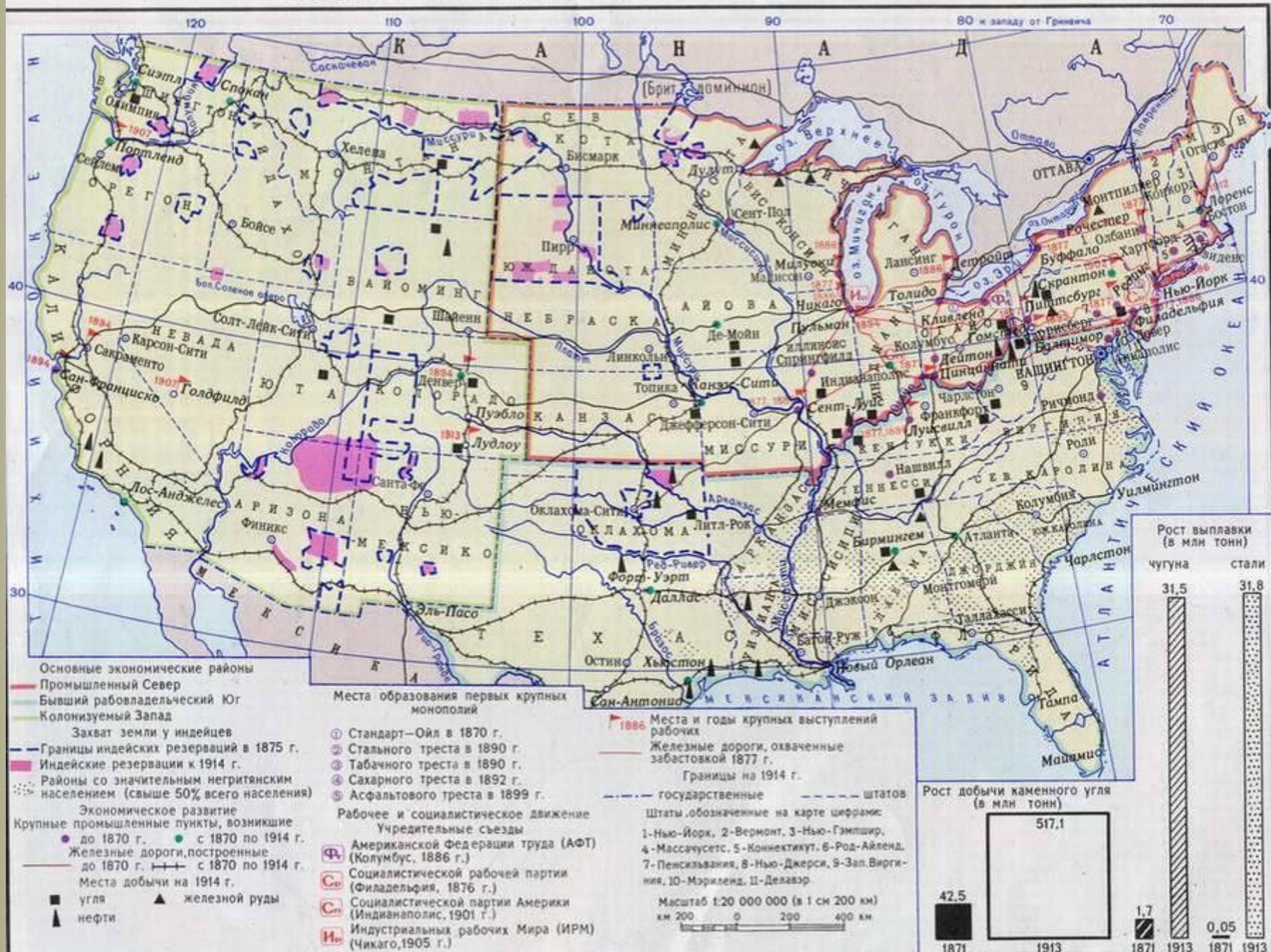


СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ в конце XIX—начале XX в.





Джаз

ДЖАЗ (англ. jazz), родовое понятие, определяющее несколько видов музыкального искусства, различающихся между собой и по стилистике, и по художественным задачам, и по роли в общественной жизни. Термин jazz (первоначально jass) не встречался до рубежа 19–20 вв., он может происходить и от французского jaser (со значением «болтать», которое сохранилось в американском слэнге: jazz – «враки», «брехня»), и от какого-либо слова на одном из африканских языков, имевшего определенный эротический смысл, тем более что в естественном словосочетании jazz dance («джазовый танец») этот же смысл с шекспировских времен несло в себе слово dance. В высших кругах Нового и Старого Света слово, которое впоследствии стало чисто музыкальным термином, ассоциировалось с чем-то шумным, грубым, грязным. Английский писатель Ричард Олдингтон в предисловии к роману *Смерть героя*, в котором описывает «окопную правду» и нравственные потери личности после Первой мировой войны, называет свой роман «джазовым».

Возникновение джаза

О джазе спорили больше, чем о каком-либо другом виде музыкального искусства. Рьяные поклонники джаза считали его чуть ли не единственным подлинно современным родом музыки, а столь же рьяные противники вообще отрицали его право называться искусством. Кто же прав?

В этих спорах нашла отражение двойственная и противоречивая природа самого джаза. Его истоки — в народном искусстве, в танцевальной музыке негров южных городов Америки, в частности Нового Орлеана, считающегося родиной джаза. В северные города Соединенных Штатов эта музыка проникла после первой мировой войны и сразу произвела необыкновенно сильное впечатление.

Музыкальная одаренность негритянского народа сказалась в удивительном разнообразии, свободе и вместе с тем четкости ритмов с характерным для джаза смещением акцентов с сильной доли на слабую ("синкопами"), в талантливой импровизации исполнителей. В джазе импровизирует не только солист — лучший исполнитель на трубе, кларнете или саксофоне, но и все музыканты. В импровизационном джазе нет точной записи исполняемой музыки, есть лишь основа в виде какой-либо известной мелодии. Каждый музыкант импровизирует свою партию, свободно варьируя эту мелодию; это требует от участников джаза не только исполнительского мастерства, но и творческого дара.

Жанры джазовой музыки

СПИРИЧУЭЛС - РЕГГАЙМ - БЛЮЗ



Спиричуэлс – песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев.

Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.



Спиритчуэлс



«Молитва» - в исполнении Махелии ДЖЕКСОН



Негритянский певец и трубач

"КОРОЛЬ ДЖАЗА"

(1901-1971)

Луи Армстронг

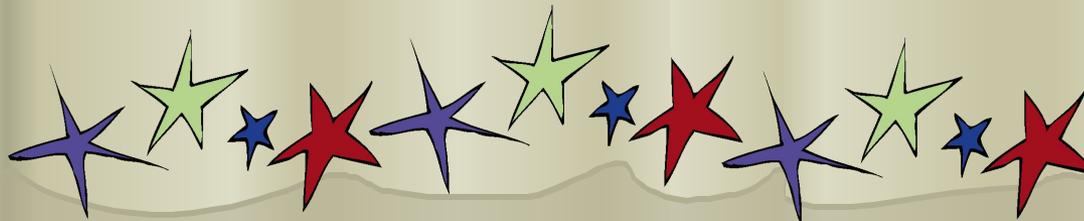


«Блюз Западной окраины»



Дюк Эллингтон

(1899-1974)





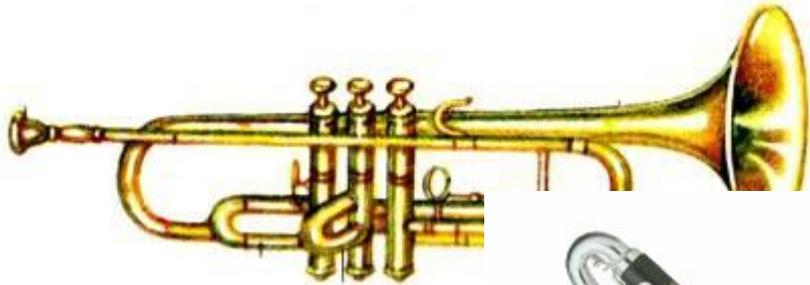
Джордж Гершвин

(1898-1937)

«Рhapsодия в блюзовых тонах»

Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Труба



Тромбон



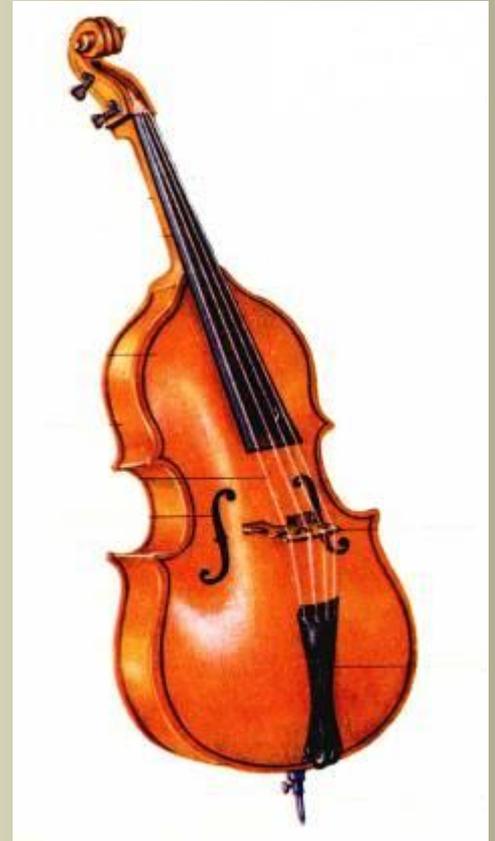
Кларнет

Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Саксофон



Рояль



Контрабас

Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Банджо



Ударные



Гитара

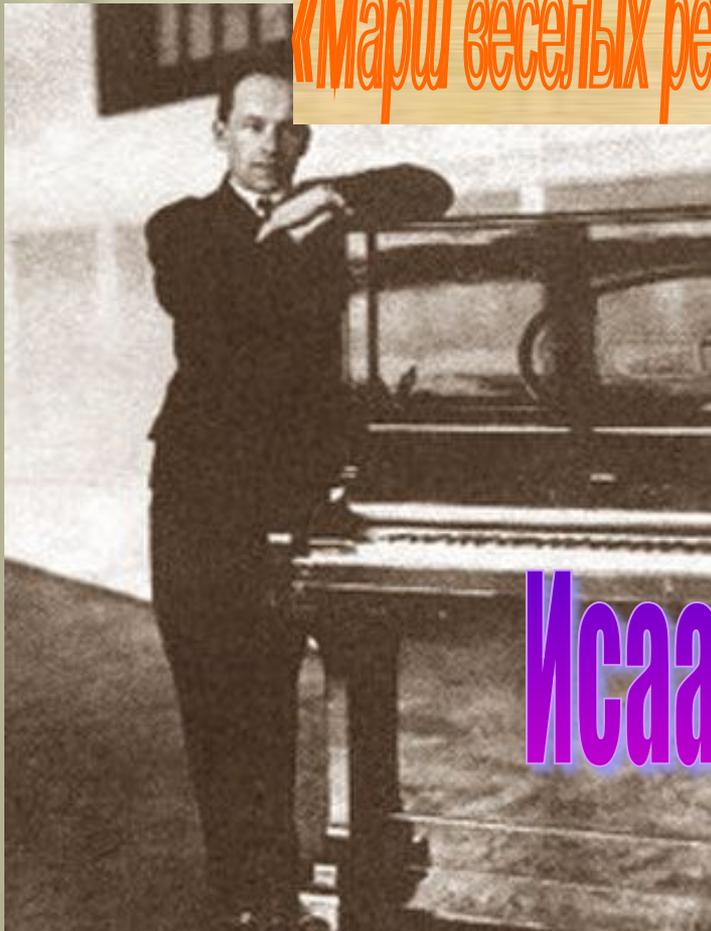




БИГ-БЭНД

ДЖАЗ В РОССИИ

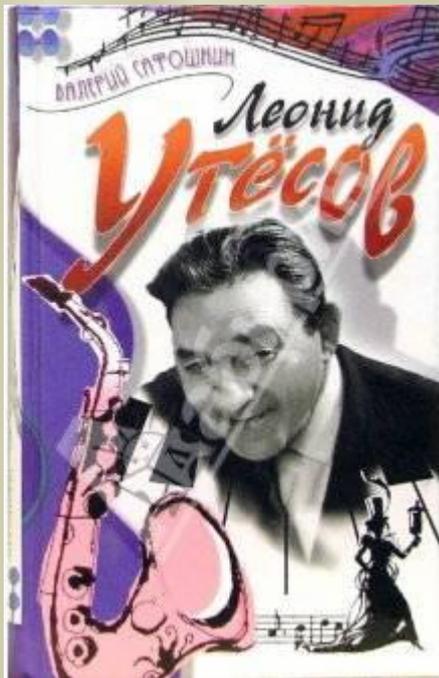
«Марш веселых ребят» И. Дунаевского на слова В. Лебедева-Кумача.



Исаак Осипович Дунаевский

Леонид Утёсов

(1895-1982)



Актер, певец, руководитель оркестра «Тea – джаз»

В 1934 году джаз-оркестр принял участие в съемках фильма «Веселые ребята»

Лариса Долина

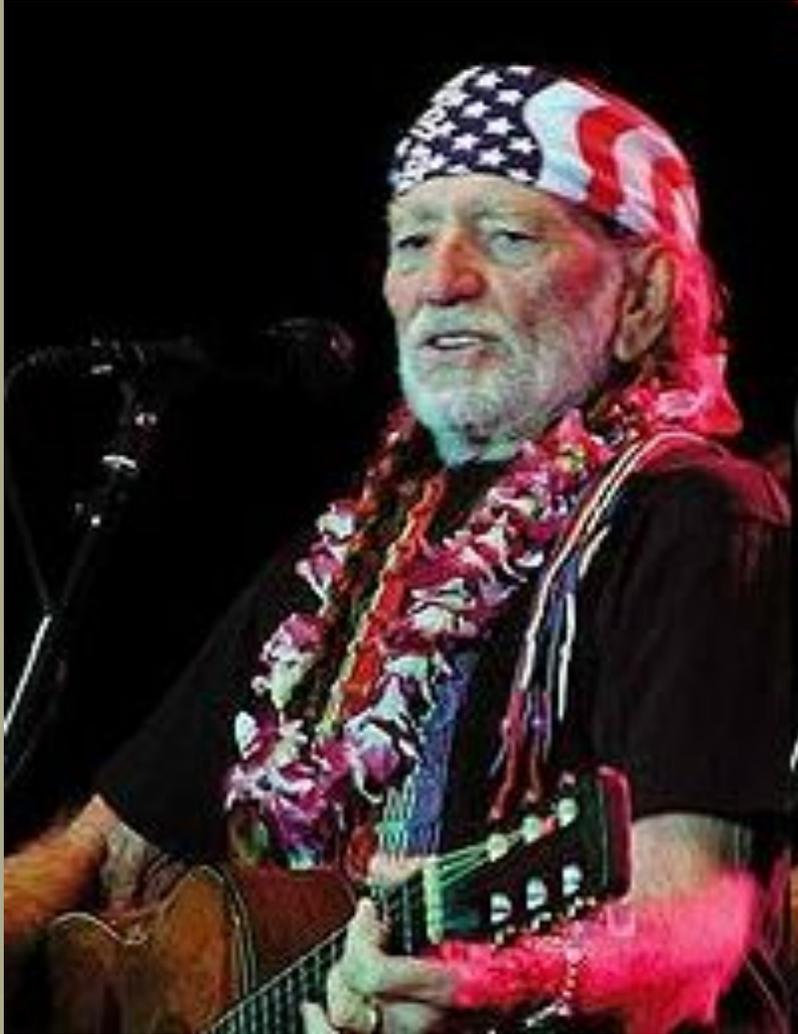


ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ



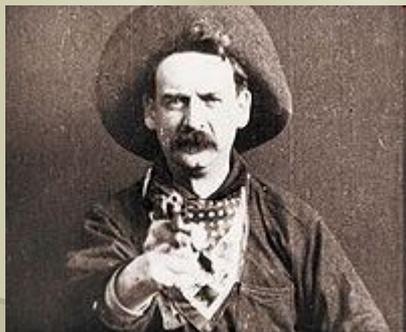
- главенство ритма;
- импровизация;
- разговорные интонации;
- преобладание медных духовых инструментов:
трубы, саксофона,
тромбона

Кантри



Кантри объединяет две разновидности американского фольклора — это музыка белых поселенцев, обосновавшихся в Новом Свете в XVII—XVIII веков и ковбойские баллады Дикого Запада. В этой музыке сильно наследие елизаветинских мадригалов, ирландской и шотландской народной музыки. Основные музыкальные инструменты этого стиля — гитара, банджо и скрипка.

Вестерн



- Музыка, созданная ковбоями, охотниками, шахтерами. В ней прославляется дикая природа, главный герой – лихой и находчивый ковбой.



Рок-н-ролл

жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки. Рок-н-ролл явился первым стилем в современной популярной музыке, развитым и играемым наравне как белыми, так и негритянскими исполнителями, что в итоге привело частично к снижению расовой накалённости тех лет



Элвис Пресли

