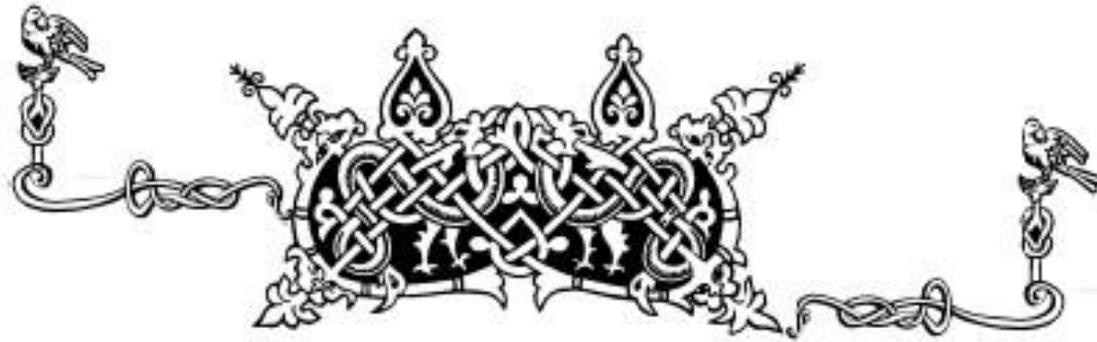


Архитектура древней руси



Автор работы:Силантьев Кирилл
6е класс

Начало развития архитектуры

- Архитектура на Руси – с древнейших времен на Руси преобладало деревянное строительство, что объяснялось обилием лесов, нехваткой и трудностью добычи в большинстве регионов строительного камня, относительной дешевизной дерева. Из дерева строились не только жилые дома крестьян, но и крепостные стены, боярские терема, княжеские дворцы, церкви. Преимущественно деревянный характер древнерусской архитектуры обусловил то печальное обстоятельство, что многие архитектурные памятники 10–17 вв. оказались утраченными. Основным элементом любой деревянной конструкции – бревно – определял и пределы, и возможности творческого поиска строителя, какое бы он здание ни строил – простейший четырехугольный сруб крестьянской избы или сложные объемные композиции княжеских ансамблей и шатровых церквей.
- Каменное строительство получило определенное развитие с кон. 10 – нач. 11 вв., что было связано с Крещением Руси, и первоначально преобладало в церковном зодчестве. Первой известной по летописям каменной постройкой Руси можно считать Десятинную церковь (церковь Св. Богородицы) в Киеве, сооруженную в первые годы после Крещения Руси, в 989–996 гг., и сочетающую в себе традиции и приемы византийской и болгарской церковной архитектуры. Влияние греческих мастеров отчетливо прослеживается в архитектуре

Архитектура церквей

- Спасо-Преображенского собора в Чернигове (1030-е гг.). Стремление следовать византийским образцам заметно и в крупнейшем храме Киевской Руси – соборе Св. Софии в Киеве, игравшем роль главного храма православной Руси. Софийский собор являет собой образец крестово-купольного храма, получившего особую популярность у древнерусских зодчих. По образцу киевского храма выстроены соборы Св. Софии в Новгороде (1045–1050) и Полоцке. Киевская София опосредованно повлияла и на композицию многих других церковных сооружений Древней Руси, включая Успенский собор Киево-Печерского монастыря (1073–1089; взорван в 1942 г., восстановлен в 1990-е), соборы в Ростове и Суздале.
- Особенностью ранней церковной архитектуры Древней Руси было единство интерьера, достигавшееся за счет низких алтарных перегородок, открывавших взору верующих верхнюю часть алтарной части храма. Такое решение интерьера как бы приближало молящихся к центру богослужения, а через него и ко всему Божественному (сакральному) пространству, объединяло церковь земную и небесную. Из византийской традиции заимствована и традиция украшения внутреннего пространства храмов мозаикой, благодаря яркости и легкости светового решения также символизировавшей единение земного и небесного начал церкви.

Тонкости архитектуры церквей

Наряду с каменными храмами строились деревянные церкви, которых было большинство. Из дуба, в частности, был выстроен в 1049 г. и первый Софийский собор в Новгороде – предшественник белокаменной Софии. Историки архитектуры расходятся во мнениях относительно того, какими были взаимоотношения каменной и деревянной архитектуры, какая из них оказывала влияние на развитие другой. Вероятней всего, влияние было двусторонним. Каменная архитектура, особенно храмовая, испытывала определенное влияние деревянного зодчества с его приемами двускатной и четырехскатной кровли и пр., в свою очередь, деревянная архитектура усваивала и осваивала элементы каменного строительства в той мере, в какой они могли бы быть воспроизведены в принципиально ином строительном материале.

Небольшие сельские храмы строились по типу избы, в основе которой всегда лежит венец из четырех бревен, образующих при соединении квадрат или прямоугольник, а вся изба представляет собой несколько венцов, наложенных друг на друга – сруб, покрытый двускатной или четырехскатной крышей. Этот принцип сохранялся и в более сложных сооружениях – теремах, дворцах, крепостных башнях. Иногда вместо четырехугольного сруба (четверика) сооружался восьмиугольный сруб (восьмерик). Принцип соединения четвериков и восьмериков прослеживается и в каменной архитектуре Руси вплоть до Нового времени.



Тонкости архитектуры церквей



- Чередование четвериков и восьмериков, особенно характерное для храмового зодчества, создало весьма распространенный на Руси тип двух- и многоярусных шатровых храмов – от небольших, односрубных или одностолпных церквей до многостолпных соборов. Отдельные срубы (столпы) связывались между собой системой галерей, переходов, крылец. Все здания ставились на деревянные или каменные цоколи (подклеты), в которых размещались частично уходящие под землю подвальные помещения и входы в погреба и подземные ходы.

Древнейшие храмы Руси часто напоминают византийские образцы, но уже в 12 в. в храмовом строительстве отчетливо проявляются самобытные черты, определившие дальнейшее развитие русской архитектуры (соборы Антониева и Юрьева монастырей близ Новгорода и др.); монументальный Георгиевский собор Юрьева монастыря строил первый известный по имени русский архитектор – мастер Петр. В период раздробленности Руси в различных княжествах и землях складываются самостоятельные архитектурные школы. В Новгороде с сер. 12 в. преобладают небольшие четырехстолпные одноглавые храмы (Петра и Павла на Синичьей горе, Спаса на Нередице и др.). *Вл. К.*

Изба

Русский жилой дом средних и бедных слоев населения — изба — сложился исторически, зародился и развился на основе древнейших местных типов. Археологические исследования доказали что древнескандинавское, германское, греческое и западноевропейское влияния не оказали какого-нибудь значительного воздействия на архитектуру русского жилища, и что русские плотники в IX—XIII вв. владели высоким строительном искусстве, которое оказало большое влияние на дальнейший ход развития русской национальной культуры.

В конструктивном отношении древнерусская изба представляет собой *деревянный сруб* или два связанных друг с другом в горизонтальном направлении сруба, завершенных двускатной (или реже — четырехскатной) крышей с тесовым покрытием.



Деревни

Однако можно представить планировку отдельных частей древнего Подола, восходящую к X в. Все сооружения Подола имели срубный характер, так же как в других городах древней Руси. Их возводили из сосновых бревен диаметром около 20—25 см, длиной до 6 м, срубленных в большинстве случаев "в обло". Преимущественно были обнаружены остатки пятистенных домов с жилыми помещениями, сенями, часто — подклетами, крыльцом, галереями-навесами. Отапливались дома глинобитными печами, перекрывались двускатными крышами с тесовыми покрытиями. В качестве кровельного материала употреблялся и лемех. Градостроительные правила, применявшиеся на Руси, были записаны в сборнике законов и постановлений — так называемой "Кормчей книге", известной по списку XIII в. "Кормчая книга" приписывала при строительстве домов ставить их так, чтобы открывался вид на природу, как это делали в Константинополе, было запрещено ставить печи у стен соседей, выпускать дымовые оконца в сторону соседей, сажать у соседнего дома деревья и т. п.



Начало каменных строений

Начало каменного строительства на Руси обычно относят к упоминанию в летописи под 945 г. о каменном тереме княжеского двора, стоявшего "над горою". Из летописного текста можно сделать заключение, что он находился вне укреплений первоначального города и, вероятно над дорогой, ведущей на Подол, т. к. Ольга наблюдала из терема, как киевляне несли с Подола на лодьях древлянских послов. Этому рассказу соответствует местоположение северо-восточного дворцового здания. Судя по его остаткам, это была трехкамерная в плане постройка, размером около 21 м длины и около 10 м ширины. Камеры были разного размера: южная — узкая, средняя — значительно большая и северная — почти квадратная в плане. Судя по фундаменту, здание отличалось небольшой высотой. Кладка стен выполнена смешанным способом с применением кирпича. Фрагменты фресковой штукатурки указывают на то, что здание внутри было расписано.

