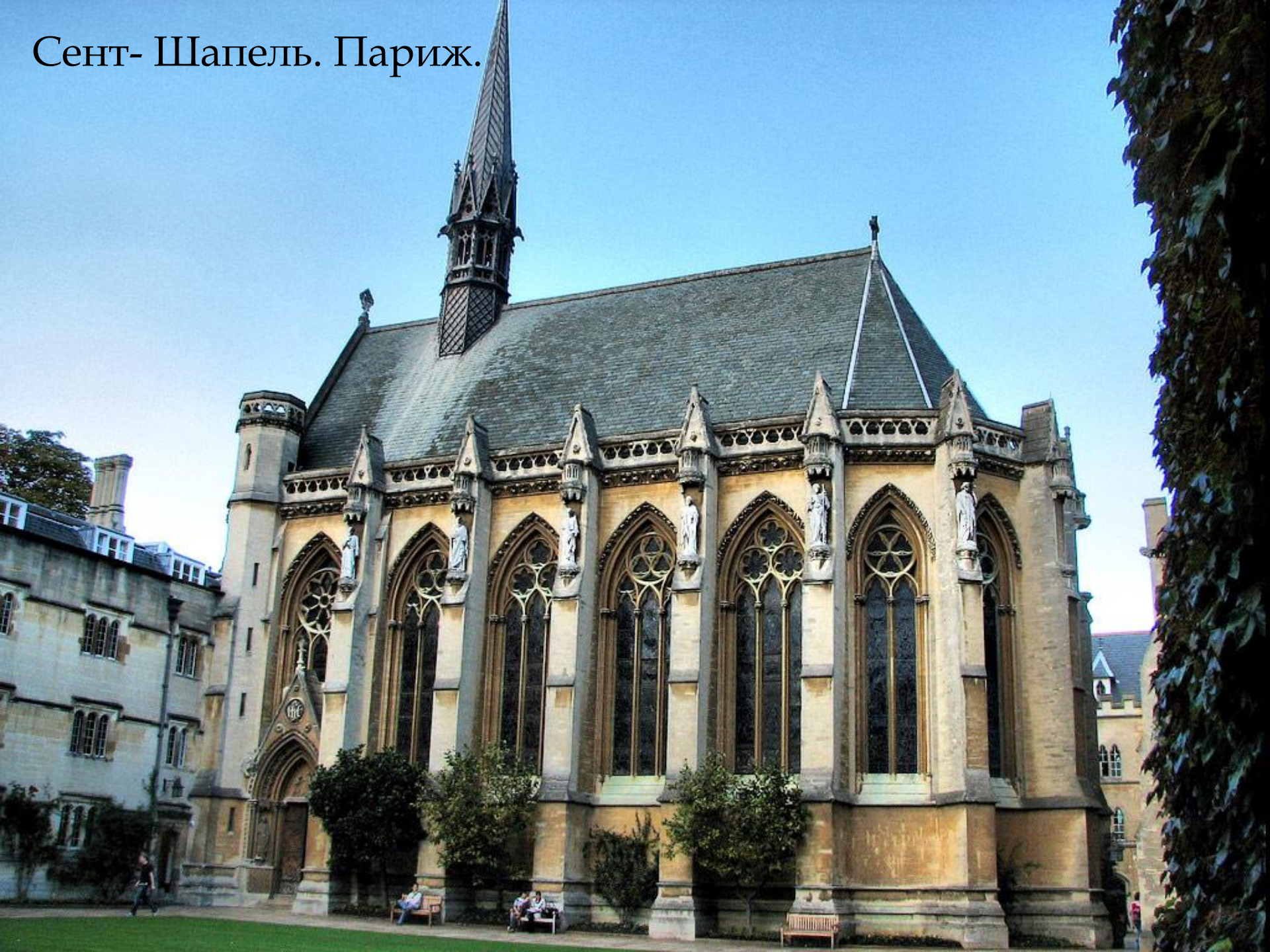


Собор в Амьене.



Собор в Амьене.
Лабиринт.

Сент- Шапель. Париж.





Терновый венец Иисуса Христа.



Сент-Шапель. Париж.

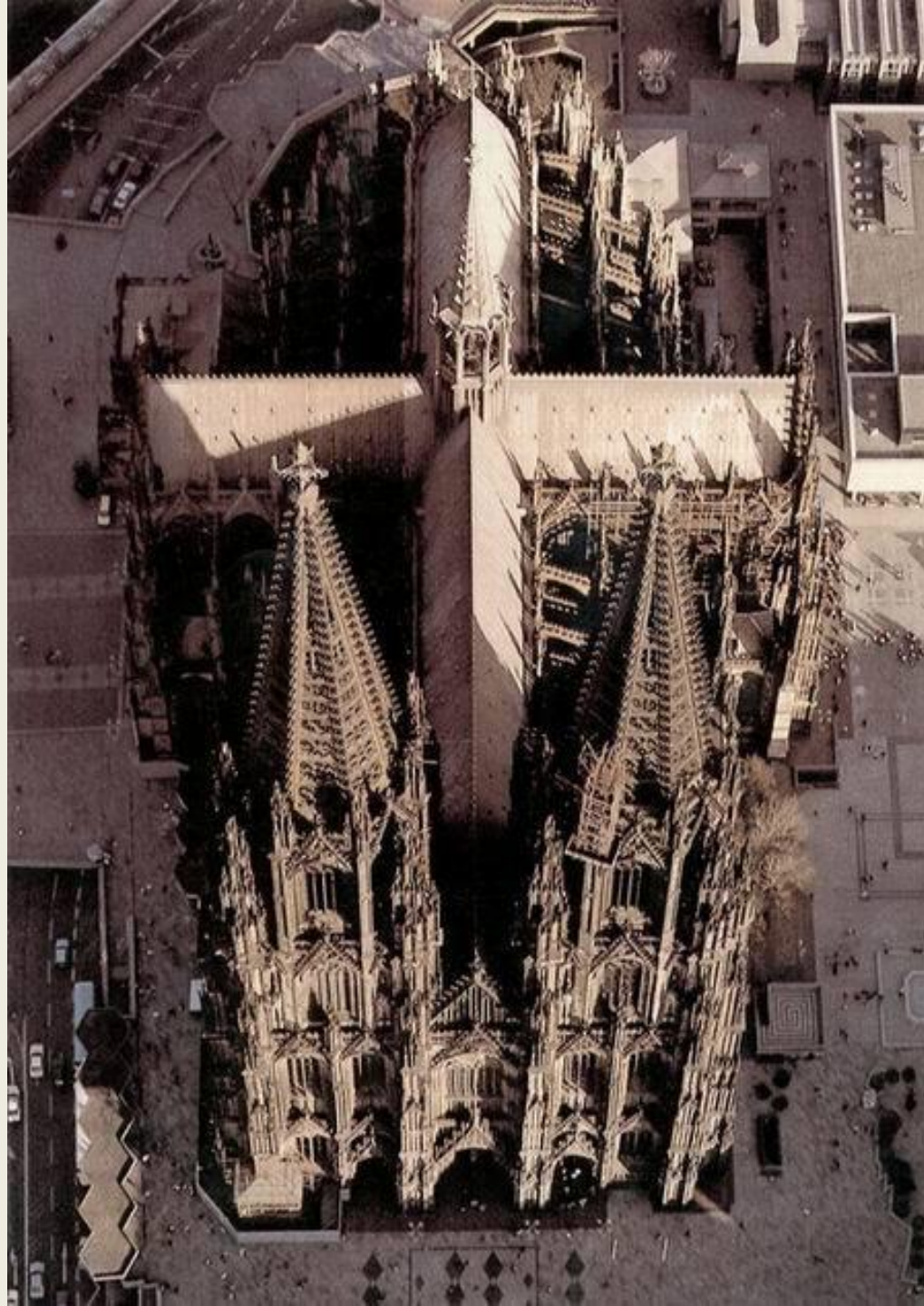


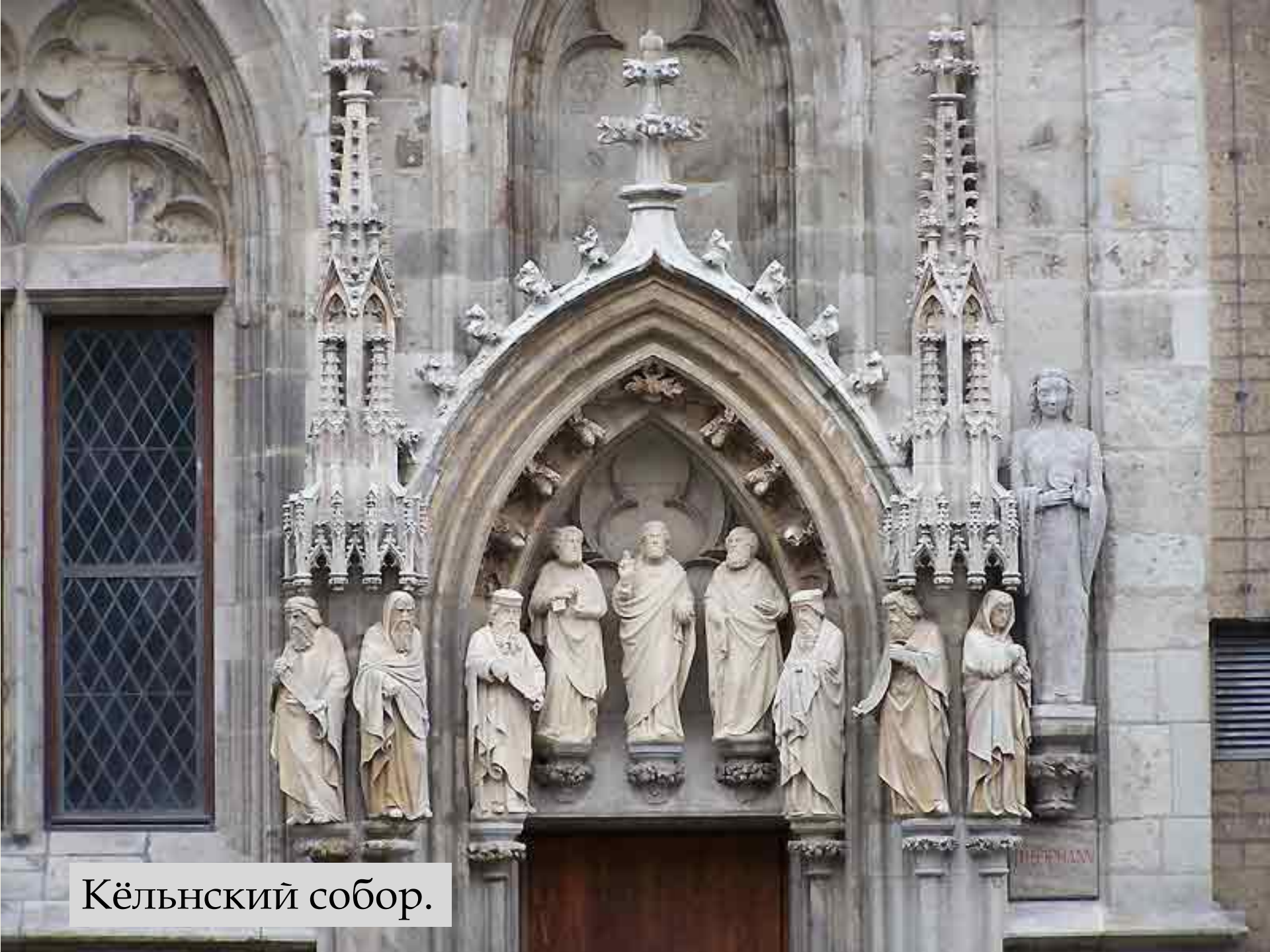
Сент- Шапель. Париж.

Кёльнский
собор.
Германия.
1248г.-XVв.
Завершен
в 1880г.



Кёльнский
собор.

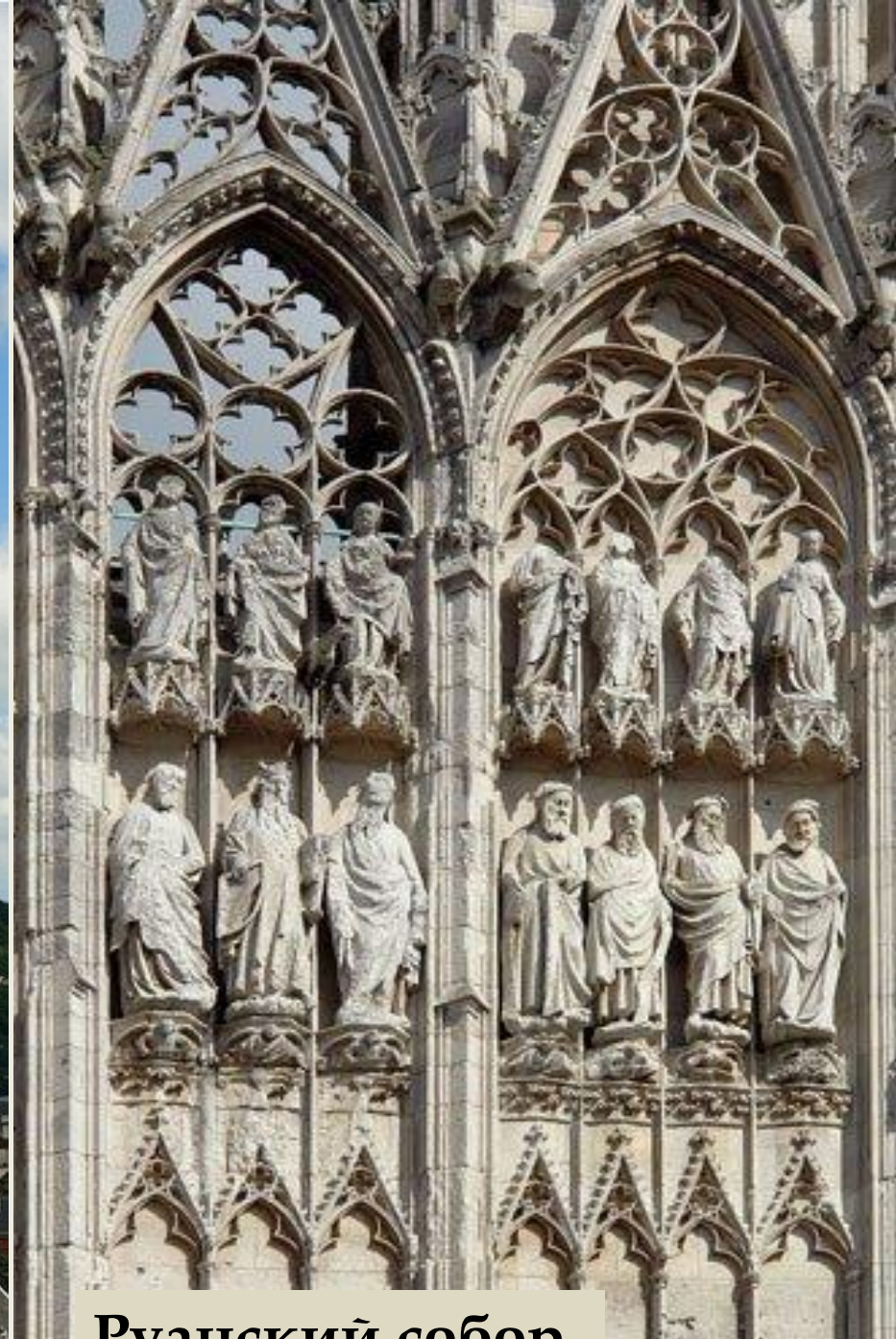
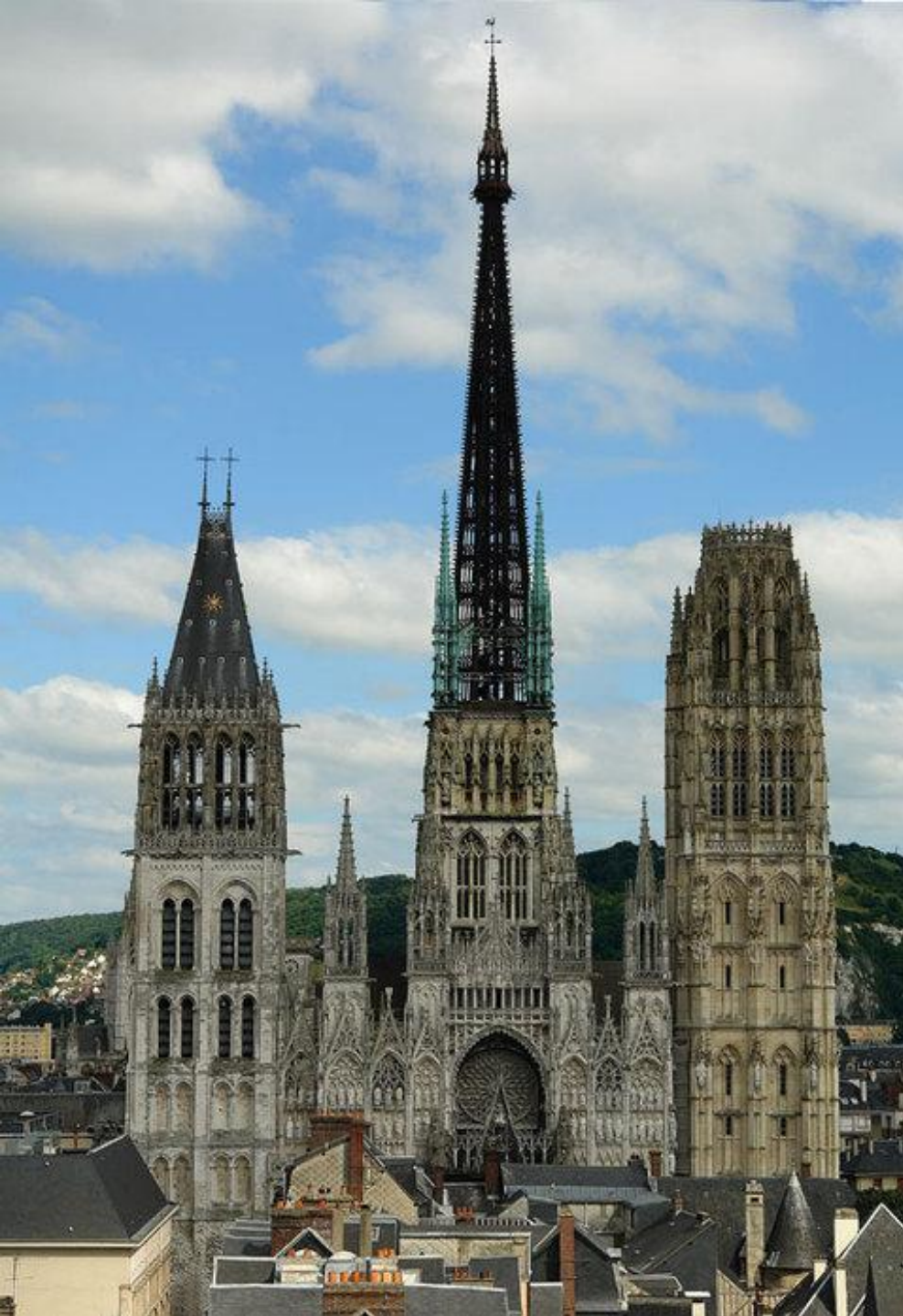




Кёльнский собор.

Кёльнский
собор.





Руанский собор.



«ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ГОТИКА»

Руанский собор.

Собор
в Страсбурге.





Собор в Страсбурге.



Тимпан собора в Страсбурге.

Наумбург.
Собор Петра и
Павла.
Скульптуры
маркграфа
Экехарда и
маркграфини
Уты.
XIII в.



Смотрите в интернете видео
по темам:
романский стиль,
готический стиль.