

# История книжного дела

---

## Азбуки Ивана Фёдоровова

**РАБОТУ ВЫПОЛНИЛИ: ЗАЙЦЕВА Т.А.  
ШЕВЧЕНКО К.А.**

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ДОЦЕНТ, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК КИРЬЯНОВА Е.Г.**

**Тверь: ТвГУ, 2012**

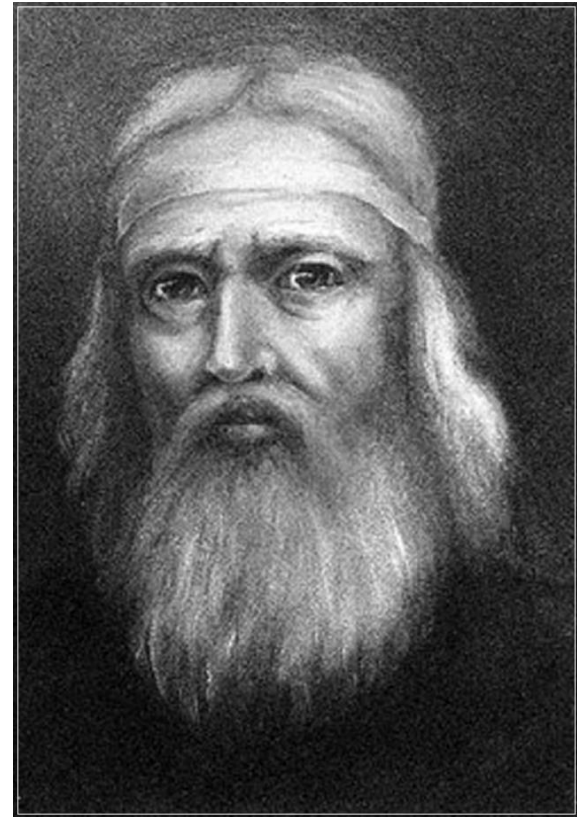
# Первопечатник Иван Фёдоров

---

**Иван Фёдоров (Иван Фёдорович Московитин) (ок. 1510 - 5 (15) декабря 1583, Львов)** основатель книгопечатания в России и на Украине. По одной из версий был родом из Петковичей, на границе современной Минской и Брестской областей.

Учился в университете в г. **Кракове**. В юности (1530–1550) жил и работал на Украине, был известен как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру – дальнюю предшественницу «катюши»). Предположительно, именно там узнал о типографском деле.

По приезду в Москву Иван Фёдоров оказался в окружении митрополита Макария. В Москве Иван получил должность дьякона в церкви Николы Гостунского в Кремле и вскоре принимал участие в работе комиссии по «исправлению» церковных книг (устранению разночтений).



# История создания Львовской Азбуки

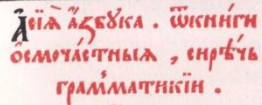
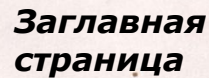
**Самый первый букварь** напечатан Иваном Федоровым, основателем книгопечатания на Руси, **во Львове в 1574 г.**

Единственный известный ныне экземпляр этой Азбуки находится в библиотеке Гарвардского университета (США). Приобретен был в 1950г. Когда-то она принадлежала графу **Г.С.Строганову**, страстному любителю и собирателю разных предметов «старины глубокой». Кроме всех прочих бесценных коллекций, он обладал еще и богатейшей библиотекой. Но какие сокровища хранились на ее полках – об этом никто не знал. Скорее всего, не знал об этом и сам владелец библиотеки. Львовская «Азбука» Ивана Федорова не упомянута ни в одном библиографическом описании, составленном и изданном при жизни Строганова. Граф предпочитал жить за границей. В Италии он и умер в 1910 году. Наследники быстро распорядились доставшимися им сокровищами, в том числе и библиотекой

В 1927г. русский театральный деятель и искусствовед **С.Дягилев** приобрел в Риме у букиниста изрядно потрепанную старинную книжку небольшого формата, некогда принадлежавшую графу Строганову. Это была «Азбука» Ивана Федорова. Первые сведения об удивительной находке появилась в печати перед Второй Мировой войной. Но информацию эту историки – книговеды оставили без внимания. **И только в 1955 году мир увидел полную фотокопию** неизвестного до этого учебного пособия. Специалисты всерьез заинтересовались книгой.



**Страница из Львовской азбуки  
Ивана Федорова 1574 года**



БУКИ . БУДА . ОНЪ . КБ  
 БУДИШИ . ТЫ .  
 БУДИТЬ . ТИ .  
 БУДИБА . МЫ ДБА .  
 БУДИТА . ВЫ ДБА .  
 БУДИМО . МОМНИМОУШ  
 БУДИТЕ . БЕМЕНЕ МОУШ  
 БУДА . ЯКЕБЫНЪЦЫН НА  
 НА ГЛЪ , ИЛИ МЫ НАДРОГЪ .

# Содержание

В  
 V O Z T S A O  
 H K H E T B M Z  
 Ц Ш Ч Ц W X Ф Ю Я  
 Т Е Р П О Н М Л К  
 І Н З С Ж Е Д Г  
 Б Б А

Г

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | Й | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

У

Б БА ГА ДА ЖА ЗА КА  
ЛА МА НА ПА РА СА ТА

### Алфавит в разбивку 8-ю колонками

## Образцы спряжения глаголов

Иван Федоров, положив основу книги распространенный в то время **буквослагательный метод**, начинающийся с заучивания букв славянского алфавита и с усвоения двух и трехбуквенных слогов. Первая часть книги - азбука – включает в себя также и материалы по грамматике .

На первой странице книги расположены 45 строчных букв кирилловского алфавита, затем приводится «впятословие» (алфавит в обратном порядке). Далее знаки алфавита располагаются вразбивку 8-мью колонками. Следующие упражнения представляют собой запись двух- и трехбуквенных слогов. В раздел *"А сия Азбука от книги осмочастныя, сиречь грамматикии"* автор поместил образцы спряжения глаголов на каждую букву алфавита, начиная с "б". Здесь же приведены формы страдательного залога глагола *бити*.

Раздел *"По произношению и еще два раза лежащее се есть повелительная и сказательная"* дает сведения об ударениях и "придыханиях" в словах. А раздел *"По орфографии"* содержит отдельные слова для чтения, записанные полностью или сокращенно (под знаком "титло" - надстрочным значком, означающим пропуск букв).

Вторая часть букваря целиком посвящена материалу для чтения. Это не только молитвы, но и отрывки из притч Соломона и посланий апостола Павла, которые как бы дают советы родителям, учителям и ученикам.

# Оформление



*Заставки*

Книга не имеет никакого заглавия, поэтому ее называют еще и азбукой, и грамматикой. Составлена она из пяти 8-листных тетрадей, что соответствует 80 страницам. На каждой странице по 15 строк. Две страницы (обороты 4 и 40 листов) пустые.

В издании отсутствует титульный лист.

Написан букварь на старославянском языке.

Азбука скромно оформлена пятью заставками и тремя концовками. Заставки варьируют характерный для других изданий Фёдорова мотив листьев с цветами, бутонами, маковыми головками и шишками. Концовки представляют собой готические плетенки, одна из них дополнена элементом растительности.

Завершают Азбуку две гравюры: на одной – герб города Львова, на другой – типографский знак первопечатника.



*Герб города Львова и типографская марка Ивана Федорова*



*Концовки*

# Типографская марка Ивана Федорова

---



**Типографская  
марка Ивана  
Федорова**



**Изображение знака на  
надгробной плите  
первопечатника**

Типографский знак представляет собой гербовый картуш, на котором размещено изображение «ленты», изогнутой в форме зеркального латинского «S». «Лента» рельефна, о чем говорит штриховка у одного из краев, а также «гребень» рельефа, намеченный изогнутой линией. Сверху из «ленты» исходит недлинная стрела. Левая часть поля картуша заполнена пунктирной горизонтальной штриховкой. На поле размещены буквы кирилловского шрифта «ІВАН» — по две буквы с каждой стороны «ленты». Знак впервые появился в Апостоле 1574 г., а затем был повторен (с графическими вариантами) на страницах Букваря 1574 г., Нового завета 1580 г. и Библии 1580—1581 гг.

Впоследствии он был изображен и на надгробной плите первопечатника.

# Типографская марка Иван Федорова



В литературе преобладали всевозможные символические толкования. В. Е. Румянцев, верный своей итальянской теории, связывал знак первопечатника с типографской маркой Альда Мануция. И. Токмаков, а впоследствии Ф. Булгаков и А. И. Некрасов сочли изображенную на знаке стрелочку типографским угольником, который «служит здесь эмблемой типографского искусства». М. Н. Куфаев посчитал «реку» символом известного крылатого выражения древнерусского книжника «книги суть реки напоющие вселенную», а помещенную над «рекой» стрелу—указанием на «функциональную роль» книг - распространение просвещения.

Также существует мнение (Е.Л. Немировский), что типографский знак «изобрел» сам Иван Федоров во Львове, по примеру многочисленных краковских печатников, обязательно имевших собственные марки. С этими печатниками Федоров вступил в контакт по приезду во Львов. Образцом ему могли послужить водяные знаки французской бумаги.



**Типографская марка  
Альда Мануция**

# История создания Острожской Азбуки

В 1578 Ивана Федорова, «Друкаря московитского», пригласил богатейший магнат Польско-Литовского государства князь К. К. Острожский. Замок князя располагался в городе Остроге, который был центром удельного княжества, включающего в себя более 100 городов, 1300 сел, 10 монастырей и богатейшие земли на Волыни.

Князь Острожский был признанным главой культурно просветительской кружка крупных феодалов. Он открыл в Остроге училище для детей, для обучения которых Иван Федоров в 1578 году создал и напечатал «Азбуку» («Книжка по-греческия "Алфа Вита", а по русскии "Аз Буки", перваго ради научения детьскаго»). Князь собирал в Остроге книжников всех народностей и вероисповеданий, создал и постоянно расширял большую библиотеку, которая, к сожалению, не сохранилась до наших дней. Впоследствии на основе всей этой подготовительной работы была открыта «Острожская академия семи свободных наук», в которой преподавался церковно-славянский язык.

Предполагают, что Острожская "Азбука" Ивана Федорова выдержала несколько изданий. Экземпляры «Азбуки» сохранились в библиотеках Германии и Дании, есть отдельные ее части и в библиотеках России.



**Страницы из Острожской азбуки Ивана Федорова 1578 года**

На самое замечательное отличие этой азбуки в том, что в конце ее Иван Федоров впервые опубликовал великолепный памятник славянской литературы. Это «Сказание, како состави святыи Кирилл Филисоф азбуку по языку словенску и книги переевде от греческих на славеньский язык», созданное в IX в. Черноризцем Храбром.

Δι' ἑυχῶν τῶν ἀ-  
γίων πρῶν ἡμῶν,  
καὶ ἵν' ἡμεῖς θεοῦ  
ἡμῶν ἐλέη σὸν  
ἡμᾶς, ἀμήν.  
Δόξα σοι ὁ θεός  
ἡμῶν Δόξα σοι.  
Βασιλεῦ ἑράνιε,  
παράκλητε τῷ  
πνεύματι ἁλληθῆαις,  
ὁ πανταχοῦ πα-  
ρὼν, καὶ πάντα  
πληρῶν, ὁ θνησ-  
τὸς τῶν ἀσθενῶν,  
καὶ ζωῆς χορηγός.  
ἔλθε, καὶ ἐσκήνω-  
σον ἐν ἡμῖν, καὶ  
καθάρισον ἡμᾶς  
ἀπὸ πάσης κηλί-  
δος. καὶ σώσον

# Оформление

НАЧАЛО УЧЕНИА ТЕМЪ

Заголовок, выполненный вязью

Книга богаче украшена. Помимо заставок и концовок здесь уже появились заголовки, выполненные *вязью*, а также *буквицы* - первые буквы абзаца высотой в одну или несколько строк, выполненные в виде орнамента. Повторяя построение первого издания, азбука кроме славянских текстов включает и греческие. В то же время нумерация параграфов и кириллические числа в конце страницы убраны.

На обороте титульного листа - Герб князя Острожского. Имеется и типографский знак Ивана Федорова. На титульном листе - название и объяснение цели издания.



Буквица



Заставка



Концовка



Герб князя  
Острожского

# Список использованной литературы

---

- Баренбаум И.Е., История книги. - М.: 1984г.
  - Богданов В. От Азбуки Ивана Федорова до современного букваря (Книга-альбом)
  - Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988-1917): Учебное пособие / Под ред. А.А. Говорова. М.: Изд-во МПИ, 1991.
  - Запаско Я. П. Художественное наследие Ивана Федорова.— Львов, 1974
  - Немировский Е. Л. 1) Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров,— М., 1964
-