

Графика, как вид изобразительного искусства



Графика- «ПИСЬМЕННЫЙ» от греческого.
Основные изобразительные средства- линии, штрихи,
пятна и точки.

Цвет традиционно играет вспомогательную роль.
В акварели, которую относят к графике, цвет часто
доминирует.

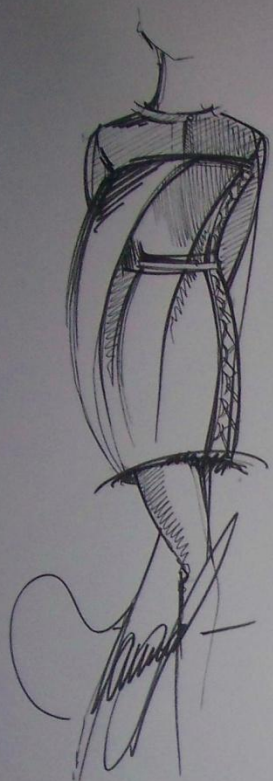
Кроме контурной линии, в графическом искусстве
широко используются штрих и пятно, контрастирующие
с белой бумагой.

Сочетанием тех же средств могут создаваться
тональные нюансы.



классификация

- Станковая графика (рисунок, гравюра)
- Книжная графика
- Журнальная и газетная графика
- Прикладная графика(плакат, эскиз....)
- Компьютерная графика
- Промышленная графика(ткани, принты)
- ...



Ink on paper, Winter 2007



Ink on paper, Spring 2007





UPPER CLOUDS
 NOWHERE LAND
 ONION CITY
 PINK CASTLE
 WORLD END
 CHOCOLATE VILLAGE
 MAGIC TOWN
 OUR COUNTRY
 LOVE LAND
 GAY PARADISE
 LAND OF BOY GIRL
 ICE CREAM TOP
 HONEY CUMBER
 DIAMOND RIVER
 SNOW BE TRAVEL
 SUGAR DESERT
 NEW LAND
 PEACE WORLD
 OX AND THE CITY
 MYSTERY TOWN
 LAND OF WILDCATS
 MOUNTAIN OF SNAKE
 TOTTORI CITY

yoshikazu yamagata

"I always make a story which is like a picture book when I design something. That is kind of my original expression for fashion design," admits Yoshikazu Yamagata, an award-winning Central Saint Martins grad who lives in Japan. "I would like to work in a different style."

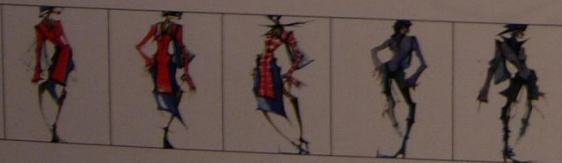
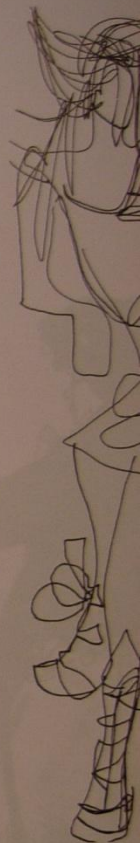
ОТ НАЧАЛА НАЧАЛ – К ПРОДОЛЖЕНИЮ

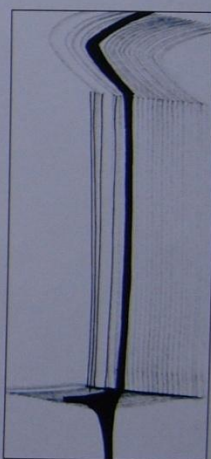
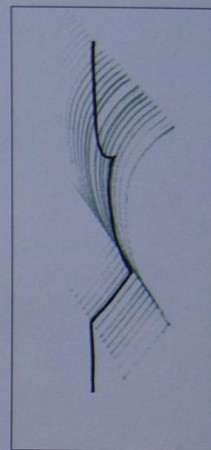
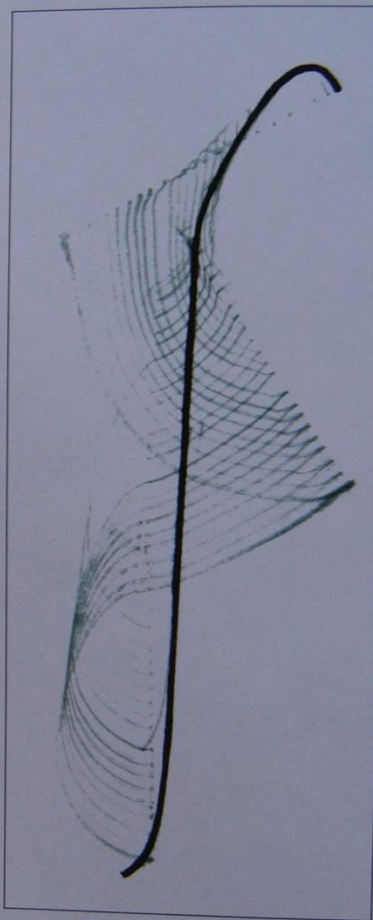
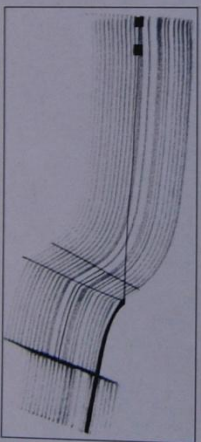
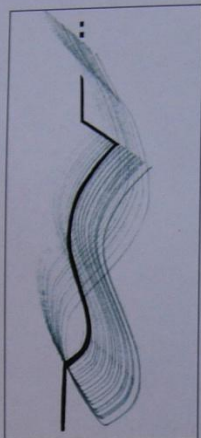
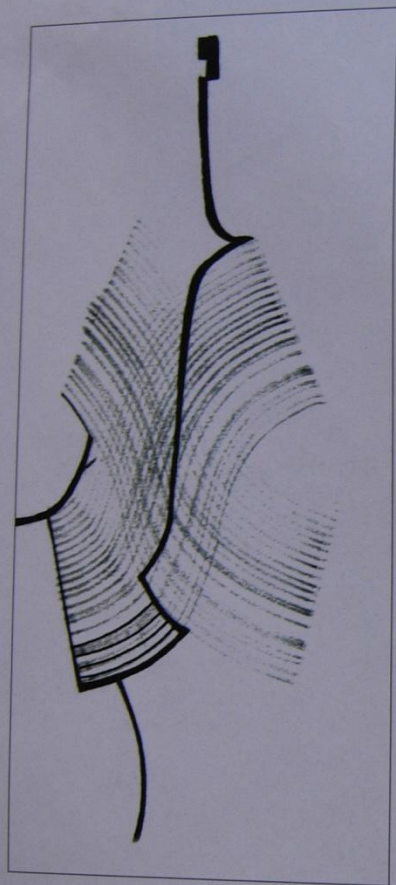
Если точка — начало начал, то линия — продолжение творения. Для того чтобы ее провести, карандаш плавно опускают на поверхность. Затем усиливают нажим и проводят линию необходимой длины. К концу движения нажим слабеет. Карандаш плавно поднимают. Такой след оставляет легкое маховое движение руки. Форма грифеля, его твердость и составляющие вещества создают различный характер линии. Если грифель твердый и имеет форму конуса, то на бумаге остается след тонкой линии. Если же грифель мягкий и имеет иглообразную форму, то, проводя по бумаге его боковой поверхностью, можно получить линию различной ширины. Всякая линия имеет протяженность и ширину, которые могут бесконечно изменять свое оформление и зарождают драматический характер будущего изображения.

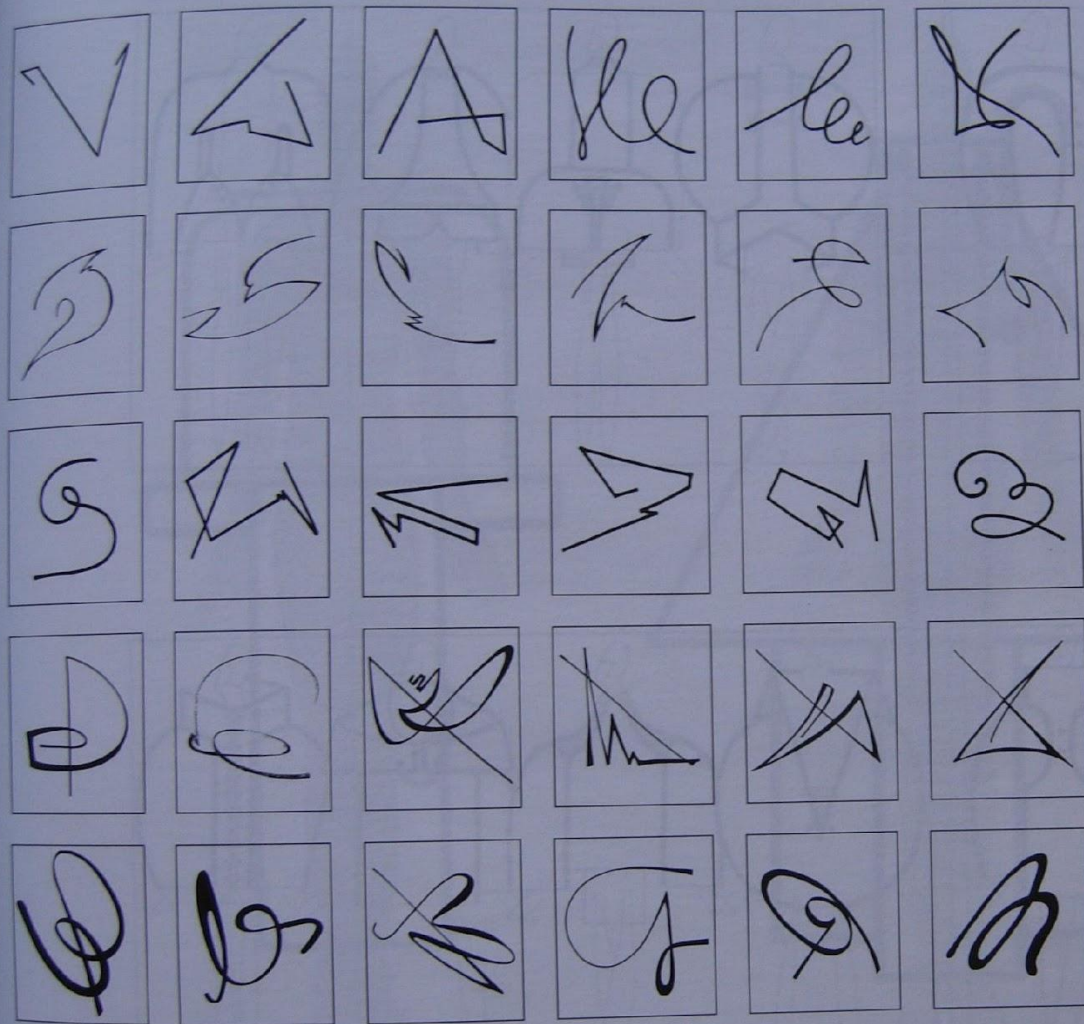
Экспериментальные зарисовки с использованием: линии в виде клина; толстой линии в сочетании с клиновидной; клиновидной линии, создающей впечатление абстрактной схематичности

Пример удачного авторского использования клиновидной линии в создании красивого выразительного образа (с. 21)

Экспериментальные зарисовки с использованием: длинной линии, создающей впечатление мягкой лиричности; пересечения линий, вызывающего ощущение выхода из хаоса; примитивной обводки контура длинной линией (с. 21)







РАЗВИТИЕ ОБРАЗА В ГРАФИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ

«Мир течет сквозь эскиз, размывая его изгибы и изломы до тех пор, пока превращенное вещество не ляжет краской ... на твердую поверхность», — писал Е.А. Маковецкий. Округлость или угловатость эскизных форм так же многозначны и эмоциональны, как и поэтические образы самой жизни:

Распадался на верю—не верю—прости.

На изгибы, изломы, улыбки...

Изображения костюма невозможно представить себе без разнообразия графических первоэлементов — изгибов и изломов. Изгиб — дугообразное искривление линии определенного радиуса, излом — место перелома прямой линии, где в одной точке пересеклись две линии и образовали угол. В отличие от чертежного использования геометрических элементов конструкторами, художников-стилистов интересует пластика кривизны и угловатости очертаний. Плавная волнистая линия производит впечатление мягкости, покоя и умиротворения. Резко ломаная линия — рождает беспокойство, тревогу и ощущение риска. Объединяясь и размыкаясь, изгибы и изломы конструируются в различные очертания.

Ритмы пластических изгибов рожают ощущение красоты, поэтичности (с. 80)

Типы линий: ломаные (излом), кривые (изгиб), комбинированные (различные сочетания)









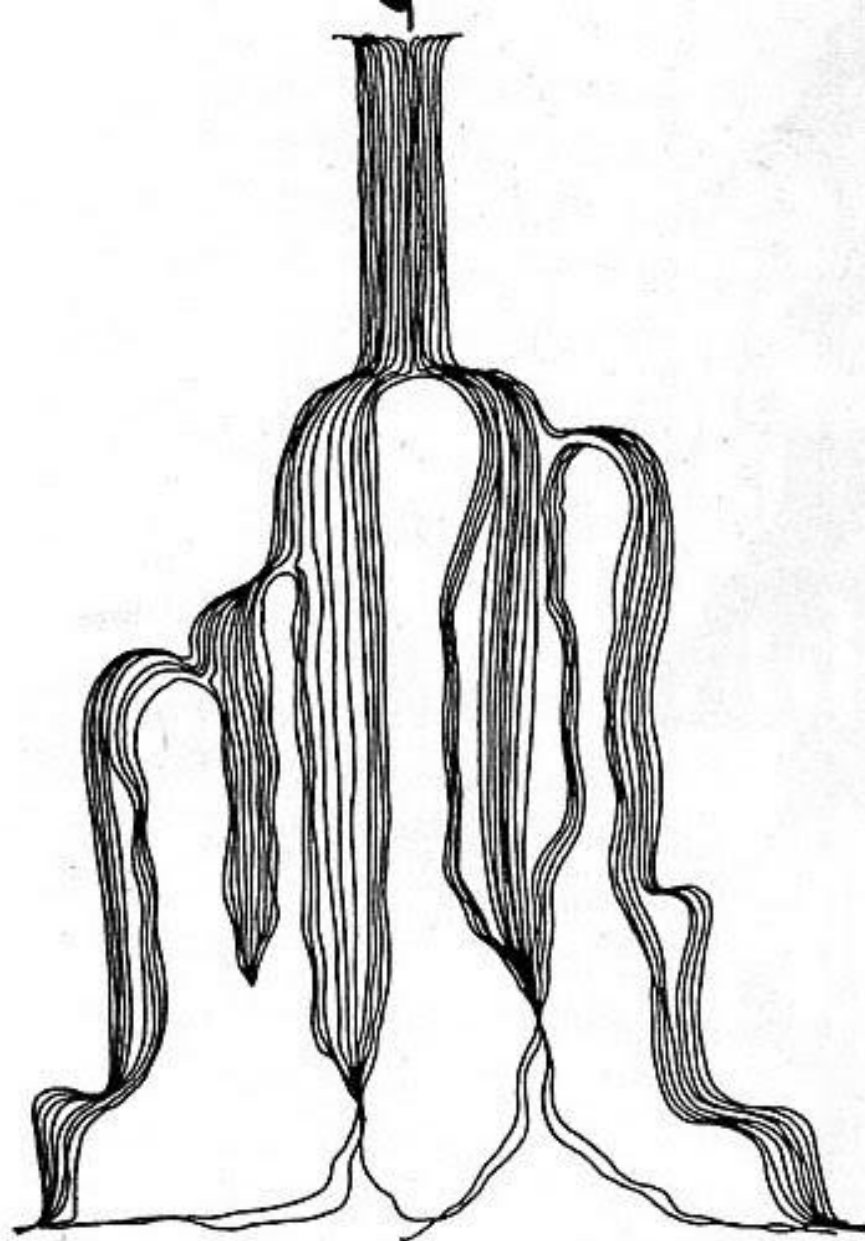


Рис. 3.49. Линейное изображение
волн музыкальных мелодий



Рис. 3.50. Линейное изображение растительных форм

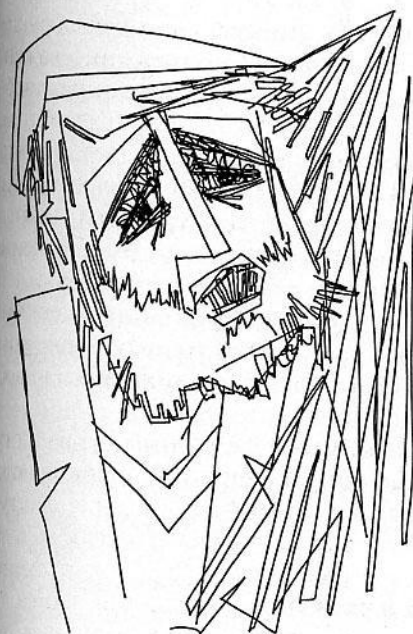


Рис. 3.51. Линейное изображение условного

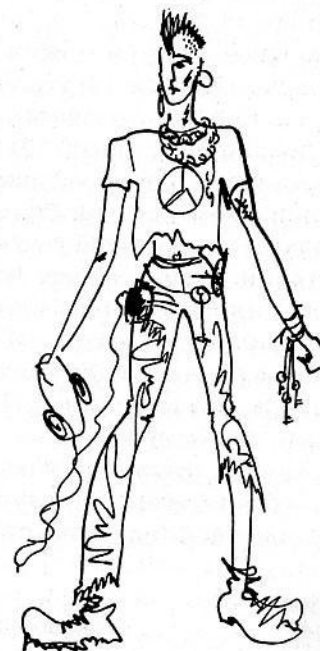
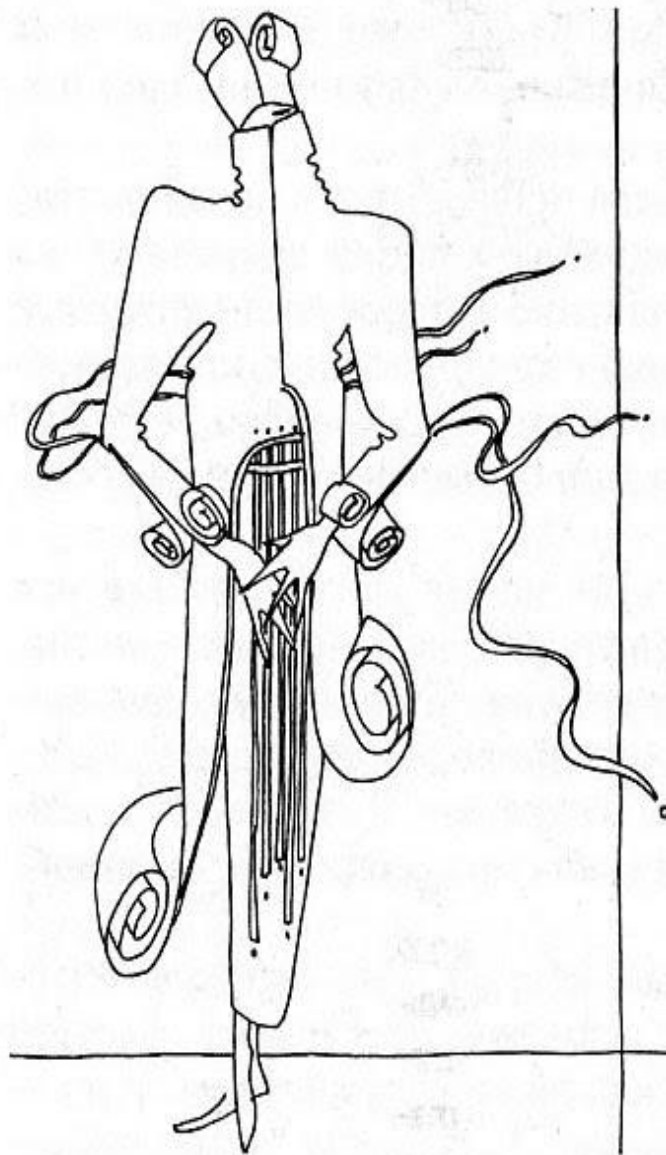


Рис. 3.52. Линейное изображение условного



Рис. 7.16. Разработка головных уборов по методу аналогий (природа)



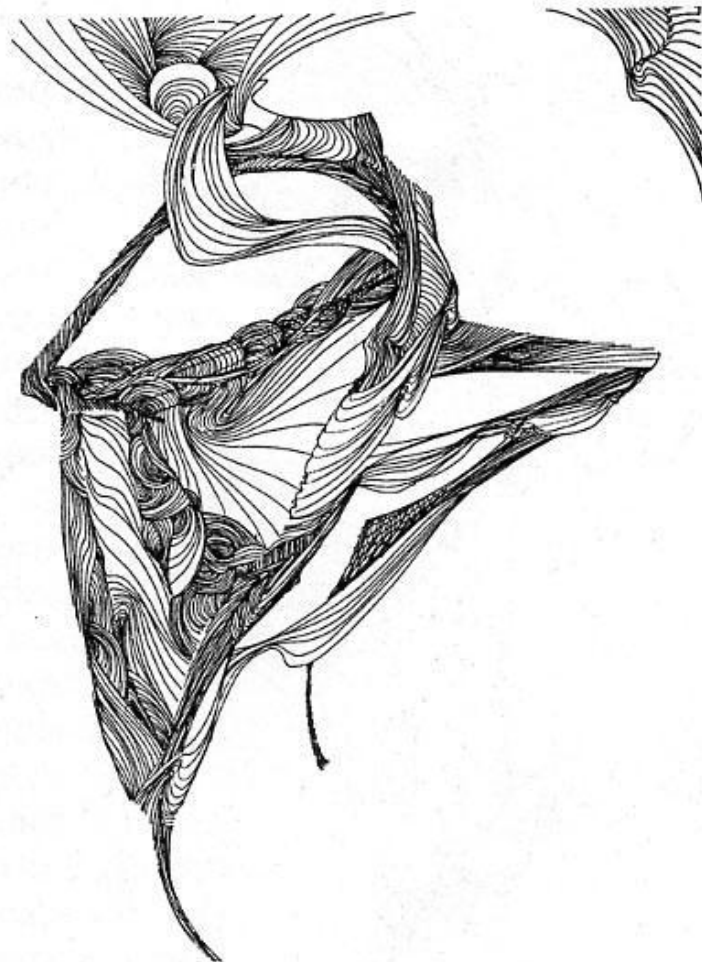
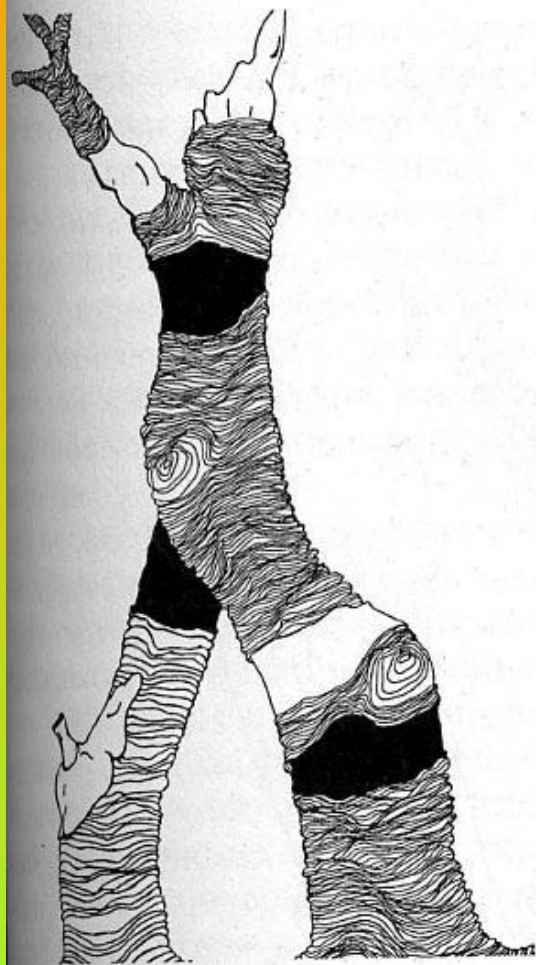




Рис. 7.3. Наброски старого города

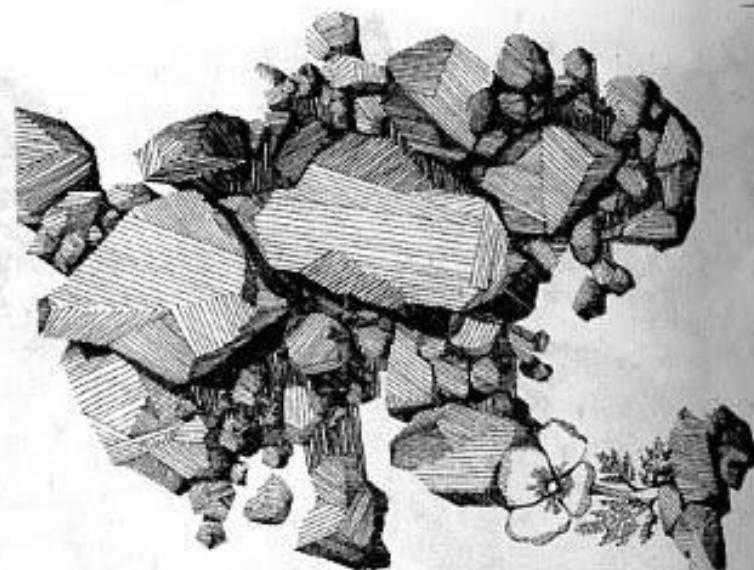


Рис. 160. Применение декора в стилизованном изображении камней

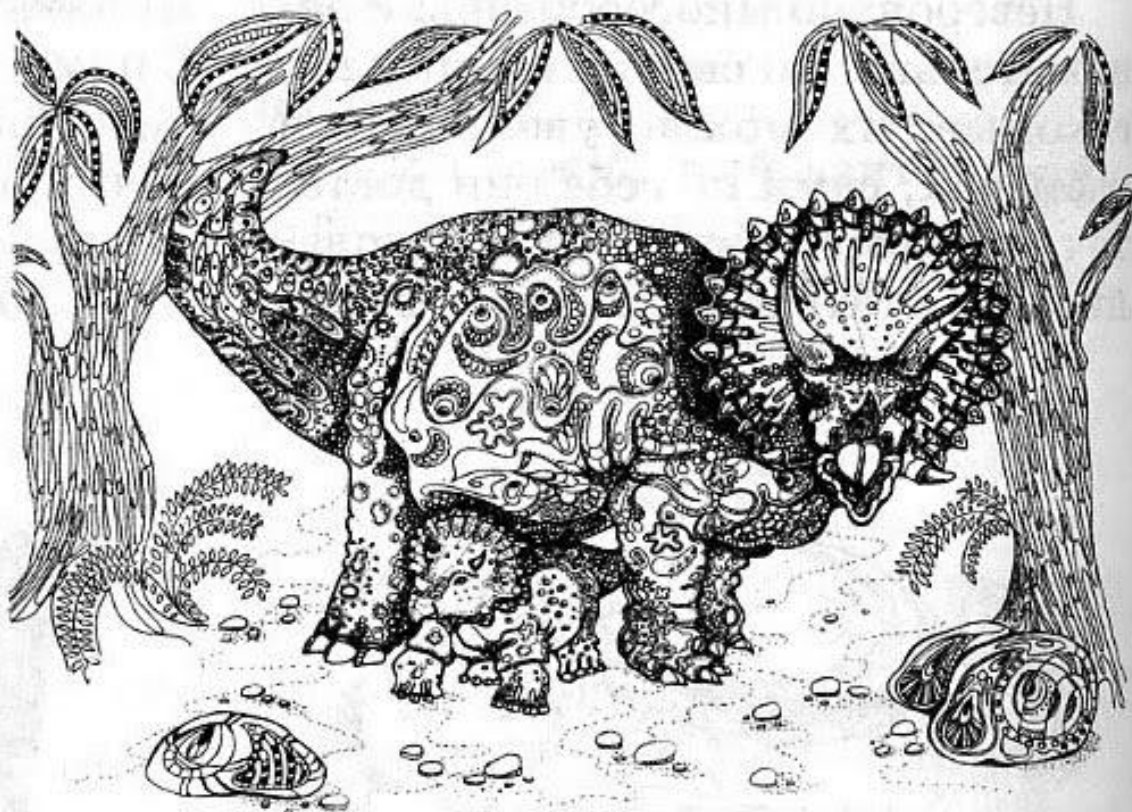


Рис. 157. Декоративное изображение динозавров

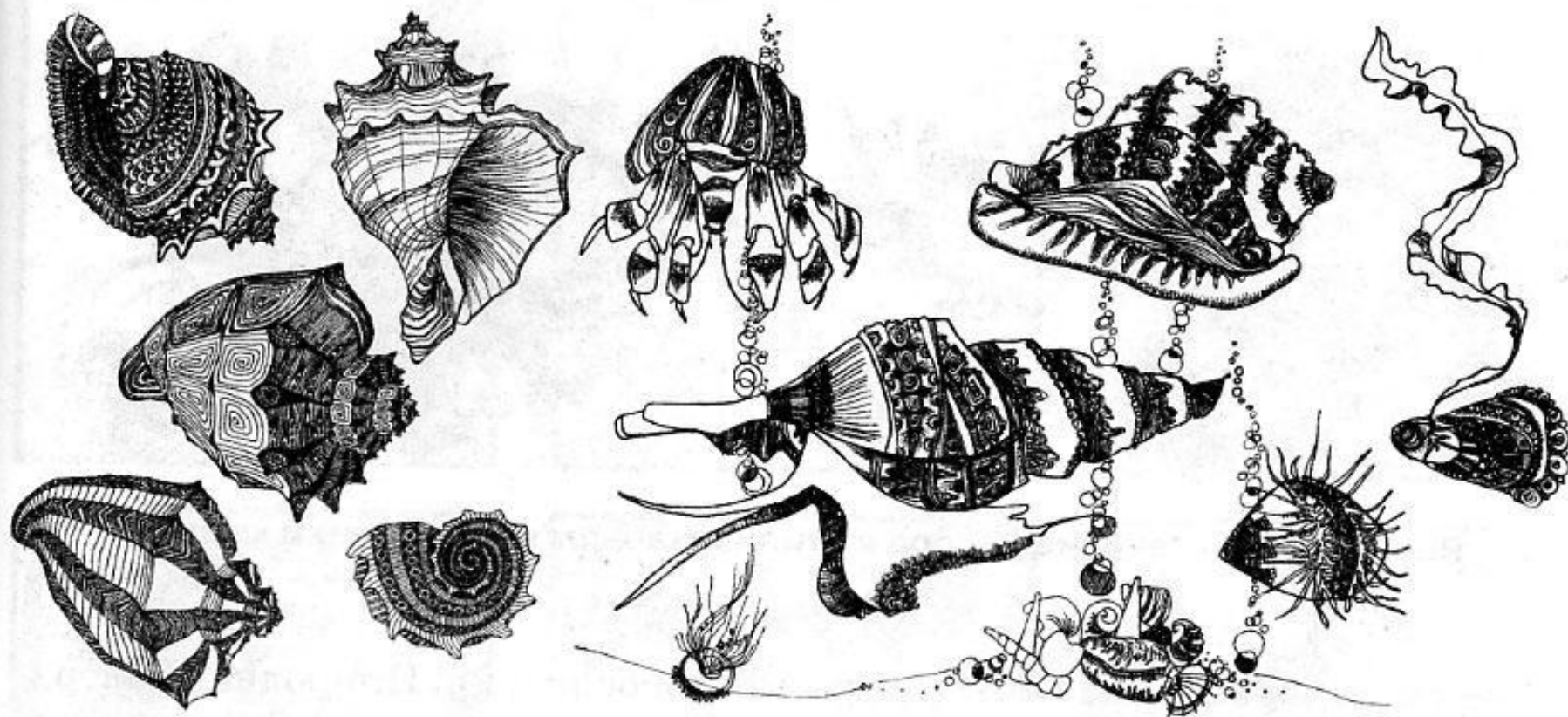


Рис. 158. Декоративное изображение морских камешков и ракушек

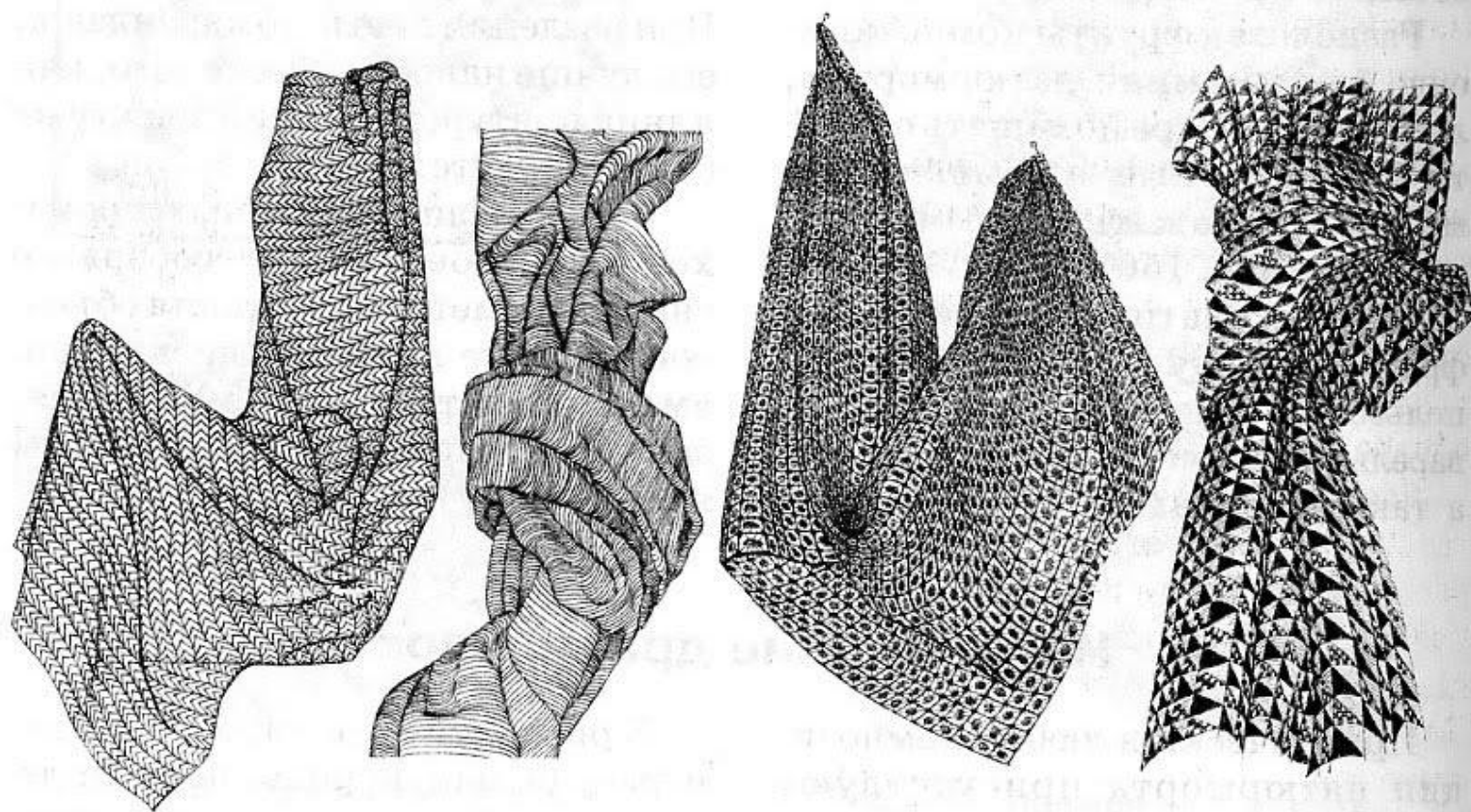


Рис. 151. Применение декора в стилизованном изображении драпировок

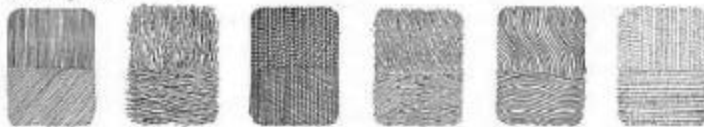
Штрих

Штрихи – это короткие параллельные линии, расположенные очень близко друг к другу так, чтобы получилось штриховое пятно. Штрихи бывают толстые, тонкие, прямые, пересекающиеся, наносятся с разным нажимом.

Contrast of texture



Contrast of line direction



Contrast of pen nib sizes

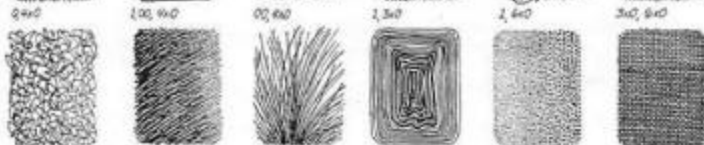
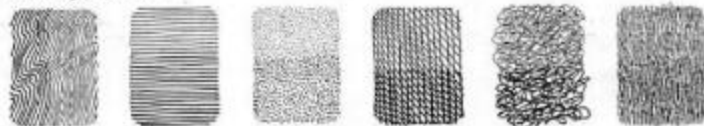
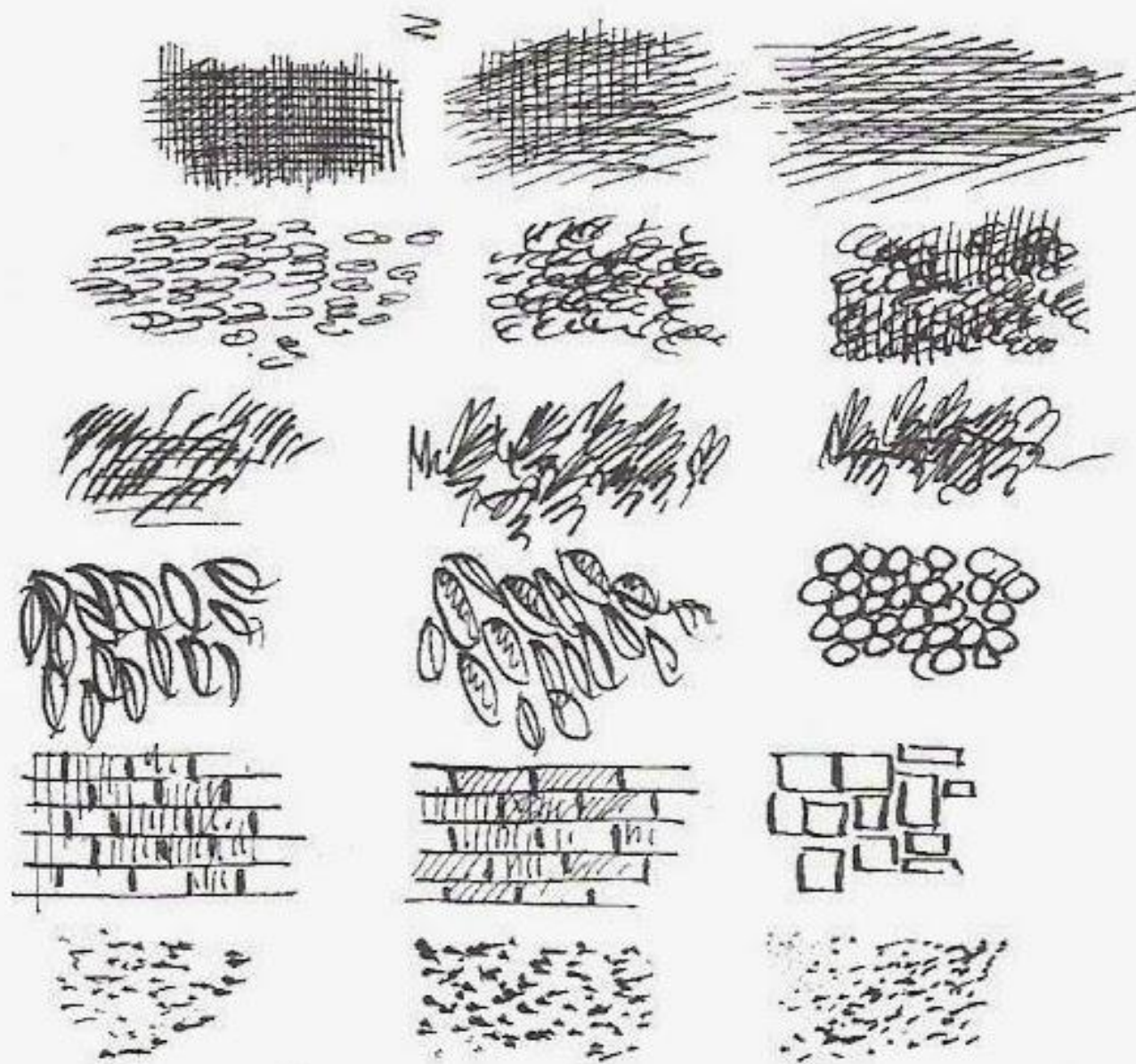
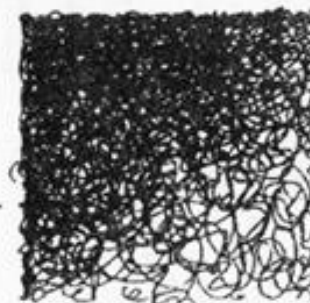
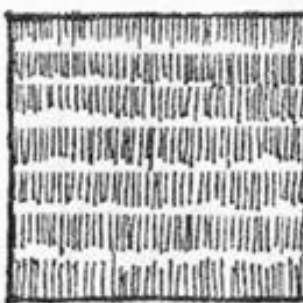
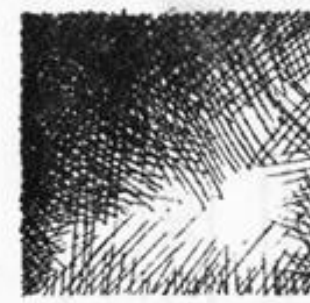
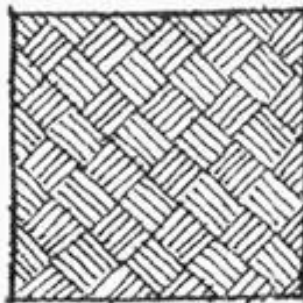
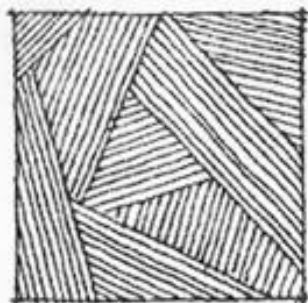
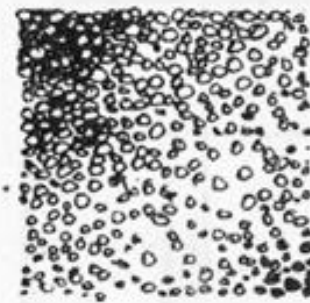
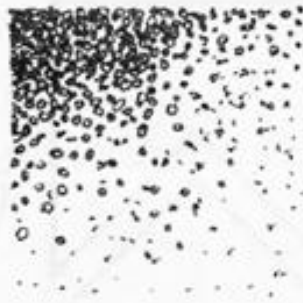
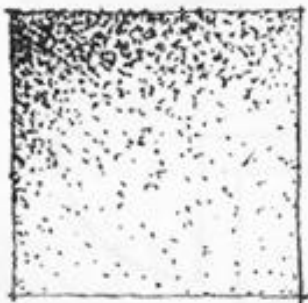
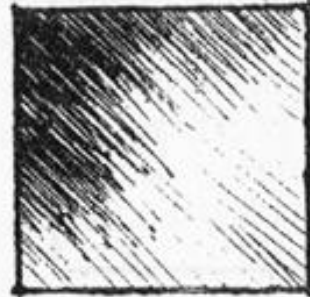
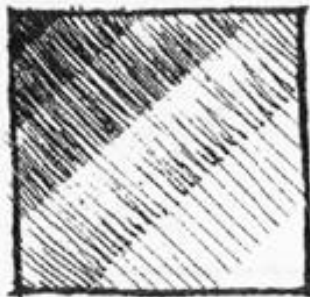
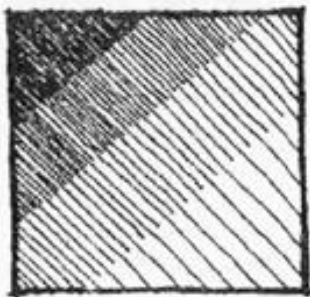
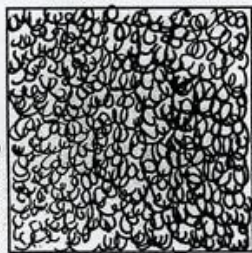


Рис. 28

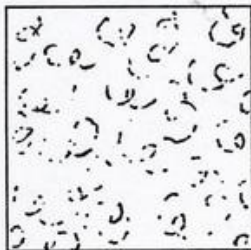




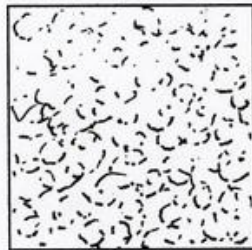
Scribbling



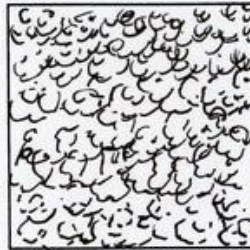
Extra LIGHT



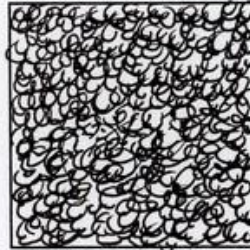
LIGHT



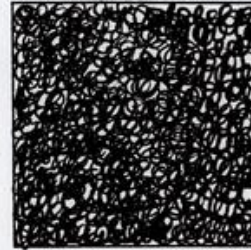
MEDIUM



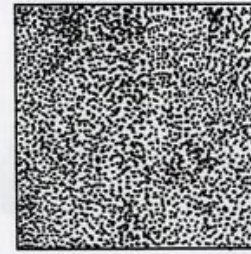
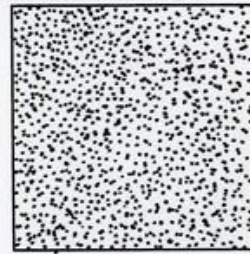
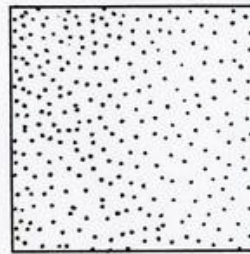
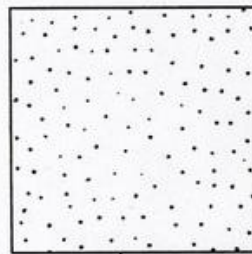
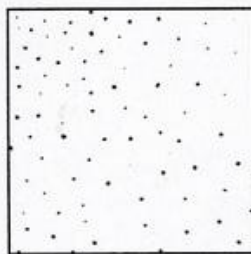
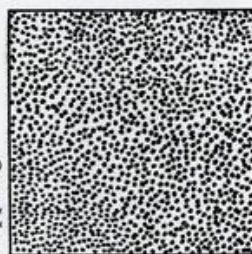
DARK



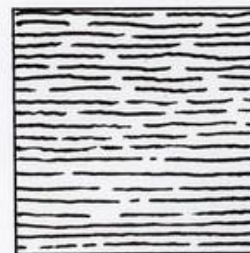
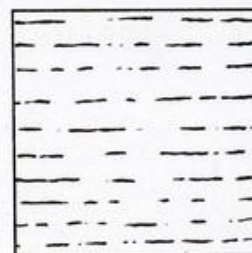
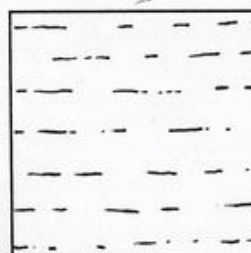
Extra DARK



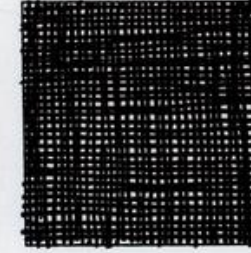
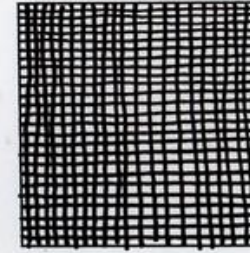
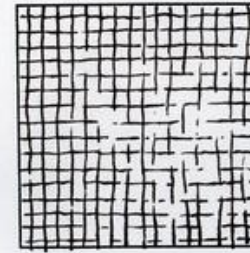
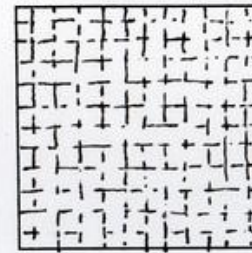
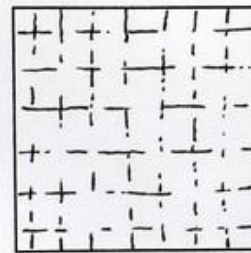
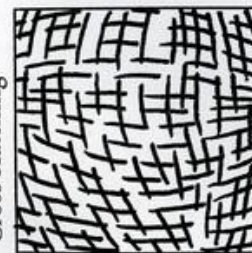
Stippling



Hatching



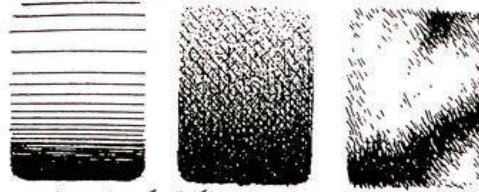
Cross Hatching

Name: EXAMPLE

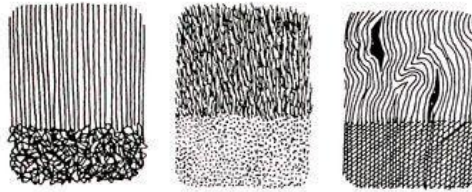
Per _____

Techniques for developing contrast and definition

Pen and ink



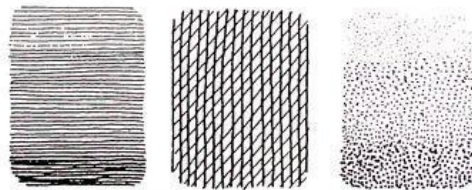
Contrast of value



Contrast of texture



Line-direction variation



Nib size variation

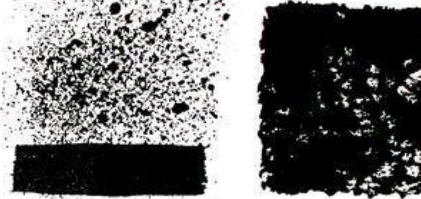


Color variation

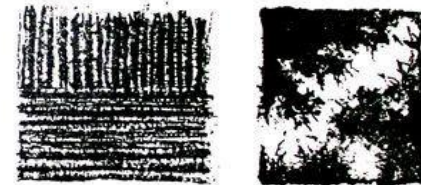
Brush and watercolor



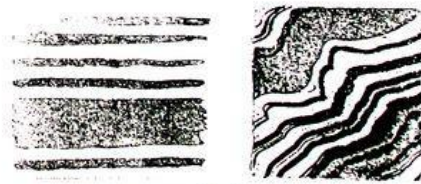
Contrast of value



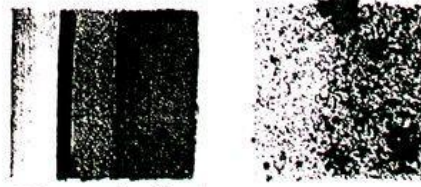
Contrast of texture



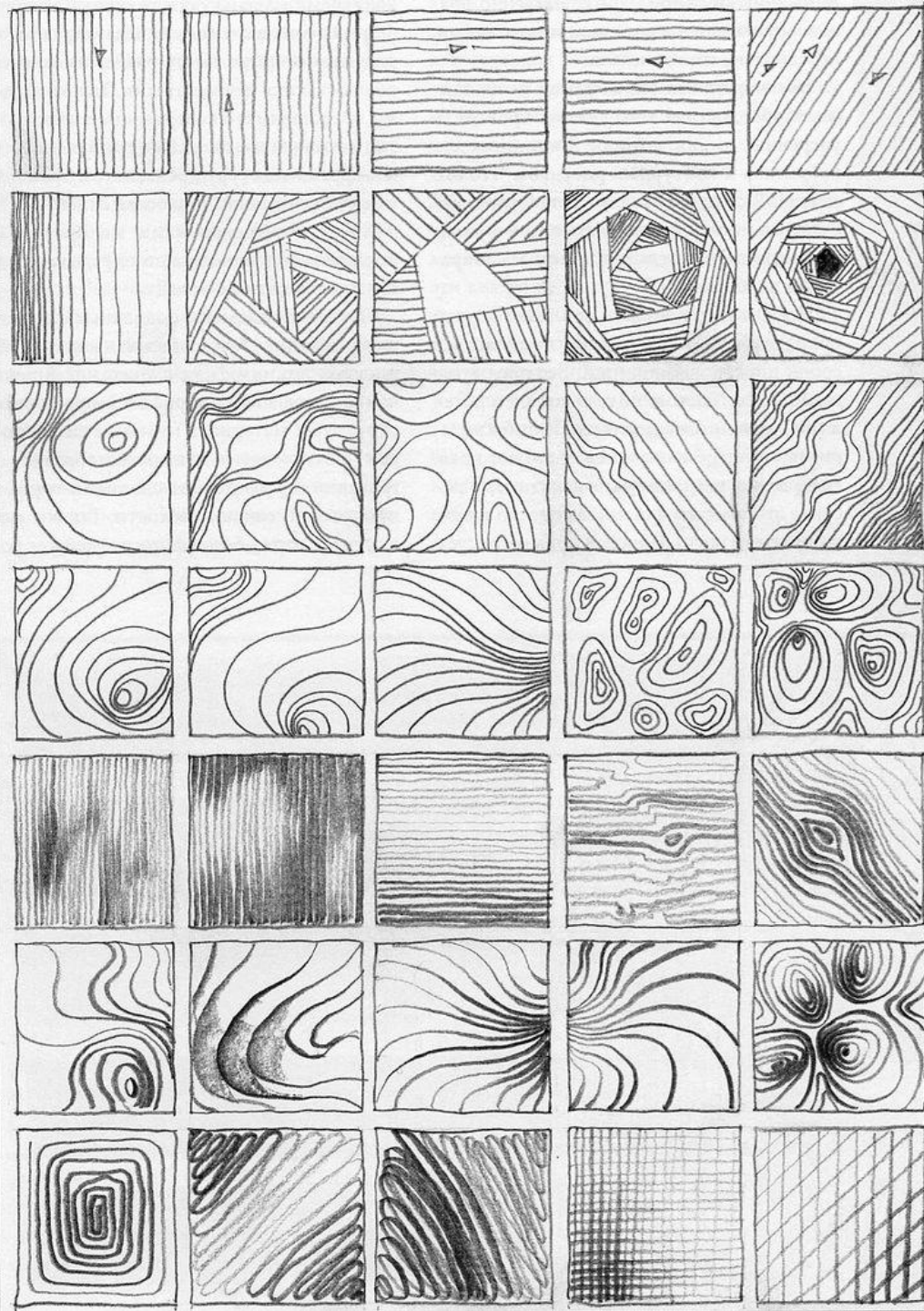
Stroke direction variation

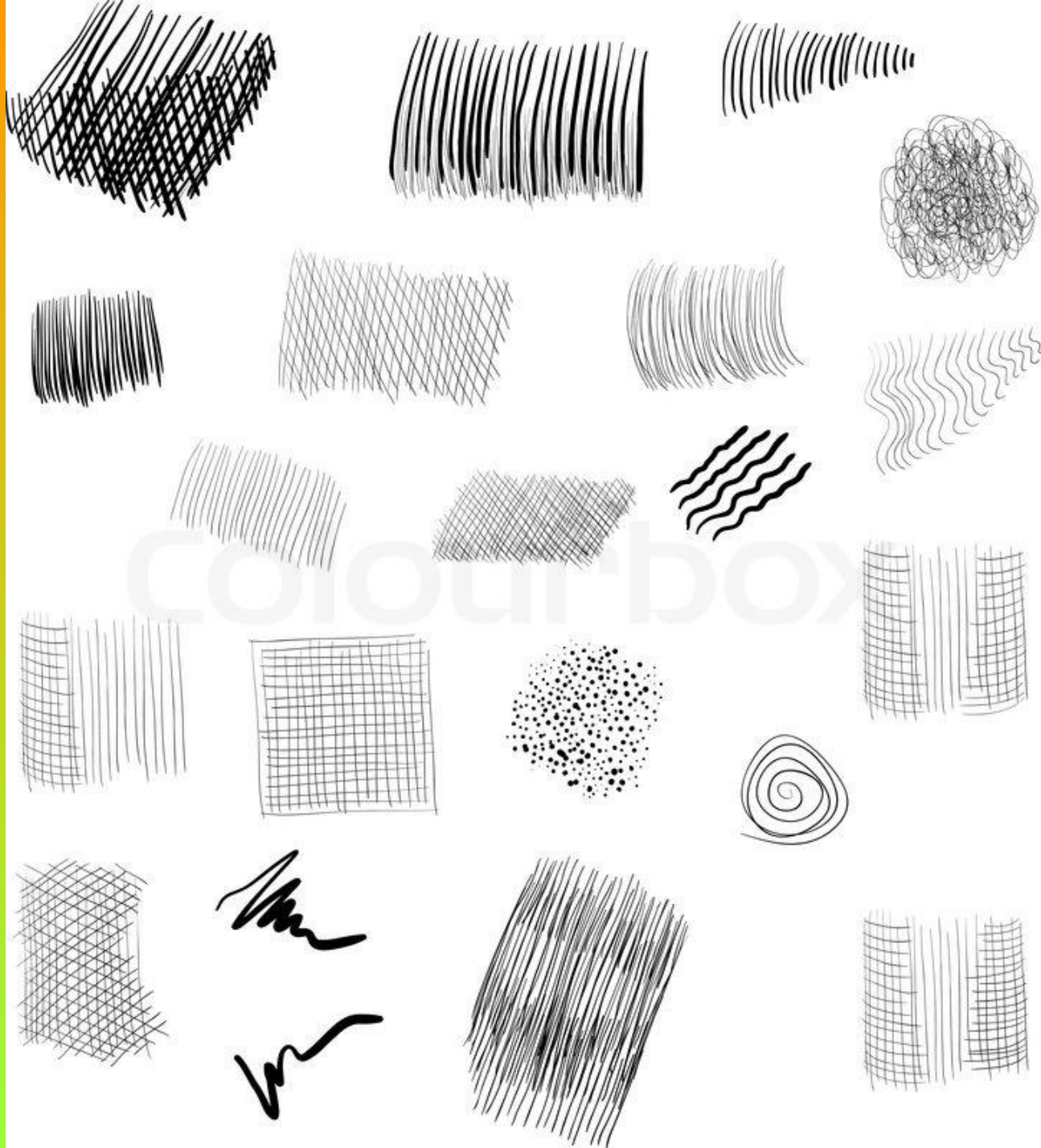


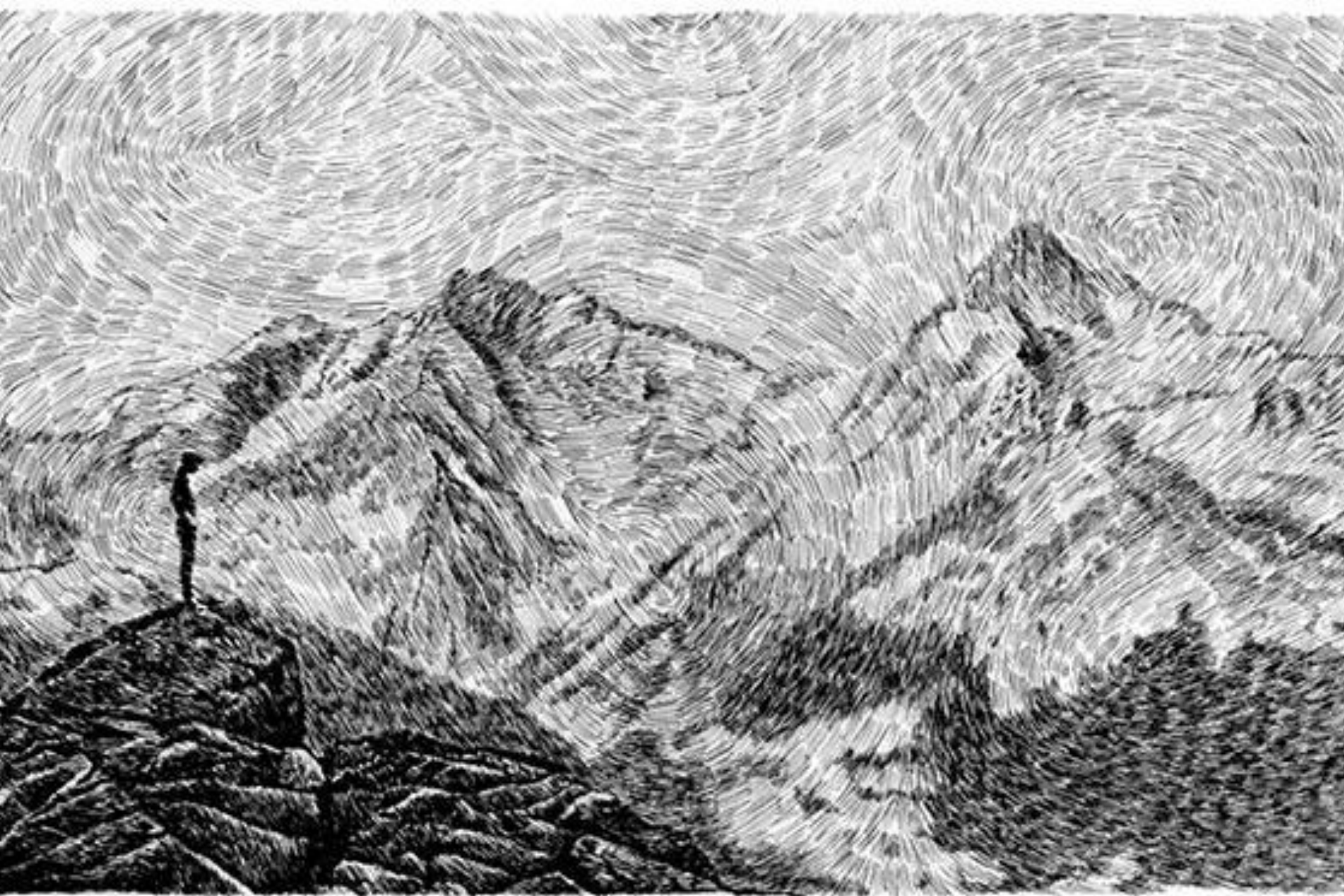
Brush size and shape variation

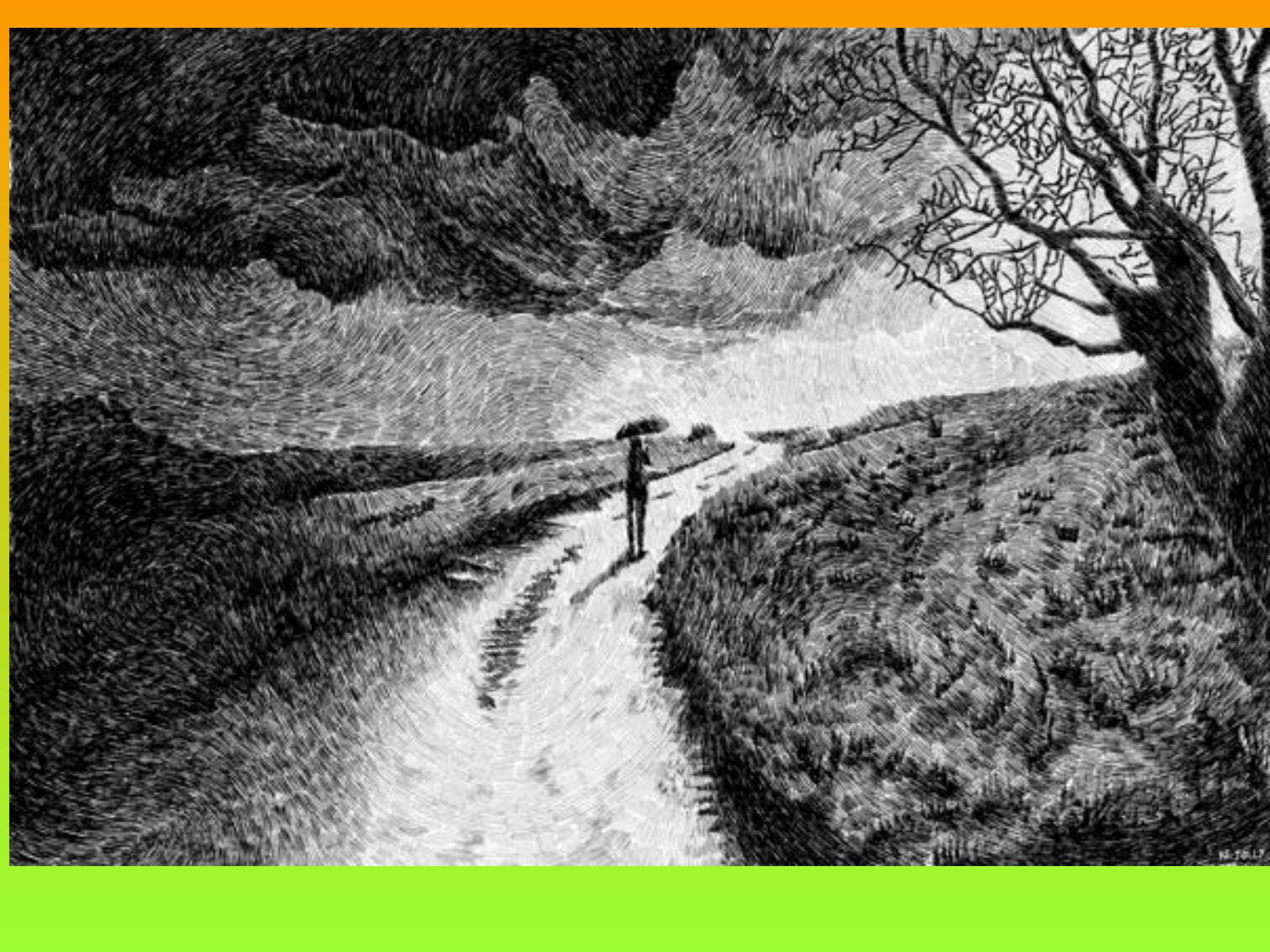


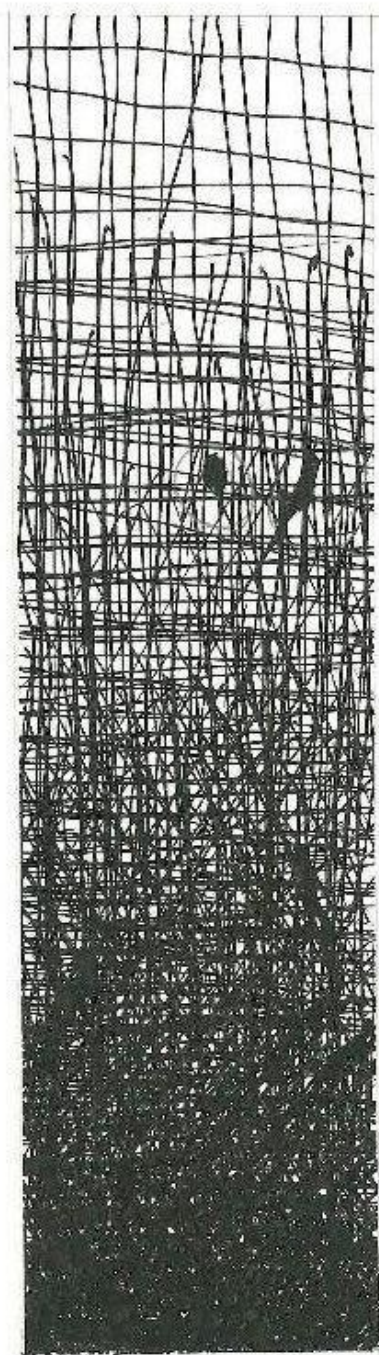
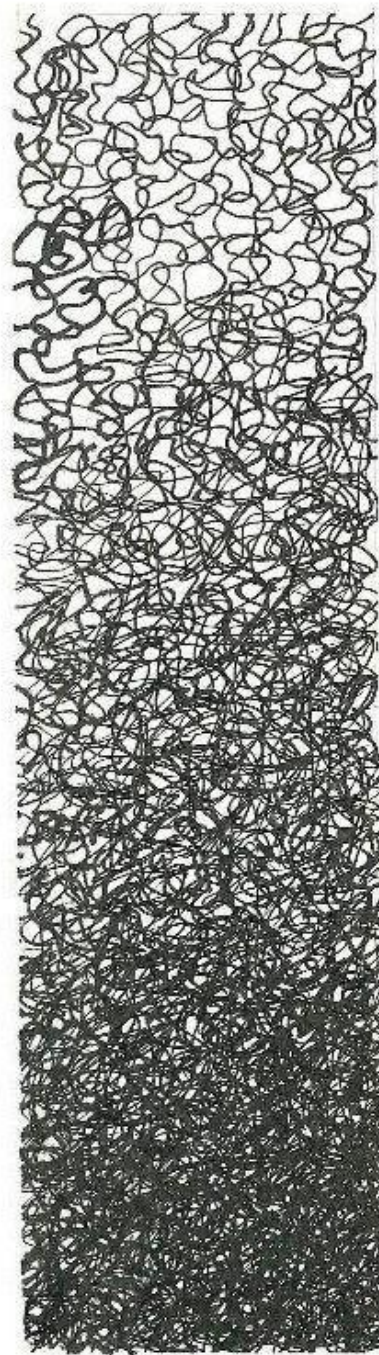
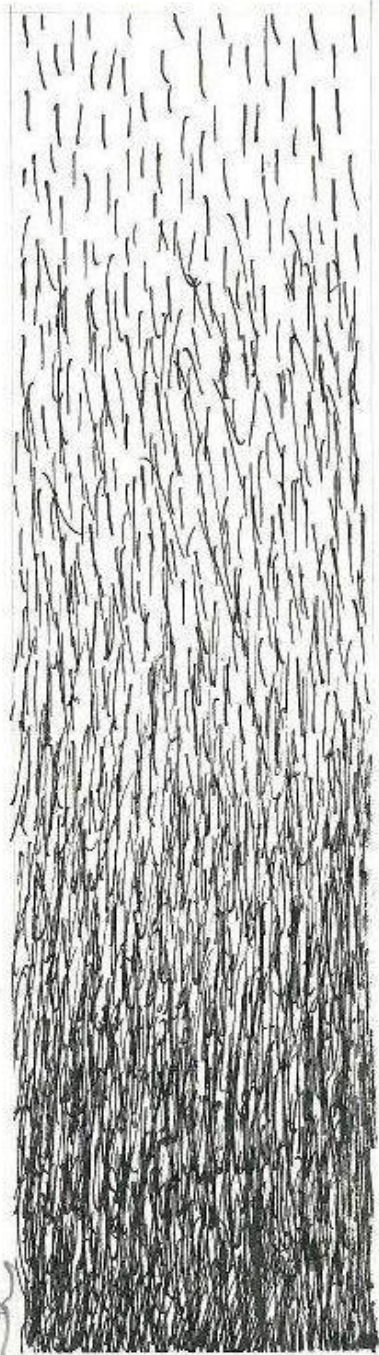
Color variation











of the

Задание на дом №1.

ШТРИХ.

1.Выполнить гелевой ручкой или линером 30 различного характера эскизов штрихом размером 5*5

2.Выполнить пером , тушью 20 эскизов разного характера штрихом , размер 5*5.

Эскизы абстрактного характера.

Цвет туши и чернил – черный , толщина линий не более 0,1- 0, 7 мм.

Задание на дом № 2.:

- Нарисовать 3 растения линией №1
- Нарисовать 3 растения линией № 2
- Нарисовать 3 портрета людей линией № 1 не отрывая руки, Если необходимы темные участки- проводить параллельно несколько раз , не задевая предыдущий кусок линии. Только линия одной толщины.
- Нарисовать по своему выбору линией № 2 три рисунка.
- Все рисунки примерно размера 10*10
- Всего -12 рисунков

Линия

- 1.Тонкая, пластичная, не меняющая своей толщины
- 1.а.Тонкая, ломаная, не меняющая своей толщины
- 2.Тонкая , меняющая толщину, имеющая нажимы и волосные тонкие участки.