

***Женские лица  
Российской  
прозы***

---

# Дина Рубина

один из самых популярных русскоязычных прозаиков современности. Ее тексты буквально завораживают читателя хитросплетениями сюжета, непредсказуемыми поворотами судеб героев, богатым языком. В произведениях автора тесно переплетены две такие непохожие, но все-таки родственные культуры — русская и еврейская, на этом необычном тандеме и строится большая часть ее историй.

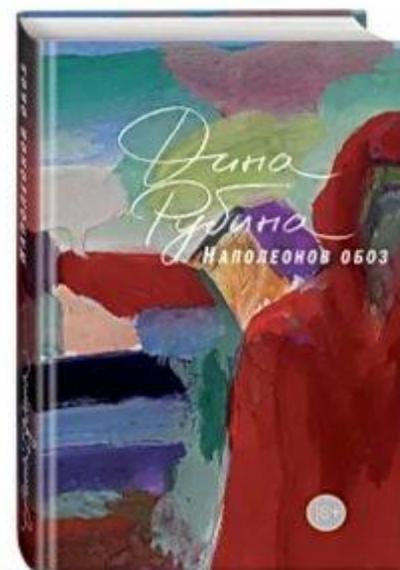
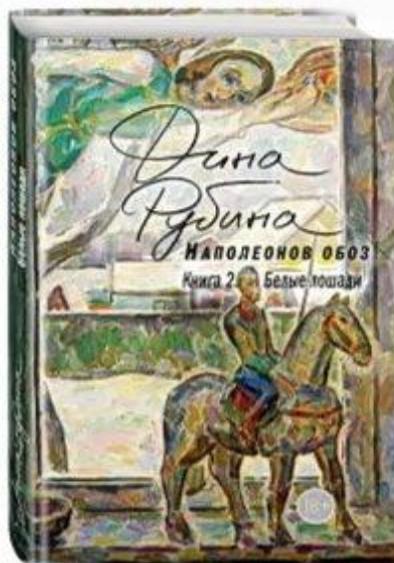
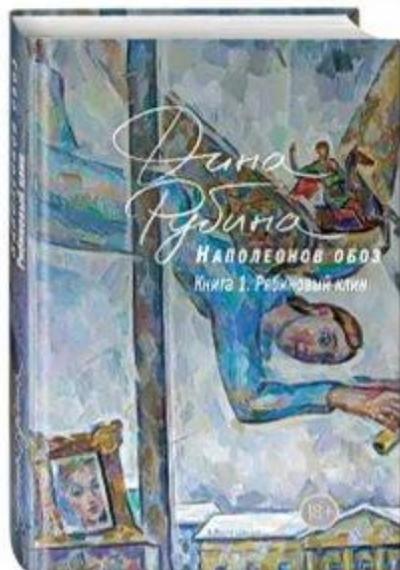
Не удивительно, что Рубина, обладая непревзойденным талантом повествователя, прочно вошла в список живых классиков: на ее счету несколько десятков книг, каждая из которых способна найти своего читателя и прийти по вкусу даже самым искушенным ценителям прозы.

К крупным произведениям Дины Рубиной следует подходить основательно, хорошенько познакомившись и с автором, и с ее излюбленными темами. Именно в романах [«Русская канарейка»](#), [«Синдром Петрушки»](#), [«На солнечной стороне улицы»](#) и [«Почерк Леонардо»](#) раскрывается во всей полноте талант писателя.

Даже следуя моде на приключенческие, с элементами детектива романы, Рубина остается верной самой себе. Все та же неторопливость повествования, длительная заправка, нечеткая, будто бы акварельная сюжетная линия, которая под конец стремительно и непоправимо разворачивается, чтобы снести на своем пути все: живое и неживое, хорошее и плохое. Именно такой [обещает быть](#) финальная часть трилогии [«Наполеонов обоз»](#) — [«Ангельский рожок»](#). История трагической любви Аристарха и Надежды закончится неожиданно, ярко. Но как? Об этом пока остается только догадываться.



## Дина Рубина



Мария Метлицкая – российский прозаик, взорвавшая литературное сообщество своими творениями лишь в 2011 году, но уже успевшая занять в нем заметную позицию.

Однажды единственный сын Марии Метлицкой выпорхнул из родительского гнезда, и с тех пор она перестала находить себе место, не знала, куда деть свою энергию. И одним днем она удобно уселась на дачной террасе и решила попробовать создать рассказ. Получилось отлично – по крайней мере, так сказал муж Марии. Далее посыпались одобрителльные отзывы друзей. Интересно, что писала она от руки, потому что абсолютно не умела обращаться с компьютером. Впервые освоить его Метлицкая смогла лишь на пятьдесят втором году жизни. Рассказы настолько нравились ее ближайшему окружению, что они передавались из рук в руки. И так однажды, минуя издательства, не находившие оригинальными короткие формы, они добрались до известного прозаика Виктории Токаревой, которая отозвалась так: «Для меня не существует писателей начинающих и продолжающих. Писатель – или он есть, или его нет. Мария Метлицкая – есть». В 2011 году о Метлицкой узнала вся страна – ее рассказы наконец начали издаваться. И с каким успехом!



# Мария Метлицкая

---

# Мэри Метлицкая

— Рассказы разных лет —



Такова жизнь

«Книга читается азавлеб. Яркие характеры, нетривиальные повороты сюжета, тонкий юмор. Мария Метлицкая — качественный человек, и все, что выходит из-под ее пера, — качественно и гравастивно».

Виктория Товарева



Мария  
Метлицкая

Дневник  
свекрови

- Первый рассказ Виктории Токаревой опубликован еще в 1964 году. С тех пор по ее произведениям сняты фильмы, золотыми буквами вписанные в историю советского и российского кино. Саму писательницу наделили высоким статусом основоположницы современной женской прозы. При этом Токарева, с ее слов, никогда не думает о том, для кого сочинять — творит исключительно для себя.
- Книги
- Первое опубликованное сочинение второкурсницы называлось «День без вранья». Через 3 года вместе с дипломом института она держала в руках книгу «О том, чего не было», где были собраны новые рассказы и повести. В 1971 году Виктория уже член Союза писателей Советского Союза. В 90-е она входит в топ-10 наиболее издаваемых российских прозаиков.
- Тематика произведений Токаревой различна. Писательница любит исследовать психологию женщин, то, как они совмещают личную жизнь с работой, эфемерный мир фантазии, не вяжущийся с тусклой реальностью.
- «Я беру сюжеты в окружающей действительности, но обрабатываю головой. Создаю нечто из той истории, которую могу наблюдать. Писатель — он немножечко проповедник. Но чтобы пастве не было скучно, надо писать интересно. Ведь что такое творчество писательское? Это инстинкт передачи информации».
- Библиографию Виктории составляют десятки произведений. Книги переведены на английский, французский, датский, итальянский, немецкий, а также китайский языки. За границей проза россиянки воспринимается как феминистическая, что только добавляет популярности.
- Пишет автор, используя бумагу и ручку. Не понимает Токарева компьютера, считая, что талант — подарок Бога, а машина не может быть его проводником.



# Виктория Токарева



- Главная героиня Надежда (автор называет её Надька в течение всей книги) с юности считала, что счастье - это прежде всего богатство, положение, возможность ни в чем себе не отказывать, она завидовала своим друзьям, родители которых были "с положением". Обладая смелым, целеустремленным, даже наглым характером, она поставила себе цель: во что бы то ни стало достичь материального благополучия.
- Но коварная птица счастья не хочет прочно держаться в Надиных руках... И, спустя годы, она понимает, что настоящее счастье - это не деньги, а любовь и близкий человек рядом. И совсем не обязательно, чтобы он был богачом. Надя, как может, борется за свое счастье. И методы её не всегда чисты. Она живет по принципу "цель оправдывает средства" и не гнушается ничем.
- Думаю, книга предназначена, прежде всего, для женской аудитории. Главная героиня мне лично несимпатична - эгоистичная, "хваткая", думающая только о себе. Правда, жизнь её всё-же кое-чему научила.

- Екатерина Вильям-Вильмонт — советско-российский писатель, переводчик, автор иронической женской прозы и детских детективов.
- На протяжении почти тридцати лет Екатерина Николаевна трудилась в качестве переводчика художественной литературы с немецкого языка. По её словам, она любила профессию переводчика, но мечтала о популярности, поэтому однажды села за пишущую машинку и начала сочинять. В литературу Екатерина Вильмонт пришла поздно — её дебют случился в 1995 г. в 49-летнем возрасте с романом «Путешествие оптимистки, или Все бабы дуры», в основу которого легла чуть приукрашенная автобиографическая история любви. Ныне суммарные тиражи книг Вильмонт исчисляются миллионами экземпляров. По мотивам её книг в начале 2000-х гг. было снято несколько мелодраматических сериалов, среди которых «Любовь слепа» (2004 г. по сюжету 2-х романов «Путешествие оптимистки, или Все бабы дуры» и «Полоса везения, или Все мужики козлы»), «Я тебя люблю» (2004 г., по роману «Хочу бабу на роликах»), «Три полуграции» (2006), «Счастье по рецепту» (2006 г., по сюжету романа «Курица в полёте»). Фильм «Снежный ангел» по сюжету её романа «Кино и немцы!». Лента получила ТЭФИ в номинации «Лучший телевизионный фильм».
- Сейчас Екатерина Вильмонт всё так же живёт в Москве. В свободное от литературной деятельности время собирает коллекцию кошек — их у неё больше пятисот — и с удовольствием путешествует по России и миру

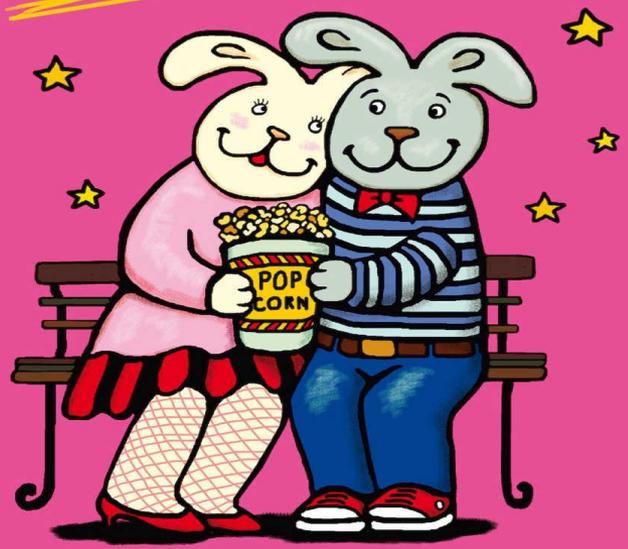


# Екатерина Вильмонт

---

Екатерина  
**ВИЛЬМОНТ**

**Кино и немцы!**



A • S • T  
ozon.ru



Заряжайтесь оптимизмом ■ Екатерины Вильмонт

**Елена Ивановна Михалкова** — российский автор детективных романов.

Елена Михалкова родилась в городе Горьком (Нижний Новгород). Получив юридическое образование, работала по специальности, в том числе в милиции. Свой первый детективный роман Елена написала на спор с мужем. На сегодняшний день совокупный тираж книг автора превысил миллион экземпляров. Елена Михалкова постоянно находится в литературном поиске, результаты которого становятся приятной неожиданностью для поклонников ее творчества. Но наиболее известные ее произведения — это книги из цикла современного детектива «Расследования Макара Илюшина и Сергея Бабкина», многие из которых экранизированы.

Михалкова признается, что мало читает современную литературу, предпочитая перечитывать «золотую классику». Любимые авторы — [Мюльстер](#), [Куприн](#), [Стругацкие](#), [Булгаков](#) и [Кен Кизи](#). Среди классиков детектива Елена выделяет [Агату Кристи](#), из современников высоко оценивает творчество [Александр Марининой](#), [Полины Дашковой](#) и [Бориса Акунина](#).

#### **Фантастика в творчестве автора.**

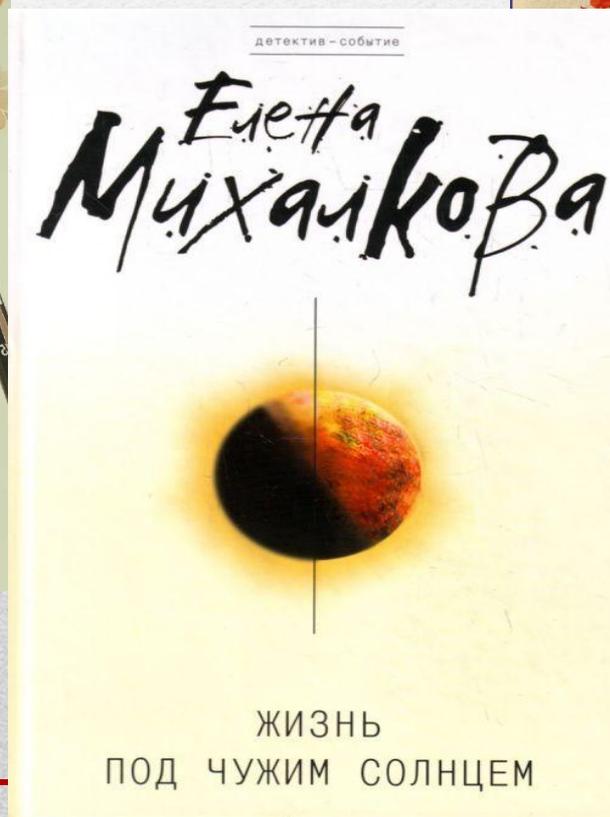
К профильным для сайта произведениям относится мистический детектив «Нежные листья, ядовитые корни».

Осенью 2014 года Елена Михалкова участвовала в конкурсе [«Рваная грелка»](#) — её фантастический рассказ «Цефалocereус» вошел в шорт-лист конкурса. А рассказ «День святого Патрика» победил уже на весенней «Грелке» 2016 года. Фантастические рассказы автора публикуются в профильных антологиях под псевдонимом Эйлин О'Коннор.



# *Елена Михалкова*

---



- Татьяна Полякова (настоящее имя Татьяна Викторовна Рогонова) — популярная российская писательница, автор большого количества произведений в жанре ироничный детектив.
- Татьяна Полякова родилась во Владимире. Закончила филологический факультет Ивановского государственного университета. Чтобы ребенка приняли в детский сад, устроилась туда воспитателем и проработала там 14 лет.
- Писать начала в 1997 году для собственного удовольствия. С техникой не дружит, и придуманные истории записывает ручкой в тетради в клеточку. За время писательской карьеры написала 60 книг, которые разошлись общим тиражом более 25,5 миллиона экземпляров.
- В настоящее время романы писательницы издаются в серии «Авантюрный детектив Татьяны Поляковой». По её книгам сняты фильмы «Тонкая штучка» с Александрой Захаровой в главной роли и "Черта с два", сериалы «Как бы не так» и «Строптивая мишень». Писательница живёт во Владимире с мужем Александром. Сын Родион с семьей живёт в Санкт-Петербурге.



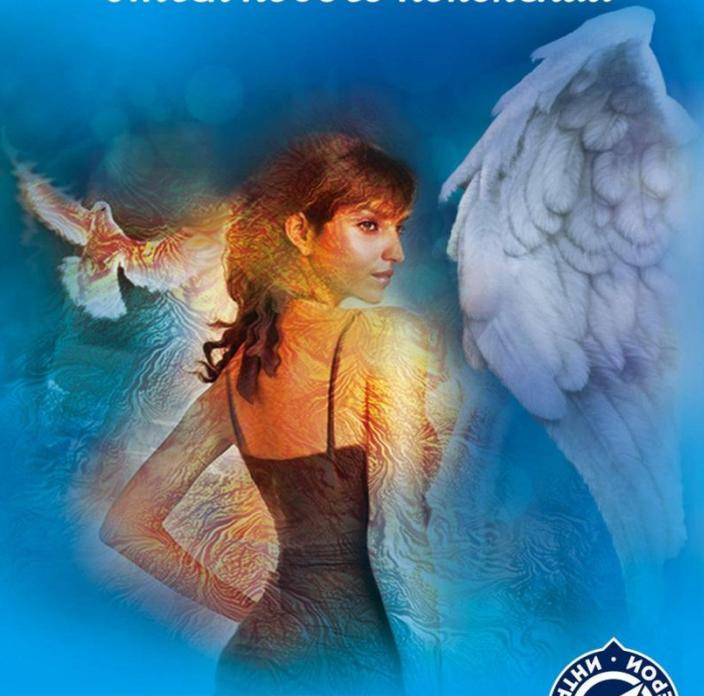
# Татьяна Полякова

---

# ТАТЬЯНА ПОЛЯКОВА

авантурный детектив

*Ангел нового поколения*



Что бы вы подумали, получив по электронной почте послание от Азазеля – ангела смерти? Чья-то дурацкая шутка! Вот и Ульяна Осипова подумала так же...



ЗМЕЙ-СОБЛАЗНИТЕЛЬ



# ТАТЬЯНА ПОЛЯКОВА

авантурный детектив