

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

ПОДГОТОВИЛИ
ПРЕЗЕНТАЦИЮ УЧЕНИЦЫ 7А
КЛАССА

ГАСАНОВА АИДА И
САРКИСОВА ИРИНА



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528) - НЕМЕЦКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК, ПРИЗНАН КРУПНЕЙШИМ ЕВРОПЕЙСКИМ МАСТЕРОМ КСИЛОГРАФИИ И ОДНИМ ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА РЕНЕССАНСА.

С ПОРАЗИТЕЛЬНОЙ ЦЕЛЬНОСТЬЮ СКОНЦЕНТРИРОВАЛ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ПРИЗНАКИ НОВОЙ ЭПОХИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ.

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР ВЕРНУЛСЯ В РОДНОЙ НЮРНБЕРГ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ В ИТАЛИЮ, ГДЕ ОН ИЗУЧАЛ ОСНОВЫ РЕНЕССАНСНОГО ИСКУССТВА И ОСОБЕННО ОСТРО ОЩУТИЛ ТРЕВОГИ И СМУТЫ, ТЕРЗАВШИЕ СТРАНУ НАКАНУНЕ **XVI** ВЕКА.

ИНТЕРЕС К ЧЕЛОВЕКУ ЕГО ВНУТРЕННЕЙ ЖИЗНИ, РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ ПРИРОДЫ СОЕДИНИЛИСЬ С ЖЕСТОКОЙ БОРЬБОЙ ЗА ОБНОВЛЕНИЕ ЦЕРКВИ - РЕФОРМАЦИЕЙ.

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР. АВТОПОРТРЕТ. 1498



В ВОЗРАСТЕ **15** ЛЕТ АЛЬБРЕХТ БЫЛ НАПРАВЛЕН УЧИТЬСЯ В МАСТЕРСКУЮ ВЕДУЩЕГО НЮРНБЕРГСКОГО ХУДОЖНИКА ТОГО ВРЕМЕНИ МИХАЭЛЯ ВОЛЬГЕМУТА.

ТАМ ДЮРЕР ОСВОИЛ НЕ ТОЛЬКО ЖИВОПИСЬ, НО И ГРАВИРОВАНИЕ ПО ДЕРЕВУ И МЕДИ.

УЧЁБА В **1490** ПО ТРАДИЦИИ ЗАВЕРШИЛАСЬ ПУТЕШЕСТВИЕМ — ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ОБЪЕЗДИЛ РЯД ГОРОДОВ В ГЕРМАНИИ, ШВЕЙЦАРИИ И НИДЕРЛАНДАХ, ПРОДОЛЖАЯ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ.



В **1494** ДЮРЕР ВЕРНУЛСЯ В НЮРНБЕРГ, ВСКОРЕ ПОСЛЕ ЧЕГО ЖЕНИЛСЯ.

ЗАТЕМ ОН В ТОМ ЖЕ ГОДУ ПРЕДПРИНИМАЕТ ПУТЕШЕСТВИЕ В ИТАЛИЮ, ГДЕ ЗНАКОМИТСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ МАНТЕНЬИ, ПОЛАЙОЛО, ЛОРЕНЦО ДИ КРЕДИ И ДРУГИХ МАСТЕРОВ.

В **1495** ДЮРЕР СНОВА ВОЗВРАЩАЕТСЯ В РОДНОЙ ГОРОД И В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ДЕСЯТИ ЛЕТ СОЗДАЁТ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ СВОИХ ГРАВЮР, СТАВШИХ СЕЙЧАС ЗНАМЕНИТЫМИ.

В **1520** ХУДОЖНИК ПРЕДПРИНИМАЕТ ПУТЕШЕСТВИЕ В НИДЕРЛАНДЫ, ГДЕ СТАНОВИТСЯ ЖЕРТВОЙ НЕИЗВЕСТНОЙ БОЛЕЗНИ, МУЧИВШЕЙ ЕГО ЗАТЕМ ДО КОНЦА ЖИЗНИ.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР УДЕЛЯЕТ МНОГО ВНИМАНИЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ УКРЕПЛЕНИЙ, ЧТО БЫЛО ВЫЗВАНО РАЗВИТИЕМ ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ. В СВОЕМ ТРУДЕ «РУКОВОДСТВО К УКРЕПЛЕНИЮ ГОРОДОВ, ЗАМКОВ И ТЕСНИН», ВЫПУЩЕННОМ В **1527** ГОДУ, ДЮРЕР ОПИСЫВАЕТ, В ЧАСТНОСТИ, ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЙ ТИП УКРЕПЛЕНИЙ, КОТОРЫЙ ОН НАЗВАЛ БАСТЕЯ.

СКОНЧАЛСЯ АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР **6**
АПРЕЛЯ **1528** ГОДА У СЕБЯ НА
РОДИНЕ В НЮРНБЕРГЕ.



О ТВОРЧЕСТВЕ

ДЮРЕР СОСТАВИЛ ПЕРВЫЙ В ЕВРОПЕ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ, ИЗОБРАЖЁННЫЙ НА ЕГО ГРАВЮРЕ «МЕЛАНХОЛИЯ».

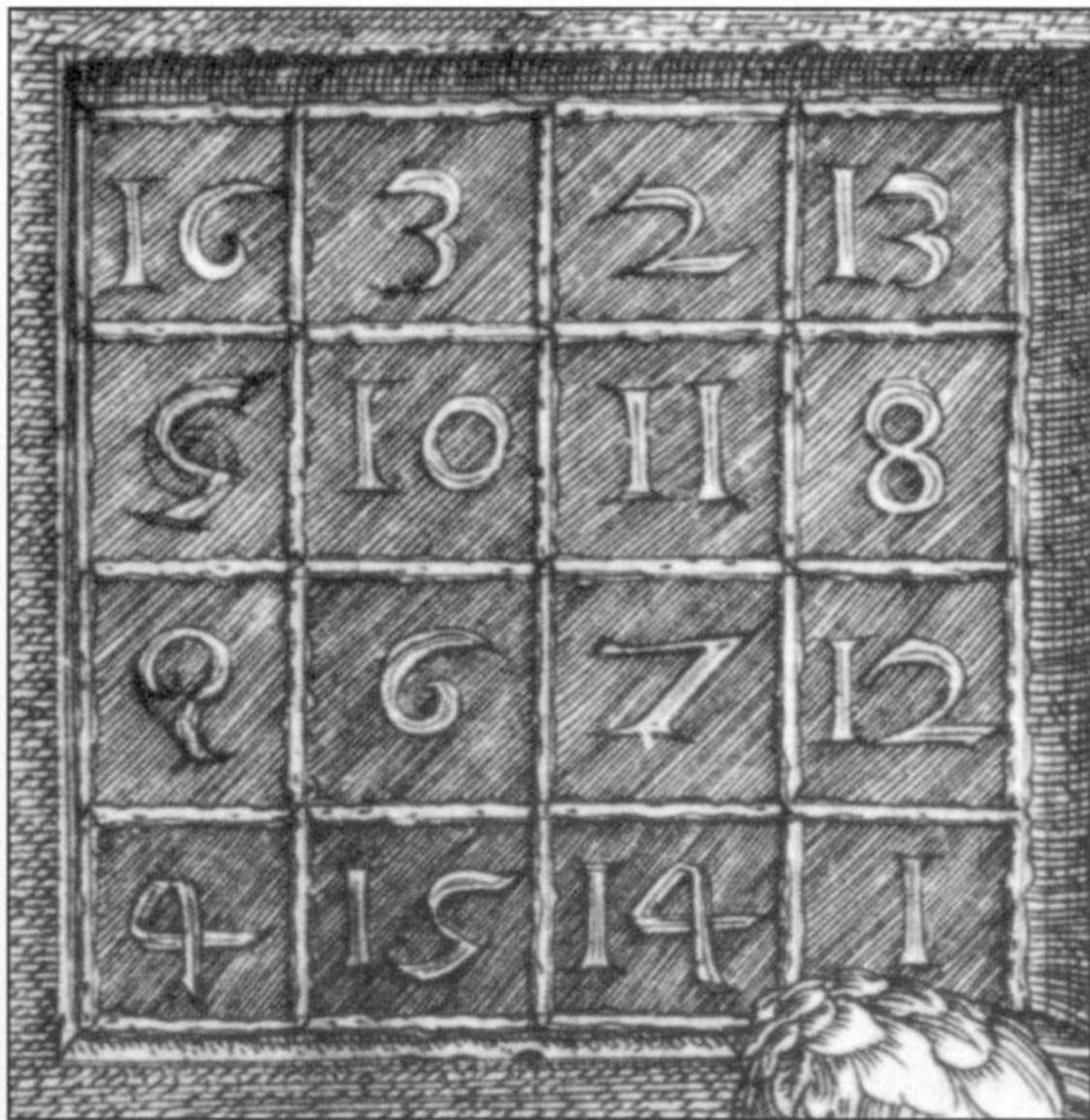
ЗАСЛУГА ДЮРЕРА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОН СУМЕЛ ТАК ВПИСАТЬ В РАСЧЕРЧЕННЫЙ КВАДРАТ ЧИСЛА ОТ 1 ДО 16, ЧТО СУММА 34 ПОЛУЧАЛАСЬ НЕ ТОЛЬКО ПРИ СЛОЖЕНИИ ЧИСЕЛ ПО ВЕРТИКАЛИ, ГОРИЗОНТАЛИ И ДИАГОНАЛИ, НО И ВО ВСЕХ ЧЕТЫРЁХ ЧЕТВЕРТЯХ, В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЧЕТЫРЁХУГОЛЬНИКЕ И ДАЖЕ ПРИ СЛОЖЕНИИ ЧЕТЫРЁХ УГЛОВЫХ КЛЕТОК.

ТАКЖЕ ДЮРЕР СУМЕЛ ЗАКЛЮЧИТЬ В ТАБЛИЦУ ГОД СОЗДАНИЯ ГРАВЮРЫ «МЕЛАНХОЛИЯ» (1514).



«МАГИЧЕСКИЙ
КВАДРАТ» ДЮРЕРА
ОСТАЁТСЯ СЛОЖНОЙ
ЗАГАДКОЙ.

ЕСЛИ РАССМАТРИВАТЬ
СРЕДНИЕ КВАДРАТЫ
ПЕРВОЙ ВЕРТИКАЛИ,
БРОСАЕТСЯ В ГЛАЗА, ЧТО
В НИХ ВНЕСЕНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ — ЦИФРЫ
ИСПРАВЛЕННЫ: **6**
ИСПРАВЛЕНА НА **5**, А **9**
ПОЛУЧЕНА ИЗ **5**.
НЕСОМНЕННО, ДЮРЕР НЕ
СЛУЧАЙНО ОБОГАТИЛ
СВОЙ «МАГИЧЕСКИЙ
КВАДРАТ» ТАКИМИ
ДЕТАЛЯМИ, КОТОРЫЕ
НЕЛЬЗЯ НЕ ЗАМЕТИТЬ.



ГРАВИЮРЫ «АПОКАЛИПСИСА»

А. ДЮРЕРА

АПОКАЛИПСИС (ЛАТ. APOCALYPSIS CUM FIGURIS)

- ЗНАМЕНИТАЯ СЕРИЯ ГРАВЮР НА ДЕРЕВЕ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА, РИСОВАЛЬЩИКА И ГРАВЁРА АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА, СОЗДАННАЯ ИМ В **1496-1498** ГОДАХ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ В ИТАЛИЮ.

СЕРИЯ ИЗ **15** ГРАВЮР, ИЛЛЮСТРИРУЮЩАЯ ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, БЫЛА ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАНА В **1498** ГОДУ В НЮРНБЕРГЕ НА ЛАТЫНИ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.

ПОПУЛЯРНОСТЬ ГРАВЮР СЕРИИ БЫЛА СВЯЗАНА С ШИРОКО РАСПРОСТРАНЁННЫМ В ЭТО ВРЕМЯ ОЖИДАНИЕМ КОНЦА СВЕТА В **1500** ГОДУ.

САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ ГРАВЮРА СЕРИИ - «ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА АПОКАЛИПСИСА».



Фронтиспис первого издания
1498 года



А.ДЮРЕР
ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА
ИЗ СЕРИИ «АПОКАЛИПСИС».
ГРАВИЮРА НА ДОСКЕ.
1497-1498

«ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА» (1497-1498)
ДЮРЕРА НА БЕЛОМ, РЫЖЕМ,
ВОРОНОМ И БЛЕДНОМ КОНЯХ,
НЕСУТ ЛЮДЯМ ГИБЕЛЬ И
ВОЗНИКАЮТ ИЗ ГУСТОЙ ТЬМЫ.
СТРЕЛЫ НЕБЕСНЫХ ЛУЧЕЙ
ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ЭТО -
ПОСЛАННИКИ НЕБА.

НАТЯНУТА ТЕТИВА ЛУКА У
ПЕРВОГО, МЕЧ ВТОРОГО ГОТОВ
РАЗИТЬ. У ТРЕТЬЕГО ВМЕСТО
ОРУЖИЯ ПУСТЫЕ ВЕСЫ НА
КОРОМЫСЛЕ. ЧЕТВЕРТЫЙ ВСАДНИК
- САМА СМЕРТЬ .

ПОД КОПЫТА КОНЕЙ ПАДАЮТ
ПОВЕРЖЕННЫЕ УЖАСОМ КОРОЛЬ,
СВЯЩЕННИК, КРЕСТЬЯНИН,
ГОРОЖАНКА. ОНИ СЛОВНО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЛОВ ОТКРОВЕНИЯ
О ТОМ, ЧТО ПОГИБНУТ «И ЦАРИ
ЗЕМНЫЕ, И ВСЯКИЙ РАБ, И ВСЯКИЙ
СВОБОДНЫЙ...».



А. ДЮРЕР
ТРУБНЫЙ ГЛАС
И МОМЕНТ СНЯТИЯ ПЕЧАТИ С КНИГИ
СУДЕБ
ИЗ СЕРИИ «АПОКАЛИПСИС».
ГРАВЮРА НА ДОСКЕ.
1497-1498

СЕМЬ АНГЕЛОВ НАЧИНАЮТ ТРУБИТЬ.
ПОСЛЕ ЗВУКА ТРУБЫ ПЕРВОГО АНГЕЛА
НА ЗЕМЛЮ ОБРУШИВАЕТСЯ ГРАД И ТЕЧЕТ
КРОВЬ.

КАЖДЫЙ НОВЫЙ ТРУБНЫЙ ЗВУК
ПРЕДВЕЩАЕТ НОВЫЕ БЕДЫ. СО ВСЕХ
СТОРОН НАДВИГАЕТСЯ ЧЕРНАЯ ТЬМА.
МРАЧНЕЕТ СОЛНЦЕ, ЛУНА «ДЕЛАЕТСЯ,
КАК КРОВЬ», ЗВЕЗДЫ СЫПЛЮТСЯ НА
ЗЕМЛЮ.

НЕБО ПЕРЕСЕКАЕТ ХИЩНЫЙ ОРЕЛ. В ЕГО
ПОЛУРАСКРЫТЫХ КРЫЛЬЯХ СВИСТИТ
ВЕТЕР, ИЗ КЛЮВА ВЫРЫВАЕТСЯ КЛИЧ:
«ГОРЕ, ГОРЕ, ГОРЕ!».



А. ДЮРЕР. ЧЕТЫРЕ АПОСТОЛА

ПОДЛИННЫМ ПРОРЫВОМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЮРЕРА И ВО ВСЕЙ РЕНЕССАНСНОЙ ЖИВОПИСИ ГЕРМАНИИ СТАЛО ОДНО ИЗ САМЫХ ГЛУБОКИХ ПРОИЗВЕДИЙ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА - ДИПТИХ «ЧЕТЫРЕ АПОСТОЛА» (1526).

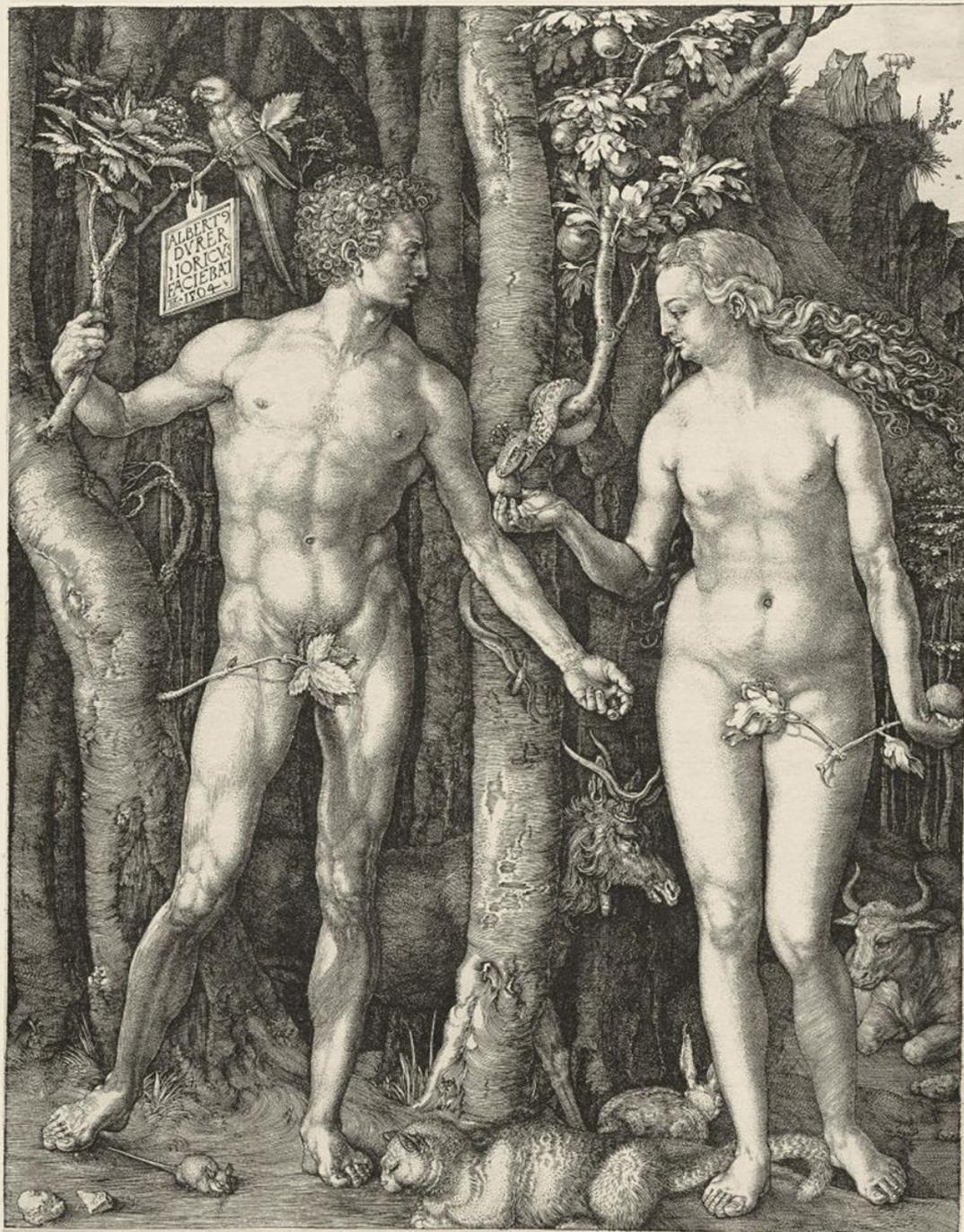
НА ЛЕВОЙ ДОСКЕ В КРАСНОМ ХИТОНЕ ИЗОБРАЖЕН АПОСТОЛ ИОАНН, ЗА НИМ - АПОСТОЛ ПЕТР. НА ПРАВОЙ ДОСКЕ - В БЕЛОМ ПЛАЩЕ АПОСТОЛ ПАВЕЛ, РЯДОМ С НИМ АПОСТОЛ МАРК.

СКУЛЬПТУРНАЯ ПЛАСТИКА ФИГУР И ТИТАНИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ АПОСТОЛОВ НЕ ОСТАВЛЯЮТ СОМНЕНИЙ В ТОМ, ЧТО КАЖДЫЙ ИЗ НИХ - ПОРТРЕТ РЕАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА.



РЫЦАРЬ, СМЕРТЬ И
ДЬЯВОЛ.

1513 Г.



ШЕДЕВРОМ
РЕЗЦОВОЙ ГРАВЮРЫ
НА МЕТАЛЛЕ В
ИСПОЛНЕНИИ
ДЮРЕРА СЧИТАЕТСЯ
ГРАВЮРА «АДАМ И
ЕВА» (1504).



РУКИ МОЛЯЩЕГОСЯ,
ОКОЛО **1508** Г.



ЗАЯЦ, 1502 Г.

**СОХРАНИЛОСЬ ОКОЛО 970
РИСУНКОВ ДЮРЕРА: ПЕЙЗАЖИ,
ПОРТРЕТЫ, ЗАРИСОВКИ ЛЮДЕЙ,
ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ.**

**ДЮРЕР НЕУСТАННО УПРАЖНЯЛСЯ В
КОМПОНОВКЕ, ОБОБЩЕНИИ
ЧАСТНОСТЕЙ, ПОСТРОЕНИИ
ПРОСТРАНСТВА.**

**ГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЮРЕРА
ОТЛИЧАЕТ ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО
ИСПОЛНЕНИЯ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ,
ВЕРНОСТЬ НАТУРЕ.**

**СВОИ ШТУДИИ ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ В
ГРАВЮРАХ И КАРТИНАХ,
НЕОДНОКРАТНО ПОВТОРЯЛ МОТИВЫ
ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ В КРУПНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.**

ЗВЕЗДНЫЕ И ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТЫ ДЮРЕРА

В **1515** ГОДУ ДЮРЕР ВЫПОЛНИЛ ТРИ ЗНАМЕНИТЫЕ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КАРТ ЮЖНОГО И СЕВЕРНОГО ПОЛУШАРИЙ ЗВЁЗДНОГО НЕБА И ВОСТОЧНОГО ПОЛУШАРИЯ ЗЕМЛИ.

ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ЯВЛЯЮТСЯ ОДНОВРЕМЕННО ЦЕННЕЙШИМИ ПАМЯТНИКАМИ НАУКИ.

РАБОТА НАД ГРАВЮРАМИ ПРОХОДИЛА В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ВИДНЫМИ НЕМЕЦКИМИ УЧЕНЫМИ ИОГАННОМ СТАБИЕМ (ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА) И КОНРАДОМ ХЕЙНФОГЕЛЕМ.



