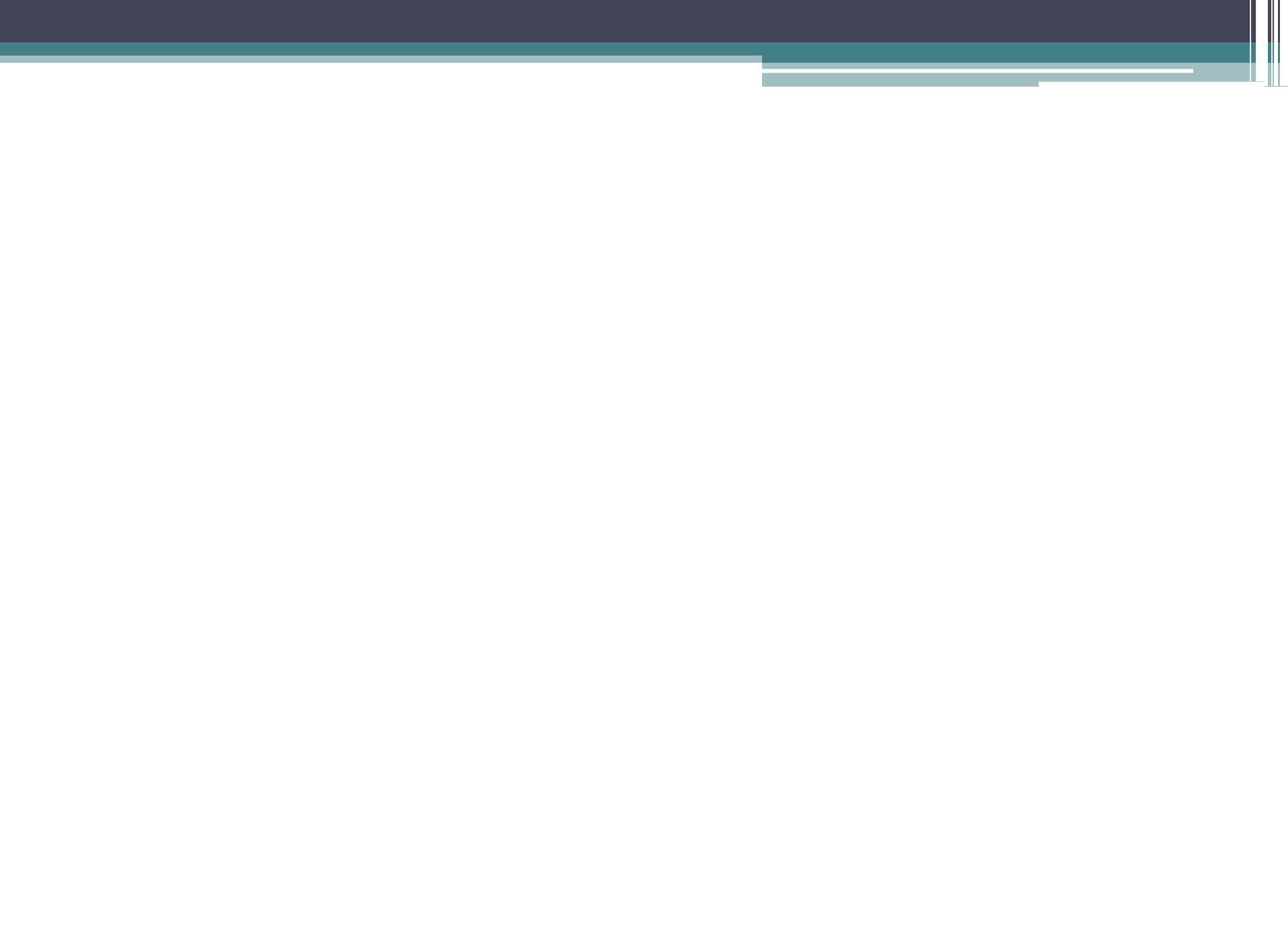


Русская культура XIX века

Лекция 22 (часть 2)

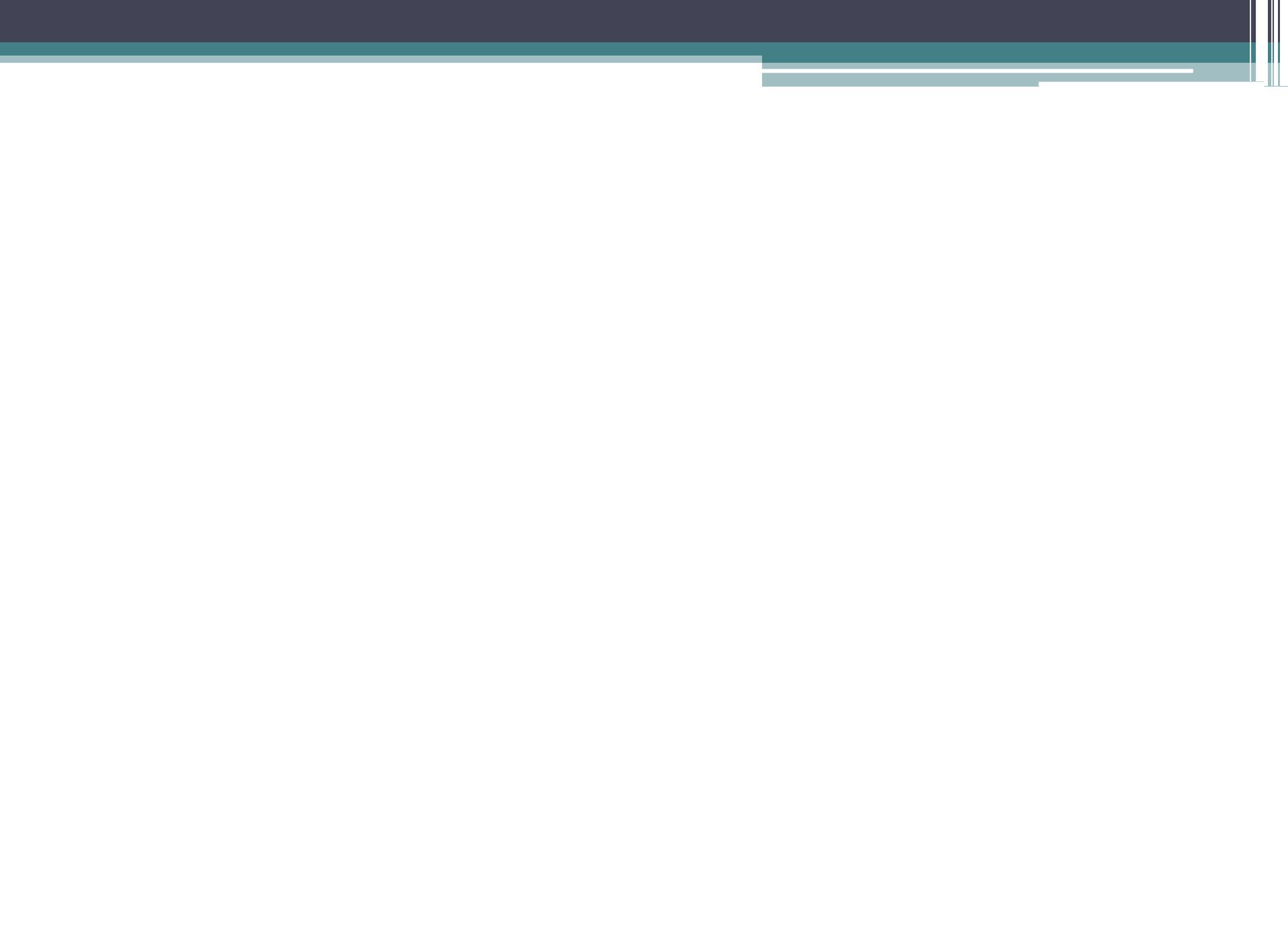


Вопросы

- Образование
- Печать и книжное дело
- Наука
- Художественная культура:
 - А) Литература
 - Б) Театр
 - В) Музыка
 - Г) Живопись
 - Д) Скульптура
 - Е) Архитектура
- Итоги развития русской культуры в XIX веке

Особенности периода:

- Реформы Александра II во сферах жизни повлекли за собой серьезные изменения в культурной области.
- В этот период на культуры влияла острая борьба между консервативной, либеральной и революционно-социалистической тенденциями.



1864 г. —

«Положение о народных училищах»:

Министерство
народного
просвещения

Народные
училища

Святейший
Синод

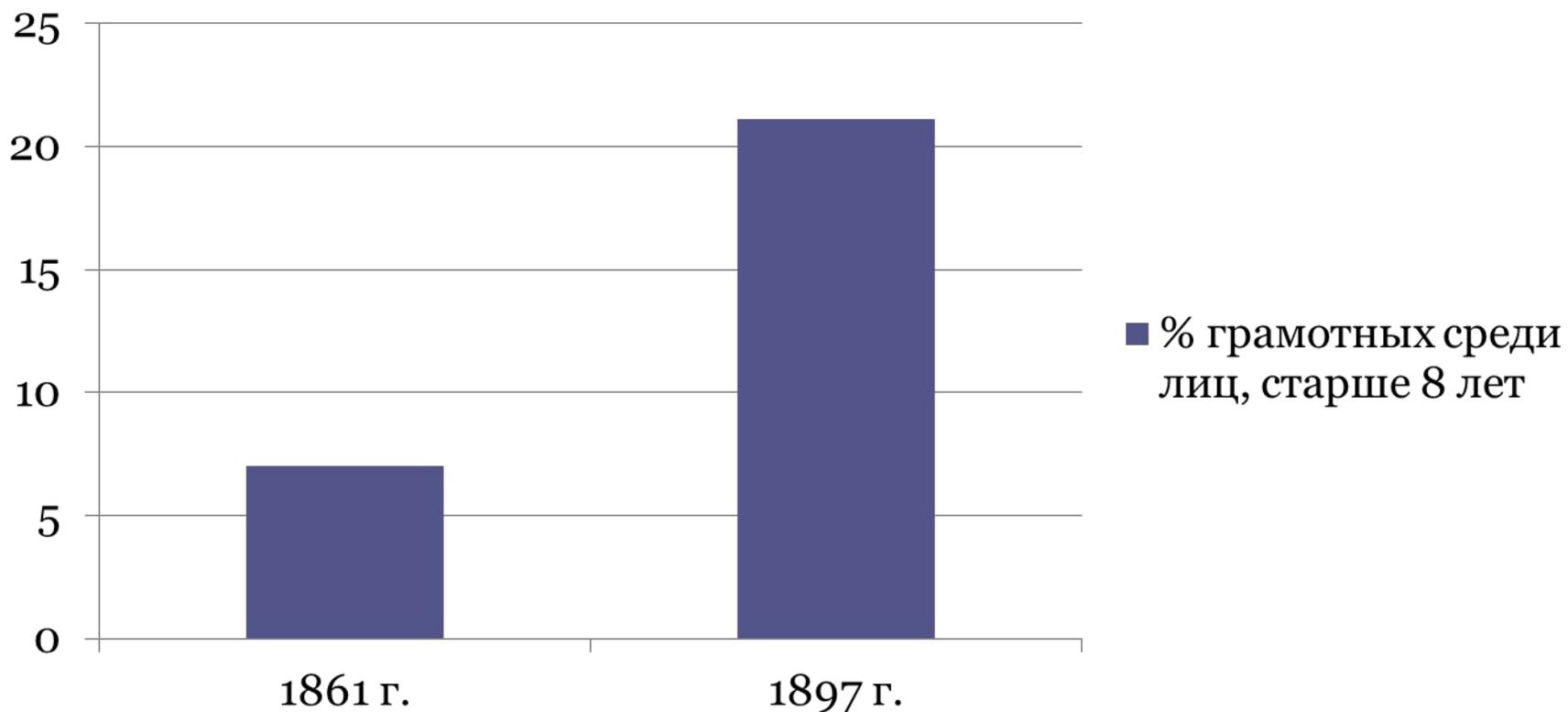
церковно-
приходские
школы

Земства

Земские
трехгодичные
школы

Уровень грамотности:

% грамотных среди лиц, старше 8 лет



Основная форма среднего образования стала **ГИМНАЗИЯ**

- **1864 г.** — утверждение устава гимназий

Виды гимназий:

Классические

- 7 классов;
- Акцент на древние языки (латынь и греческий)
- Углублённое изучение гуманитарных предметов
- Выпускники имели право поступать в университеты

Реальные (реальные училища)

- Больше времени отводилось на математику, физику, химию
- Выпускники имели право поступать в технические вузы

- **Обучение платное (50-100 руб. в год)**

Появление новых университетов:

- 1865 г. — в Одессе
- 1888 г. — в Томске

- Конец XIX века — в стране **более 60 государственных вузов с численностью студентов ок. 30 тыс. человек**

1863 г. — утверждение нового университетского устава:

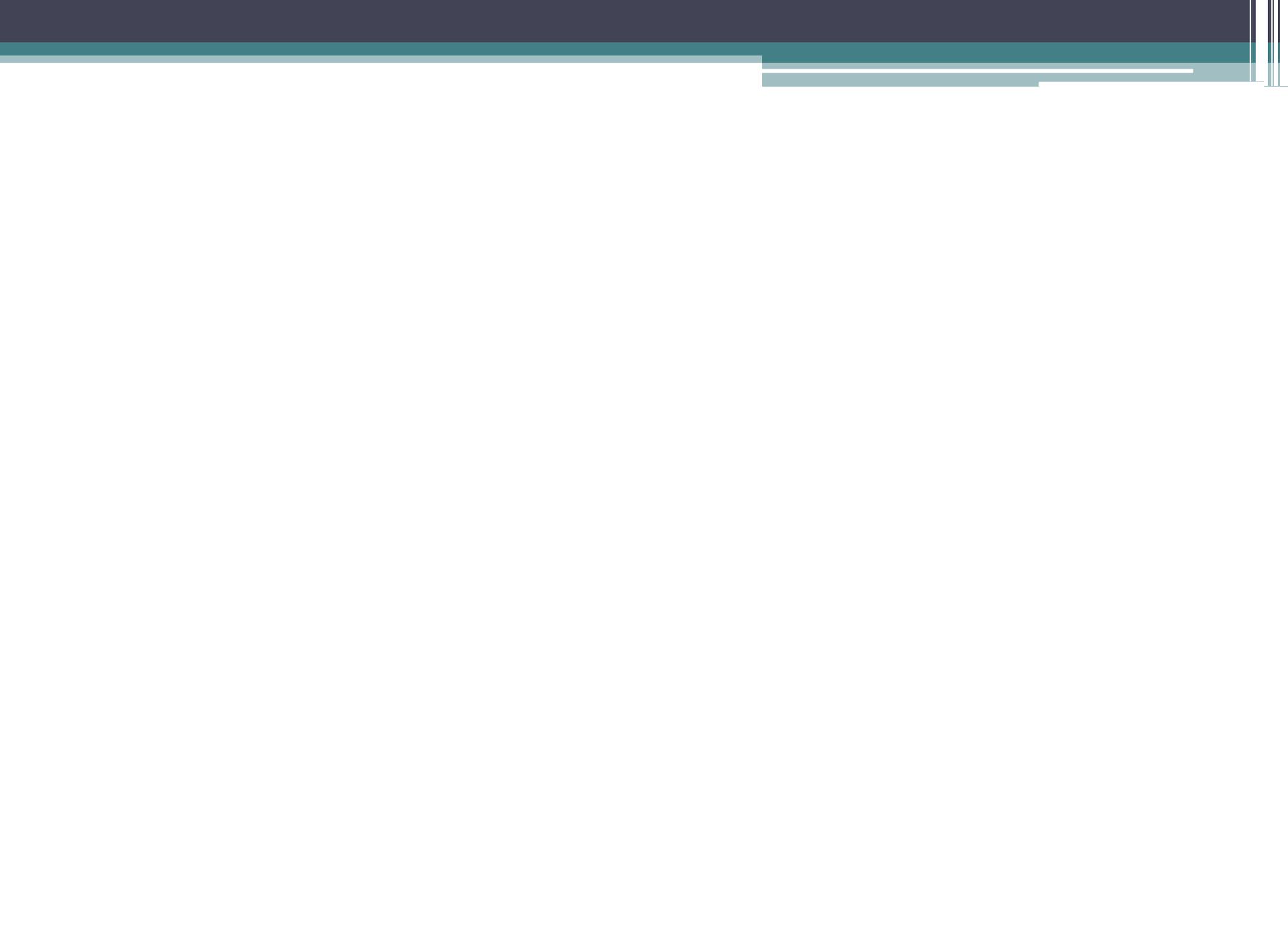
- Автономия университетов
- Выборность ректоров

Влияние «контрреформ» 1880–90-х гг. на образование:

- Усиление влияния церкви на школу
- Стремление ограничить прием в гимназии представителей непривилегированных сословий (**1887 г. — циркуляр «о кухаркиных детях»**)
- 1884 г. — новый университетский устав упразднил прежнюю автономию

!!! Однако:

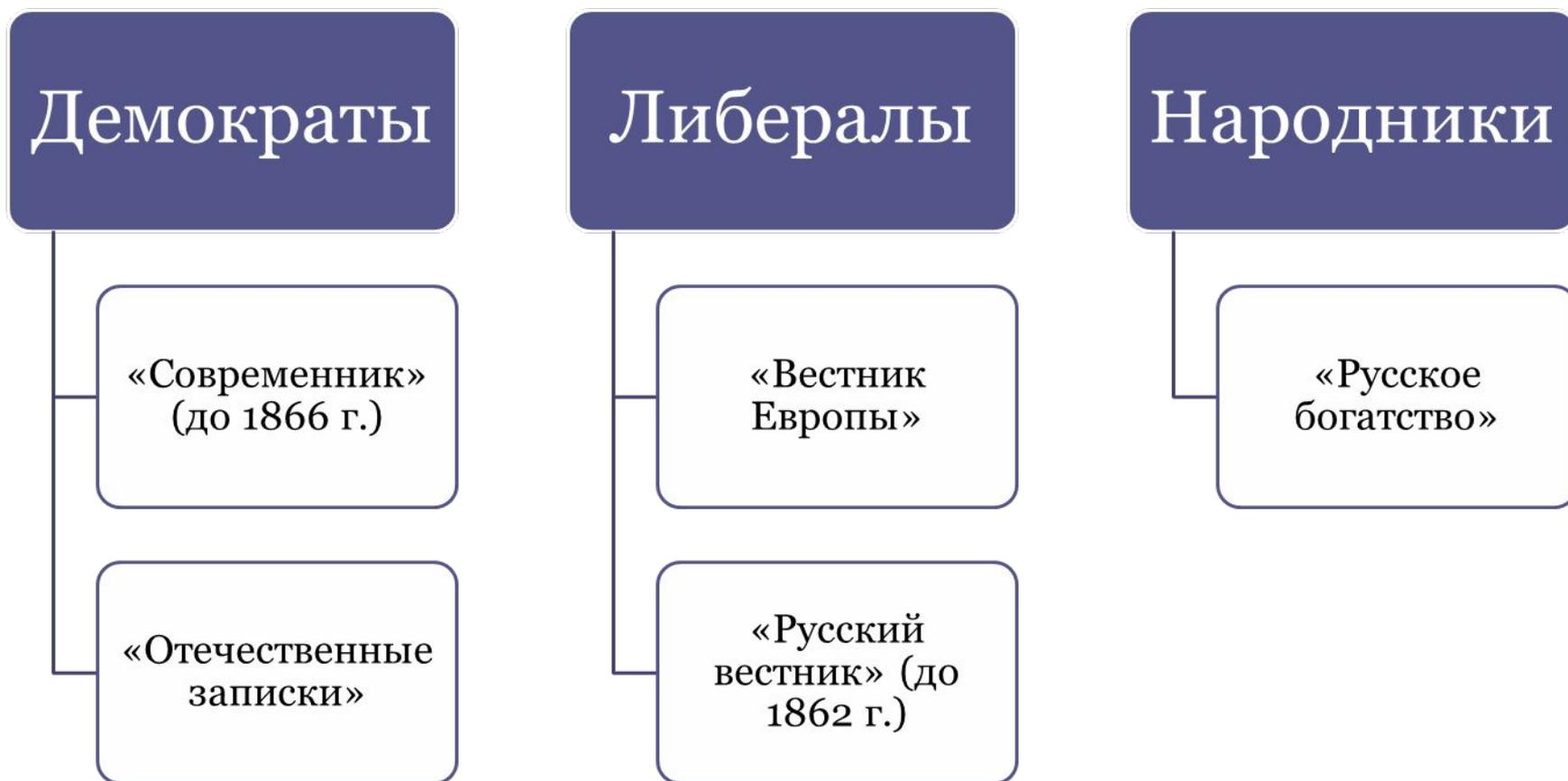
- Отечественное образование продолжало свое динамическое развитие.



Предпосылки развития печати:

- Смягчение цензуры (в пореформенный период)
- Необходимость осмысления стоящих перед страной проблем и предложить пути их решения
- Оформление различных общественно-политических направлений

Ведущие журналы (по направлениям)



Ведущие газеты (по направлениям):

Либералы

«Русские
ведомости»

Консерваторы

«Московские
ведомости»
М.Н. Каткова

Статистика:

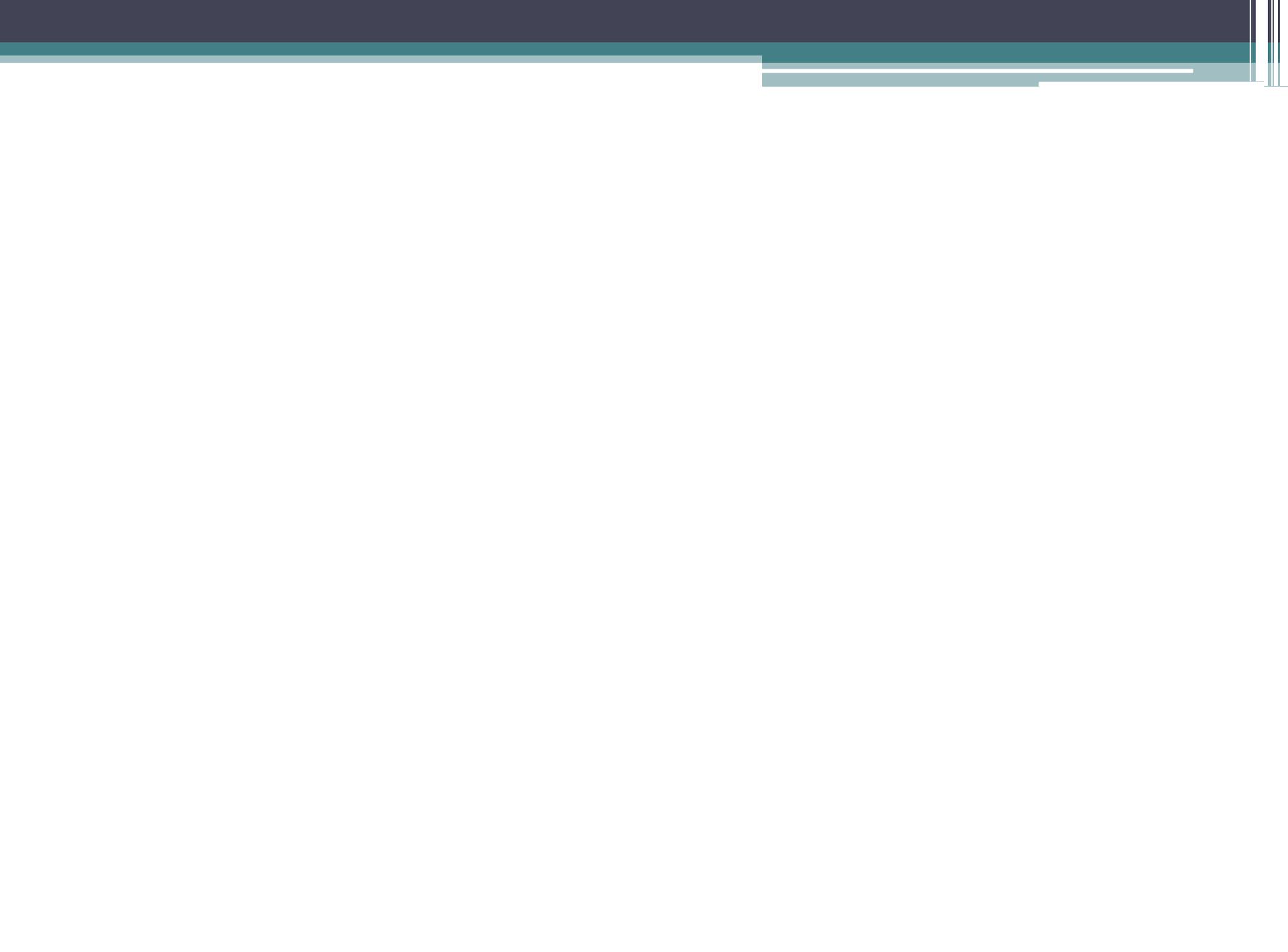
- К концу XIX века в России выходило свыше 100 **ежедневных** газет (30 — в Москве и Петербурге).

Ф.Ф. Павлѐнков (1839—1900) —
крупнейший издатель:

- Выпустил 755 книг
- Основал знаменитую серию **«Жизнь замечательных людей (ЖЗЛ)»**

Издание Ф. Брокгауза и И. Ефрона:

- «Энциклопедический словарь» (1890—1907)
(82 тома)



Развитие русской науки во второй половине XIX века:

Географические исследования:

- ✓ Средней Азии (П.Н. Семенов-Тянь-Шанский);
- ✓ Центральной Азии (Н.М. Пржевальский);
- ✓ Океании, Юго-Восточной Азии, Новой Гвиней (Н.Н. Миклухо-Маклай)

Естествознание:

- ✓ открытия в матанализе (П.Л. Чебышев);
- ✓ обоснование теории света и закон фотоэффекта (А.Г. Столетов);
- ✓ зарождение аэродинамики (Н.Е. Жуковский);
- ✓ открытия в области радиосвязи (А.С. Попов, 1895);
- ✓ создание периодической системы химических элементов (Д.И. Менделеев, 1869);
- ✓ достижения в области физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников)

Гуманитарное направление:

- ✓ труды историков (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, Н.И. Костомаров);
- ✓ Толковый словарь русского языка В.И. Даль (1863—1866)

Развитие русской науки во второй половине XIX века (продолжение):

Электротехника:

- **П.Н. Яблочков** создал дуговую лампу («Свеча Яблочкова»); он же первым осуществил трансформацию переменного тока
- **А.Н. Лодыгин** изобрел более совершенную угольную электрическую лампу накаливания

Почвоведение:

- **В.В. Докучаев** положил начало новой науки – **почвоведению**; его труд — «Русский чернозем»

РУССКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СИБИРИ В XIX В.

Важнейшие экспедиции:

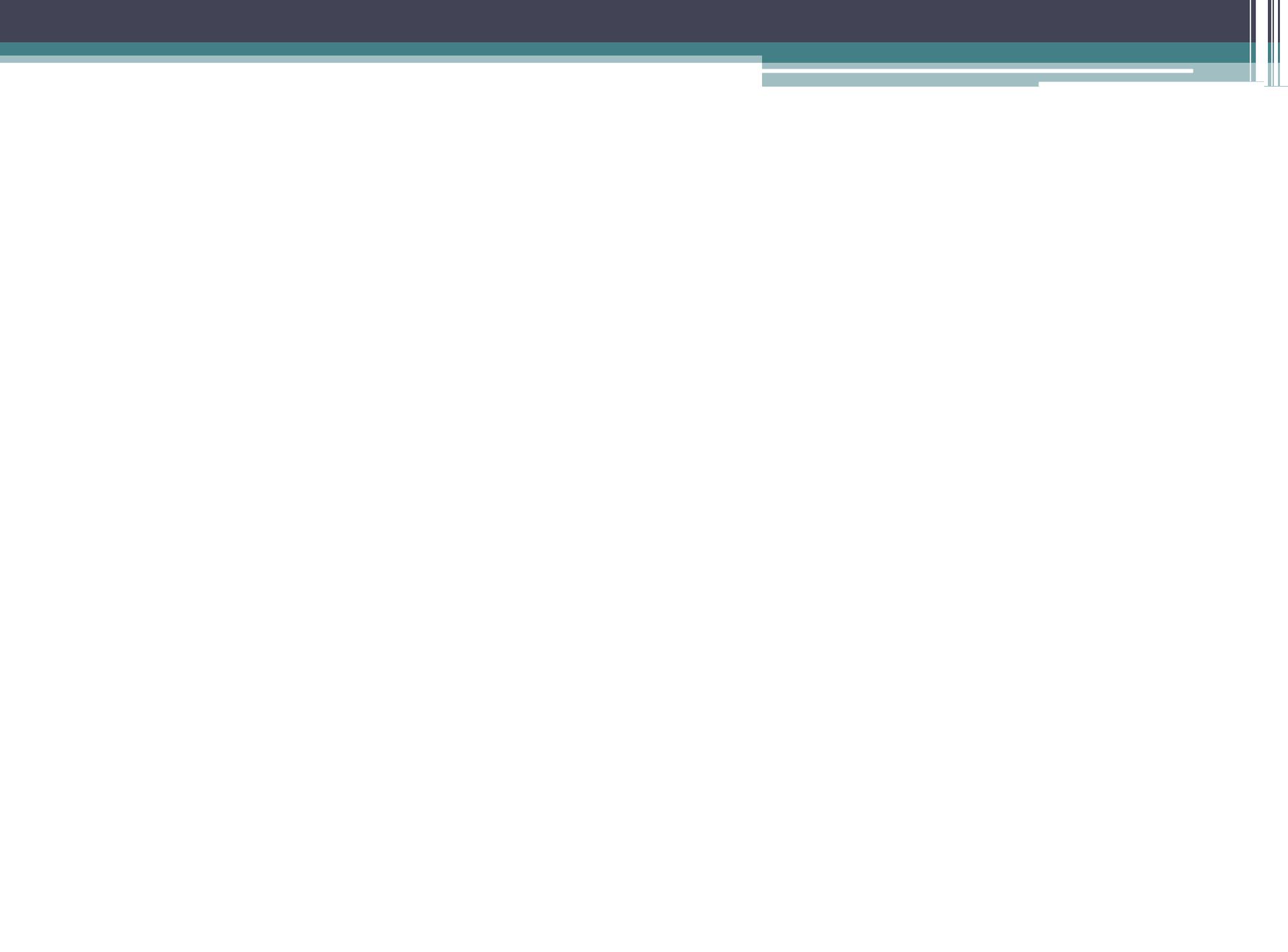
-  Ф. П. Врангель 1820–1824 гг.
-  П. Ф. Анжу 1820–1823 гг.
-  А. Ф. Миддендорф 1842–1846 гг.
-  Э. К. Гофман 1843 г.
-  Г. И. Невельской 1849 г.
-  Ф. Б. Шмидт 1859–1862 гг.
-  Г. Е. Майдель 1868–1870 гг.

-  А. Л. Чекановский 1872–1876 гг.
-  И. Д. Черский 1872–1892 гг.
-  Н. К. Хондажевский 1877–1881 гг.
-  В. А. Обручев 1889–1898 гг.
-  К. И. Богданович и Н. В. Слюнин 1896–1897 гг.

 Годы основания населённых пунктов

 Граница Российской империи в конце XIX в.





А) Литература

- Ведущий метод — **критический реализм**
- Основные черты: гуманизм, гражданственность, народность

Литература:

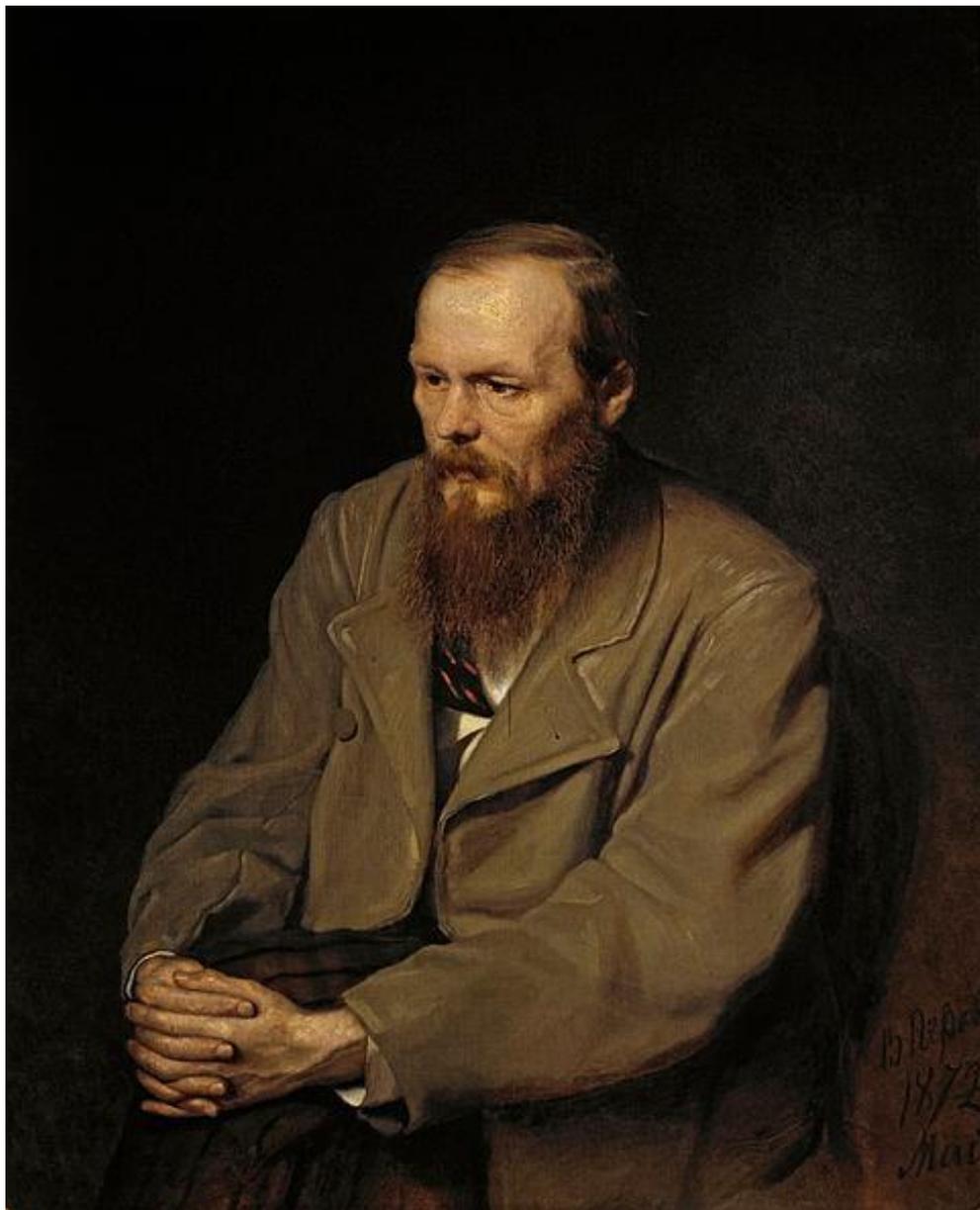
русская классика — метод критического реализма
(И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский,
Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)



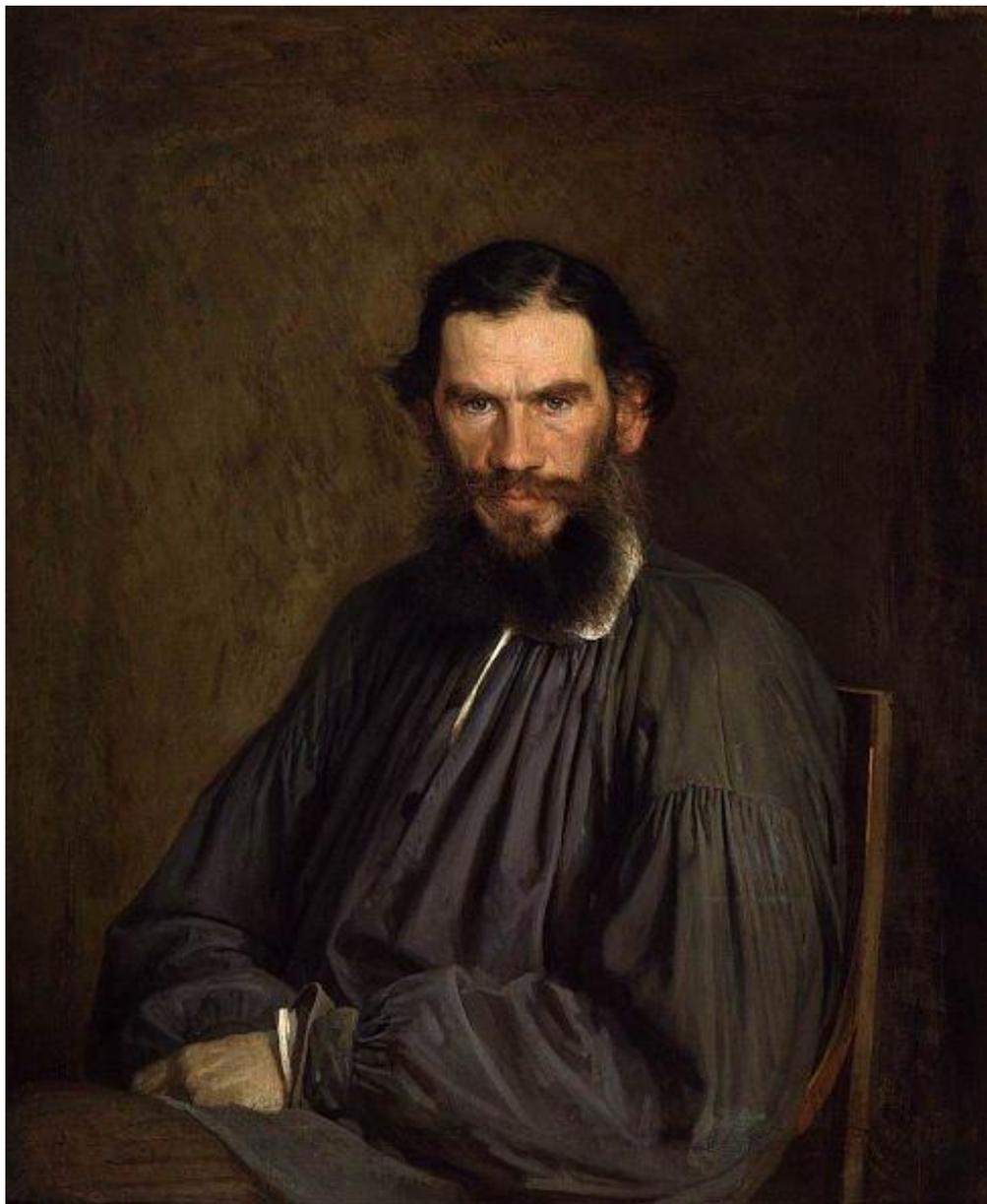
**Ива́н Серге́евич
Турге́нев
1818–1883**



**Никола́й Алексе́евич
Некрасо́в**
1821–1877



**Фёдор Миха́йлович
Достоёвский**
1821–1881



Лев Никола́евич Толсто́й
1828–1910

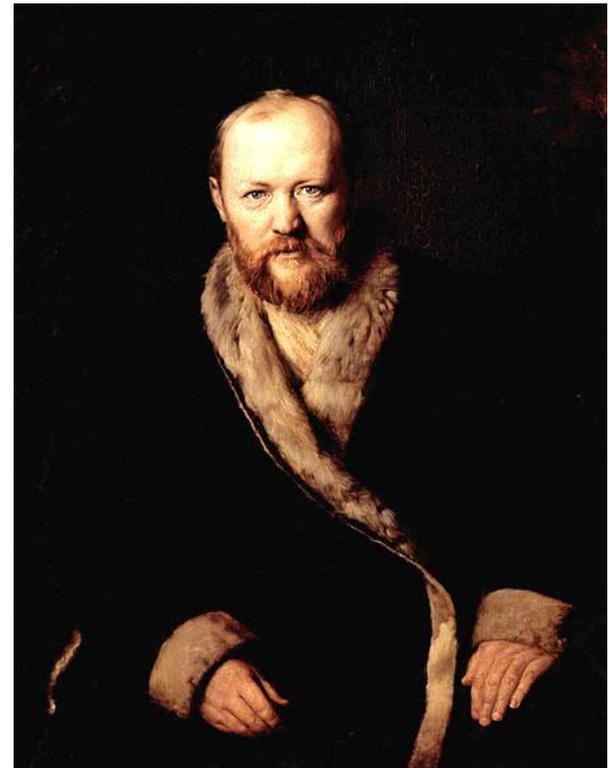


Антон Пáвлович Чéхов
1860–1904

Б) Театр

- Ведущий драматург — А. Н. Островский
- Московский Малый театр называли «Домом Островского», т.к. там было поставлено почти все его произведения

А.Н. Островский



Произведения А.Н. Островского:

- «Свои люди — сочтемся»
- «Бедность не порок»
- «Доходное место»
- «Гроза»
- «На всякого мудреца довольно простоты»
- «Лес»
- «Снегурочка»
- «Правда хорошо, а счастье лучше»
- «Бесприданница»
- «Без вины виноватые» и др.

Великие актеры:

- П.М. Садовский, М.Н. Ермолова (Малый театр)
- П.А. Стрепетова (Александринский театр)

В) Музыка

- Во второй половине века окончательно сформировалась национальная русская музыкальная школа

«Могучая кучка»

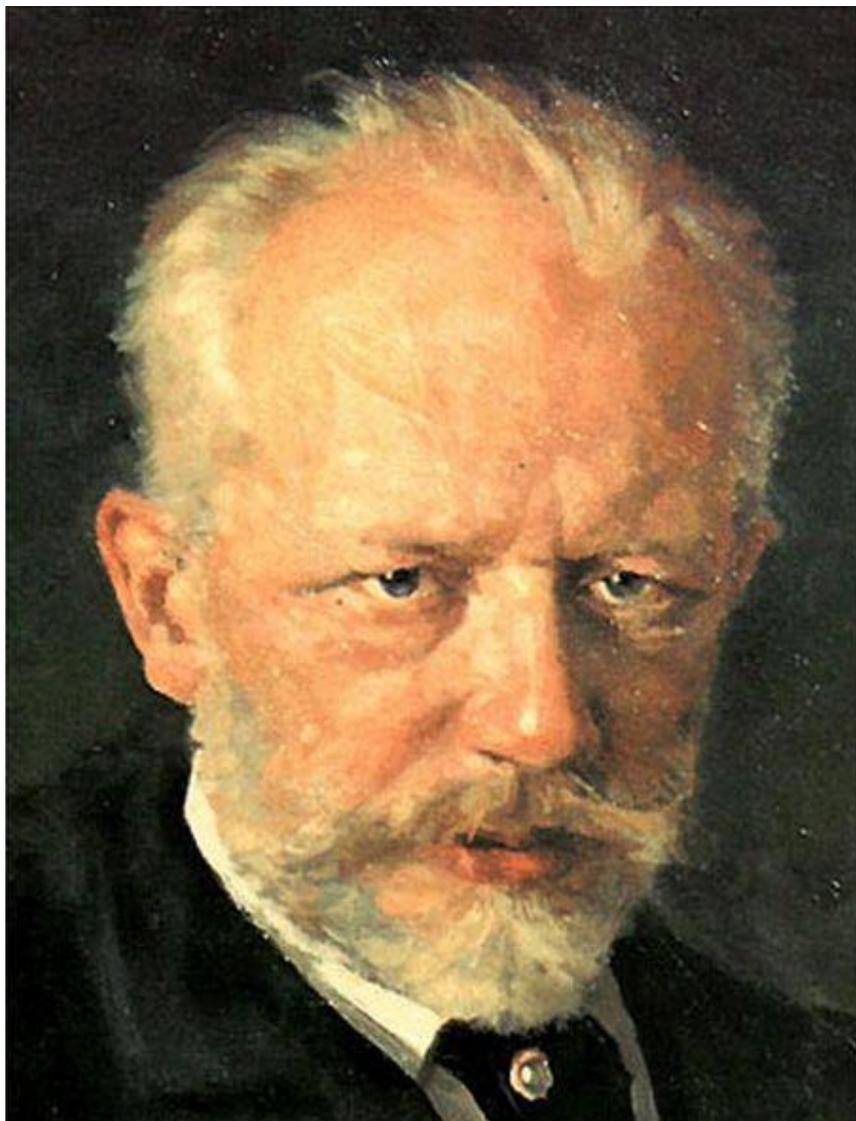
(объединение композиторов:

Представители:

- **М.П. Мусоргский** (оперы «Борис Годунов», Хованщина»)
- **Н.А. Римский-Корсаков** (оперы «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Псковитянка»)
- **А.П. Бородин** (опера «Князь Игорь»)
- **Ц.А. Кюи** (оперы «Сын мандарина», «Кавказский пленник»)

Основные черты опер:

- Стремление передать в операх реальную действительность
- Отразить в музыке русский национальный характер



Пётр Ильич Чайковский 1841–1893

Не входил в «Могучую кучку». Тем не менее, музыка отражает национальные черты. Самые знаменитые произведения: балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Также знаменит романсами, симфоническими поэмами.

Г) Живопись

- Во второй половине века в живописи утверждается **реализм**
- Преобладает **социально-бытовой жанр**
- Радикальный раскол среди художников

1863 г. — «бунт четырнадцати»

- Группа выпускников Академии художеств из-за конфликта с дирекцией покинула учебное заведение
- Художники объединились в артель

1870 г. — создание Товарищества передвижных художественных выставок (**Передви́жники**)

Основные черты произведений:

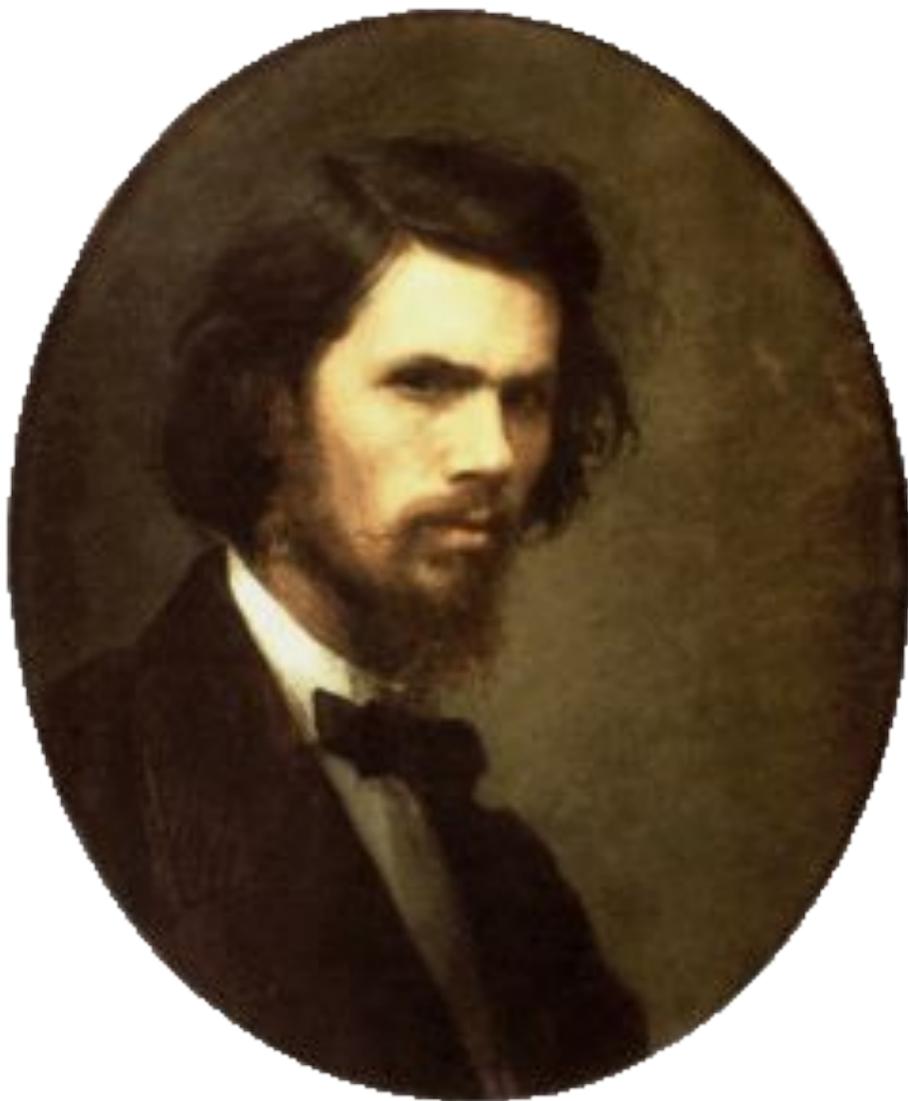
- Создано участниками **«бунта четырнадцати»**
- Направление, противоположное академизму в живописи (против мифологии и театральности в искусстве)
- Изображение реальной действительности
- Акцент на общественные и психологические проблемы времени

Художники-передвижники:

- **И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов** (основатели)
- **В.И. Суриков, В.М. Васнецов** — исторический жанр
- **И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи** — пейзажная живопись

**Ива́н Никола́евич
Кра́мско́й
1837–1887**

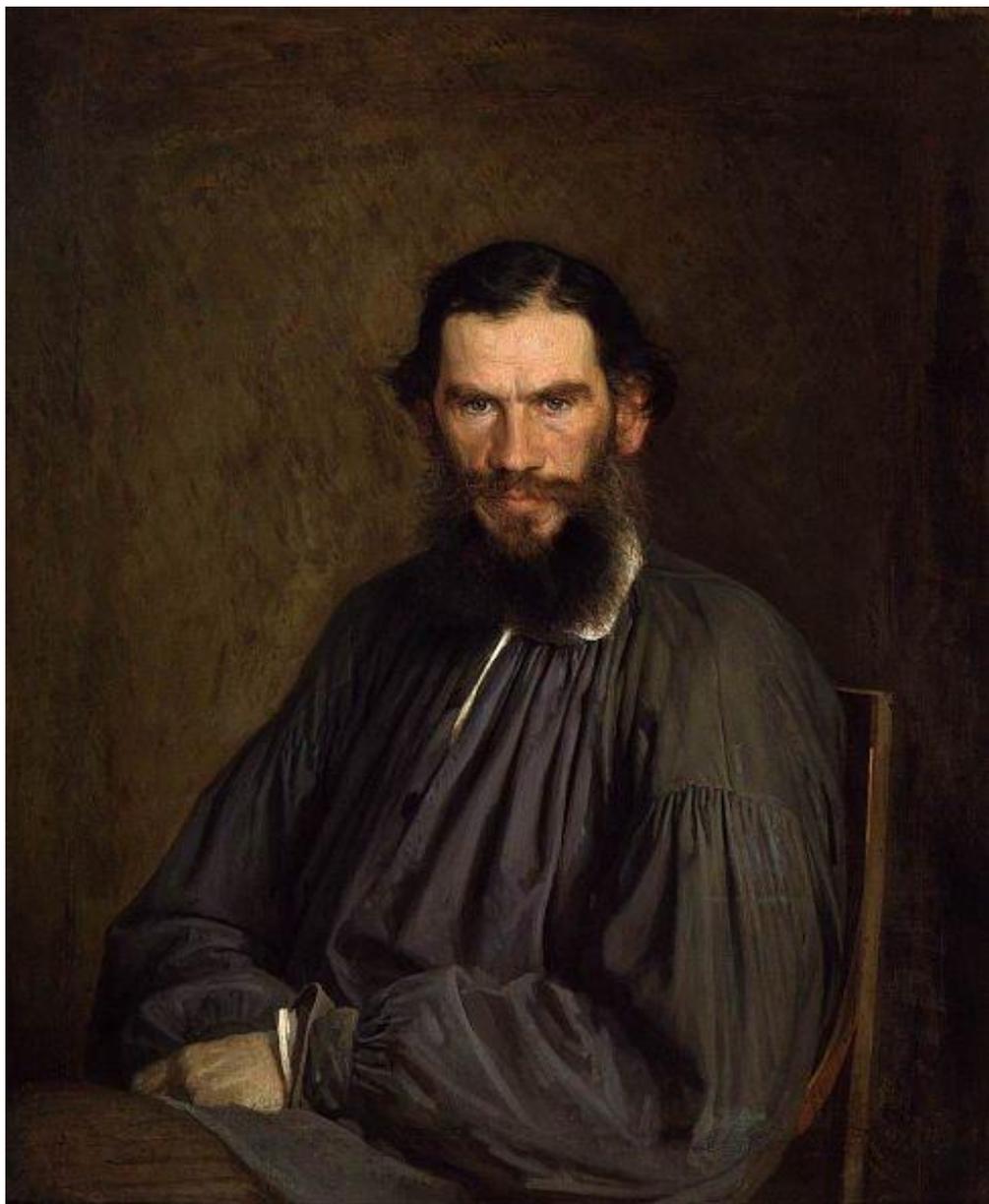
русский живописец и
рисовальщик, мастер
жанровой, исторической и
портретной живописи





«Христос в пустыне»

1872 г. ГТГ



Портрет Л.Н. Толстого
1873 г. ГТГ



«Неизвестная»

1883 г. ГТГ

Картина является как самым известным произведением Крамского, так и самым загадочным и интригующим



**Григóрий Григóрьевич
Мясоéдов
1834–1911**

Российский живописец,
участник товарищества
передвижников

Земство обедает.

1872 г. ГТГ



Страдная пора (Косцы)

1887 г. ГТГ





Никола́й Никола́евич Ге 1831–1894

русский и украинский
живописец, мастер
портретов, исторических и
религиозных полотен



«Петр I допрашивает царевича
Алексея Петровича в
Петергофе»



«„Что есть истина?“
Христос и Пилат»

1890 г. ГТГ

«А. С. Пушкин в селе Михайловском»»





Васи́лий Григо́рьевич Перо́в 1833—1882

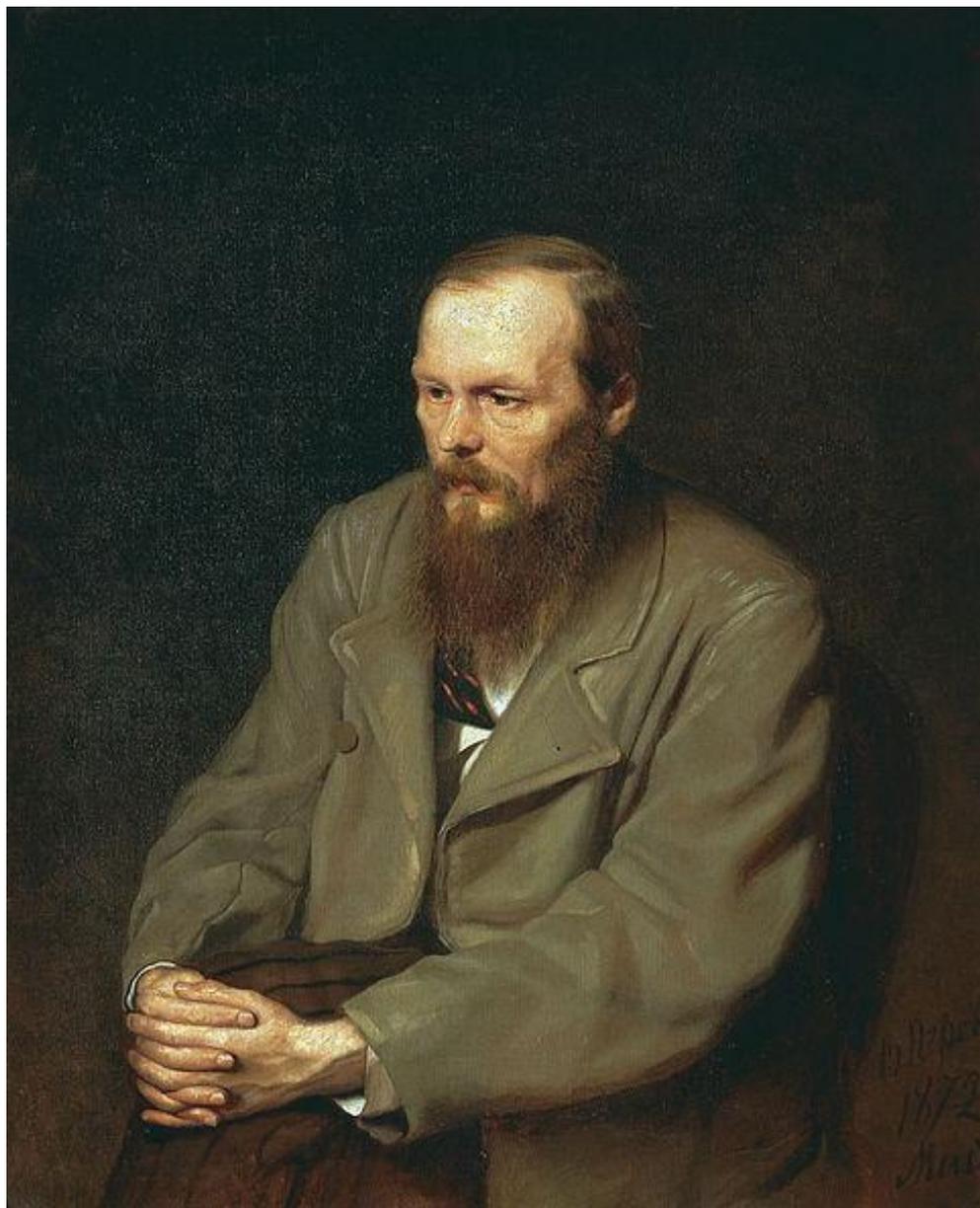
русский живописец, один из
членов-учредителей
Товарищества передвижных
художественных выставок

Охотники на привале



«Приезд гувернантки в купеческий дом»

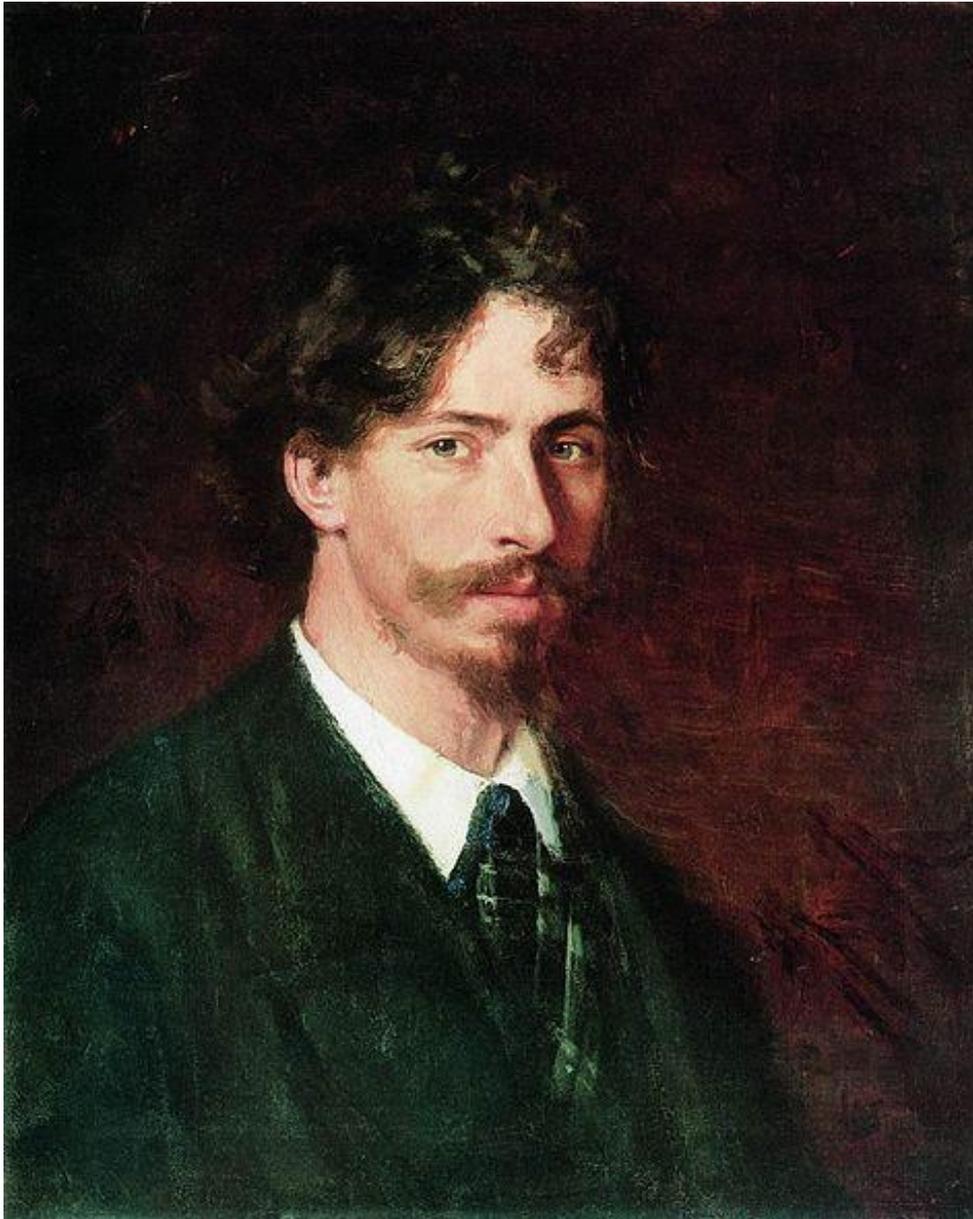




Портрет
Достоевского

«Тройка» («Ученики мастеровые везут воду»)





Илья Ефи́мович Ре́пин **1844–1930**

русский художник-
живописец, мастер портрета,
исторических и бытовых
сцен; передвижник

«Бурлаки на Волге»

1872—1873 гг. ГРМ





«Правительница
Софья Алексеевна
в монастыре»

1879 г. ГТГ

Крестный ход в Курской губернии



Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года

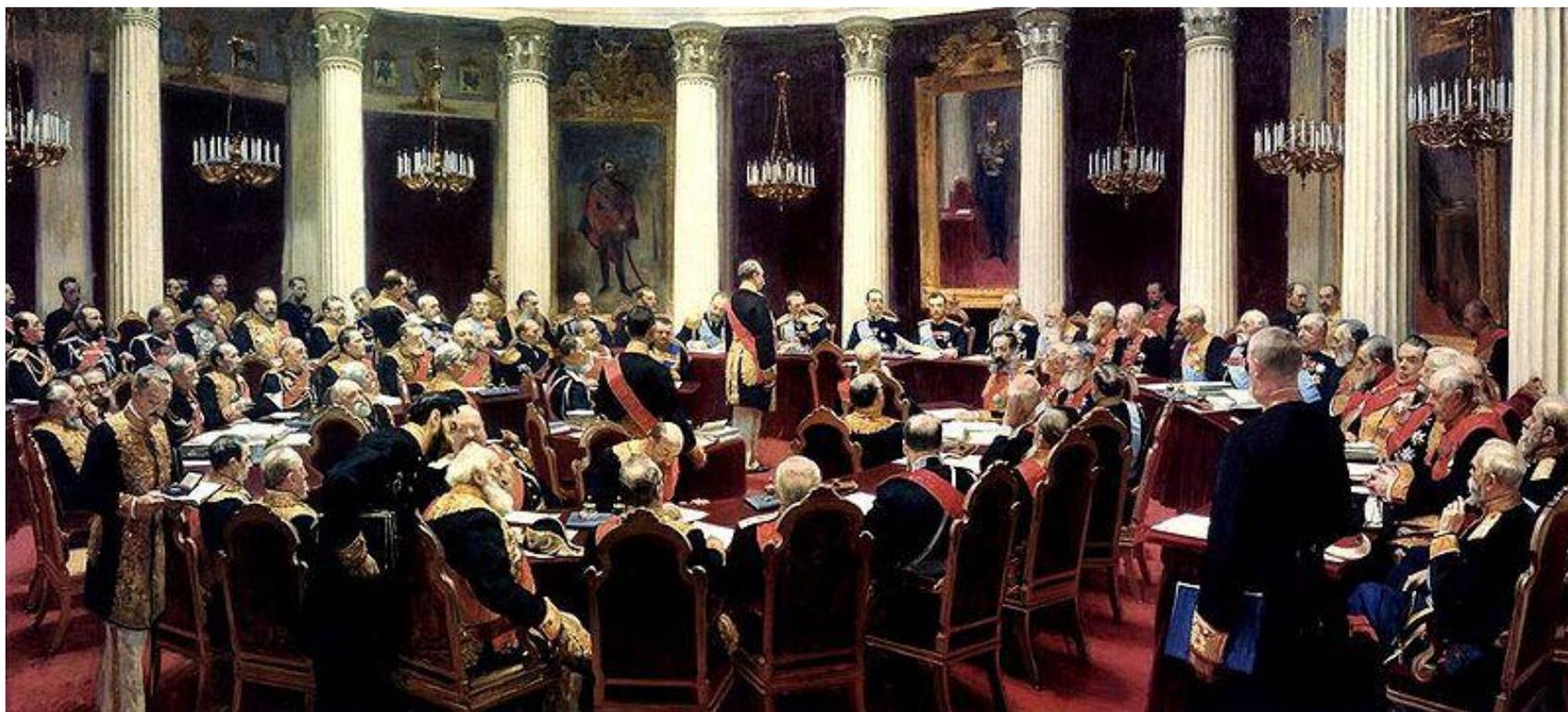


«Запорожцы»

(«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»)



Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея со дня его учреждения 1903 г.

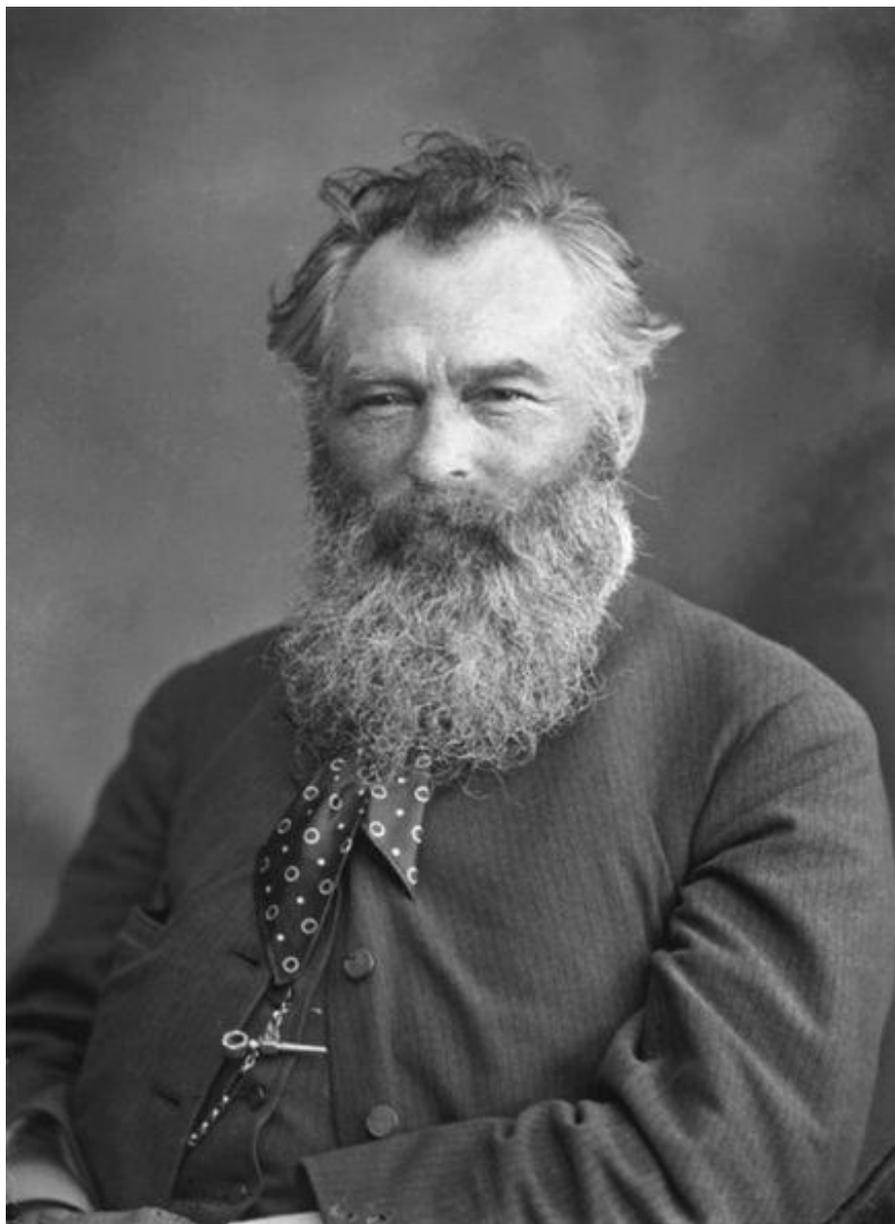


На Дворцовой площади в Петербурге. Набросок для неоконченной картины "Разгон демонстрации" 1905 г.



Манифестация 17 октября 1905 года 1907 (изм. 1911).





Ива́н Ива́нович Ши́шкин 1832—1898

русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист; член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок

«Рожь»

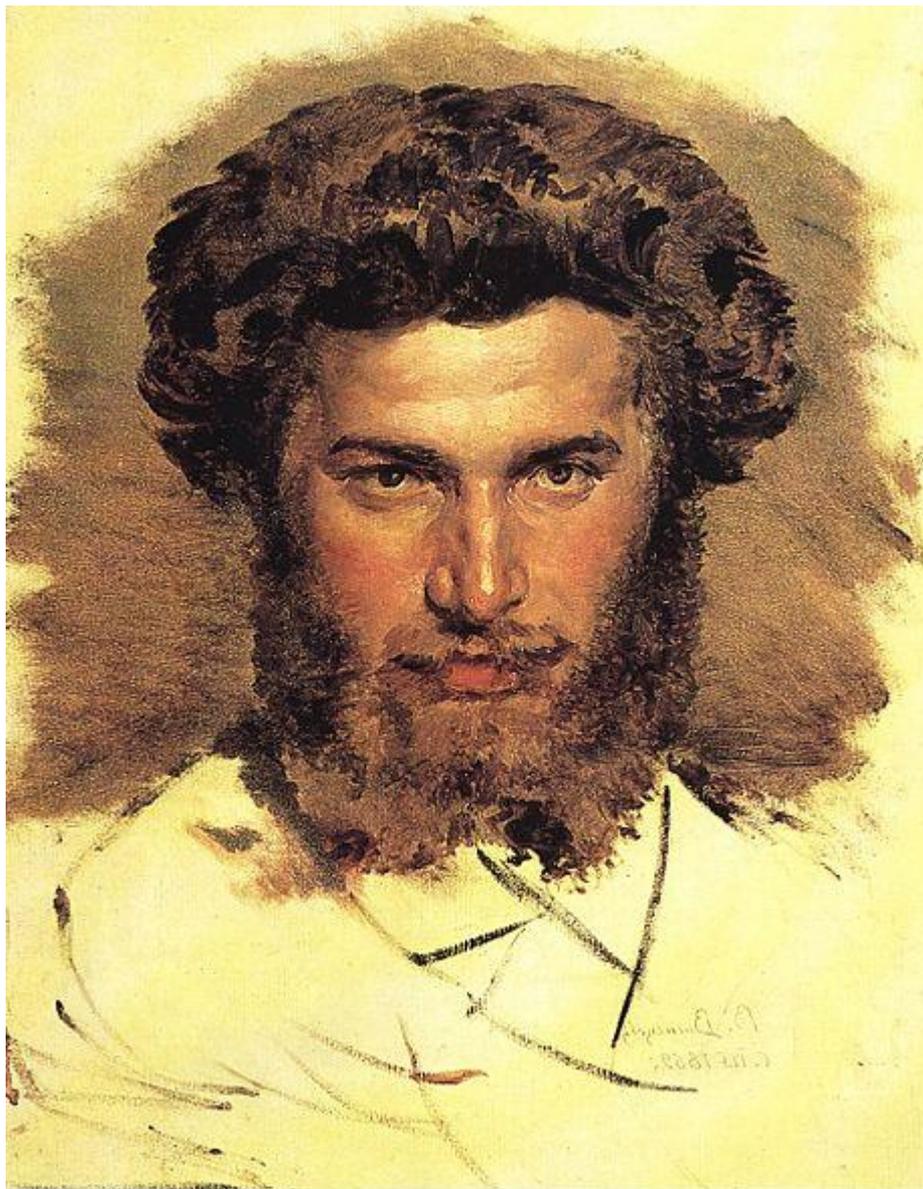
1878 г. Худ. И.И. Шишкин.



«Утро в сосновом лесу»

1889 г. Худ. И. Шишкин. К. Савицкий





Архип Ива́нович Ку́нджи 1841–1910

русский художник, мастер
пейзажной живописи

«Лунная ночь на Днепре»

1880 г. А.И. Куинджи



«Радуга»

1900—1905. А.И. Куинджи





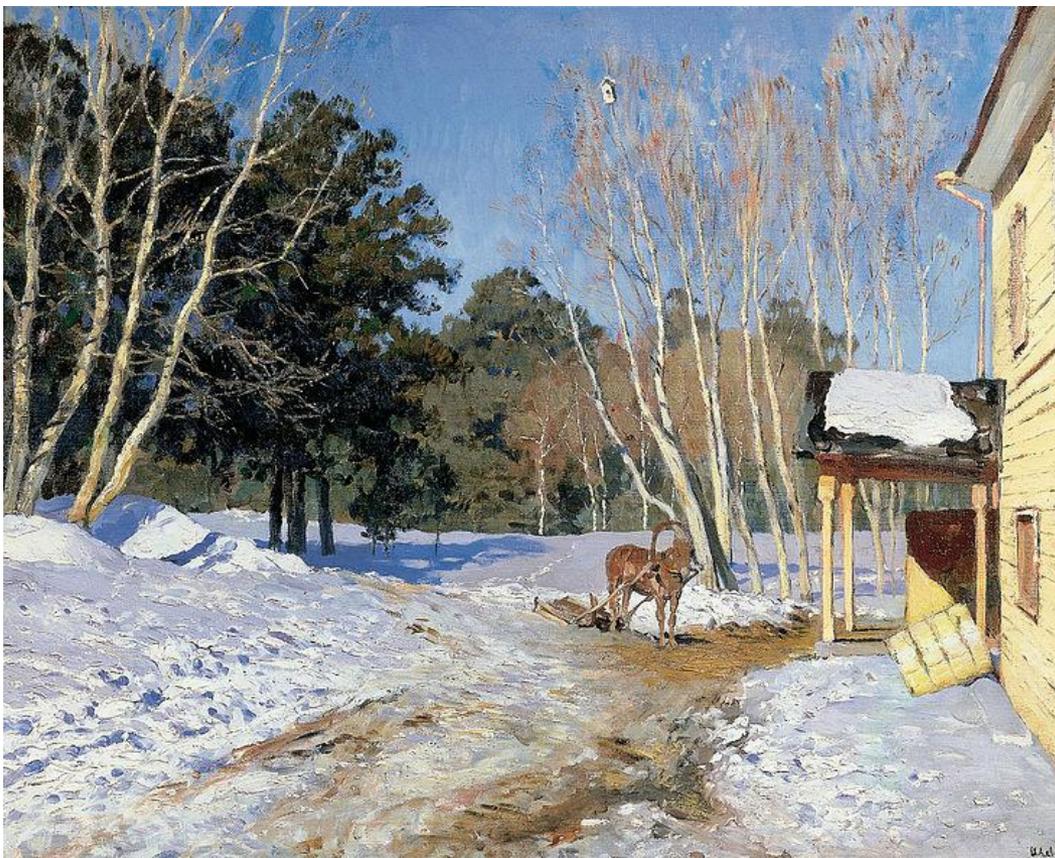
Иса́ак Ильи́ч Левита́н 1860–1900

российский художник,
мастер «пейзажа
настроения»

«Над вечным покоем»

1894 г. И.И. Левитан





«Март»

1895 г. Худ. И.И. Левитан

«Золотая осень»

1895 г. Худ. И.И. Левитан



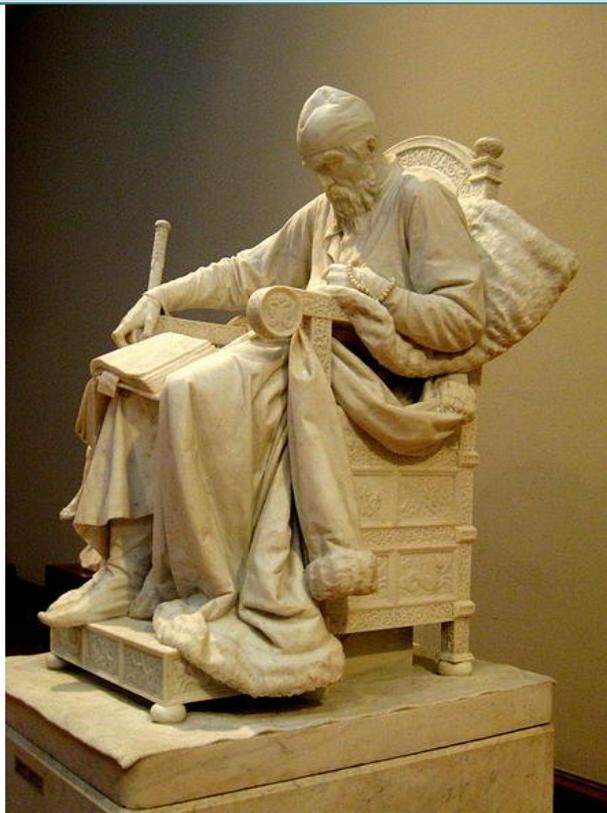
Однако:

- К концу XIX века влияние передвижников в живописи ослабевает. Начинают складываться новые направления.

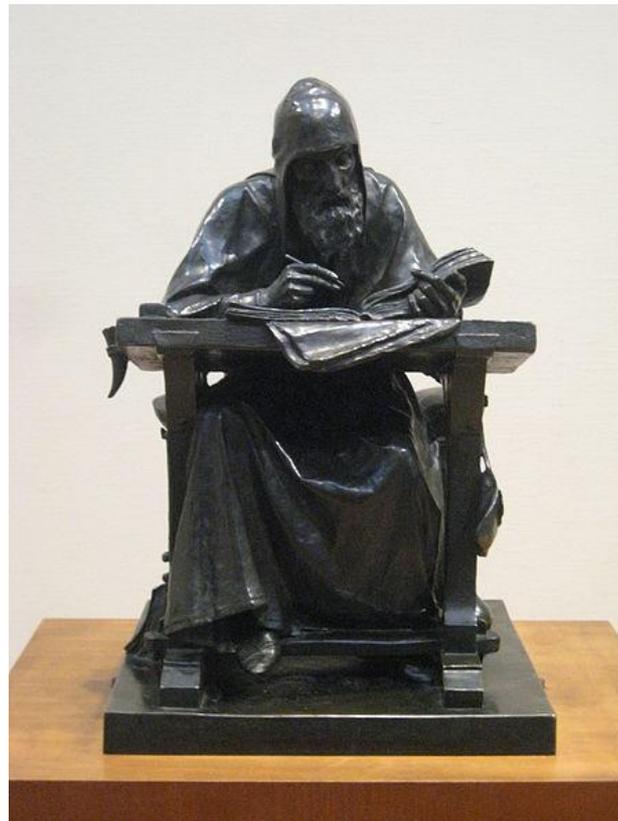
Д) Скульптура

М.М. Антокольский (1843–1902): Серия скульптурных исторических портретов

Иван Грозный



Нестор-летописец



Монументальная скульптура: А.М. Опекушин (1838–1923)

Памятник А.С. Пушкину (Москва)

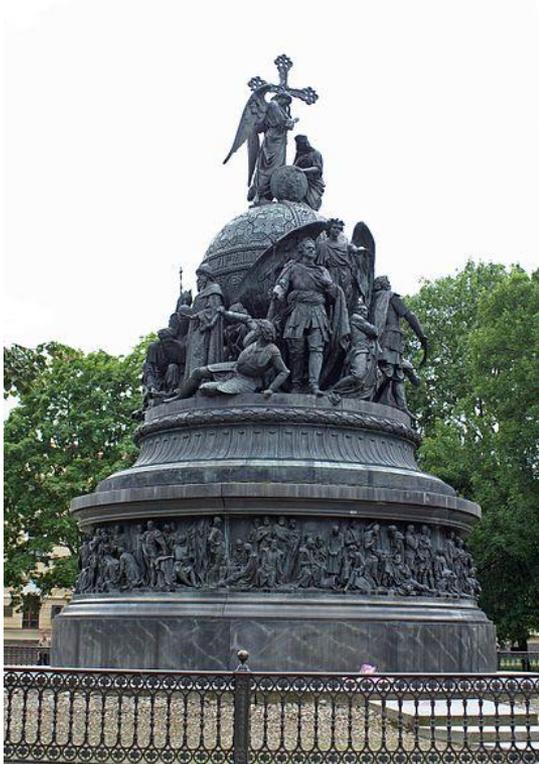


Памятник М.Ю. Лермонтову
(Пятигорск)



Монументальная скульптура: М.О. Микешин (1835–1896)

Памятник «Тысячелетие России».
1862 г. Великий Новгород



Памятник Екатерине II.
1873 г. Санкт-Петербург



Е) Архитектура

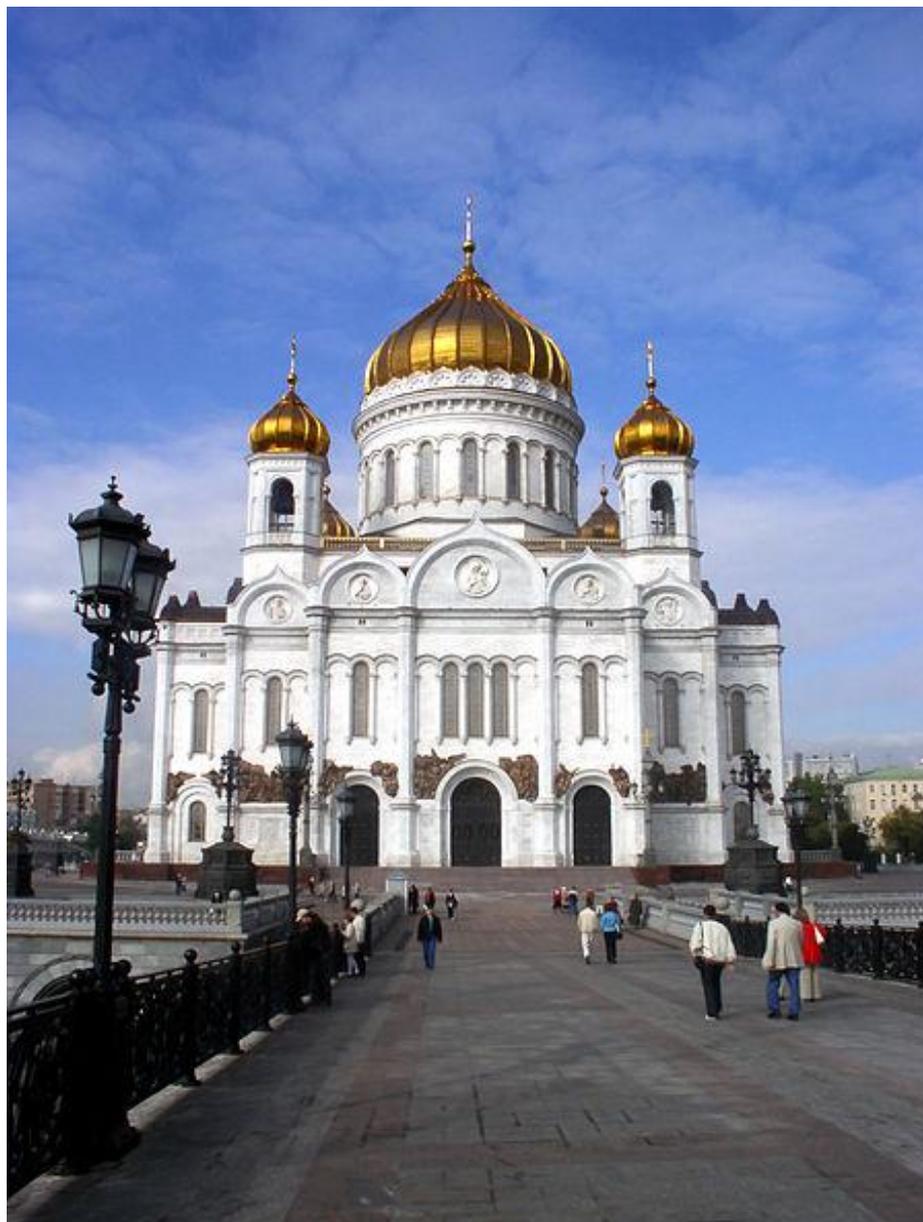
Общие особенности:

- Строительный бум, связанный с развитием капитализма в России.
- Определяющим было не строительство дворцов, а зданий гражданского назначения: банки, вокзалы, дворцы знати, доходные дома.
- **Эклектичность** архитектурных форм — разнообразие и смешение стилей



1883 г. — открытие Храма
Христа Спасителя

Арх. К.А. Тон.
Окончательный вариант
соответствует русско-
византийскому стилю



Современный вид Храма
Христа Спасителя

Верхние торговые ряды (ныне – ГУМ)

1889–1893. Арх. А.Н. Померанцев





Государственный исторический музей 1883 г.

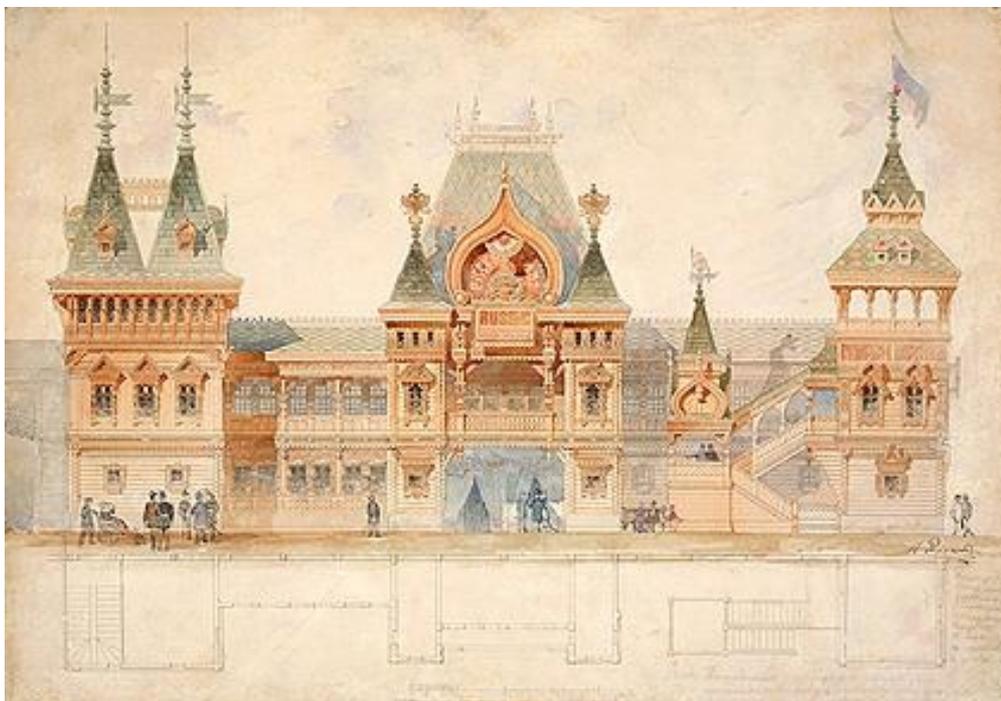
Арх. А.А. Семенов,
В.О. Шервуд



Москва дореволюционная

Здание Московской
городской думы
1892

Арх. Д.Н. Чичагов



Эскиз павильона Русского
отдела на Всемирной
выставке в Париже

1878 г. Арх. И.П. Ропет.

Работал в **неорусском
стиле**

Итоги развития культуры в XIX в.:

- Во второй половине XIX века уровень развития отечественной культуры был достаточно высок, а ее достижения получили мировое признание.