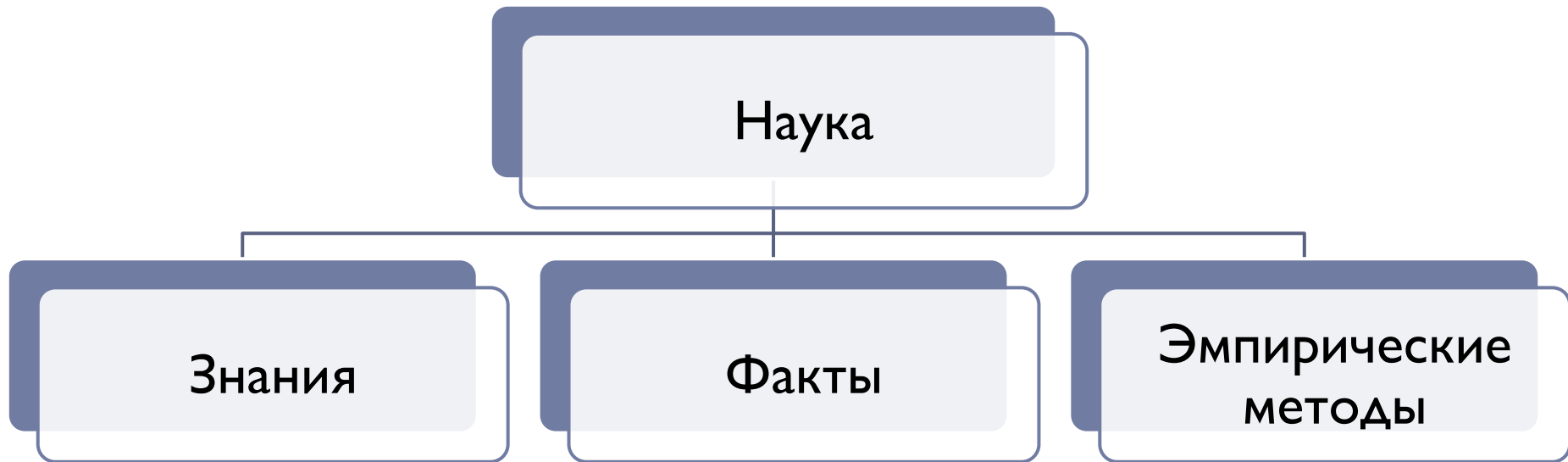


Социально-гуманитарные знания и профессиональная деятельность

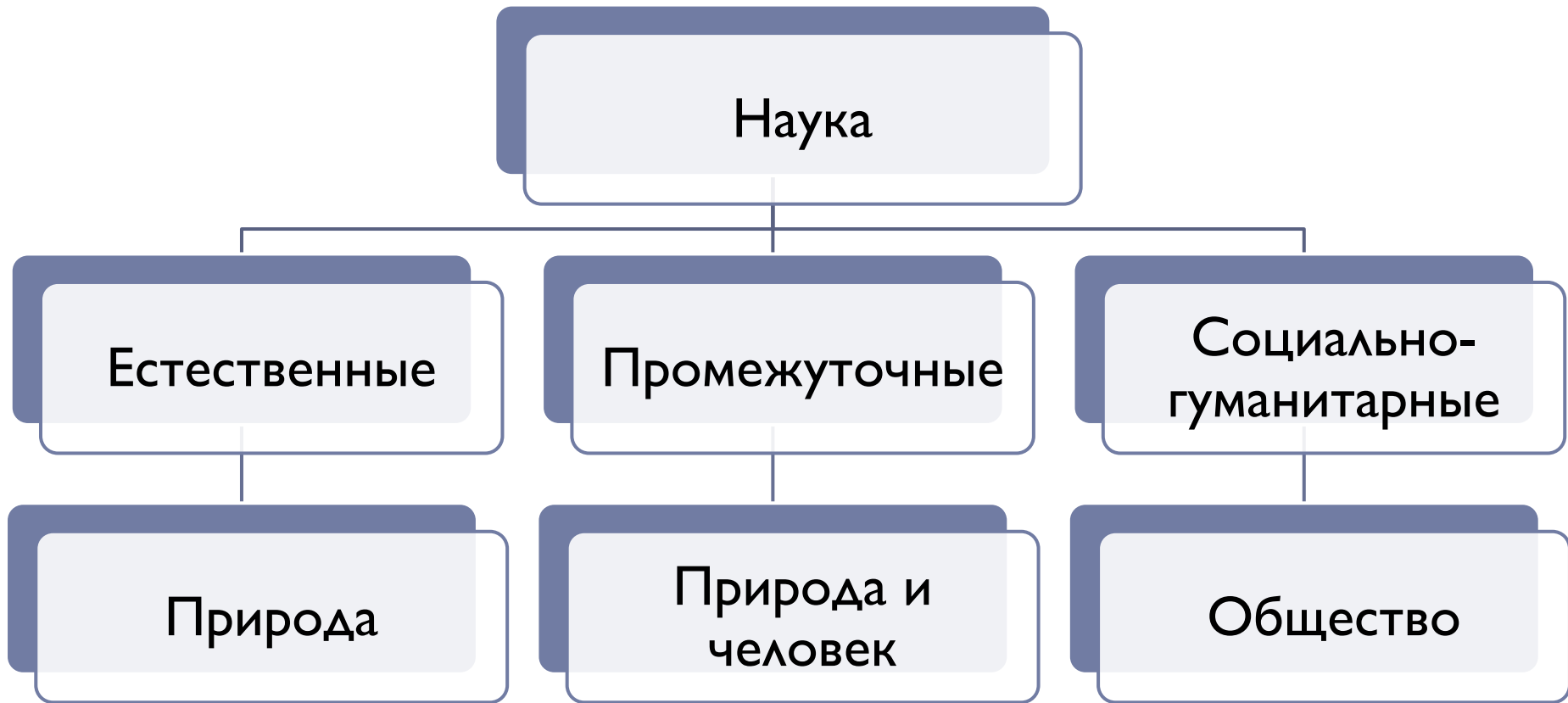
Философия и наука

Понятие науки.

- Наука – систематически организованные знания, основанные на фактах, добытых с помощью эмпирических методов исследования, основанных на измерении реальных явлений.



Классификация наук.



Соотношение естественно-научного и социально-гуманитарного знания.

Естественные	Социально-гуманитарные
Изучают природу, которая может существовать без человека.	Изучают деятельность людей, живущих в обществе, их мысли и стремления.
Изучают объективные связи между природными явлениями.	Изучают мотивы людей, участвующих в процессах.
Дают обобщенные, теоретические знания.	Изучают не только общие признаки общественных явлений, но и черты отдельного, неповторимого действия.



Классификации социально-гуманитарные знания.

□ Классификации социально-гуманитарных наук:

□ По предмету исследования:

- Исторические науки (история, археология, этнография...)
- Экономические науки (экономическая теория, статистика...)
- Философские науки (этика, логика, эстетика, теория философии...)
- Филологические науки (языкознание, журналистика...)
- Юридические науки (теория государства и права...)
- Педагогические науки (теория и методика обучения...)
- Психологические науки (общая психология, психология личности...)
- Социологические науки (теория, методология и история социологии...)
- Политические науки (теория политики...)
- Культурология (теория и история культуры, музееведение...)



Классификации социально-гуманитарные знания.

□ Классификации социально-гуманитарных наук:

□ По связи с практикой:

- Фундаментальные (выясняют объективные законы окружающего мира).
- Прикладные (применение законов для решения практических задач в производстве и социальной области).



Философия.

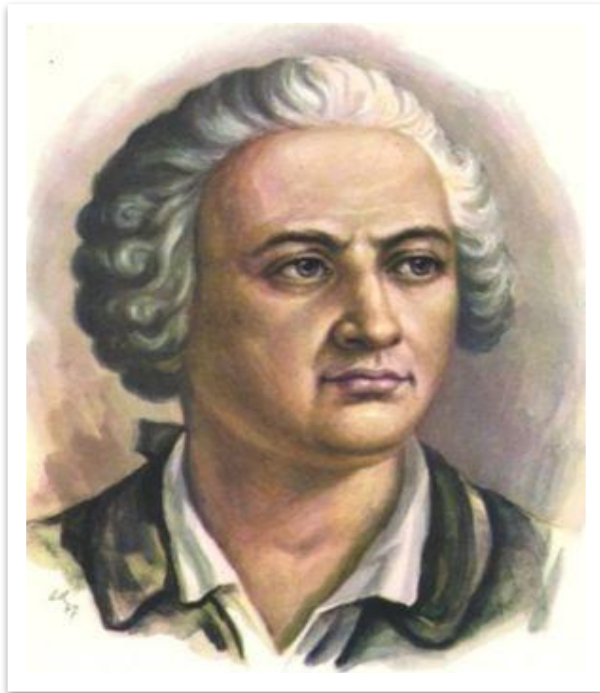
- Философия (от греч. *phileo* - люблю, *sophia* - мудрость; **любовь к мудрости**) - наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления.



Предмет философии.

□ Закон сохранения массы:

- Масса веществ, вступающих в реакцию, равна массе веществ, образующихся в результате реакции.



М. В. Ломоносов

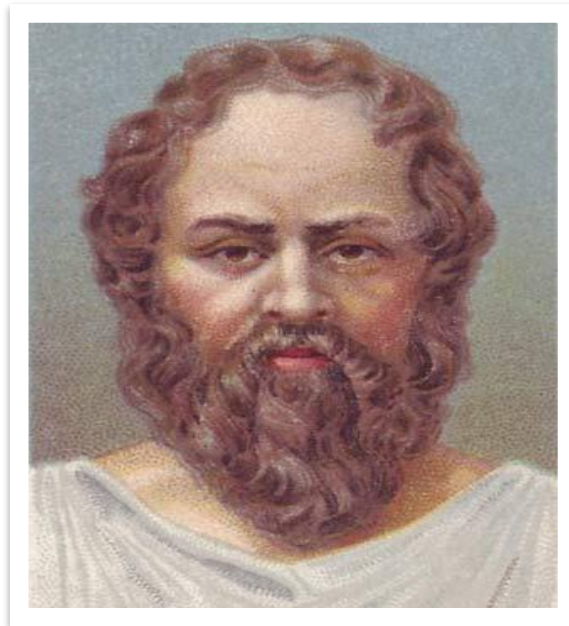


Антуан Лавуазье

Предмет философии.

□ Закон сохранения массы:

- Масса веществ, вступающих в реакцию, равна массе веществ, образующихся в результате реакции. (М.В. Ломоносов, А.Лавуазье).
- Ничто не может произойти из ничего. И как не может то, что есть, уничтожаться.



Эмпедокл

Предмет философии.

- Что я могу знать?
- Что я должен делать?
- На что я могу надеяться?
- Что такое человек?



И. Кант

Предмет философии.

А был такой надменный,
Заносчивый такой!
Хвалился, что из пены
Родился он морской.
В нем столько красок было,
Была такая спесь,
А он - воды и мыла
Раздувшаяся смесь.
Его я не жалею...
По правде говоря,
Стихи о нем длиннее
Всей жизни пузыря!
С.Маршак. «Мыльный пузырь»

Проблема соотношения
сущности вещи и ее
обманчивой видимости



Предмет философии.

Нашел мальчик камень с надписью, обещавший тому, кто его разобьет, вторую молодость и еще одну жизнь «сначала». Но старик, которому Ивашка предлагает разбить этот камень, отвечает: «На что мне иная жизнь? Другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно».

А.Гайдар «Горячий камень»

Проблема
поиска смысла
жизни



Предмет философии.

Монах, руководивший строительством собора, решил посмотреть, как работают каменщики. Он подошел к первому и попросил его рассказать о своей работе.

- Я сижу перед каменной глыбой и работаю резцом. Скучная и нудная работа, изнуряющая меня,- сказал тот со злобой.

Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.

- Я работаю по камню резцом и зарабатываю этим деньги. Теперь моя семья не будет голодать,- ответил мастер сдержанно. Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.

– Со стороны кажется, что я режу камень. Но на самом деле я строю Храм, который простоит тысячу лет. Я строю будущее,- улыбнувшись, ответил третий каменщик.

Проблема счастья
или проблема
смысла
человеческой
деятельности



Предмет философии.

- Единое
- Бытие
- Истина
- Добро
- Красота
- Человек



Особенности философского знания.

- Сосуществование и известное противостояние различных подходов и доктрин ;
- Многие понятия носят предельно обобщенный, абстрактный характер ;
- Использование методов, выходящих за рамки формальной логики:
 - Парадокс
 - Апория



Особенности философского знания.

- Парадокс - ситуация, которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения.
 - Парадокс крокодила:
 - Миссионер очутился у людоедов и попал как раз к обеду. Они разрешают ему выбрать, в каком виде его съедят. Для этого он должен произнести какое-нибудь высказывание с условием, что, если это высказывание окажется истинным, они его сварят, а если оно окажется ложным, его зажарят.
 - Что следует сказать миссионеру?
 - Он должен сказать: «Вы зажарите меня». Если его действительно зажарят, окажется, что он высказал истину, и значит, его надо сварить. Если же его сварят, его высказывание будет ложным, и его следует как раз зажарить. Выхода у людоедов не будет: из «зажарить» вытекает «сварить», и наоборот.
-



Особенности философского знания.

□ Парадокс курицы и яйца



Особенности философского знания.

- **Апория - вымышленная, логически верная ситуация, которая не может существовать в реальности.**
- Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху если в момент начала движения она находилась впереди него.
- Летящая стрела неподвижна, так как в каждый момент времени она занимает равное себе положение, то есть покоится; поскольку она покоится в каждый момент времени, то она покоится во все моменты времени, то есть не существует момента времени, в котором стрела совершает движение.



Философские дисциплины

- Онтология - рассматривает общую структуру бытия.
- Гносеология или эпистемология - занимается теорией познания.
- Этика – исследует добро:
 - деонтология - наука о долге,
 - аксиология - наука о ценностях.
- Эстетика – изучает красоту.
- Философская антропология - изучает человека.



Античный мыслитель Платон считал, что большинство людей подобны узникам в пещере - они связаны, сидят спиной ко входу и видят только тени того, что происходит снаружи, в подлинном мире. И эти тени на стене люди считают за единственно возможный мир. На ваш взгляд, прав Платон или это художественное преувеличение?

