



Ферганский политехнический институт

**КАФЕДРА: “ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ”
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ В XVII-XX В**



**ВЫПОЛНИЛИ:
ХОЛМИРЗАЕВ,**

А. МАДАМИНОВ, Н.



Тема: Развитие культуры народов Центральной Азии в XVII-XX в

- 
1. Особенности развития культуры Центральной Азии в эпоху господства шайбанидов.
 2. Развитие литературы. Устное народное творчества.
 3. Культурная жизнь народов Центральной Азии в XVIII-XIX веках.
 4. Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение европейской культуры.
 5. Культурная жизнь Узбекистана в период бывшего советского государства.
 6. Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.

Особенности развития культуры Центральной Азии в эпоху господства Шейбанидов

Эпоха Шейбанидов в Средней Азии в определенной мере способствовала, хотя и ограниченному, прогрессу в сферах экономики и культуры. Были расширены посевные площади и экспорт агропродукции, проведены крупные ирригационные работы. Однако экономическое процветание не усиливало государство, потому что основной доход с принадлежавших ему земель раздавался членам династии, духовенству, сановникам и племенам, на которые опирались Шейбаниды. Почти все они обычно освобождались от выплат в казну. Рост масштабов торговли и ремесел также мало влиял на общий рост благосостояния, ибо сократилась (по военным и политическим причинам) торговля с Ираном и Индией, а ремесленников, как и прочих мелких хозяев, душил ростовщический процент (формально запрещенный), достигавший 35—50 годовых и более.



Особенности развития культуры Центральной Азии в эпоху господства Шейбанидов

В основном соблюдались традиции декоративного и архитектурного искусства времен Тимуридов, особенно при строительстве мечетей, медресе и прочих сооружений культового назначения. Успешно развивалось искусство переписки, оформления и иллюстрации рукописей. В XVI в. в основном сформировалась бухарская школа книжной миниатюры.

Меценатство многих Шейбанидов позитивно повлияло на развитие поэзии, музыки, изобразительного искусства. При дворе Мухаммеда Шейбани и его преемников творил Мухаммед Салих, сочинявший стихи на фарси и джагатайском (староузбекском) языках. Его знаменитая поэма «Шейбани-намэ» (о победе Шейбанидов над Тимуридами) переведена на многие европейские языки.

Устное народное творчество.

- Устное творчество народов центрально азиатского региона, возникшее еще задолго до появления письменности, хранит в себе глубокие мировоззренческие пласты, которые; характеризуют истоки свободолюбия парода, дают отчетливое представление о миропонимании на различных стадиях развития общества.



Развитие культуры . Устное народное творчество .

Народы Центральной Азии являются одними из древнейших в истории человечества. Впервые о них упоминается в древнейших летописях, исторических документах и т. д. Безусловно, что эти народы своим интеллектуальным богатством оказали огромное благотворное влияние на развитие мировой цивилизации, научной мысли, духовной культуры.



Устное народное творчество.

Одной из существенных черт развития человечества является непосредственная связь передовых философских, эстетических, этических, социологических и общественно-политических учений с мировоззрением народных масс. Это мировоззрение получило широкое отражение в устном творчестве народов центрально азиатского региона, в которых синтезирован мы реалистическое освоение мира, эмпирический опыт, народная мудрость и обыденное народное сознание.

Устное народное творчество.

- Отличительной чертой богатого и разнообразного устного народного творчества туркмен является преобладанием лирических форм.
- Это прежде всего различные песни; колыбельные, девичье - ляле, плачи свое образные подблюдные подчас высоко - художественные, социально заостренные. В таких эпических жанрах, как героический эпос (например, Гер-оглы), повествование ведется в прозе, а кульминационные моменты и психология героев раскрываются через стихотворные лирические монологи. Видимо, переходным звеном между чисто лирическими песнями и героическим эпосом следует считать дестан.
- Любовно-приключенческий сюжет в дестанах излагается прозой, внутренний мир героев обрисовывается в лирических монологах. Очень часто даже загадки - матал, поговорки и пословицы – накыл, аталар сози выражаются или в виде целом стихотворной строфы или же ритмической прозой.

Устное народное творчество.

- Второе, популярности место занимают дестаны – героические романтические и фантастические; всем или присущ - приключенский характер.
- Значительные места в туркменском народном творчестве занимают сказки. В отличие от дестанов на них почти нет отпечатка книжной традиции, жизнь было очень тяжело, с этого у туркмен не было каких – либо, профессиональных, распространителей и них хранителей сказок. Их рассказывали повсеместно обычно пожилые люди.
- Содержание сказок чрезвычайно разнообразно. Они делятся на основные группы; а) сказки о животных; б) волшебные или фантастические и в) бытовые или новеллистические сказки.
- Если не было каких - либо, профессиональных или иных распространителей и хранителей сказок, то можно определить, по сути дела все они остались и распространялись, устным варианте.
- Наиболее древние сказки о животных просты по сюжету, несложны по композиции и в настоящее время их рассказывает чаще всего детям взрослые или сами дети.

Устное народное творчество.

- Волшебные сказки имеют сложную композицию и большой объем. Герои волшебных сказок обычно являются падишахи и визири, и сыновья. Герои волшебных сказок попадают в трудные положение, борются с дэвами, превращаются, их похождение имеют благополучный конец.
- Бытовые или новеллистические сказки почти всегда короче волшебных. Сюжет их и композиция не сложны. Главным действующими лицами их обычно являются крестьяне, иногда представители других классов. К бытовым сказкам примыкают анекдоты. Их очень много. В них высмеяны различные слабости человеческого характера. Такие сказки быстро распространяется среди коренного народа.



Устное народное творчество.

- Так героями анекдотов являются Алдар - Косе, хитроумный весельчак из народа, вечно споривший и боровшейся с представителями эксплуататорских классов – баями, купцами и ловко использовавший глупость и доверчивость окружающих его людей, Насриддин, известной в Туркмении под именем эпенди, туркменский поэт сатирик Немине, Мирали, Эсен Полат, Джанбаклари и другие.



Многочисленным произведениям устного народного творчества народов Центральной Азии - Алпамыш, Короглы, Рустам, Манас и т. п., как и всякому другому явлению духовной культуры свойственны элементы диалектики, учет внутренних противоречивых тенденций и сторон того или иного события.



Культурная жизнь народов Центральной Азии в XVIII-XIX веках



- В социально – экономическом развитии Среднеазиатского региона объективно большую прогрессивную роль сыграло присоединение его к России. Хотя Центральная Азия была превращена в сырьевую базу развивающейся промышленности России, но она получила доступ к достижениям Европейской культуры и, прежде всего русской демократической мысли, что привело к возникновению и широкому распространению просветительской идеологии. Крупнейшие ее представители – Токтогул, Т. Молдо, Дониш, Фурхат, Мукими, Завки, Хаким – Заде Хамза, Аваз Отор, Садриддин Айни – пропагандировали антифеодальные и антиколониальные идеи, призывая, народов Центральной Азии, развивалась духовная культура, богато было устное творчество, существовали школы, своеобразные народные традиции и обычаи.



Постепенно изучение культуры прошлого в узбекского народа и частности остальных регионов становится актуальным и необходимым. И действительно, не зная прошлого Центрально – Азиатских народов, самобытной культуры дореволюционного периода, трудно, а порой невозможно должным образом понять и оценить всю грандиозность социалистических преобразований.



Экономическое и культурное влияние России непосредственно на хозяйство и быт Средне – Азиатских народом, так как оно, в конечном счете, отразилось и на их духовной развитии. Приобщение Среднеазиатских народов к экономической и духовной культурной жизни великого русского народа является прогрессивным последствием вхождения их состав России. Подчеркивается, что прогрессивные сдвиги в Средней Азии, явившиеся результатом зарождавшегося сотрудничества и дружбы между этими народами и русским народом, происходили вопреки воле царизма, стремившегося держать народы национальных окраин в темноте. Произшедшие изменения в жизни народов национальных окраин было определенным шагом по пути к прогрессу в сравнении с предыдущим периодом истории Центральной Азии.

Происшедшие после присоединение Центральной Азии к России, Политические, экономические и социальные изменение определила эволюции духовной жизни народов национальных окраин, и создали благоприятную почву для развития прогрессивных идей. Литературе и общественной мысли конце XIX начала XX века Ахмед Донша, Фурхата, Муками, Аваза, Отара, Завки и другие это демократические, антиклерикальные и материалистические мативы в устной народной творчестве, где основными этническими ценностями считались трудолюбие, ум и доброта где преобладали как в любой фольклоре, оптимические отношение к жизни, любовь к прекрасному, где социальный момент окрашивает даже религиозные воззрение, причем в процессе исторического развития все большее внимания уделяется человеку. Это гуманистические и рационалистические идеи классиков письменной литературы – Рудаки, Фирдоуси, Джами, Навои, Омара Хаяма, Саади и другие. Вовлечение Средней Азии в сферу капиталистических отношений обусловило выход на историческую арену местного пролетариата, буржуазии и местной, но так или иначе испытывавшей влияние русской культуры интелгенции. Следствием проникновение в этот регион материальных и духовных достижений более передовой цивилизации было появление первых ростков рационалистически научного мировидение, падение значимости традиционных освященных ортодоксальным исламом моделей мышления и поведения, изменение типов социальной ориентации.

Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

После присоединения Средней Азии к России в мактабах и мадраса происходят некоторые изменения. Появились печатные учебники для мусульманских школ. Правясь с распространением прогрессивных идей, силы феодальной и царской реакции препятствовали распространению естественнонаучных знаний и развитию светской литературы.

Пережиток далекого прошлого, уцелевший в Центральной Азии до прихода русских, тяготел над ее населением как страшное проклятие. Многочисленные архивные данные и литература рассказывают о плачевной участи рабов в Центральной Азии. Торговля людьми в течение столетий здесь была широко распространена. В городах Бухаре, Самарканде, Карши, Чарджоу, Каракуле существовали невольничьи рынки, куда пригоняли закованных в кандалы и цепи рабов. Среди них были люди разных национальностей: татары, казахи, таджики, персы, русские. Подавляющее число рабов были персы, которых вплоть до середины 70-х годов XIX в. на невольничьи рынки Бухары и Хивы большими партиями поставляли представители феодально-рядовой верхушки туркмен. Они захватывали их во время вооруженных набегов (аламанов) на пограничные иранские селения.

Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

- Светское образование зародилось лишь в конце XIX – начале XX в., когда появились так называемые новометодные и русско-туземные школы, в которых преподавание основ религии сочеталось с преподаванием начатков светских наук. До появления этих школ единственным видом учебных заведений являлись различные конфессиональные школы. Основными учебными заведениями были мактабы и представлявшие высшую ступень конфессионального образования – медресе.

Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

В особо сложных условиях именно в Туркестанском крае, где действовали чрезвычайные законы и где власть имущие делали все для того, чтобы не было никаких, сколько – нибудь прочных контактов между местным населением и русскими.

Однако жизнь брало свое, и русско-европейское прогрессивное влияние проникло в различные сферы традиционной культуры.

В процессе исторического развития под влиянием русской культуры ослабевала влияние религиозных фанатиков, неуклонно возрастала посредническая функция русского языка, особенно в связи с усилением притока языка, переселенцев из центральных районов страны.



Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

- Благодаря усилии представителей передовой русской интеллигенции удалось постепенно положить начало мероприятием по просвещению коренного городского населения, ознакомлению его с классическими образцами русской литературы, достижениями науки, техники, живописи театра. Возникают первые амбулатории и лечебницы для народов Туркестана; появились книги, и журналы началось изучение памятников материальной культуры: были созданы общества, стали открываться музеи и библиотеки, вошла в строй обсерватория и т.д.
- Русская культура самым благотворным образом повлияла на местную демократическую культуру, прежде всего на таких ведущих ее представителей, как Мукими, Фуркат, Дониш, Айни, Хамза и другие.

Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

Таким образом, в Центральной Азии возникла мощная прогрессивная инокультурная основа еще передовой русской интеллигенции и русских трудящихся. Активно многопланово взаимодействуя с передовыми слоями коренного населения, сравнительно быстро ликвидировалось характерная для феодального восточного общества.

Мучительная раздвоенность культуры на «традиционный» и «модернистские типы, что позволило слить их воедино.



Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

Узбекский поэт Фуркат, деятельность которого приходится по 80-е годы XIX в., патриот своего народа, скорбя о том состоянии невежества в котором поддерживало его народ мусульманское духовенство и царизм призывал в своих стихах изучать русский язык, русскую науку. В свое время, он пропагандировал идеи просвещения, выступал против косных традиций феодальной Средней Азии, в трудных условиях призывал к повышению благосостояния и культурного уровня народных масс, высмеивал продажных чиновников, баев, духовенство.

Во второй половине XIX века – концу 90-х годов важнейшим фактором воздействия русской культуры на духовную культуру народов Центральной Азии явилось народов русское революционное пролетарское движение. Однако прогрессивное значение присоединения Центральной Азии к России было обусловлено постепенным, но неуклонным в своем поступательной движении, благотворным влиянием русской культуры на материальную и духовную культуру коренного населения Центральной Азии.

Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

Выдающиеся национальные мыслители, ученые и поэты способствовали дальнейшему развитию самобытной культуры узбекского, казахского, таджикского, туркменского, киргизского, каракалпакского и других народов Средней Азии, а также ознакомлению этих народов с достижениями русской мировой культуры.

- Одной из наиболее ярких фигур среди них является, замечательный просветитель второй половины XIX в. Ахмад Махмуд Дониш, прозванный современниками Ахмад Калла («Ахмад Голова»). Это был всесторонне развитый человек – историк, художник, писатель и поэт, обладавший к тому же широкими познаниями в точных и естественных науках. Ознакомление с более передовой русской культурой оказало серьезное воздействие на формирование его мировоззрения и творчества и благодаря деятельности просветителя способствовало пробуждению прогрессивных умов и развитию общественно – политической мысли Средней Азии второй половины XIX – начала XX в.

Захват Царской Россией Центральной Азии и распространение Европейской культуры

- Движение джадидов – явление общественной мысли не только Центральной Азии, но и других мусульманских народов Российской империи конце XIX – начала XX века. Вызванное к жизни реалиями социального порядка, движения джадидов с самого начала носило яркое выраженный просветительский характер. В коренной реформе школы, в просвещении масс увидели мусульманские просветители России выход из темноты и бесправия народов. Передовое национальное интеллигенция под влиянием русской и европейской системы образование выступала против застывшей в средневековые школы, преподавание в которой сводилась в основном к заучиванию религиозных догматов и их токованию. Джадиды предложили новый, звуковой метод обучения, а также потребовали ввести в школе, по мимо религии, изучения родного языка и литературы, математики, истории, географии и других светских наук.

Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.

Без истории не существует нации. Эта простая аксиома вновь и вновь подтверждается в судьбах целых стран, народов, цивилизаций. Особенно справедливо это в отношении новых независимых государств. Ведь именно история, историческое самосознание в них становятся катализатором формирования национальной идеи.

История основа духовности. Год Амира Темура, год Алишера Навои, празднование 2500-летия жемчужин Востока – городов Бухары и Хивы, прошедшие торжества по случаю 2700-летия “Авесты”, главной книги од-

ной из древнейших религий – зороастризма, близкой человеку, вступившему в третье тысячелетие... Мы к этому шли все годы независимости, возвращаясь к исторической и культурной памяти народу. Об этом говорят воздвигнутые за столь короткий в историческом плане срок, архитектурные ансамбли и памятники наших великих предков – ученым, поэтам, Общественным деятелям, духовным наставникам.

Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.

За минувшие годы в больших и малых городах Узбекистана появилась немало памятников нашим предкам, творившим в разные века, - комплексы "Имам Бухари" и "Имам Мотуриди" в Самарканде, памятники аль Фаргони в Куве и Фергане, Бабуру в Андижане. Это еще одно подтверждение мысли, высказанной главой государства: "Без прошлого нет будущего". В этих словах заключен высокий смысл духовности, являющейся основной нашей самобытности, менталитета.

Одним из величайших памятников истории человеческой цивилизации остается и "Авесты". Прошло три тысячи лет со времени созданий этой древней книги, которая является бесценным наследием, оставленным грядущим поколениям от наших предков.



“Мир - через культуру!” – эти слова выдающегося мыслителя , художника и гуманиста Николая Рериха отражают особенности нашего времени , отмеченного стремлением к духовности , гуманистическим идеалам. Они суть того , что в разумном сочетании богатейших национальных традиция и общечеловеческих и культурных ценностей общество способно развиваться и стать совершенным .