



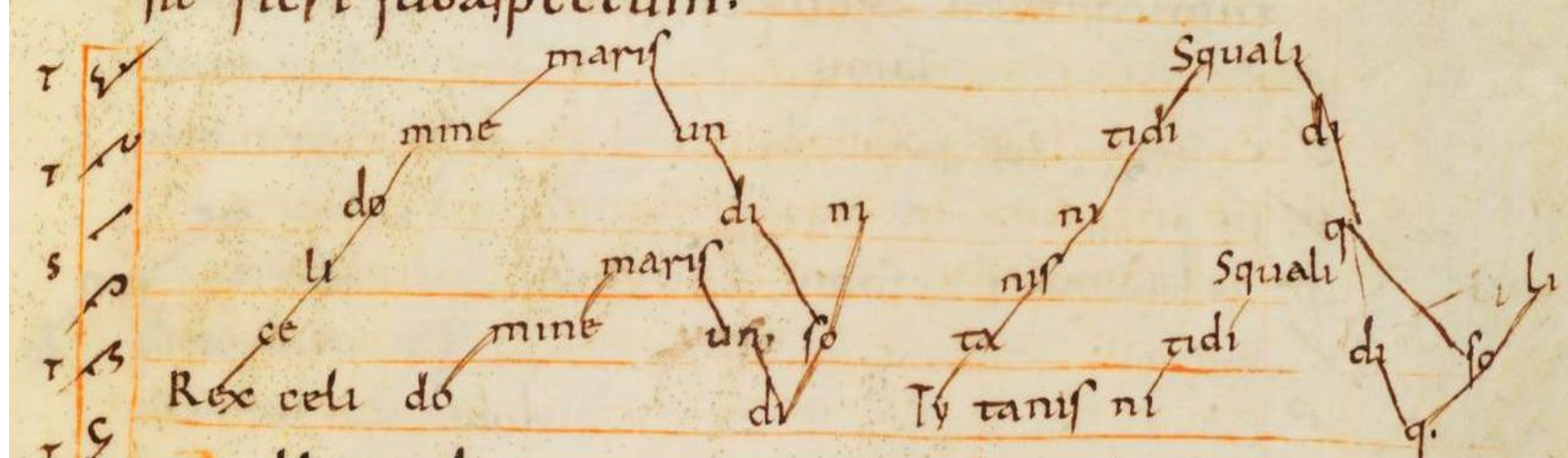




- **Секвенция** (позднелат. *sequentia* — последование, от *sequens* следующий) — текстомузыкальная форма и жанр в богослужебном обиходе католической церкви. ходит в состав проприя мессы. Текст секвенции латинский, свободно сочинённый по содержанию – парафраз какой-либо темы Священного писания. Католическая церковь, всегда строго регламентировавшая использование гимнографических текстов в богослужении, на Тридентском соборе ограничила количество секвенций четырьмя (до официальной регламентации количество текстов достигало 5000; мелодий было значительно меньше), к числу которых в 1727 была добавлена ещё одна — [Stabat mater](#)[Stabat mater](#)[Stabat mater](#). Список «классических» католических секвенций (расположены в примерном хронологическом порядке
- **Victimae paschali** (laudes immolent Christiani) / Пасхальной жертве (возносят хвалы христиане) (текст Випо Бургундского)
- **Veni Sancte Spiritus** / Приди, Дух Святой (текст Стефана Лангтона)
- **Lauda Sion** (Salvatorem) / Хвали, Сион (Спасителя) (текст Фомы Аквинского)
- **Dies irae** / День гнева (то есть день Страшного суда; текст Фомы Челанского)
- **Stabat Mater** (dolorosa) / Стояла Мать скорбящая (текст Якопоне да Тоди)

Секвенция «Rex caeli» из Бамбергской рукописи трактата *Musica Enchiriadis* (2-я половина IX в., Германия)

obstante triū soni inconsonantia. qui tetrardo
est subsecundus. Quæ ut lucidiora fiant
exempli descriptione statuuntur pro ut pos
sit fieri subaspectum.



Ad hanc descriptionem canendo facile sen
titur quomodo indescriptis duobus membris
sicut subtus tetrardum sonum organalis uox

Троп -- (лат. *tropus*, от греч. τρόπος — здесь в значении «превращение», «обработка») — литературно-музыкальный жанр в средневековой западной Европе, в основе которого лежит поэтическая или музыкально-поэтическая обработка прежде сочинённых григорианских хоралов.

Оригинальные сборники тропов носили название «тропариев» (*troparium*). Наиболее известен Винчестерский тропарий (в двух рукописях — кембриджской и оксфордской; обе составлены около 1000 г.), который содержит более 160 двухголосных органумов и древнейший сохранившийся образец литургической драмы.

- **Органум** (лат. *órganum* — орган; в этимологич. значении любой инструмент) — жанр и способ многоголосной композиции в эпоху Средних веков. Исторически наиболее ранняя форма европейской многоголосной музыки. Различают следующие разновидности органума:
- **параллельный** (главный, заданный голос — *cantus prius factus* — дублируется в один из совершенных консонансов: октаву, квинту, кварту);
- **свободный** (органальный голос по фактурной функции независим от главного, присочиняется к нему гоморитмически, в технике «нота-против-ноты»);
- **мелизматический** (на один звук главного голоса приходится несколько звуков второго голоса); нижний (по тесситуре) выдерживаемый тон такого органума Аноним IV (XIII век) называл термином *bordunus* (бурдон);
- **метризованный** (главный голос, выдержанный большими длительностями, гармонируется двумя-тремя другими, сочинёнными в технике ритмических модусов).

Параллельный и свободный органумы раньше всего описаны в анонимных трактатах *Musica enchiriadis* (ME) и *Scolica enchiriadis* (SE) (предполагаемый автор — Хогер Верденский) конца IX века. Мелизматический органум получил развитие в многоголосной музыке начиная с XI века — в центрах церковной культуры средневековой Франции и Испании: Шартре, Лиможе и Сантьяго-де-Компостела. Метризованный органум характерен для многоголосных церковных сочинений школы Нотр-Дам (Перотин, Леонин, анонимные авторы).

Школа Нотр-Дам (ок. 1150 и 1250 гг.)

- «Большая книга органума» (Magnus liber organi) — сборник, содержащий более 1000 различных музыкальных сочинений. Наиболее значительны многоголосные **органумы** (и связанные с ними **клаузулы**), **кондукты** и **мотеты**

- **Леонин**, магистр Леонинус (Magister Leoninus) — полупоупендарный французский композитор 2-й половины XII века. Представитель певческой школы собора Нотр-Дам. По свидетельству музыкального теоретика XIII века Анонима IV, Леонин был «лучшим органистом» (то есть сочинителем органумов) своего времени, составителем Большой книги органума (Magnus liber organi), включающей различные песнопения годового церковного обихода, — важнейшего нотного памятника той эпохи (сохранилась более поздняя копия «Книги», датируемая XIII веком). В произведениях Леонина формируются принципы модальной ритмики.

Перотин (фр. Pérotin, часто Перотин Великий, лат. Perotinus Magnus) — французский композитор рубежа XII—XIII веков, крупнейший представитель Школы Нотр-Дам.

Руководил хором парижского собора Нотр-Дам и возглавлял сложившуюся вокруг него композиторскую школу. Автор многих органумов, в том числе масштабных четырёхголосных (квадруплей) «Viderunt omnes» и «Sederunt principes».

Перотин развил род многоголосого пения, обогатил фактурно и ритмически многоголосие, писал двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения на формальной основе григорианской монодии.

На смену господствовавшему в музыке Леонина двухголосию Перотин ввел в практику 3- и 4-голосные сочинения, отмеченные мелодической красотой и удивительной для того времени колористической яркостью. Помимо органумов Перотину также уверенно приписываются 2 кондукта: одноголосный «Beata viscera» и двухголосный «Dum sigillum summi Patris», а также трёхголосные аллилуйи «Alleluia. Posui adiutorium» и «Alleluia. Nativitas». Ряд сочинений, сохранившихся анонимно, современные музыковеды приписывают Перотину на основании анализа их стиля и композиционной техники.

Литургическая драма (фр. le drame liturgique) — род средневекового театра, появившегося во Франции около X века и представлявшего собой вставленные в праздничные церковные службы (литургии) инсценировки эпизодов из Священного писания.

Первое документальное свидетельство описывает мистериальную церемонию *Visitatio sepulchri* (лат. Визит в гробницу), происходившую в сер. X в. в аббатстве Флёри-сюр-Луар, но, предположительно, имевшую более раннее происхождение.[2]

Среди наиболее значительных литургических драм выделяются «Жених» (фр. L'Époux, между 1125 и 1150 гг.) и «Игра об Адаме» (фр. Jeu d'Adam, ок. 1150—1170 гг.)

Указом папы Иннокентия III (1210 г.) были запрещены представления литургической драмы внутри зданий церквей, и представления стали проводиться на улице, как правило, на паперти церкви. Постепенно латинский язык был заменён французским, в представлениях стали принимать участие (кроме духовенства) горожане.

- **жонглёры, менестрели, гистрионы**
- **трубадуры, труверы (XI-XIII вв.):** Гийом VII, граф Пуатье, герцог Аквитанский (1071 - 1127), Джауфрэ Рюдель - граф Ангулемский, Маркабрюн, Бертран де Борн, Бернарт де Вентадорн. Адам де ла Аль (XIII в.)
- **миннезингеры (XII-XIV вв.):** Райнмар фон Хагенау, Гартман фон Ауэ, Генрих фон Морунген, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвайде
- **майстерзанг (с середины XIII в.):** Ханс Закс

- http://orpheusmusic.ru/publ/stili_i_napravlenija_v_muzyke/524-1-0-325
- http://orpheusmusic.ru/publ/srednevekovyj_teatr/liturgicheskaja_drama/529-1-0-820
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/4477/Литургическая
- <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/livanova-trubadury-truvery-minnezingery.htm>