



***Путеводитель по
литературе Южного
Урала
для 5-6 классов***



Здравствуйте! Узнали меня?
Конечно, я - Хозяйка Медной
горы! И приглашаю вас
совершить путешествие с
детскими писателями по
нашему бескрайнему Южному
Уралу!

Чтобы не заблудиться,
следуйте моим волшебным
указателям!





С.К. Власова (1901-1972)

Серафиму Константиновну Власову критики называли талантливой продолжательницей славных традиций, заложенных Павлом Петровичем Бажовым. Она написала добрый десяток книг, включивших в себя сказы об Урале

Родилась Серафима Власова 28 июля 1901 года в городе Томске.

Училась она в церковно-приходской школе, затем – в Высшем начальном училище города Томска, потом закончила школу и получила право учительствовать

В 1920 году вышла замуж и уехала на Верхне-Исетский завод под Свердловск. Так Власова попала на Урал. В 1952 году Власова стала жить и работать в Челябинске.



Произведения С. К. Власовой:



Уральские сказы. – Челябинск, 1958. - 36 с.

Голубая жемчужина: Легенды, предания, сказы дорев. Урала. - Челябинск:, 1958

Сугомакская легенда: (Сказы и легенды). - Челябинск: Кн. изд-во, 1959. - 35с

Сказание о Щелкане и Сулее. - Челябинск: Кн. изд-во, 1961. - 120 с.

Поют камни: Сказы. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1964. - 100 с.

Герцогиня Акуля: Сказы и были. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1966. - 94 с.

Клинок Уреньги: Сказы и были. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1968. - 100 с.

Клады Хрусталь - горы: Сказы и были. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1970. - 192 с

Хрустальный голубь. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1972. – 62

Ансаровы огни. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1974. - 119 с

Сказание о Щелкане и Сулее. - М.: Сов. Россия, 1975.- 112с



«Тютеньярская старина»

Степан – главный герой произведения, тютеньярский художник-иконописец, влюбился в дворовую девушку, которую звали Дуней. Они пошли просить благословения у княгини (так заведено было). Но она, увидев перед собой такую красивую невесту, отказала Степану. И приказала выдать Дуню за самого последнего мужика.

Степан и Дуня сбегают из села. В отместку всем родственникам, отрубили пальцы, чтобы иконы они не могли больше писать. Стали всех родственников степана называть Беспальными.



Р.А.
Дышаленкова
род. в 1942

Родители будущей поэтессы погибли во время Великой Отечественной войны, оставив сиротами семь дочерей. Римме, родившейся в 1942 году, тогда был всего год. Римма жила и в детском доме, и у родственников отца. В Сатке закончила школу, а потом и керамический техникум. Трудовой путь начала в Магнитогорске, на цементном заводе. По совету друга, поэта Бориса Ручьёва, она поступила на заочное отделение

Литературного института имени Горького. В 1978 году в Москве вышел её первый сборник стихов «Четыре окна», посвящённый рабочему Уралу. А во втором сборнике появилась необычная поэма в танцах, песнях, притчах, заговорах и частушках – «Уральская кадрили», основанная на первом детском рассказе Риммы Дышаленковой – «Чудесный самолёт. Разговор с очень взрослым сыном». Книги разлетелись по стране, найдя отзыв маленьких читателей. В 1986 году поэтесса переехала в Челябинск, где активно занималась просветительской работой, а также вела передачи на Челябинском телевидении. В столице Южного Урала она работала заведующей литературной частью

В 1994 Римма Андрияновна
вернулась в Магнитогорск



«Черный терьер и белый торт»



Черный терьер — это герой сказки, пёс по кличке Гайдан, хозяин которого уехал в пионерский лагерь. Хозяина собаки зовут Артур. Пса воспитывала в это время мама Артура, и однажды Гайдан, проходя по улице в тёмное время суток со своей хозяйкой, спас женщину, на которую напали бандиты.



Торт хотела купить Артуру его мама, она пошла утром в магазин с Гайданом. И они встретили женщину, которую спас Гайдан от разбойников, та сказала, что сама купит Артуру торт. Женщина купила большой белый торт в коробке и передала маме Артура. Тут Гайдан встал на задние лапы и мордой выбил из руки коробку с тортом, торт вывалился из коробки псу на голову. Все засмеялись.

Произведения Р.А. Дышаленковой

«Четыре окна» (1978)

«Уральская кадрили» (1985)

«Чудесный самолёт. Разговор с очень взрослым сыном»

«С высоты земли» (1992)

«Книжка про Колябу-Молябу» (1996)

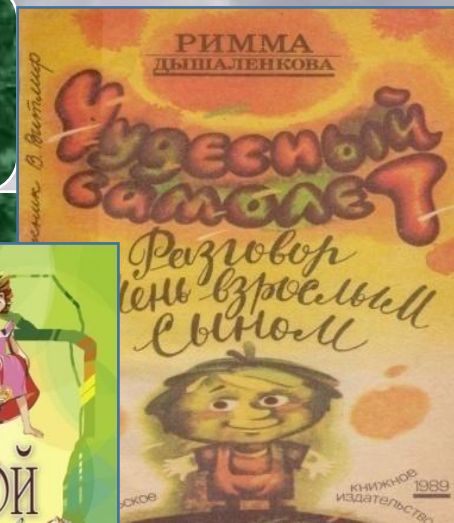
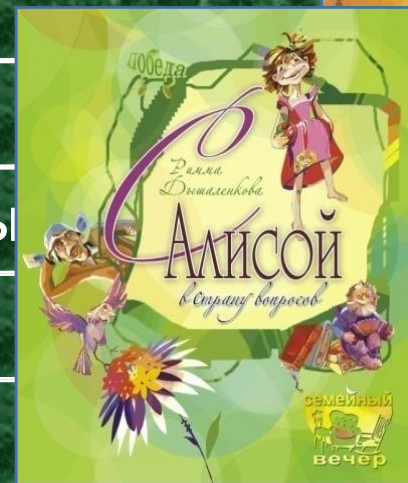
«Прощальное слово о знахаре» (2001)

«Алатырь-камень. Беловодье. Аркаим» (стихи)

«Ангел Времени» (2006)

«Я живу на Урале» (2012)

«С Алисой в страну вопросов» (2012), многочисленные публикации в журналах и сборниках



Ким Михайлович Макаров (род. в 1938)

Родился 11 января 1938 года в селе Покровске Орджоникидзевского района Якутской АССР. После окончания средней школы служил на Тихом океане в морской авиации бортмехаником. После демобилизации в 1960г. работал в г. Омске слесарем, токарем, фрезеровщиком, учился заочно в пединституте на историческом факультете. В 1968 г. переехал с семьей во Владивосток, где работал в Торговом порту докером, крановщиком. В 1970 г. вернулся в Омск, закончил учебу в пединституте и стал работать преподавателем истории и обществоведения в школе рабочей молодежи. В 1980 г. переехал в Челябинск, преподавал историю на ЧТЗ в школе мастеров, затем работал в цехе подвесных толкающих конвейеров оператором, потом – на стройках области каменщиком, кровельщиком. В 1990 г. организовал кооперативное издательство «Лад», где и работал в качестве директора до 2000г. В настоящее время избран Председателем правления Челябинского городского отделения областной писательской организации Союза писателей России. Первые публикации были в молодежных газетах Владивостока. Начало литературного обучения получил в литобъединении г. Омска при ДК железнодорожников, возглавляемом поэтом-песенником Яковом Трофимовичем Журавлевым. В Челябинске посещал поэтическую студию «Светунец».





Джурка

Джурка – это героиня произведения, собака, которая ощенилась в лесу, но ее щенят съели волки.

Однажды, друг хозяина Джурки принёс в подарок волчонка, которого оставила волчица, но Джурка не приняла его и невзлюбила. Однако, на следующий день щенок уже сосал её молоко. Так, материнский инстинкт переборол ненависть к животному, причинившему ей горе.



Произведения К.М. Макарова

«Необычайное происшествие в зоопарке» , сказка-раскраска, 1991 г.

«Стерх. Поэтический сборник» ,1994 г.

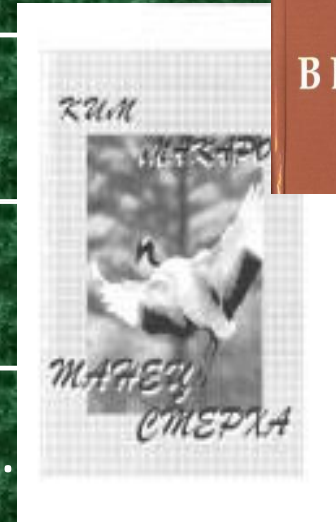
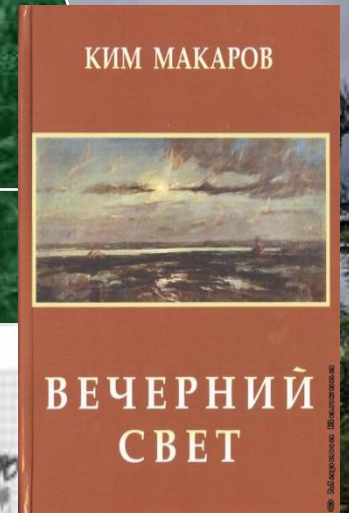
«Танец стерха». Сборник рассказов. 1997 г.

«Колыбельные песни» .Литературно-музыкальное издание.

«Сказка о художнике Синезоре, прекрасной Солненке и злом короле Шишколобе». Сказка для детей среднего возраста, 2000 г.

«Необычайное происшествие в Челябинском зоопарке». Книжка-раскраска, 2000 г.

«И снова чистые снега». Поэтический сборник, 2003 г.

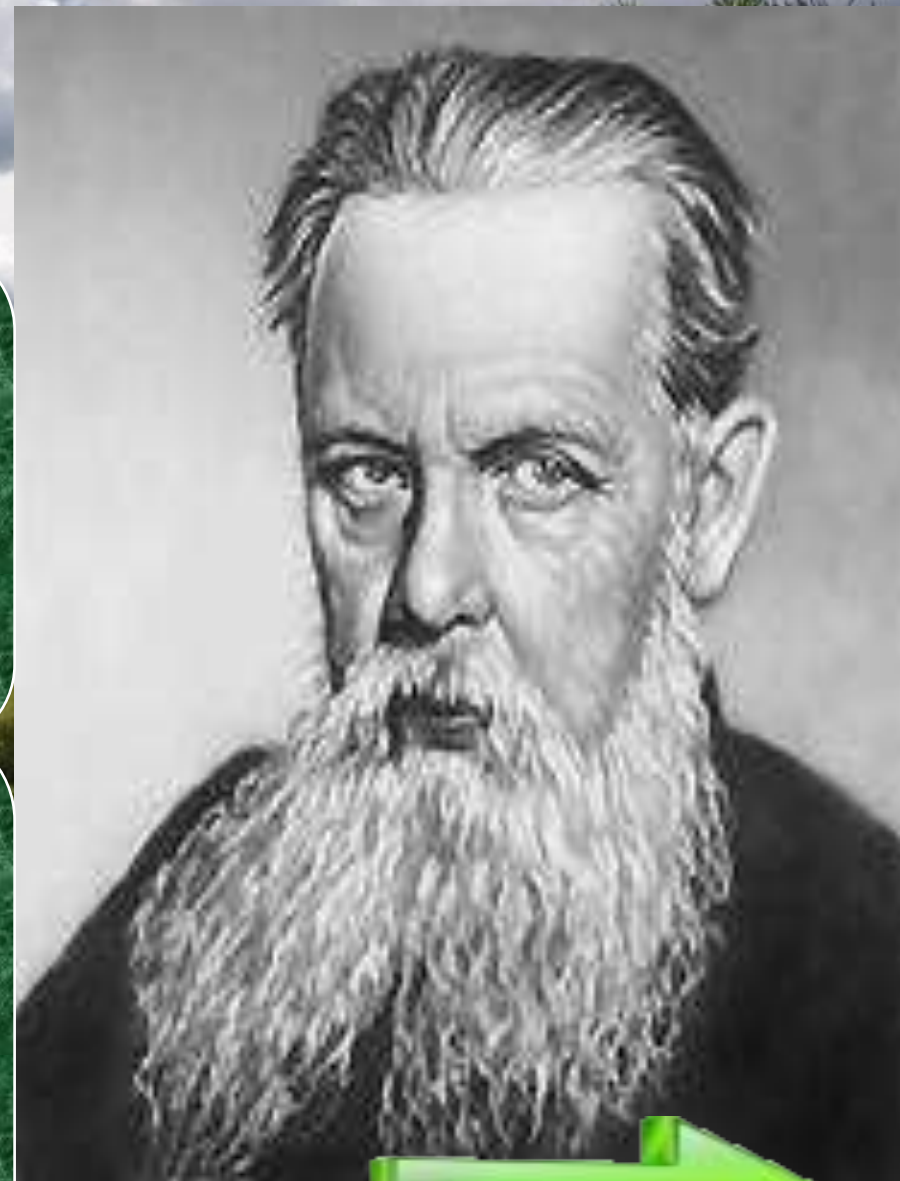


П.П.Бажов

(1879-1950)

Павел Петрович Бажов, русский и советский писатель, родился в 1879 году на Урале. Отец Бажова был мастером на горнодобывающем заводе в городке Сысерть. Его родители имели фамилию Бажевы, тогда она так писалась. Отца звали Пётр Васильевич, он работал в пудлингово-сварочном цехе металлургического завода. Мать будущего писателя была кружевницей, и это ремесло рукодельницы было большим подспорьем в семье. С детства Бажов "накапливал" в памяти рассказы, легенды и только в 1936 году начал работу над уральскими сказками. Работа над сказками "успокаивала" Бажова.

Самая первая его сказка – «Малахитовая шкатулка», которая передает красоту Урала. К сожалению, Бажов недолго прожил после Великой Победы. "Работа - она штука долговекая. Человек умрёт, а дело его останется," - написаны на памятнике Павлу Петровичу Бажову. На Южном Урале были и есть последователи творчества Бажова - С. Власова, С.Черепанов, Ю.Гребеньков. Книги Павла Петровича Бажова есть в каждой детской библиотеке.



«Малахитовая шкатулка»

Главные герои сказов — простые люди. Люди, для которых счастье в мастерстве. И божественные существа, помогающие этим людям в достижении счастья, не требуют от них фанатичного поклонения. Напротив, только честность, добросовестность и умелость открывают тайники Медной горы. Творчеству народных умельцев, истинных художников принадлежит одно из важных мест в сказах Бажова. Неутомимый поиск характеризует, например, мастера Данилу и его сына Митю, стремящихся раскрыть красоту камня, чтоб "сердце радовалось" у людей при взгляде на их работу. Но не всем дано оценить мастерство умельца. Для барина главное — "сколько камни стоят". Узнав, что использован недорогой материал, разгневанный барин раздавил и в пыль растоптал Митину "дорогую выдумку". Как и Данила, исчез Митя. Историческое прошлое Урала вплетается в сказы Бажова не только эпизодами освоения горных богатств, постройки и расширения заводов, но и все более сильного закрепощения народа и появления в его среде отдельных смельчаков, народных мстителей.



Произведения П.П.Бажова

«Алмазная спичка»

«Аметистовое дело»

«Богатырева рукавица»

«Васина гора»

«Веселухин ложок»

«Голубая змейка»

«Синюшкин колодец»

«Огневушка-поскакушка»

«Серебряное копытце»



М.Н.Ястребов
(1826-1853)

Матвей Никифорович Ястребов происходил из мещанского рода. Образование получил в Главном институте Санкт-Петербурга.

12 декабря 1846 года был назначен учителем истории и географии в Троицком уездном училище

В 1850 году перевёлся в Челябинское уездное училище, где преподавал те же предметы



«Сказка о счастьи»

Жил царь. Была у него дочь.
Вдруг она заболела. Ни один
лекарь помочь не мог. Вдруг
к царю явился мужичок и
сказал, что помочь ей может
рубашка счастливого
человека. Царь и его
прислуги отправились на
поиск счастливого
человека...



Произведения М.Н. Ястребова

Ястребов, М. Н. Переезд от Троицка до Челябины / М. Н. Ястребов // Оренбургские губернские ведомости. — 1850. — № 44. — С. 223-224.

Ястребов, М. Н. Сказка о счастье / М. Н. Ястребов // Оренбургские губернские ведомости. — 1850. — № 48. — С. 243-245.

Ястребов, М. Н. Народные поверья, суеверья, знахарство, рассказы и пр. в Троицком и Челябинском уездах / М. Н. Ястребов // Вечерний Челябинск. — 1992.

Ястребов, М. Н. Городской романс : Книга о Челябинске и челябинцах, написанная самими челябинцами / М. Н. Ястребов. — Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1996. — С. 187-191

Ястребов, М. Н. Сказка о счастье / М. Н. Ястребов // Летописцы земли Уральской : Материалы к истории челябинского краеведения. — Челябинск, 1997. — С. 109-110



Вот и закончилось
путешествие по
литературе Южного Урала.
Желаем вам новых
открытий в области
детской литературы!

