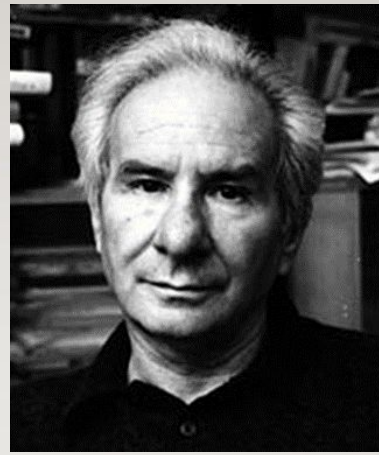
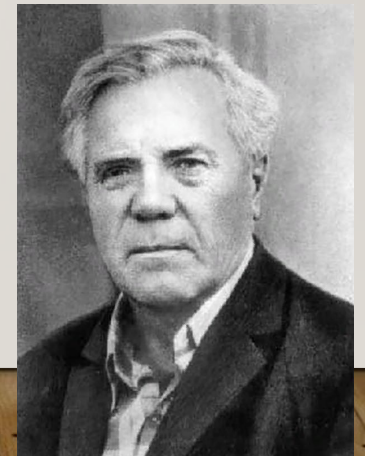
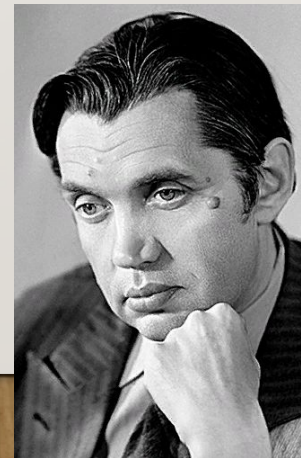
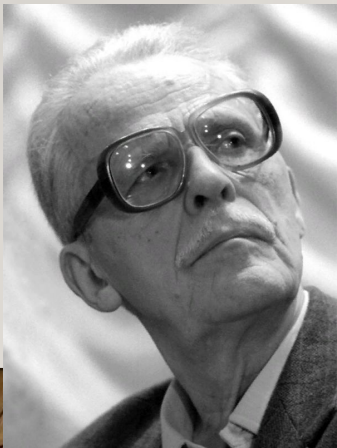


Литература
50-80-х годов
XX века





Литература 50-80-х годов XX века



- 1945-1954

литература послевоенных лет

- 1955-1964

литература «оттепели»

- 1965-1980-е

литература «застоя»



Великая Отечественная война



- заново приучила людей принимать решения и действовать самостоятельно
- нарушила полную самоизоляцию сталинской державы
- активизировало уничтоженное было христианство

Появилась надежда на демократизацию и либерализацию



Происходило лишь усиление тоталитаризма

- изолирование вчерашних военнопленных,
- депортация в восточные районы ряда обвиненных в *«коллективном предательстве»* народов,
- арест и вывоз в отдаленные районы инвалидов войны

«Страшное восьмилетие было долгим. Вдвое дольше войны. Долгим, ибо в страхе отшелушивались от души фикции, ложная вера; медленно шло прозрение. Да и трудно было догадаться, что ты прозреваешь, ибо прозревшие глаза видели ту же тьму, что и незрячие» (Д. Самойлов)

После окончания войны усилилось идеологическое давление на культуру. Партийное вмешательство в сферу художественной культуры нарастало. Идеологическая работа партии была подчинена сохранению и укреплению административно-командной системы.

Культ личности Сталина вырос до феноменальных размеров. Образ «вождя всех времен и народов», образ процветающей державы, ее счастливых граждан, упрощенные представления о «светлом будущем» переполняли страницы газет, журналов, книг, смотрели с художественных полотен, с экранов кино и т. д.

Ограничение информации, тематики и содержания художественного творчества отрицательно сказывалось на развитии художественной культуры.

Партийные органы открыто вмешивались в дела литературы и искусства, вынося в большинстве случаев решения, пагубно сказывавшиеся на развитии художественного творчества.



«Ждановщина»



М.М. Зощенко

14 августа 1946 года Постановление ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства «О журналах «Звезда» и «Ленинград». «Пошляки и подонки литературы» Зощенко и Ахматова.

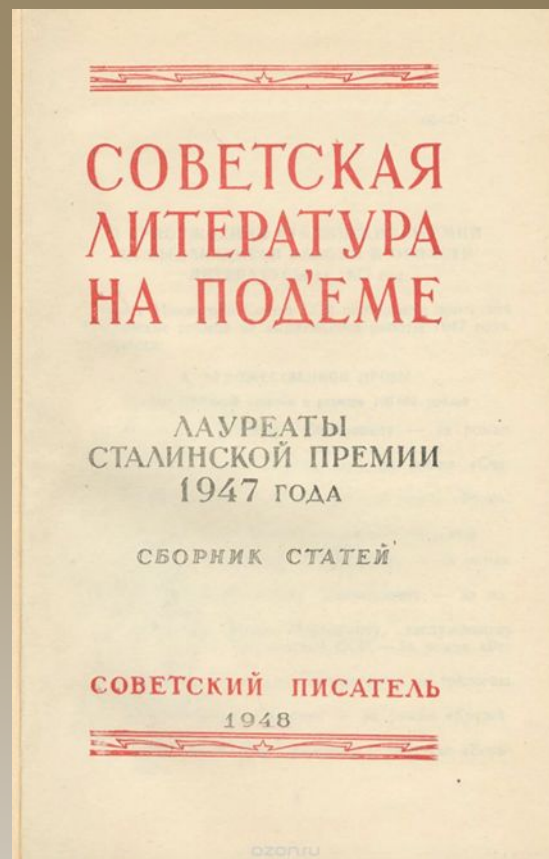
4 сентября 1946 год. **«О безыдейности в кинематографе».**

Февраль 1948 года. **«О декадентских течениях в советской *музыке*».**

1949 год. Борьба с «космополитизмом».

13 января 1953 год. «Раскрытие» «заговора врачей-убийц».

- Отечественная художественная культура к началу 50-х годов по-прежнему рассматривалась как средство идеологической борьбы.
- Творческие поиски в литературе были ограничены требованиями социалистического реализма.
- Одним из главных инструментов тотального партийно-государственного контроля над литературной деятельностью в СССР был Союз писателей СССР.



«Сочинять, ставить, играть – все равно, что гулять по заминированному полю, шаг вправо – взрыв и гибель, шаг влево – взрыв и гибель» (К. Рудницкий)

«Теория бесконфликтности»

«В советском обществе нет оснований для рождения антагонистических конфликтов, есть только конфликт между хорошим и лучшим».



«Удручающе одинаковы эти вязкие книги! В них стереотипны герои, тематика, начала, концы. Не книги, а близнецы – достаточно прочитать их одну-две, чтобы знать облик третьей» (В. Померанцев «Об искренности литературы, 1953)»

1954 год. Второй Всесоюзный съезд писателей

«Советский народ хочет видеть в лице своих писателей страстных борцов, активно вторгающихся в жизнь, помогающих народу строить новое общество. Наша литература призвана не только отражать новое, но и всемерно помогать его победе».



Дискуссии на страницах
«Литературной газеты»:
– Вопрос о характере героя литературы
– Вопрос о лирике.

1955 год. Выход толстых журналов: «Дружба народов», «Иностранная литература», «Нева». 1956-57 годы - «Молодая гвардия», «Вопросы литературы» и др.

1956 год. XX съезд КПСС



После смерти Сталина общественно-политическая ситуация в стране существенно изменилась. Начавшиеся, хотя и в весьма ограниченных масштабах, процессы демократизации общественной жизни получили название **«оттепели»**.

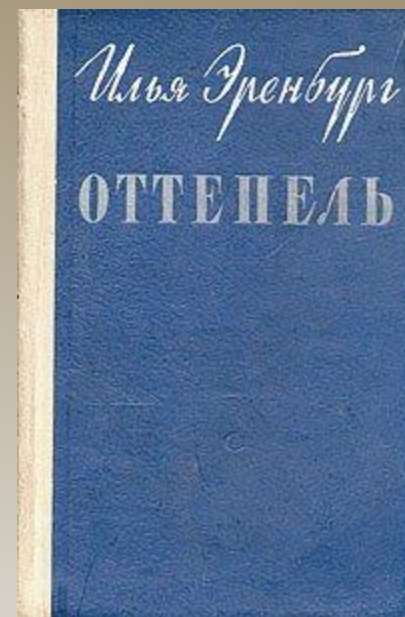
Говоря о ее проявлениях, следует помнить, что в это понятие не вкладывалась необходимость реформирования всего существующего строя. Замысел реформ 50-х годов сводился к тому, чтобы, преодолев последствия культа личности Сталина, дать обществу второе дыхание. Были реализованы крупные социальные программы, проведена широкая реабилитация, что позволило восстановить доброе имя многим тысячам людей.



«ОТТЕПЕЛЬ»

Образное определение этого исторического этапа родилось из названия повести Ильи Эренбурга, опубликованной в 1954 году.

И. Эренбург «Оттепель». Оттепель общественного (возвращение осужденных, возможность открыто говорить о Западе, не согласие с мнением большинства), и личного (быть честным и на людях, и перед собственной совестью). Проблема выбора между правдой и ложью. Право художника на свободу творчества и на его независимость от требований идеологии и сиюминутной государственной пользы.

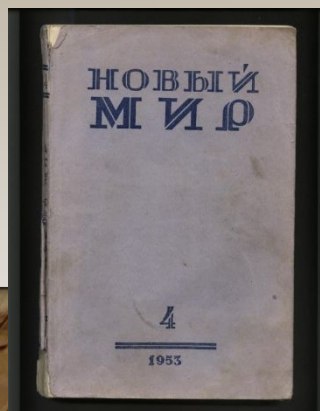


История «среднего» человека, неповторимая глубина его переживаний, исключительность духовного мира, значительность «единственного» существования.

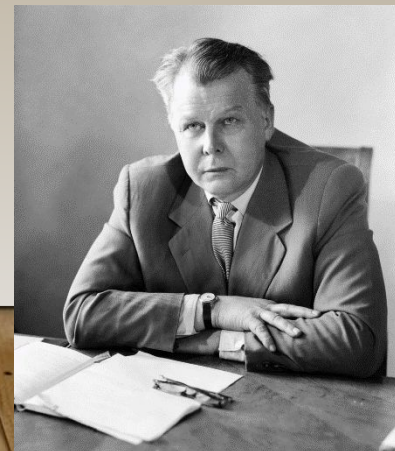
- В этот период был смягчен административно-командный диктат над культурой, более демократической стала система руководства ею, заметно ослабла цензура.
- В литературе усиливались позиции демократически настроенной интеллигенции страны. Развернулась борьба против лакировки действительности, парадного показа событий на страницах художественных и публицистических произведений. Активизировался процесс демократизации художественного стиля эпохи.
- На первый план выходит публицистика, появляется множество новых журналов, в художественной литературе усиливается субъективное начало.
- В печати, на собраниях и съездах писателей, встречах деятелей литературы и искусства с читателями развернулись дискуссии по острым злободневным проблемам общественной жизни.
- Переосмысливаются проблемы взаимоотношений личности и общества, личности и государства, личности и истории.
- Особенно значимым становится переосмысление связей личности с национальной традицией. Если на начальном этапе развития в советском искусстве создавались образы людей, порывающих с традициями старого мира, то в 1950-1980-е годы писатели всё пристальнее вглядывались в те черты, которыми личность связана с психологией и культурой своего народа.

Журнал «Новый мир»

В художественной культуре тех лет сформировались определенные центры, ставшие оплотом новых исканий в литературе, театре, кинематографе. Одним из таких центров стал литературно-художественный журнал «Новый мир», главным редактором которого был А.Т. Твардовский. Журнал стал рупором самых злободневных проблем времени. Как редактор и гражданин Твардовский пытался переменить не только характер современной литературы, но и внести в жизнь начала демократии и гласности. В это время в журнале удалось напечатать несколько произведений на ранее запрещенную тему репрессий. Так, впервые в литературе появилось имя А.И. Солженицына и первые его произведения: «Один день Ивана Денисовича», а чуть позднее «Матренин двор» и «Случай на станции Кочетовка», ставшие классикой русской литературы XX века. Когда «оттепель» пошла на убыль, деятельность «Нового мира» стала встречать все больше препятствий и в 1970 г. его редколлегия была распущена.



Люди зачитывали буквально до дыр журналы, в которых публиковалась литература, говорившая правду, пусть не полную, пусть не всю, но правду о том, о чём и помыслить прежде было невозможно.



«ЗАСТОЙ»

В период «застоя» изменилась культурная политика. Усилился идеологический диктат в искусстве.

Если бы реформы были продолжены, демократизация развита и углублена, возможно, и иным стало бы общественное развитие. Но этого не произошло. Партия и государство отказались от реформ, от углубления демократических процессов, что самым пагубным образом отразилось и на судьбах самой партии и общества в целом.

Крушение «оттепели», свертывание реформ, попытка реабилитации сталинизма, подспудно нараставшие кризисные явления в идеологии, политике, экономике сказались на всей общественной жизни, на художественной культуре.



Концом «оттепели» принято считать середину 1960-х годов. В литературе этот период озаглавлен новыми гонениями на авторов.

1963 год. «Окололитературный трутень» И. Бродский арестован.

1965 год. За «антисоветскую агитацию и пропаганду» арестованы А. Синявский и Ю. Даниэль (публикация за рубежом сатирических произведений за рубежом)

1970 год. Нобелевская премия Солженицыну. 1974 год. Лишение советского гражданства.

1970 год. Разгром «Нового мира»

Внесудебные формы расправы: людей принудительно помещали в специальные психиатрические больницы.

Литература «оттепели» сыграла большую роль в развитии и становлении литературы 70-х – 90-х годов: уже тогда наметились «окопная», «деревенская» и «городская» темы. Пристальное внимание писателей привлекала судьба человека, его трагический разлад с окружающим миром, утрата исконных нравственных ценностей.

Период 70-х - первой половины 80-х гг. был сложным и неоднозначным в развитии художественной культуры страны. Непоследовательные реформы 50-60-х гг. не могли изменить сущность командно-административной системы. Прежние методы управления культурой продолжали действовать, хотя по форме они несколько изменились. В этой ситуации творческая интеллигенция переживала сложные времена.

Следствием процессов, происходивших в обществе, стало своеобразное расслоение культуры на два пласта: официальную культуру, поддерживаемую государством, и неофициальную — не признаваемую им. Многие деятели культуры старались в рамках дозволенного донести до людей правду, пробудить мысль, вызвать протест.

Противоречивые «оттепельные» реформы породили **нонконформизм**.

Нонконформизм – инакомыслие, бунтарство, неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной культуре.

Инакомыслие в политических кругах было названо **диссидентством**, а в творческих – **андеграундом**.

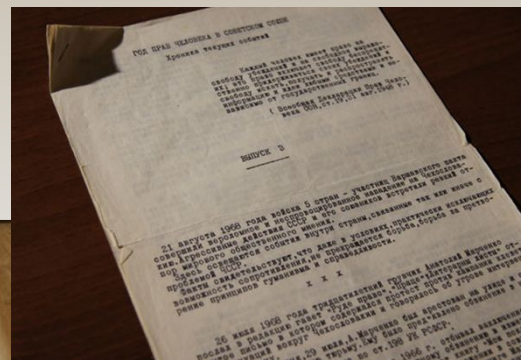
Огромный пласт русской литературы в течение длительного времени был невидим для рядовых читателей. Все эти произведения были либо запрещены и заперты в спецархивах, либо изданы только за границей, причем нередко сразу в переводе на иностранные языки, либо вообще сохранились в рукописи, «в столе», в архиве писателя (А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», Б. Пастернак «Доктор Живаго», А. Рыбаков «Дети Арбата», проза И. Бабеля, А. Платонова и многие другие).

К таким можно отнести почти все произведения литературы русского Зарубежья, ряд текстов, написанных в СССР, но не опубликованных по цензурным соображениям.

Часть литературных произведений, написанная в советский период (с 1920-е по 1980-е гг.), но не опубликованная, носит название «потаённая литература».

В недрах запрещенной литературы формируется такое явление русской культуры, как самиздат. Расцвет самиздата в советский период приходится на время хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя».

Самиздат – неофициально изданные в рукописном или напечатанном виде произведения литературы – проза, поэзия, публицистика.



Тематика произведений 60-80-х годов:

- Молодёжная проза
- Городская проза
- Деревенская проза
- Военная проза
- Лагерная проза



Новый виток делает такой жанр, как фантастика.

Поэзия

Поэзию 1960-х годов можно считать «бронзовым» веком.

- Этот период отмечен творческим оживлением и появлением новых имен.
- Публицистический характер поэзии, ориентация на ораторскую традицию.
- Литературный процесс пополняется жанром авторской песни.



Драматургия 1950-1980-х годов

- Тематикой драматургии становится повседневная жизнь обычных людей, их житейские хлопоты.
- Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего в родной литературе.
- Лиризм, повышенная субъективность, мелодраматичность.
- Тип «средненравственного» героя.

Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В
добрый час!»

1957 год. «В
поисках
радости»

1957 год. «Вечно
живые»



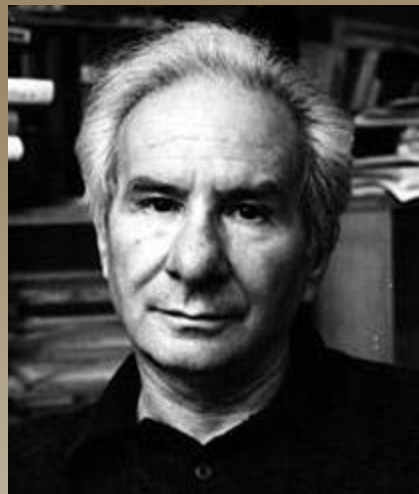
«Розовские мальчики»

совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

Александр Володин

(1919-2001)



«Пять вечеров»

1966 год. «Старшая сестра»

**«С любимыми не
расставайтесь»**

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

Алексей Арбузов

(1908 -1986)



1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

Голос автора как голос поколения .
Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново.
В поисках счастья проходит жизнь

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»

1967 год. «Утиная охота»

Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения:
«звёздные мальчики» представлены как
«потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

- отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса его творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- «пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера
комическо-абсурдного лицедейства

Михаил Михайлович Рощин (1933-2010)

1967 год. «Старый
Новый год»

1970 год. «Валентин и
Валентина» и др.

