

Тема:

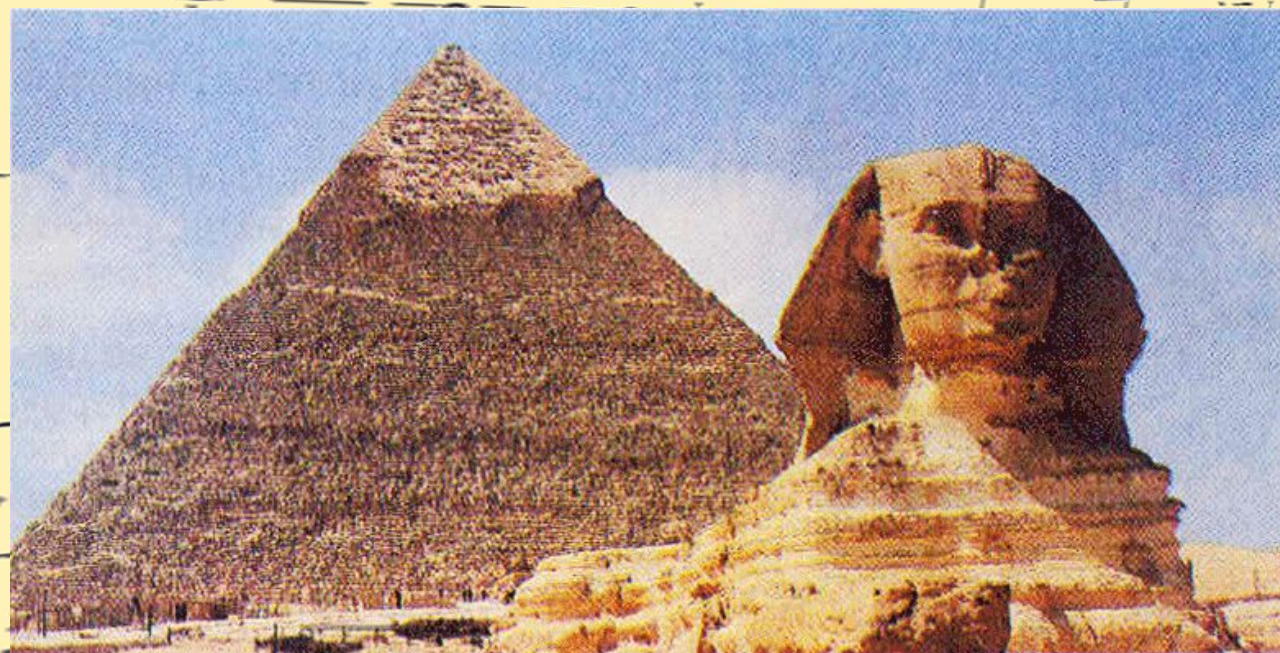
Искусство Древнего Египта



ПИРАМИДЫ - СИМВОЛ ВЕЧНОСТИ

МИР БОИТСЯ ВРЕМЕНИ, А ВРЕМЯ БОИТСЯ
ПИРАМИД.

(Арабская пословица)



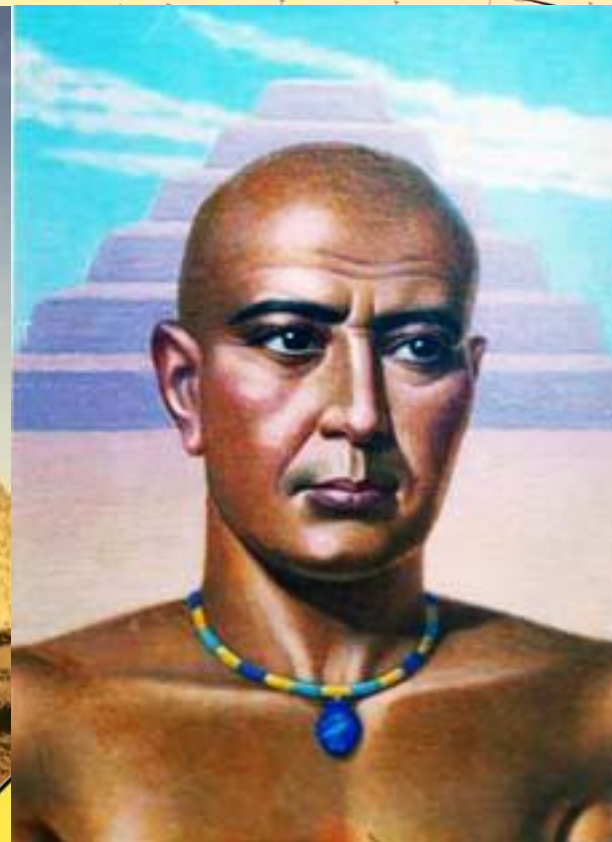
ФОРМЫ ПИРАМИД



46 м



118 м



Архитектор

146,5 м

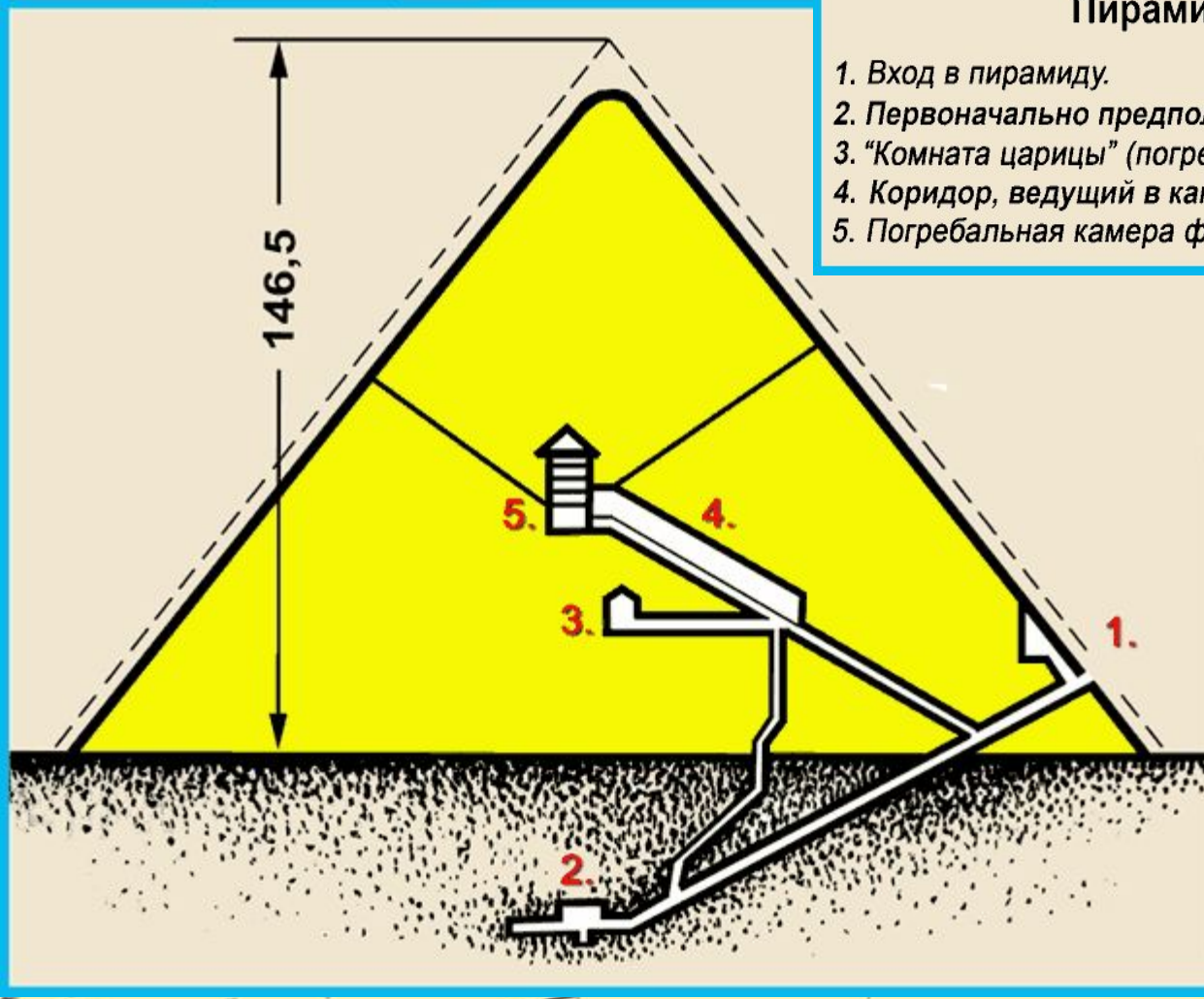
Имхотеп

Пирамида Хеопса
Пирамида в Медуна
Пирамида в Гизе

ЗАГАДКИ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА

Пирамида Хеопса.

1. Вход в пирамиду.
2. Первоначально предполагавшаяся для погребения камера.
3. "Комната царицы" (погребальная камера жены фараона).
4. Коридор, ведущий в камеру.
5. Погребальная камера фараона.



Тема

Пирамиды -
символ вечности

Формы
пирамид

Загадки
пирамиды
Хеопса

Строительство
пирамид

В гробнице
Тутанхамона

Музейные
экспонаты

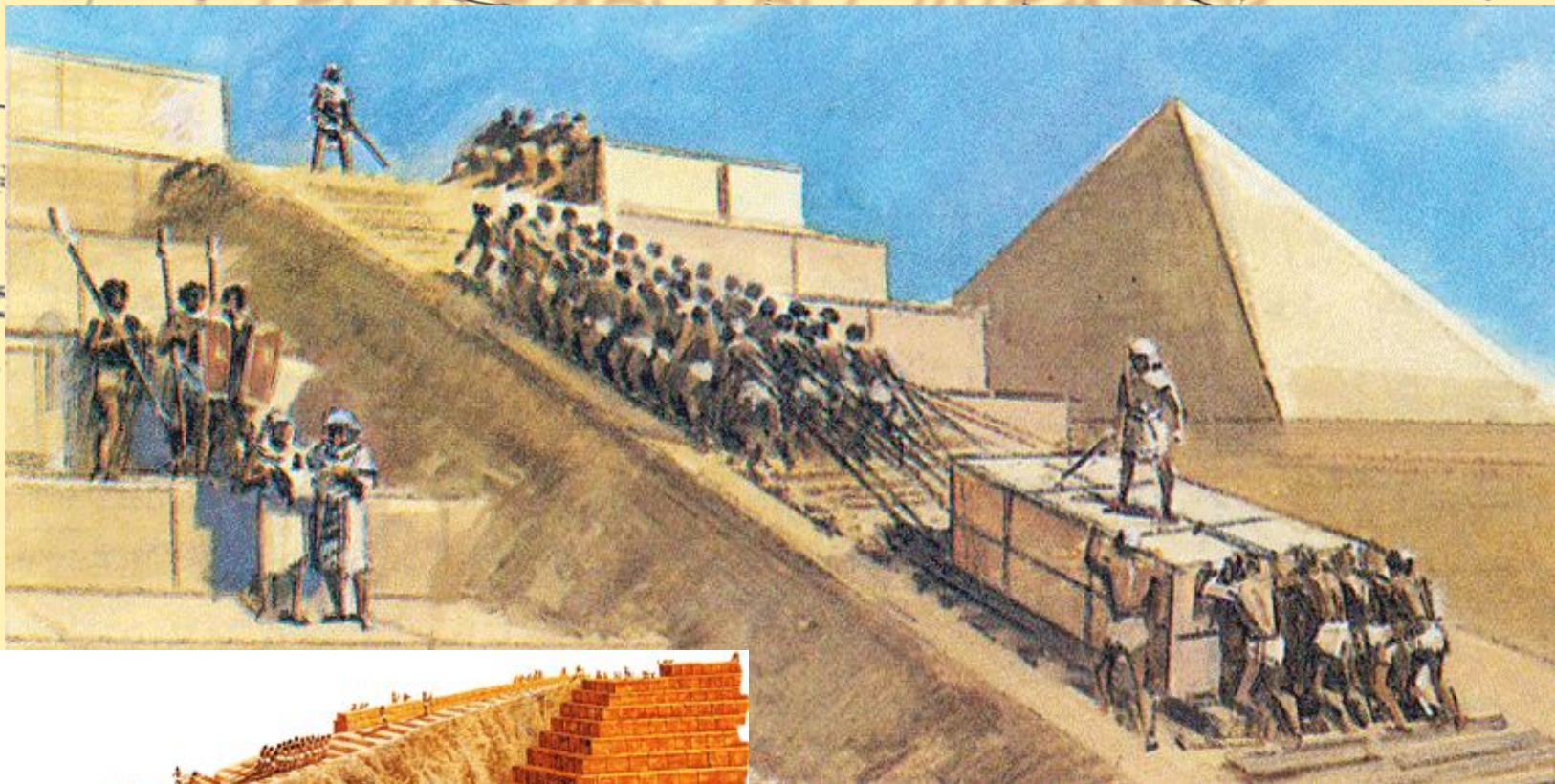
Храмы

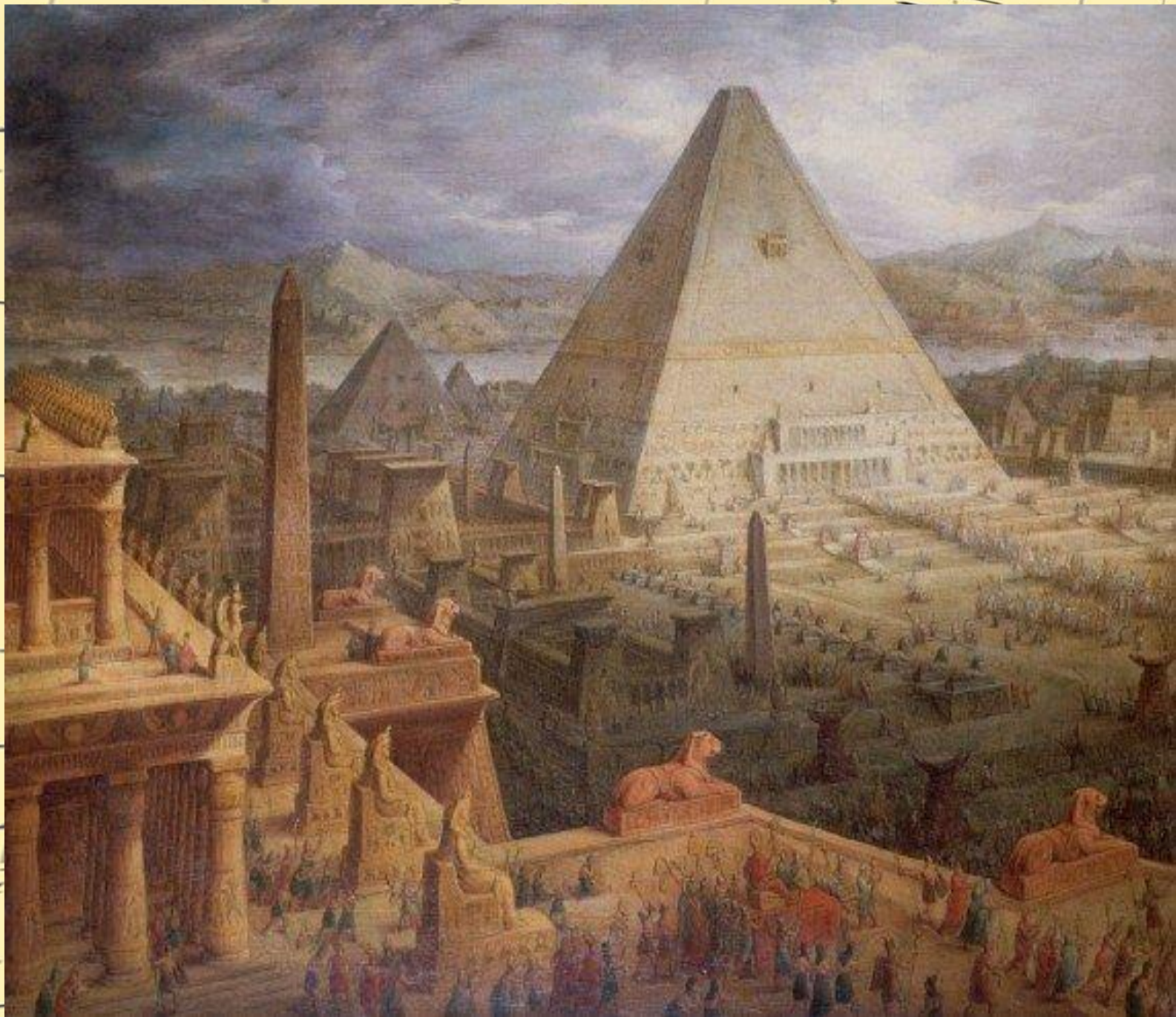
Устройство
храма

Размеры
храмов

Дом/задание

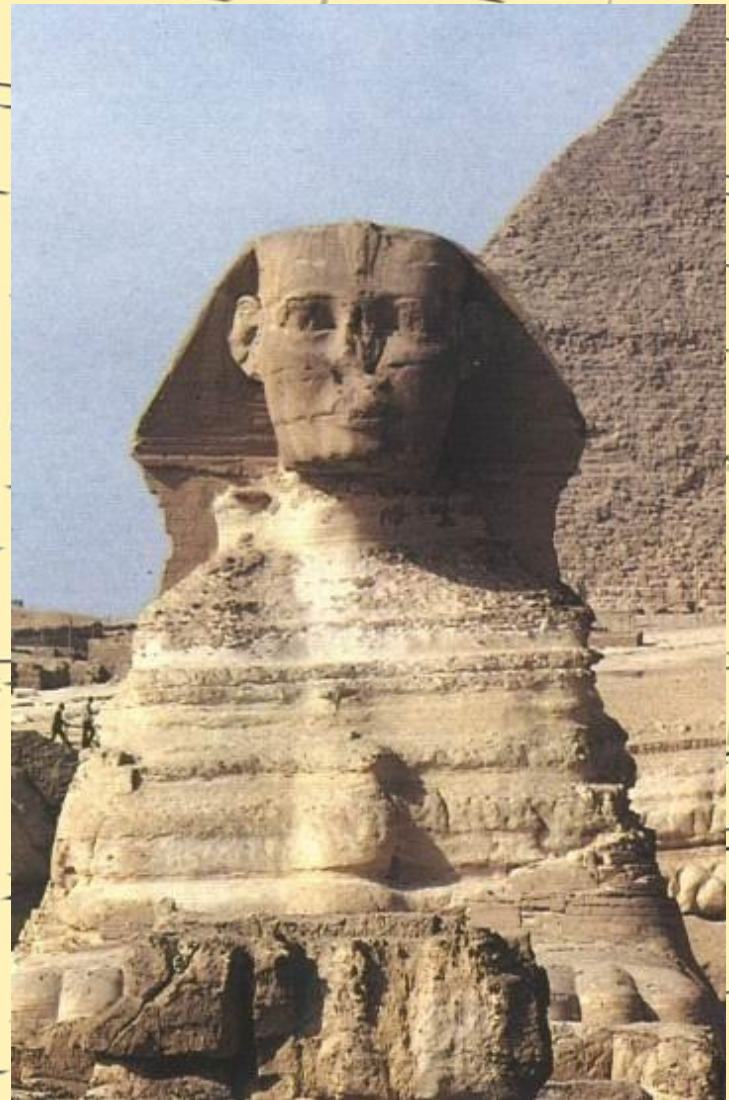
СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД





БОЛЬШОЙ СФИНКС

**Сфинкс -
отдыхающий лев
с головой человека
--- самая большая
монолитная
скульптура.
Его длина - 73 метра,
высота - 20 метров**



БОЛЬШОЙ СФИНКС



Почти все древневосточные цивилизации видели во льве символ солнечного божества. С древнейших времён фараона было принято изображать в виде льва, истребляющего своих врагов. В свете этих данных позволительно считать Сфинкса стражником вечного покоя погребённых вокруг него фараонов.

БОЛЬШОЙ СФИНКС



ДОЛИНА ЦАРЕЙ



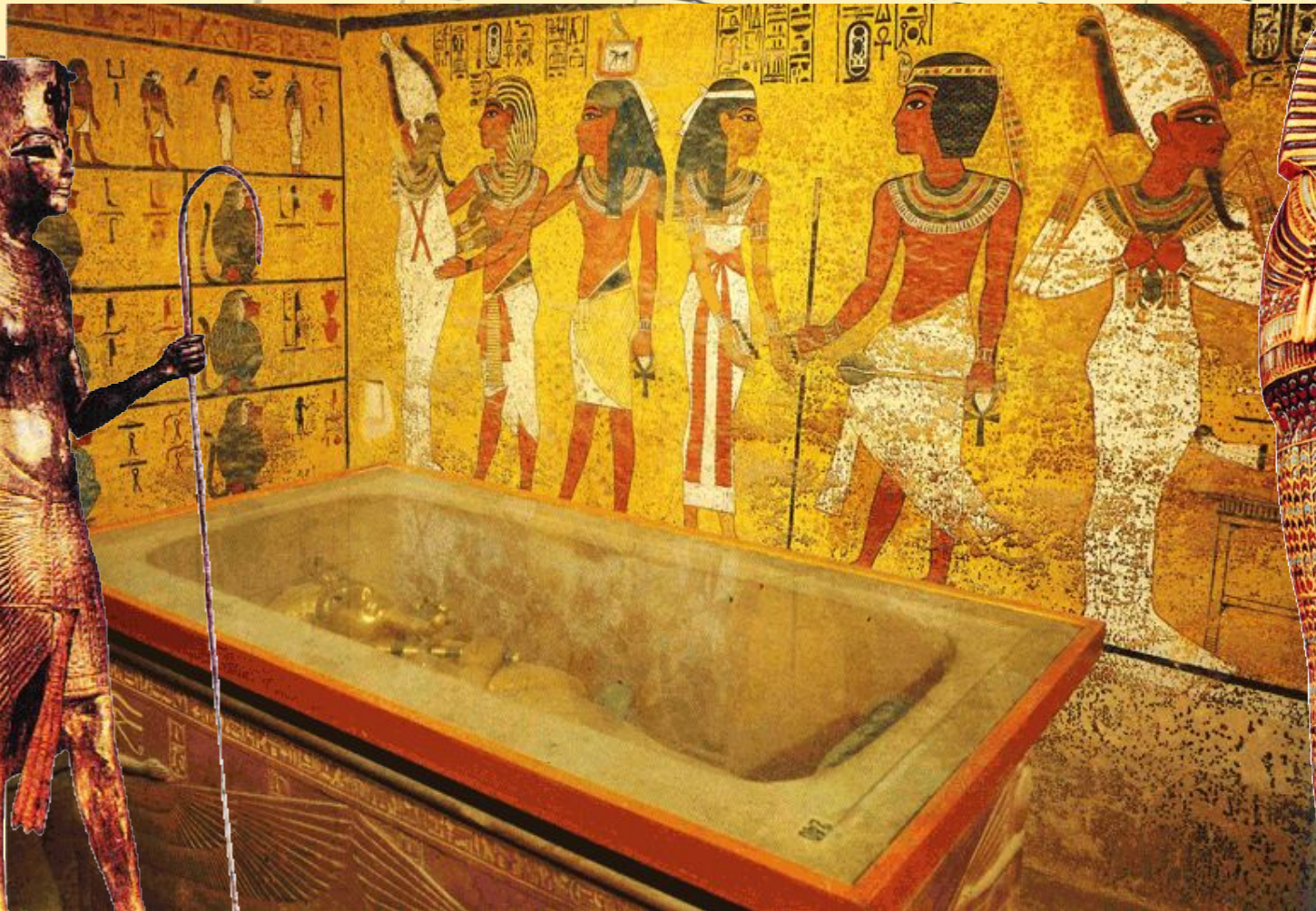
Пирамиды часто подвергались разграблениям, и, начиная с Тутмоса I (1506 г.до н.э), фараоны предпочитали быть захороненными в гробницах высеченных в толще скал в Долине царей.

В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА



Сенсацией стала находка в 1922 г. в Долине царей
гробницы фараона Тутанхамона
Её нашли археолог Говард Картер и лорд Корнарвон

В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА



Саркофаг

В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА

Символы царской власти (изображение коршуна и змеи), полосатый головной убор с длинными спускающимися на грудь концами, инкрустация золотом, лазуритом, сердоликом и разноцветными смальтами – все передает величие и божественное происхождение фараона.



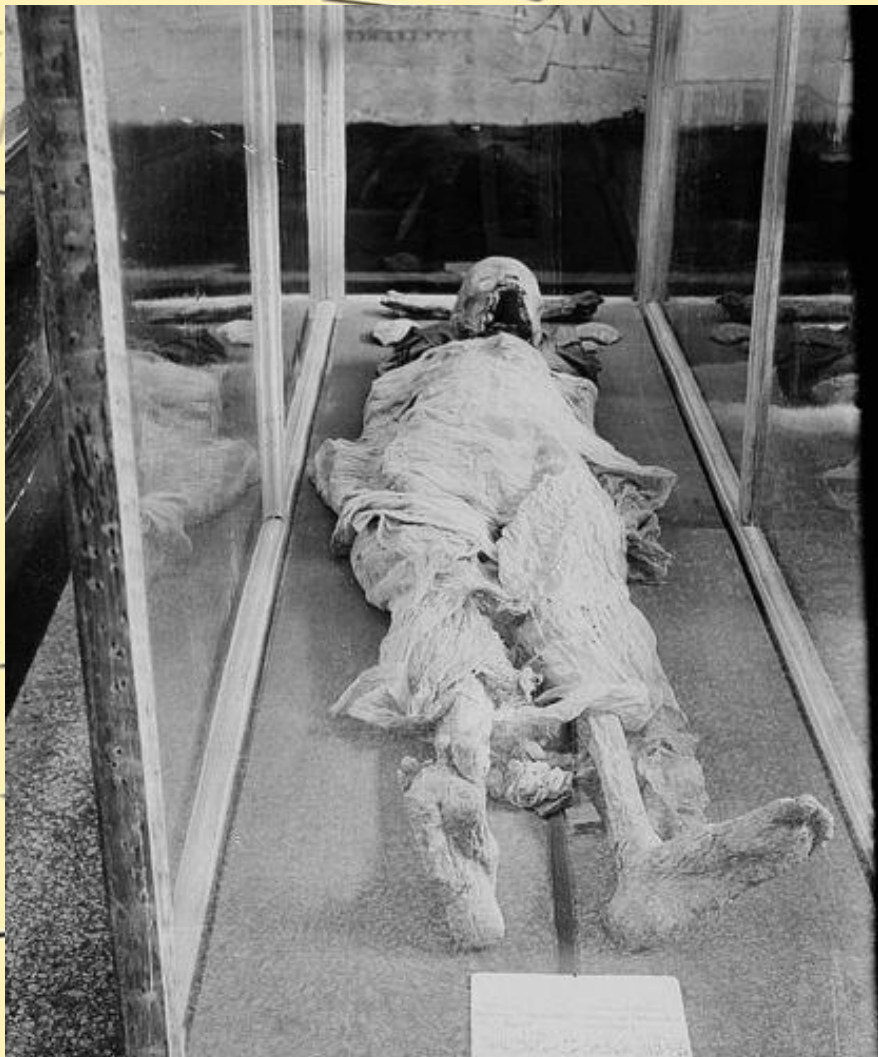
МУМИИ

Египтяне очень заботились о сохранении тела умершего, потому что для существования в царстве мертвых человеку нужно тело, в которое могла бы вновь вселиться его душа



МУМИИ

После смерти фараона, его тело пропитывали бальзамами, смолами, благовониями, обматывали льняными бинтами. На лицо клали маску, воспроизводившую черты покойника. Получалась мумия - неразлагающееся мертвое тело.



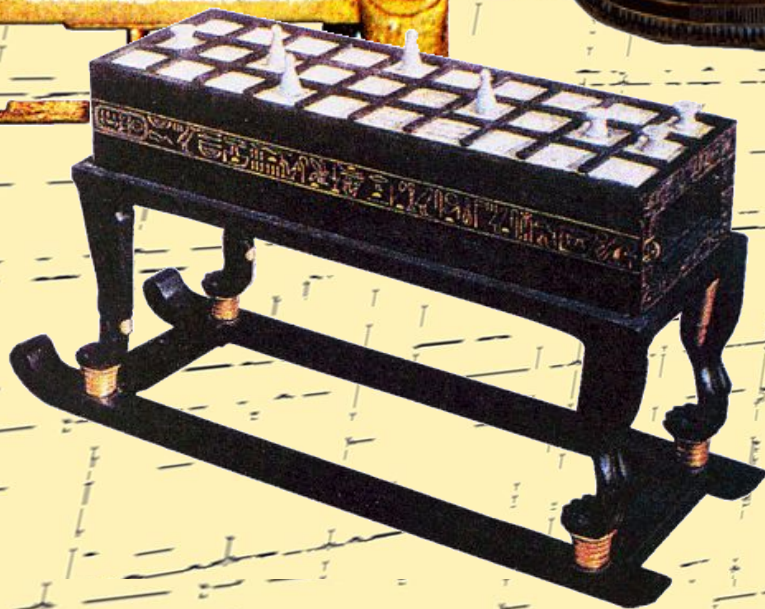
В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА



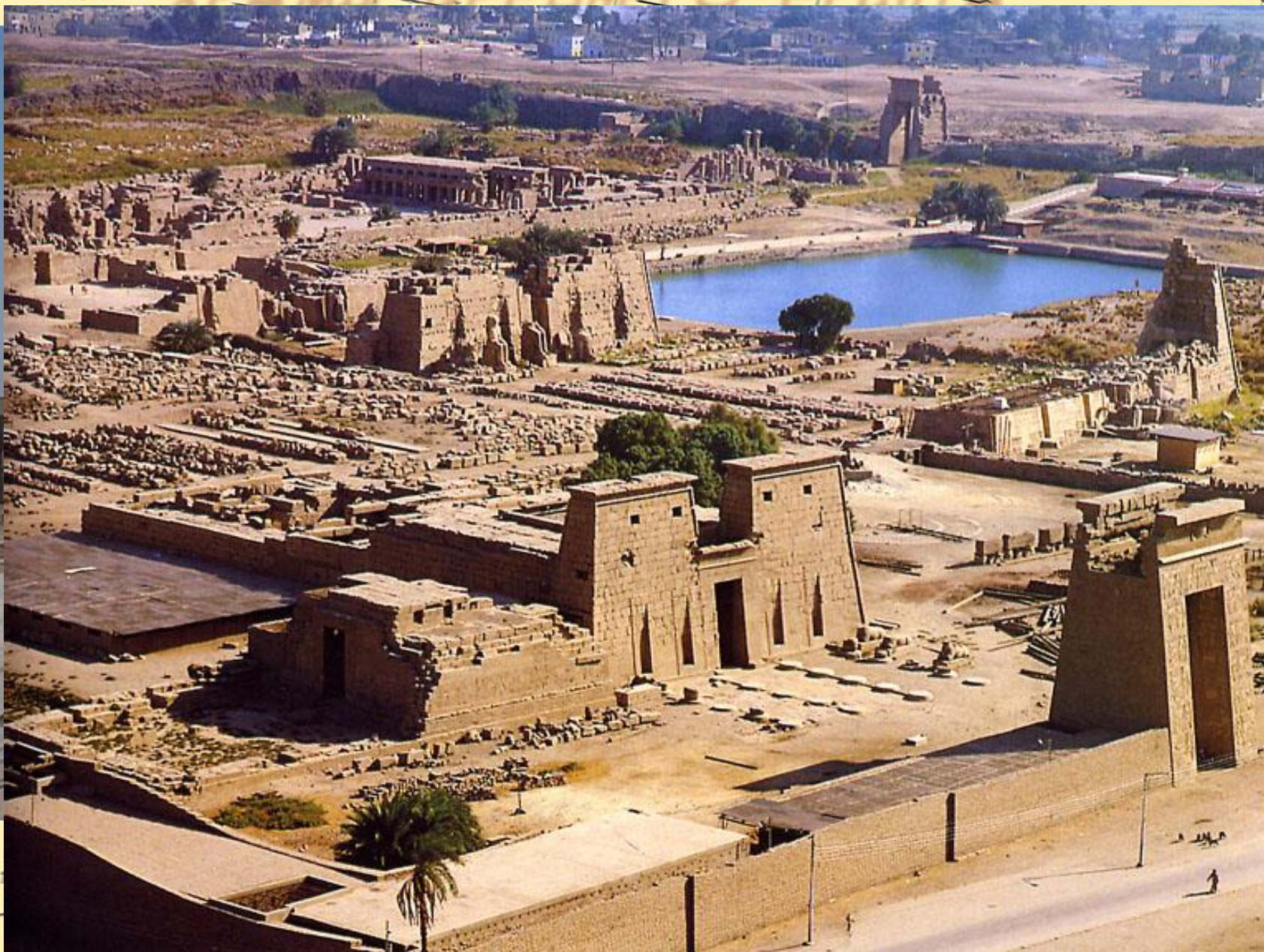
Мумия Тутанхамона была буквально с головы до ног осыпана драгоценностями - от простых золотых бляшек до прекрасных изделий ювелирного искусства.

Исследователи мумии установили её портретное сходство с золотой маской фараона Тутанхамона

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ



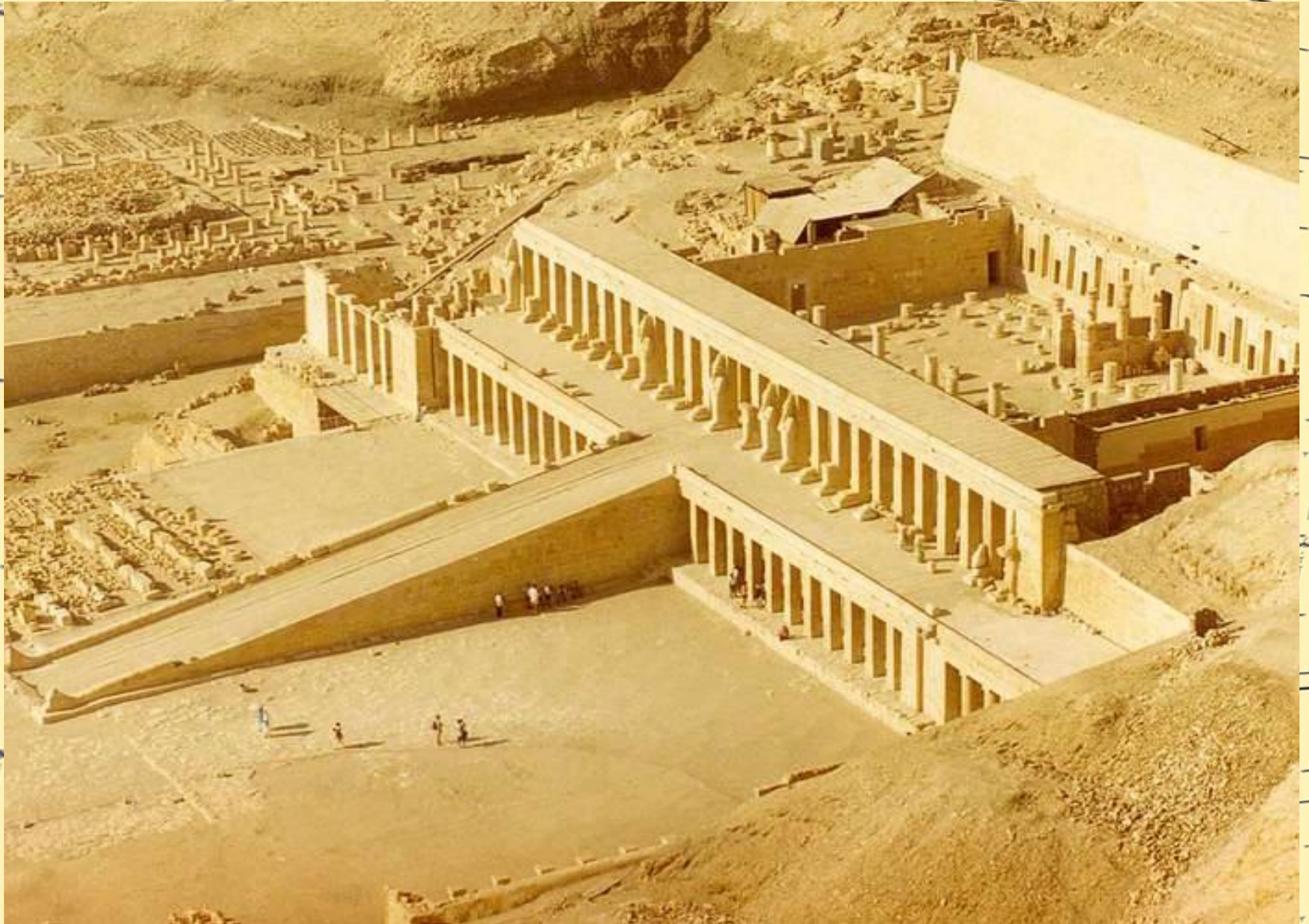
ХРАМЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



КАРНАКСКИЙ ХРАМ В ЛУКСОРЕ



ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ



ХРАМ БОГА ГОРА В ЭДФУ



ХРАМ БОГА ГОРА В ЭДФУ

Вход охраняют две величественные статуи бога Гора из чёрного гранита.



ХРАМ АБУ-СИМБЕЛ



УСТРОЙСТВО ХРАМА

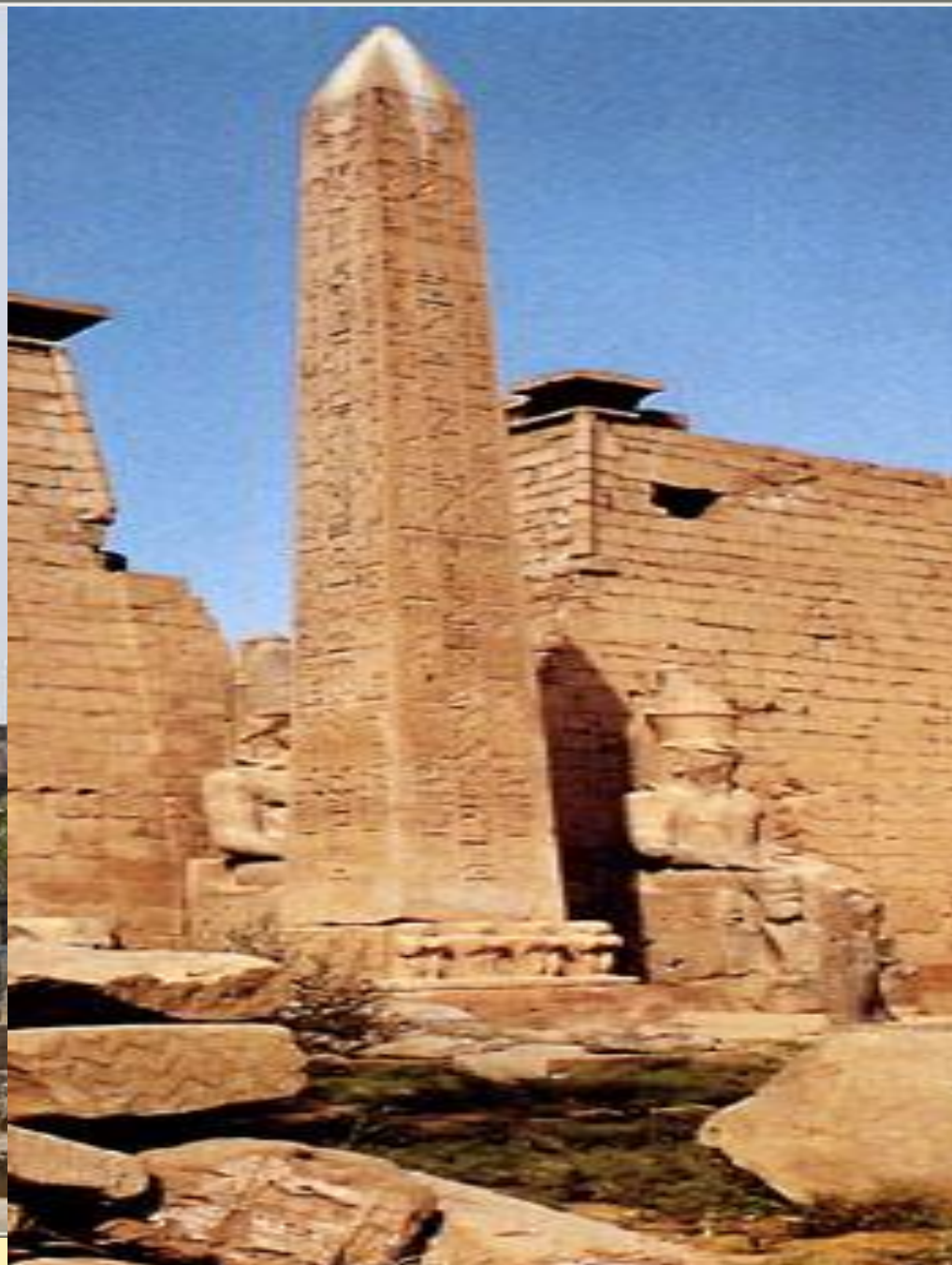


1. Аллея сфинксов.
2. Обелиски - каменные "иглы фараонов".
3. Двор с колоннами.
4. Главный зал.
5. Скрытое помещение со статуей бога.

Обелиск

- *монумент* в виде сужающегося кверху *каменного* столпа.

В египетском языке обелиски обозначались словом «Tehen» - "Солнечный луч".



Обелиски в Санкт Петербурге



**Этот обелиск
на площади
Восстания
посвящен победе
советского народа
в Великой
Отечественной
войне
1941-1945 годов**



**Обелиск
Египетского
моста**

СТАТУИ ФАРАОНОВ



**Рахотеп и его
супруга Нофрет**

- Идеальный возраст (расцвет сил)
- Натуральная величина или больше
- Сидя на троне
- Ноги сомкнуты
- Одна рука прижата к груди, другая к коленям
- Мужчины-с кожей темного цвета, женщины – светлого
- Четкая симметрия, пропорциональность, тщательная проработанность деталей
- Лицо отрешенное от всего земного (смотрит в Вечность)
- Взгляд устремлен вперед

Тутмос I

Хефрен

ДЕРЕВЯННЫЕ СТАТУИ

Выполненная из фигового дерева скульптура была раскрашена, глаза инкрустированы кварцем, а веки сделаны из меди



Царский сановник Каапер
(«Сельский староста»).



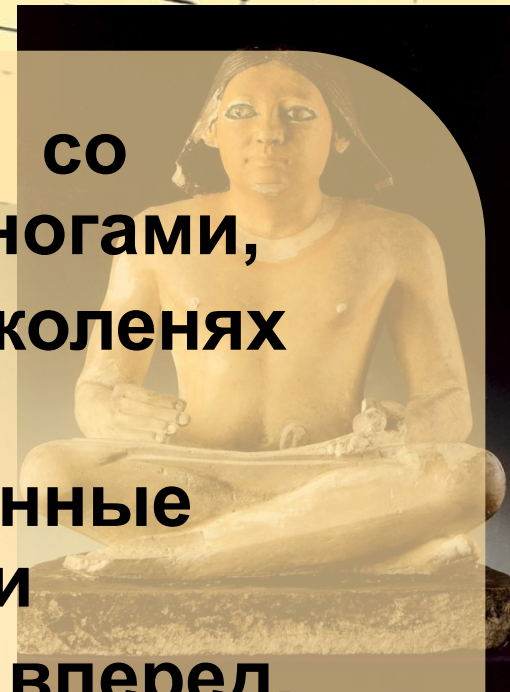
СТАТУИ ПИСЦОВ

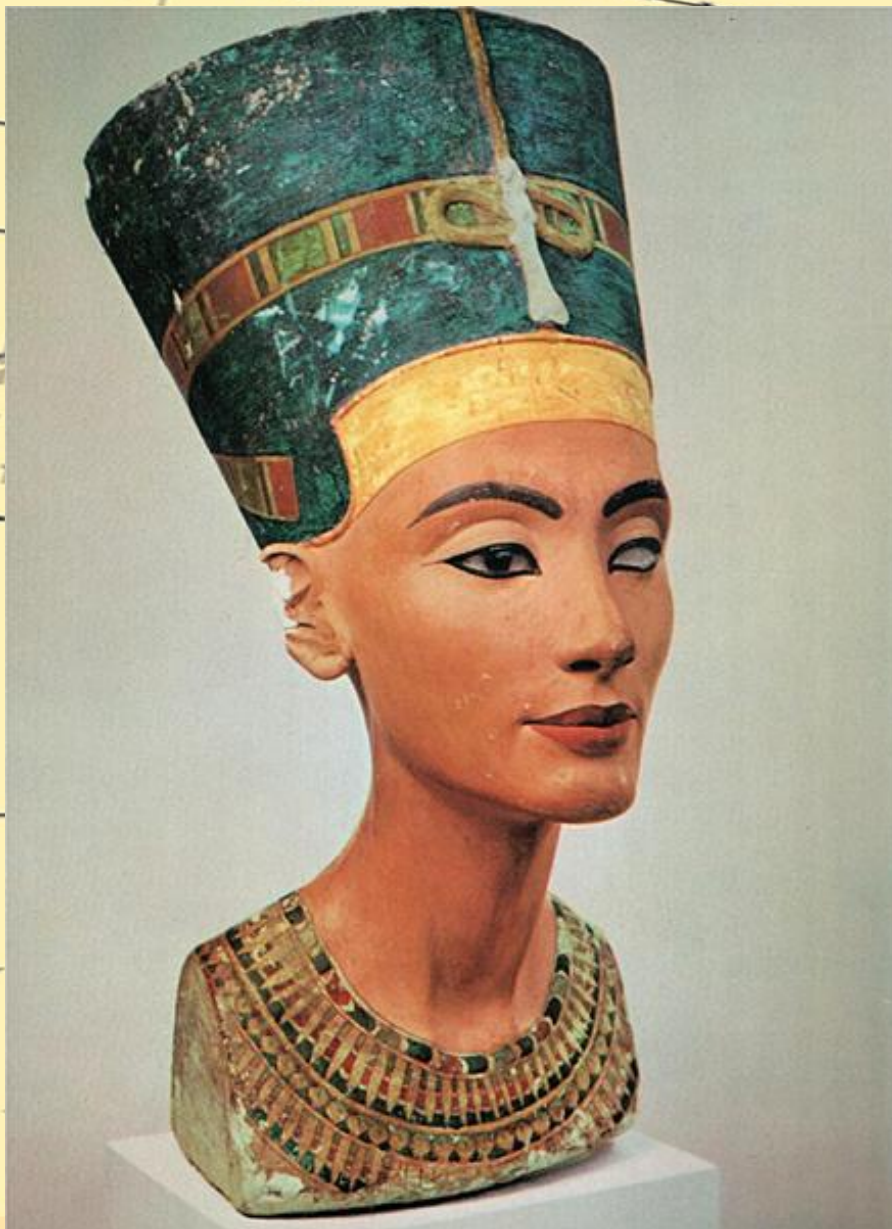


**В позе «лотоса», со
скрещенными ногами,
С табличкой на коленях
для папируса**

**В руках – письменные
принадлежности**

**Взгляд обращен вперед,
глаза широко раскрыты,
как будто писец
прислушивается к
словам, доносящимся из
потустороннего мира.**





Нефертити. XIV в. до н.э.

Скульптурный портрет
жены фараона
Эхнатона царицы
Нефертити, открытый в
1912 г. при раскопках
немецким археологом
Л. Борхардтом, стал
настоящим событием

**«Описывать
бесцельно –
смотреть!»**



Я люблю сладкое дыхание
твоего рта,
Я каждый день восторгаюсь
твоей красотой,
Мое желание – слышать
твой прекрасный голос,
Звучащий словно шелест
северного ветра.
Молодость возвращается ко мне
от любви к тебе,
Дай мне твои руки, что
держат твой дух,
Чтобы я смог принять его
и жить им.

ЭХНАТОН ЦАРИЦЕ НЕФЕРТИТИ

ЛИТЕРАТУРА

Египетская литература представлена многими жанрами:

- сказками («О правде и кривде»)
- поучениями («Поучение Аменемхета I»)
- биографиями («рассказ Синухета»)
- религиозными текстами («гимн Ра»)
- народными песнями («погонщика быков»).

Среди литературных памятников особое место занимает **«Книга мёртвых»** - собрание текстов, необходимых для путешествия в Царство мёртвых



ВЫДЕЛИТЕ СЛОВА, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЕГИПЕТСКИЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ

*Легкость, изящество,
грандиозность, ажурность,
соразмерность человеку,
огромные размеры,
устойчивость, связь с природой,
небольшие размеры, связь с
культотм умерших.*

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

§ 11. – Искусство Древнего Египта.