

ИСПАНСКАЯ КАРТИНА МИРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

(ЭЛЬ ГРЕКО, Д.ВЕЛАСКЕС, Ф.СУРБАРАН, Х.В. ЛЕАЛЬ,
Ф.ГОЙЯ)

Подготовила:
студентка 2 курса
магистратуры ИФЖиММК
Будяченко Любовь

ЭЛЬ ГРЕКО (1541-1614)

Наст.имя: Доменикос Теотокопулос

- живописец, скульптор и архитектор греческого происхождения.
- учился у греческих иконописцев, после 1560 приехал в Венецию, где обучался у Тициана;
- с 1570 работал в Риме, овладел приемами масляной живописи, передачей пространства и перспективы, обобщенным широким мазком.



- **Религиозные сюжеты** (Христос исцеляет слепого, Совлечение одежд с Христа)
- **Портреты** (Портрет старика, Рыцарь с рукой на груди, Портрет кардинала)
- **Пейзажи** (Вид Толедо, Вид и план Толедо)

Работы Эль Греко оказали влияние на развитие экспрессионизма и кубизма.



**Аллегория испанской пословицы (Мальчик, зажигающий свечу),
ок. 1580-85**



Вид Толедо (Толедо в грозу), 1596-1600



«Вид и план Толедо»: юноша в правом углу держит пергамент с чертежом города, на котором написано объяснение того, почему Эль Греко поставил некоторые из зданий не туда, где они стоят в реальности, 1610-1614

**Погребение графа
Оргаса,
1586-588**



ДИЕГО ВЕЛАСКЕС (1599-1660)



испанский художник, крупнейший представитель мадридской школы времён золотого века испанской живописи, придворный живописец короля Филиппа IV.

- **Религиозные, исторические и мифологические сюжеты** (Христос в доме Марфы и Марии, Триумф Вакха, или Пьяницы, Распятый Христос, Сдача Бреды, Распятый Христос)
- **Портреты** (Портрет графа Оливареса, Конный портрет короля Филиппа IV, Менины)



Менины, 1656



Пряхи, 1657



**Христос в доме Марфы и
Мари, 1654-55**

Трактирщик, 1625





Венера с зеркалом, 1647

Бог войны Марс, 1640



Завтрак, 1617





Старуха, жарящая яичницу (Кухарка), 1618



Триумф Вакха, или Пьяницы, 1628-1629



Сдача Бреды (Копья), 1634-1635



**Портрет Папы
Иннокентия X, 1650**



**Портрет монахини
Херонимы де ла Фуэнте,
1620**



Карлик с собакой, 1650

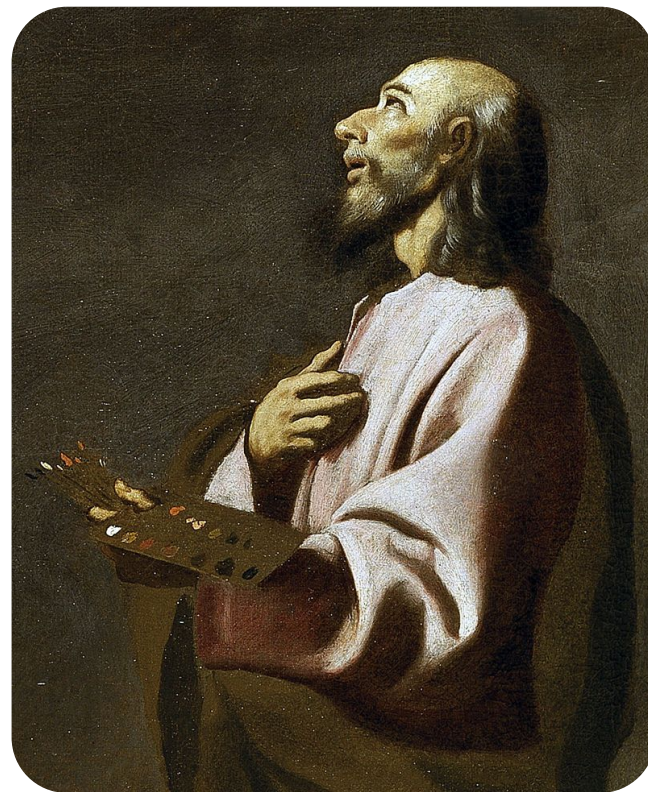


**Портрет придворного карлика
Франсиско Лескано по прозвищу
Дитя Вальескаса, ок. 1643-45**

ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН (1598-1664)



Памятник Сурбарану
в Севилье



Предполагаемый автопортрет
Сурбарана. «Апостол Лука-
живописец перед Распятием»
(1630—1639)

**Апофеоз Фомы Аквинского,
1631**



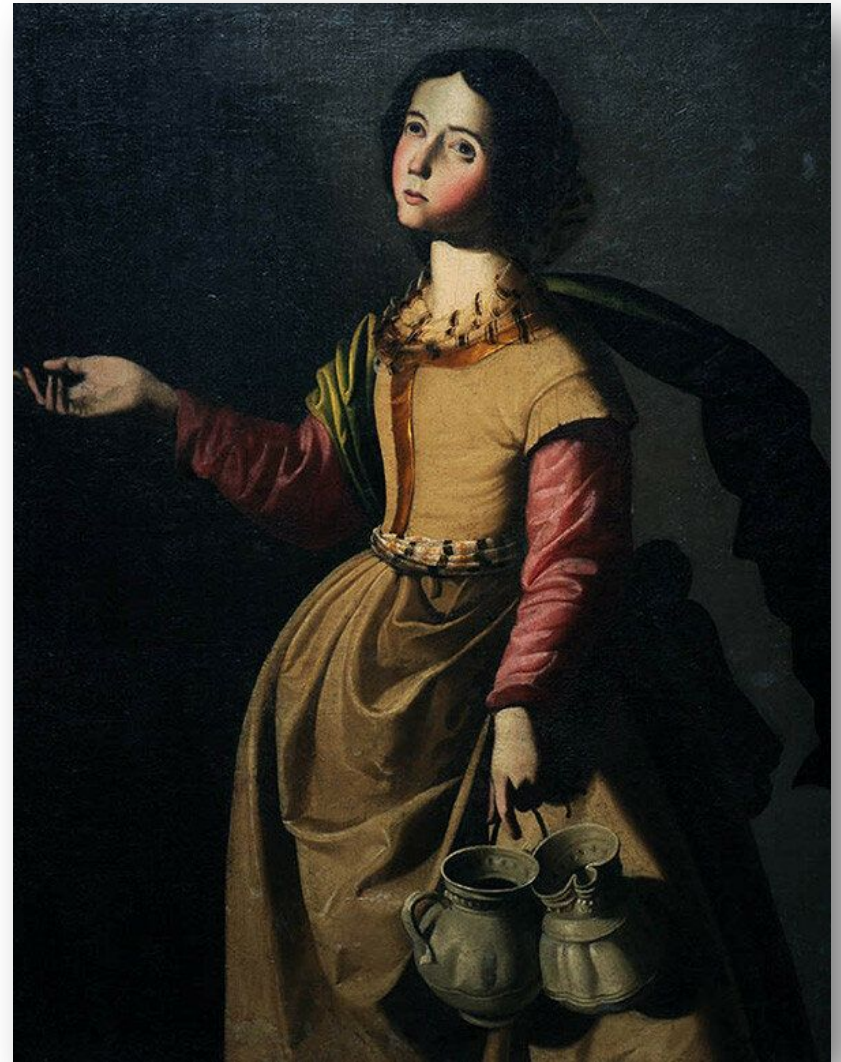
Христос на кресте, 1627



Цикл "Святые жены" (1635-1640)



Святая Касильда Толедская



Святая Юста



Святая Инесса



Святая Доротея



Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой, 1633
(исп. *Naturaleza muerta con limones, naranjas y taza*)

ХУАН ДЕ ВАЛЬДЕС ЛЕАЛЬ (1622-1690)



испанский художник, график,
скульптор и архитектор эпохи
барокко.

Стал одним из
основателей Севильской
академии живописи, был избран
главным распорядителем
гильдии живописцев Севильи -
братства Святого Луки.

**Богородица Непорочного
зачатия со Св. Андреем и
Иоанном Крестителем**



**In ictu oculi,
В мгновение ока**



Finis gloriae
mundi,
Венец славы
земной



ФРАНСИСКО ГОЙЯ (1746-1828)

**испанский художник и гравёр,
один из первых и наиболее
ярких мастеров
изобразительного искусства
эпохи романтизма.**



Автопортрет

**Сон разума рождает чудовищ,
1797**





**Маха обнажённая,
1800 г.**

**Маха одетая,
1803 г.**





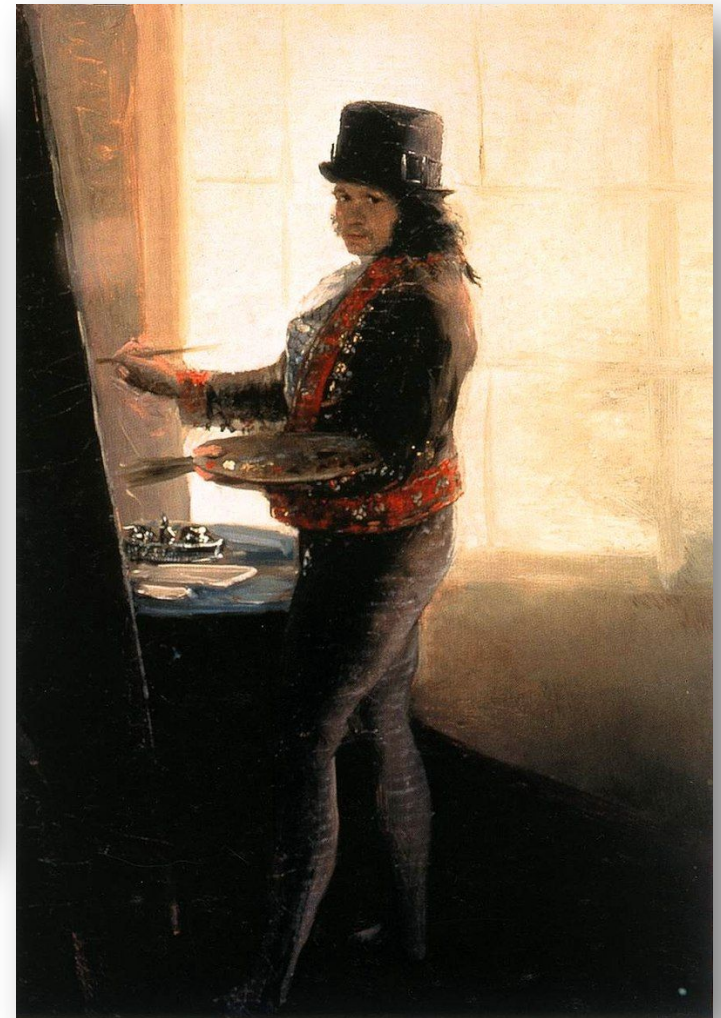
Трибунал Инквизиции, 1812-1819 гг.



Драка пастухов



**Пепе Ильо выполняет перед
быком рекорту
(исп. Pepe Ilo haciendo el recorte
al toro)**



**Автопортрет,
1790-1795**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**