

Конкурс КОБОО «Художественный салон-студия»
при поддержке Фонда президентских грантов.

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

«Национальный костюм, как отражение истории народов Зауралья.
Башкирский национальный костюм».

Автор:
Грамотеева Полина
Павловна
Учащаяся 7 класса
МБОУ ДО г. Кургана
«ДШИ им. В.А.Громова»

г. Курган
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Краткие исторические сведения о Зауралье

1.1. Самобытность народного костюма жителей

2. КУЛЬТУРА ЖИТЕЛЕЙ БАШКОРТОСТАНА

2.1. Праздники, игры, песни и танцы башкир

2.2. Эпос, литература, искусство, религия и язык

3. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

3.1. Особенности башкирских блюд

3.2. Национальные блюда и их рецепты

4. СТИЛЕВЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНОГО КОСТЮМА ЖИТЕЛЕЙ ЗАУРАЛЬЯ

4.1. Ткани для народного костюма

4.2. Украшения и отделка, аксессуары в народном костюме

5. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МОДЫ

5.1. Коллекции российских дизайнеров

5.2. Разработка авторских эскизов народного костюма

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Альбом приложений

ВВЕДЕНИЕ

Тема проекта — использование элементов народного костюма в современной одежде. Народный костюм — это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что костюм играет важную роль не только в жизни ребенка, но и современного взрослого человека.

Цель исследования заключается в том, чтобы использовать элементы народного костюма в современной одежде. Создать эскизы моделей современной одежды с включением деталей одежды народного башкирского костюма.

Задача исследования-используя полученные знания и навыки в данной области, самостоятельно создать эскизы моделей современной одежды с включением деталей одежды народного башкирского костюма.

1 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Краткие исторические сведения о Зауралье.

У нашего края богатая, насыщенная интересными событиями история. Легенды и народные песни хранят память о первопроходце этих мест Ермаке, крестьянском заступнике Емельяне Пугачёве, свободолюбивых и гордых декабристах и народовольцах. Курганская область, её жители вписали немало ярких страниц в летопись страны.

Освоение Зауральской земли началось в древнекаменном веке, который в археологии называется палеолитом. В то время нашу землю покрывал мощный ледник и его граница проходила чуть севернее нашей Курганской области, примерно там, где сейчас г. Тюмень.

19 (30) января 1782 года императрица Екатерина II подписала Указ об образовании Тобольского наместничества, в составе которого был создан Курганский уезд. Курганская слобода получила статус города с наименованием Курган. Первым городничим Кургана стал Иван Петрович Розинг.

1.2. Самобытность народного костюма жителей Зауралья.

Башкирский национальный костюм — народная одежда башкир. Одежду башкиры шили из домашнего сукна, войлока, овчины, кожи, меха; употреблялся также крапивный и конопляный холст, обувь шили из кожи.

Особенностью у башкир была многочисленность верхних одежд, особенно в праздничных костюмах. Башкиры на нижнюю одежду надевали несколько слоёв верхней — несколько халатов один на другой в любое время года и независимо от погоды.

(Приложение А, рисунок 1)

2. КУЛЬТУРА ЖИТЕЛЕЙ БАШКОРТОСТАНА

2.1 Праздники, игры, песни и танцы башкир.

Народные праздники, обычаи и обряды.

Помимо свадебного празднества (туй) известны религиозные (мусульманские): ураза-байрам, курбан-байрам, мавлид и другие, а также народные праздники — праздник окончания весенне-полевых работ сабантуй и каргатуй, другие праздники — кякук сяйе, йыйын.

Национальные виды спорта и народные игры

К национальным видам спорта башкир относятся: борьба куреш, стрельба из лука, метание копья и охотничьего кинжала, конные скачки и бега, перетягивание каната (аркана) и другие. Среди конных видов спорта популярны: байга, джигитовка, конные пробеги. В Башкортостане популярны конноспортивные народные игры: аузарыш, кот-алыу, кук-буре, кыз кыуу.

Народные песни, музыка и танцы.

Башкирское народное творчество разнообразно и богато. Оно представлено различными жанрами, среди которых имеются героический эпос, байты, сказки и песни. Одним из древних видов устной поэзии был кубаир. Среди песенных жанров встречались народные песни (йырзар), обрядовые песни (сеңләү). У башкир имеется традиция горлового пения узләү.

Наряду с песенным творчеством у башкир развита музыка. Среди музыкальных инструментов наиболее распространены кубыз и курай. Кое-где встречался трёхструнный музыкальный инструмент думбыра.

Танцы башкир отличаются своеобразием. Пляски всегда совершаются под звуки песни или курая с частым ритмом. Присутствующие отбивают такт ладонями и время от времени восклицали: «Эйе!».

2.2. Эпос, литература, искусство, религия и язык.

Мифология и эпосы

Ряд эпических произведений башкир под названием «Урал-батыр», «Акбузат» сохранили пласты древней мифологии индоиранцев и древних тюрков, и имеет параллели с Эпосом о Гильгамеше, Ригведой, Авестой.

Литература

Башкирская литература своими корнями уходит в глубокую древность. Истоки восходят к древнетюркским руническим и письменным памятникам типа орхоно-енисейских надписей, к рукописным произведениям XI века на языке тюрки и древнебулгарским поэтическим памятникам (Кул Гали и др). В XIII — XIV веках башкирская литература по типу складывалась как восточная. В поэзии преобладали традиционные жанры — газель, мадхия, касида, дастан, канонизированная поэтика.

Театральное искусство

В начале XX века в Башкирии имелись лишь самодеятельные театральные коллективы. Первый профессиональный театр открылся в 1919 году почти одновременно с образованием Башкирской АССР. Это был нынешний Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури. В 1930-х годах в Уфе появилось ещё несколько театров: кукольный, театр оперы и балета. Позднее государственные театры открылись в других городах Башкортостана.

Язык и письменность

Национальный язык — башкирский. Относится к кыпчакской группе тюркских языков. Основные диалекты: восточный, северо-западный и южный. Распространён на территории исторического Башкортостана. Согласно Всероссийской переписи населения 2010 года башкирский язык является родным для 1 133 339 башкир (71,7 % от общего числа башкир, указавших родные языки). Татарский язык назвали родным 230 846 башкир (14,6 %). Русский язык является родным для 216 066 башкир (13,7 %).

В 1923 году утверждается алфавит на основе арабской графики. В 1929 году появляется башкирский алфавит на основе латиницы (яналиф). В 1940 году введён алфавит на основе кириллицы. Современный алфавит башкирского языка состоит из 42 букв.

3. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

3.1. Особенности башкирских блюд.

Башкирские национальные блюда готовятся с минимальным количеством приправ. Для того чтобы еда была вкусной и ароматной, в основном, используется перец (красный и черный), чеснок и большое количество зелени (укроп, лук и петрушка). Местные жители считают, что этого вполне достаточно.

Большинство блюд башкиры по традиции готовят с мясом. Обычно это конина или баранина. Чаще всего мясо готовят крупными кусками с большим количеством жира. Вместе с мясом они обязательно подают к столу кисломолочные продукты (курут, айран или кумыс).

3.2. Национальные блюда и их рецепты.

Праздничная губадия

Она представляет собой пирог со сложной начинкой. Традиционно губадию готовят по праздникам, а на свадьбе она обязательно находится в центре стола. У блюда есть несколько особенностей:

Для него используется тесто, в котором содержится очень много масла.

Начинка всегда располагается внутри слоями. Причем они никогда не перемешиваются. В состав начинки традиционно входит: корот (сухой творог), яйца, рис и различные сухофрукты. Обычно губадия – это десерт. А в случае, когда ее делают с мясом, она используется как горячее второе блюдо. (Приложение Б, рисунок 1)

Тукмас

Башкирские национальные блюда богаты и на первое – супов среди них предостаточно. Для тукмаса бульон делается из любой птицы. Полкило мяса варится в двух литрах воды и порционно нарубается. Из стакана муки, яйца и воды (сколько возьмет) вымешивается тугое тесто, тонко выкатывается и нарезается – мельче, чем когда готовится лапша. Из морковки и лука делается зажарка на сливочном масле, затем загружается вермишель-тукмас. После ее всплытия суп варится еще минут шесть, разливается по тарелкам, куда разложено мясо – и можно обедать. (Приложение Б, рисунок 2)

4. СТИЛЕВЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНОГО КОСТЮМА ЖИТЕЛЕЙ ЗАУРАЛЬЯ

4.1. Ткани для народного костюма башкир.

Домотканая одежда составляет основу национального костюма башкир. Ткачество - женское занятие, к которому девочки приучались ещё до десятилетнего возраста: каждая должна была приготовить себе приданое к замужеству (к 15-ти годам). Оно включало не только одежду для себя, полотенца и другой текстиль для дома, но рубахи для жениха, свекрови и свекра, а также фартуки для невесты и жениха.

В качестве главного материала, использовалась конопля – киндер. Пожилое поколение Республики Башкортостан еще помнит название - «киндер штан» - штаны из конопли. Холст ткали узкий и довольно толстый. Из него шили верхнюю одежду и мужские штаны.

Несколько позднее башкиры начали возделывать лен, который по сравнению с коноплей давал более тонкое и мягкое полотно. В своих костюмах башкиры предпочитали использовать яркие контрастные цвета: красный; коричневый; синий; черный; зеленый; желтый. Украшали национальную одежду орнаментами и узорами, которые имеют определенное символическое значение.

4.2. Украшения и отделка, аксессуары в народном костюме

Башкирские женщины изготавливали нескольких сортов льняных тканей, в том числе гладкий и белый холст, клетчатый и полосатый, а также пестрядь. Такие ткани башкиры использовали для одежды, домашних занавесей. Самое тонкое полотно шло на праздничные женские и мужские рубахи и обрядовые полотенца. Самое грубое и толстое полотно шло на будничные мужские штаны (ыштан).

Башкиры считали, что женщина всегда должна быть красивой и нарядной. Поэтому женский костюм дополняли ожерелья из кораллов, бусы из янтаря, граненого стекла или серебряных монет.

Серебру приписывалась защитная, очистительная сила, его блеску и звону - способность отгонять злых духов, поэтому в костюме присутствовало немало шумящих подвесок из серебра. Не зря существовала пословица, что башкирскую женщину сначала можно услышать, затем только увидеть. (Приложение В, рисунок 1,2,3)

5. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МОДЫ

5.1. Коллекции российских дизайнеров.

Башкирская национальная одежда - это бесценное неотъемлемое достояние культуры башкирского народа, накопившаяся веками, и немаловажная часть республики, показывающая ее историю, культуру, традиции местных жителей. В сегодняшнее время, чтобы передать весь национальный дух прошлых веков, дизайнеры-модельеры в своих современных коллекциях применяют этнические элементы национальных костюмов, либо дополняют их разными украшениями, такими как тушелдерек, вышитые платки, камзолы. Серьги, кулоны, браслеты из серебра напоминающие элементы традиционных костюмов. Кутюрье из Уфы выпустил линейку мужской одежды с этническими мотивами.

Башкирский модельер Радик Хайруллин из Уфы выпустил коллекцию классических мужских костюмов Башкортостана стиля до 1917 года. Один из костюмов примерил глава республики Радий Хабиров.

5.2. Разработка авторских эскизов народного костюма.

В представленных мною эскизах костюмов используются такие стили как: офисный, городской, кантри, спорт-шик, романтический. В коллекции присутствуют общие элементы (бахрома, орнамент, жакет, серьги).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народный костюм — ценнейший памятник народного творчества. В единый художественный ансамбль национальной одежды включалось искусство кроя, узорного ткачества, вышивки, аппликации, обработка кожи, металла и многое другое. Костюм является богатейшим материалом для изучения этноса, его связи с другими народами, что возможно проследить на примере костюмов Урала. Включая детали национальных костюмов в современную одежду, мы сохраняем традиции.

Сохраняя традиции, я попыталась внести элементы национального башкирского костюма в современную одежду. В своих эскизах я использовала такие элементы национального костюма как: серьги, цепочки, бусы, орнамент и др.

В процессе работы были разработана коллекция эскизов современной одежды с элементами башкирского национального костюма в различных стилях.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся НПО. – М.: «Академия», 2010.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для СПО. – М.: «Академия», 2011.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Высшая школа, Мастерство, издательский центр "Академия", 2011.
4. Козлова Т. В., Рывтинская Л. Б., Тимашева З. Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: изд. Легпромбытиздат, 2010.
5. Андреева Е.Г., Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды. М., 1999.
6. Кокеткин П. П. Одежда: технология — техника, процессы — качество. М., 2001.
7. Л.Х. Самситова «Реалии башкирской культуры.» Уфа. Китап.
8. «История, быт башкирского народа.»
9. «Башкирская народная одежда.» С.Н. Уфа, Китап
10. интернет-ресурсы: <https://ru.wikipedia.org/>, <http://народы45.рф/>,
<https://www.syl.ru/article/419632/bashkirskiy-ornament-foto-i-opisanie-osobennosti-uzora-i-traditsionnyie-elementyi>

АЛЬБОМ ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение А



Рисунок 1, национальность ошкеры.

Приложение Б



Рисунок 1, праздничная губади



Рисунок 2, тукмас.

Приложение В



Рисунок 1, украшения.



Рисунок 3, украшения.



Рисунок 2, нагрудник.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!