

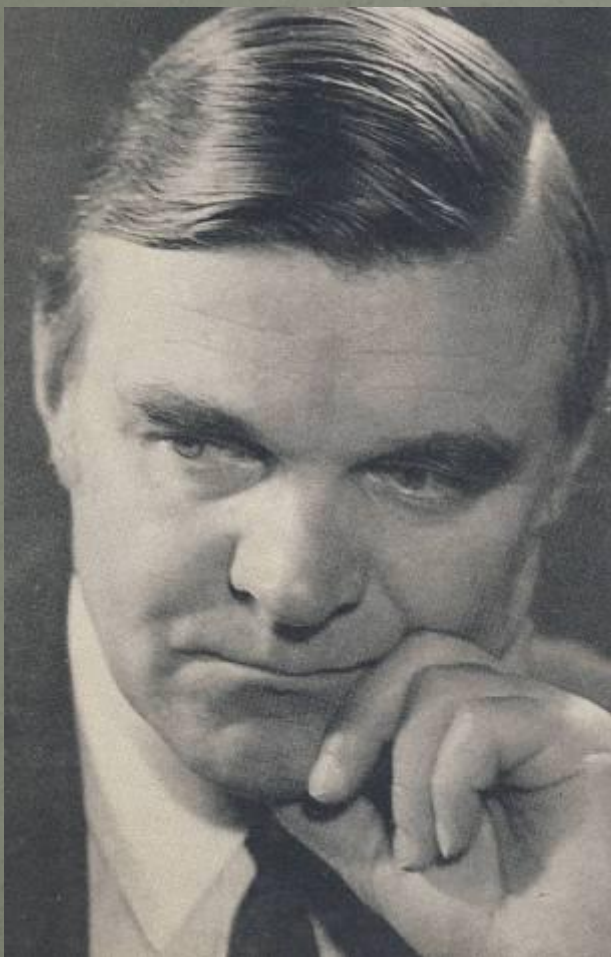
«Окопный реализм»
писателей-фронтовиков
60 – 70-х годов



Лисакович Евгений 11А

- Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм победы.
- В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь.
- Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.

Юрий Бондарев



Бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942 – 1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, автор книг:

**«Батальоны просят огня» (1957),
«Тишина» (1962), «Горячий снег»(1969).**

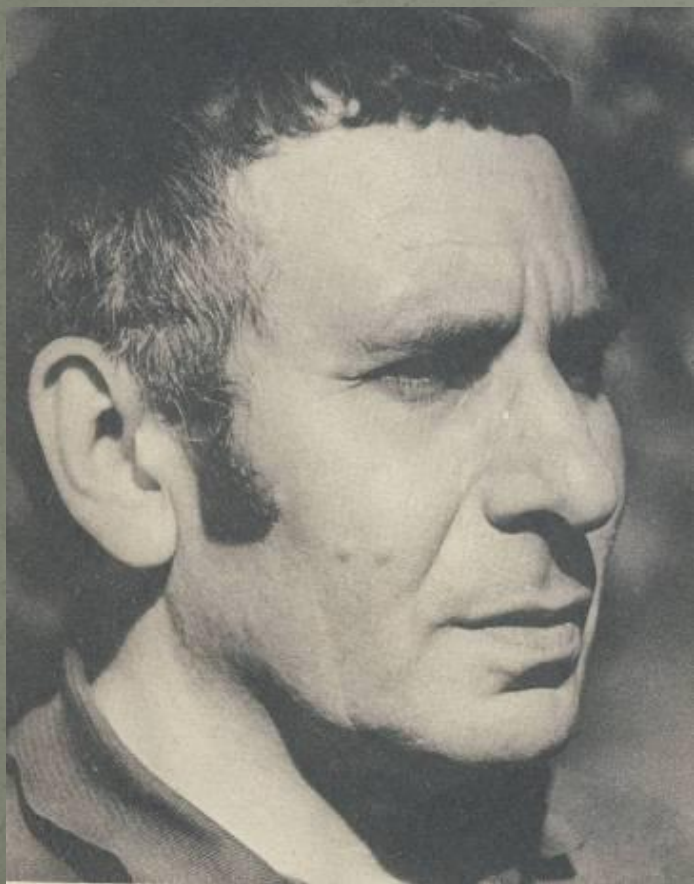
Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман **«Горячий снег»** о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины. Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всем произведениям писателя-фронтовика. О сложной жизни после войны бывших участников войны его новый роман **«Непротивление»**.

Григорий Бакланов

Когда началась война, Григорий Бакланов экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Попал в гаубичный артиллерийский полк, затем был послан в артиллерийское училище, офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу таких блестящих произведений, как **«Южнее главного удара»**, **«Пядь земли»**, **«Мертвые сраму не имут»**, **«Июль 41-го года»**, **«Друзья»**, **«Был месяц май...»**, роман, пользовавшийся поистине оглушительным успехом — **«Навеки девятнадцатилетние»**. Позднее вышли повести и рассказы **«Я не был убит на войне»**.



Владимир Богомолов



Владимир Осипович Богомолов (1926 – 2003), написал в 1973г. остросюжетное произведение **«Момент истины»** («В августе сорок четвертого») о военной контрразведке – СМЕРШе, герои которой обезвреживают врага в тылу наших войск. В 1993г. В.О. Богомолов опубликовал яркую повесть **«В кригере»** (кригер – вагон для перевозки тяжелораненых), которая является продолжением повести «Момент истины» и **«Зося»**. В этом вагоне – кригере собрались уцелевшие герои. Недолеченных, их страшная комиссия распределяла для прохождения дальнейшей службы в отдаленных районах Крайнего Севера, Камчатки, Дальнего Востока. Их, отдавших жизнь за Родину, искалеченных, не пощадили, отправили в самые отдаленные места.

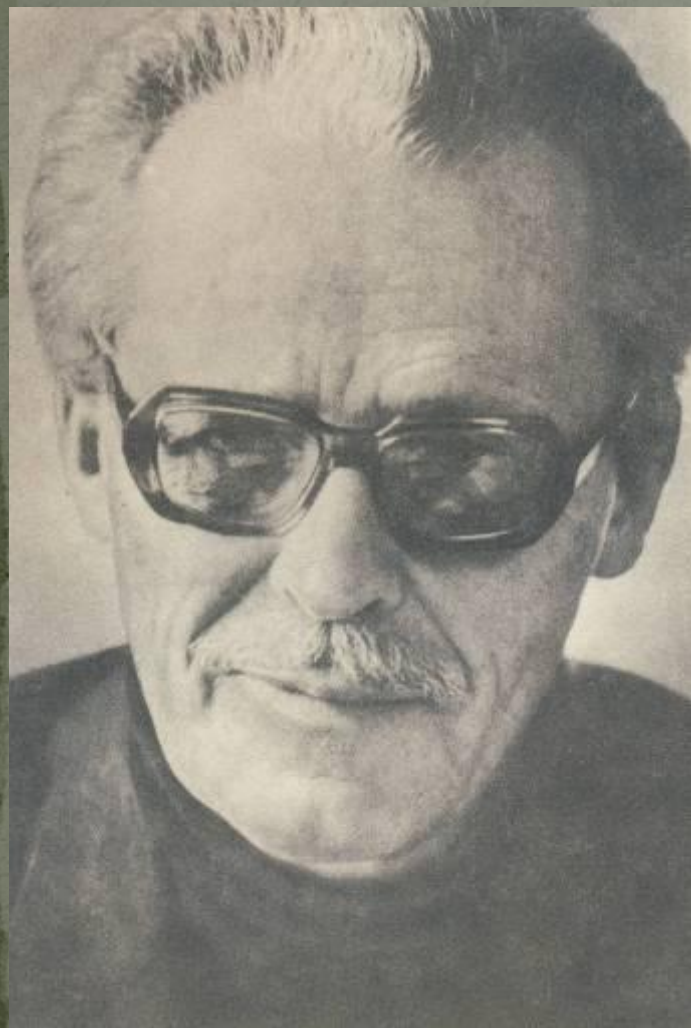
Константин Воробьев

Константин Дмитриевич Воробьев (1919 – 1975), автор суровых и трагических произведений, который первым рассказал о горькой правде солдата, попавшего в плен. Повести Воробьева **«Это мы, Господи»**, **«Убиты под Москвой» (1961)** написаны по собственному опыту.

Сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, он попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу. Повесть **«Это мы, Господи»**, написанная в 1943 году, опубликована была лишь в 1986 году. Эта повесть о муках молодого лейтенанта в плену. Повесть **«Убиты под Москвой»** остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941г. под Москвой.



Борис Васильев



Борис Васильев ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943г. направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Истинный успех пришел к писателю после публикации повести **«А зори здесь тихие...»(1969)**. В этом произведении автор выразил трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью. В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу: **«Иванов катер», «В списках не значился», «Завтра была война», «Встречный бой», «Кажется, со мной пойдут в разведку»** и многие другие. В 1997 писатель был удостоен премии им. А. Д. Сахарова **«За гражданское мужество»**.

“Я написал три книги о войне и хотел в них показать как бы три её лика. В повести «А зори здесь тихие» рассказать о войне как о жесточайшем испытании...

В романе «В списках не значился» хотелось сказать о том, что если человек с высокой нравственностью, если он живёт и действует по совести, то в тяжёлый для Родины час он станет героем, даже сражаясь в одиночку.

А повесть «Встречный бой» — это протест против бессмысленных потерь на войне...

Когда эти три вещи были уже написаны, меня стал мучить вопрос: а кто же они были — те, кто вынес эту войну на своих плечах? Откуда они взялись, эти мальчишки и девчонки, максималисты, ушедшие на фронт со школьной парты? Как выросли они такими? Так появился роман о предвоенной школе «Завтра была война»

Борис Васильев

Источники

www.amic.ru/news/116968/

www.cls-kuntsevo.ru/center_reading/rossiya_literatura_voen_proza.php

www.google.ru

www.ru.wikipedia.com

Учебник Чалмаева 2ч.(стр. 275-280)