

РЕЗЬБА ПО КАМНЮ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

- Возникновение промысла. Резьба по камню — один из самых старинных народных художественных промыслов. Камнерезное искусство в России было развито еще в IX — XII вв. До XVII е. поделочный цветной камень в России не добывали, а привозили главным образом из Византии, Средней Азии и различных стран Западной Европы. Только начиная с XVII в. в России появляются свой цветной камень и русские самоцветы. Примерно в 1635 г. в предгорьях Урала были открыты медные руды, малахит, а еще раньше здесь были обнаружены «узорчатые камни» сердолики, агаты, яшмы.

- В 1725 г. по указу Петра I в Петергофе была основана первая гранильная фабрика, куда со всех концов России привозили разнообразные поделочные камни. В 1726 г. в Екатеринбург, район которого изобиловал месторождениями цветных камней, открывается вторая такая фабрика. Вокруг Екатеринбургской гранильной фабрики возникли небольшие мастерские по обработке цветных камней. Через 60 с лишним лет организуется третья государственная гранильная фабрика — Колывановская

- В XIX — XX вв. ювелирные изделия из цветного камня Петербургской фирмы Фаберже получили всемирную известность. Для мастеров XIX в. характерно умение выявить природную красоту поделочного камня, тщательно продумать форму изделий с тем, чтобы показать лучшие свойства материала.

- В советское время художественной обработкой камня занимаются во многих районах Российской Федерации: в Свердловской, Пермской, Горьковской областях, в Алтайском, Красноярском и Краснодарском краях. Кроме того, в небольшом количестве художественные камнерезные изделия выпускают в Архангельской и Челябинской областях.



Город Владимир. Знаменитый Дмитриевский собор (1193-1197 гг.). Выдающийся образец древнерусского зодчества. Отличается лаконичностью архитектурных форм и изысканной резьбой по камню.



Фасад собора. Фрагмент резьбы "Сошествие Святого Духа" в виде голубя.



- Резьба по мягкому камню — одна из наиболее сложных областей современного декоративного искусства, и среди камнерезных промыслов России мастера предприятия «Борнуковская пещера» обладают индивидуальным творческим лицом, продолжая традиции анималистического жанра в русском народном творчестве. При обработке камня используется токарная обработка в сочетании с объемной и рельефной резьбой, гравировкой. Образцы животных и птиц отличаются лаконичностью и в тоже время неповторимыми «характерами», которые позволяют выявлять природную красоту материала. Выразительный силуэт, мягкая пластичность, лиричность, бесхитростность создаваемых образцов передают красоту и своеобразие животного мира и доброту русской души.

- Помимо скульптур птиц и зверей, в большом ассортименте мастера предприятия изготавливают предметы быта: изящные подсвечники, вазы, шкатулки, письменные наборы. На фабрике работает музейно-выставочный зал, для желающих проводятся мастер — классы резьбы по камню, экскурсии по фабрике и к Борнуковской пещере.



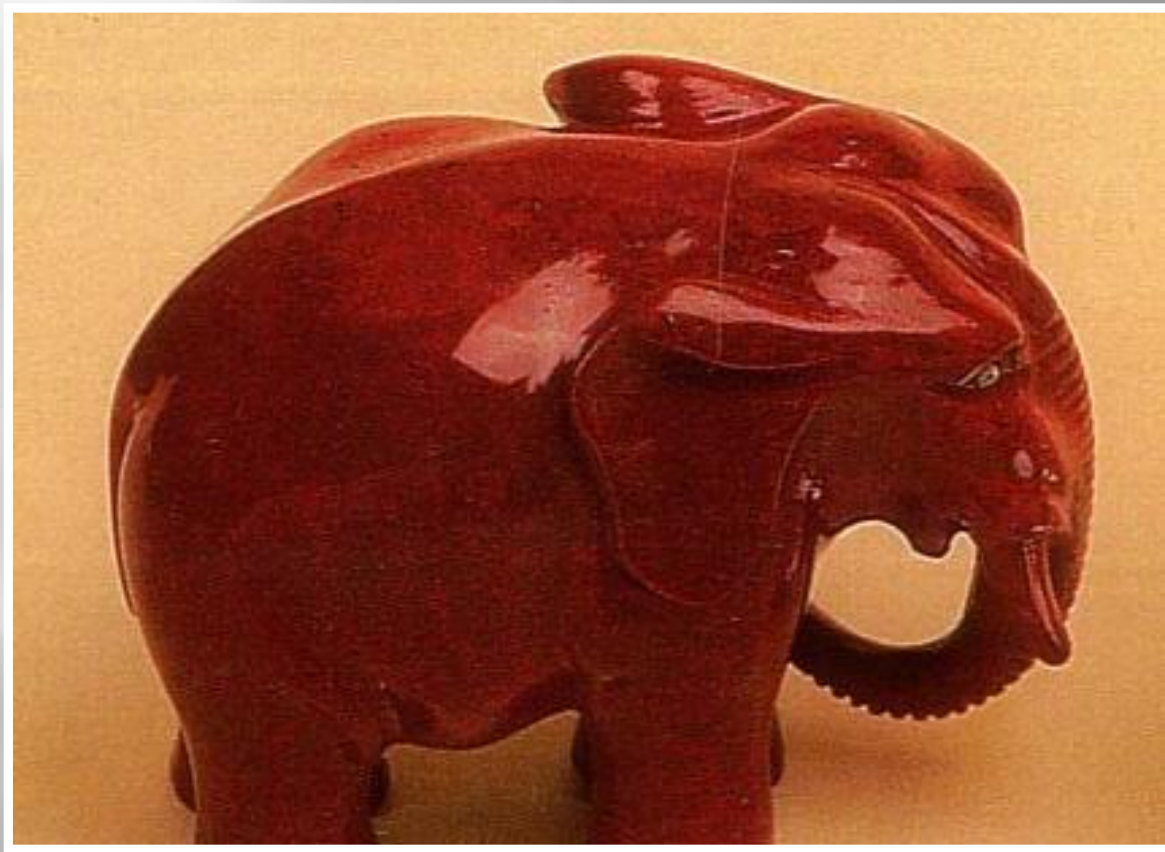




Малахитовые канделябры.
Петергофская гранильная фабрика.

ИЗДЕЛИЯ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ

Слон (красная яшма)



Букет ландышей (жемчуг, нефрит, серебро,
золото)





Пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память
Азова».



Корзиночка.

Екатеринбургская гранильная фабрика, конец 19
века. Яшма.

