



Иосиф Теодор Амадей Гофман

"Золотой горшок"

Иосиф Теодор Амадей
ГОФМАН

урок внеклассного чтения
за круглым столом



Эпиграф:

**Одну минуточку, я что хотел
спросить:**

**Легко ли Гофману три имени
носить?**

**О, горевать и уставать за трех
людей**

Произведения писателя





Задание для

1-й группы (творческий уровень) и

2-й (конструктивный уровень)

Деловая игра:

«Редактор издательства ЖЗЛ».

Вы

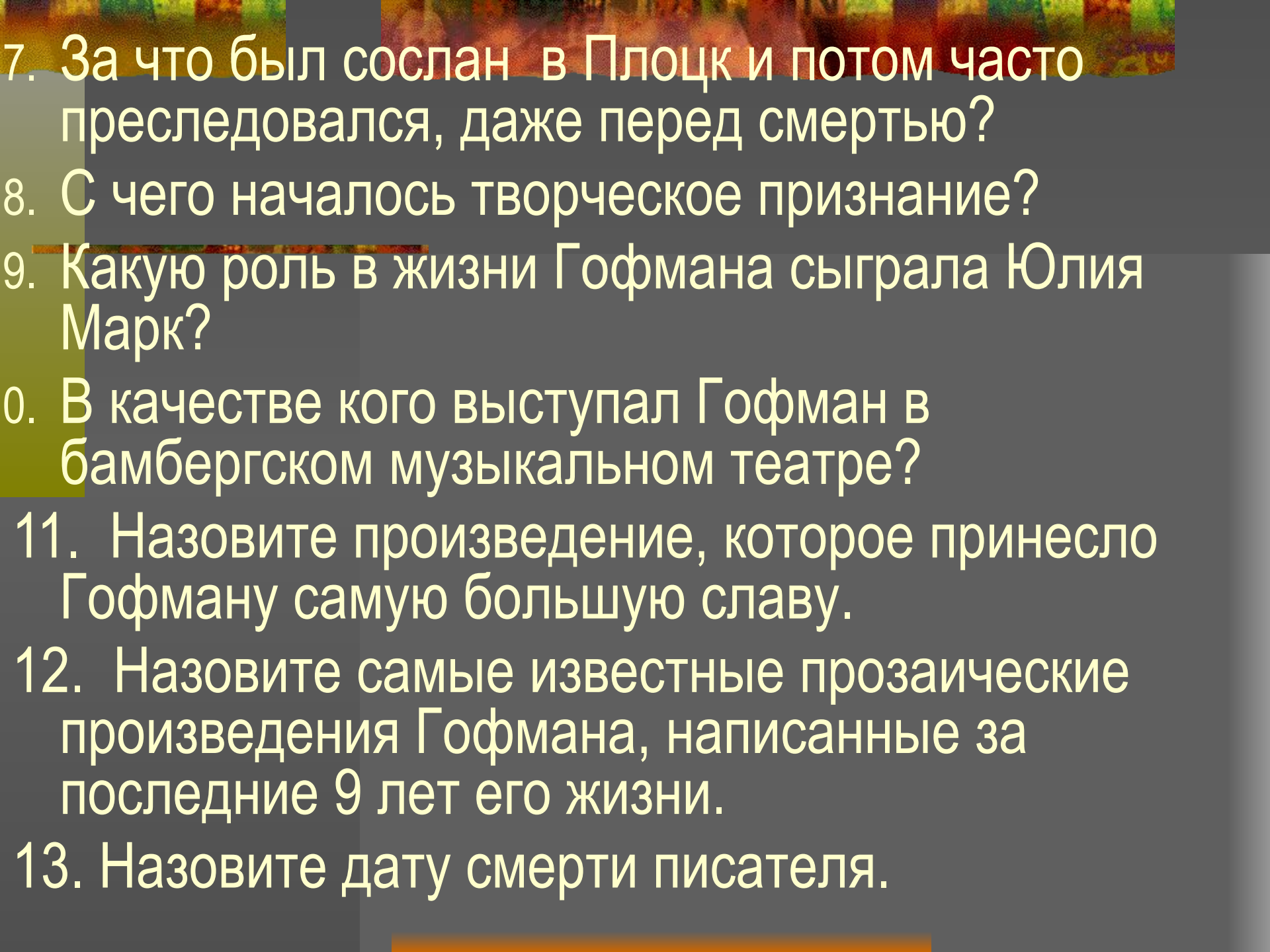
редактор издательства ЖЗЛ, вам необходимо доказать необходимость издания тома «Э.Т.А. Гофман. Жизнь замечательного человека». Приведите аргументы из биографии писателя, сформулируйте это в виде устного выступления перед членами редакционного совета.

Убедите своих коллег.

Вопросы викторины

3 группа (воспроизводящий уровень)

1. Где и когда родился Э.Т.А. Гофман?
2. В чем трагедия семьи Гофмана?
3. Назовите имена людей, дружбой с которыми всю жизнь дорожил писатель.
4. Каков был круг чтения Гофмана в юности?
5. Свое третье имя «Вильгельм» Гофман заменил на «Амадей». С чем была связана такая замена?
6. Какое образование получил Гофман и кем работал после окончания учебы?

- 
7. За что был сослан в Плоцк и потом часто преследовался, даже перед смертью?
 8. С чего началось творческое признание?
 9. Какую роль в жизни Гофмана сыграла Юлия Марк?
 10. В качестве кого выступал Гофман в бамбергском музыкальном театре?
 11. Назовите произведение, которое принесло Гофману самую большую славу.
 12. Назовите самые известные прозаические произведения Гофмана, написанные за последние 9 лет его жизни.
 13. Назовите дату смерти писателя.

Вопросы викторины

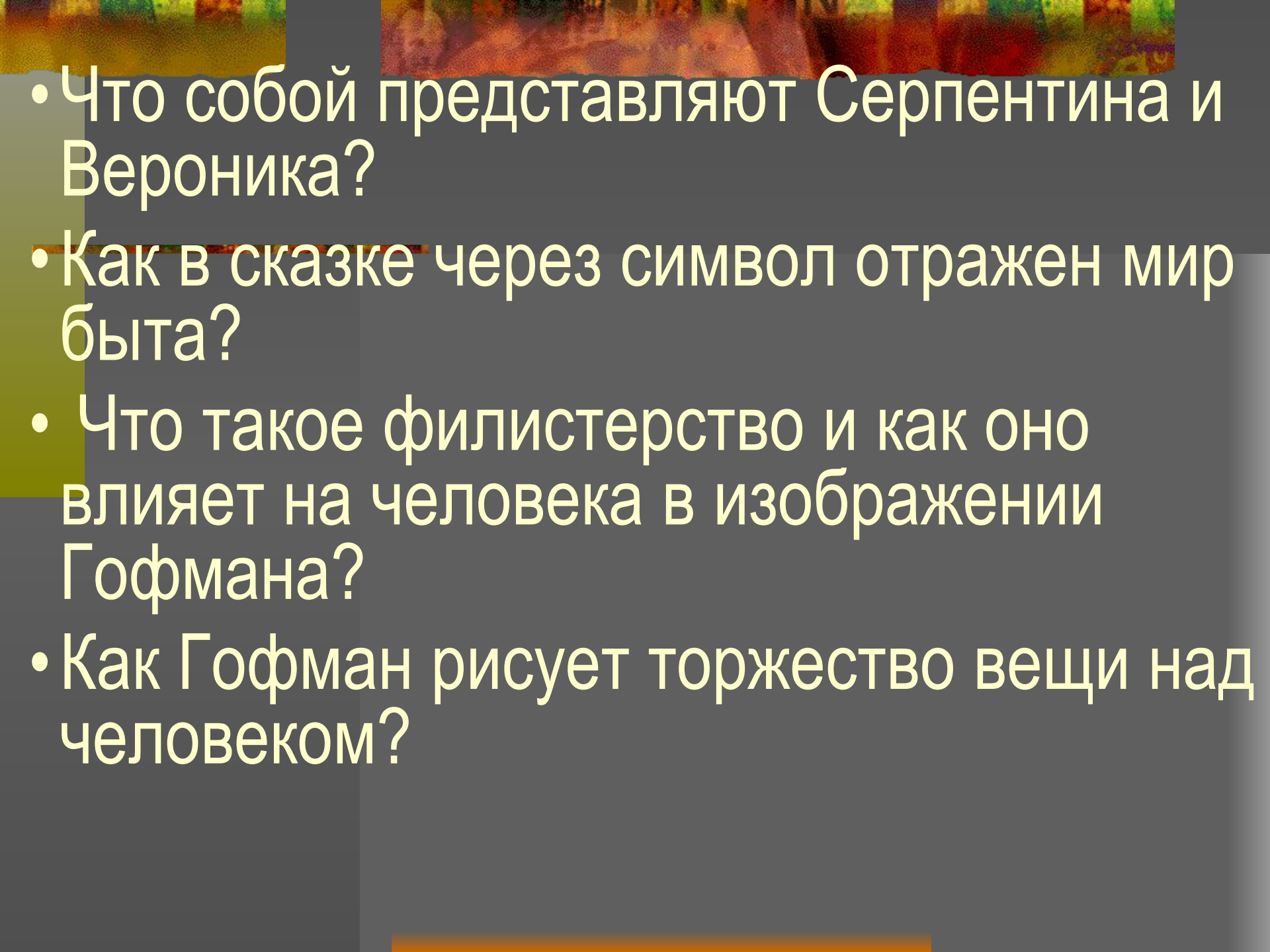
3 группа (воспроизводящий уровень)

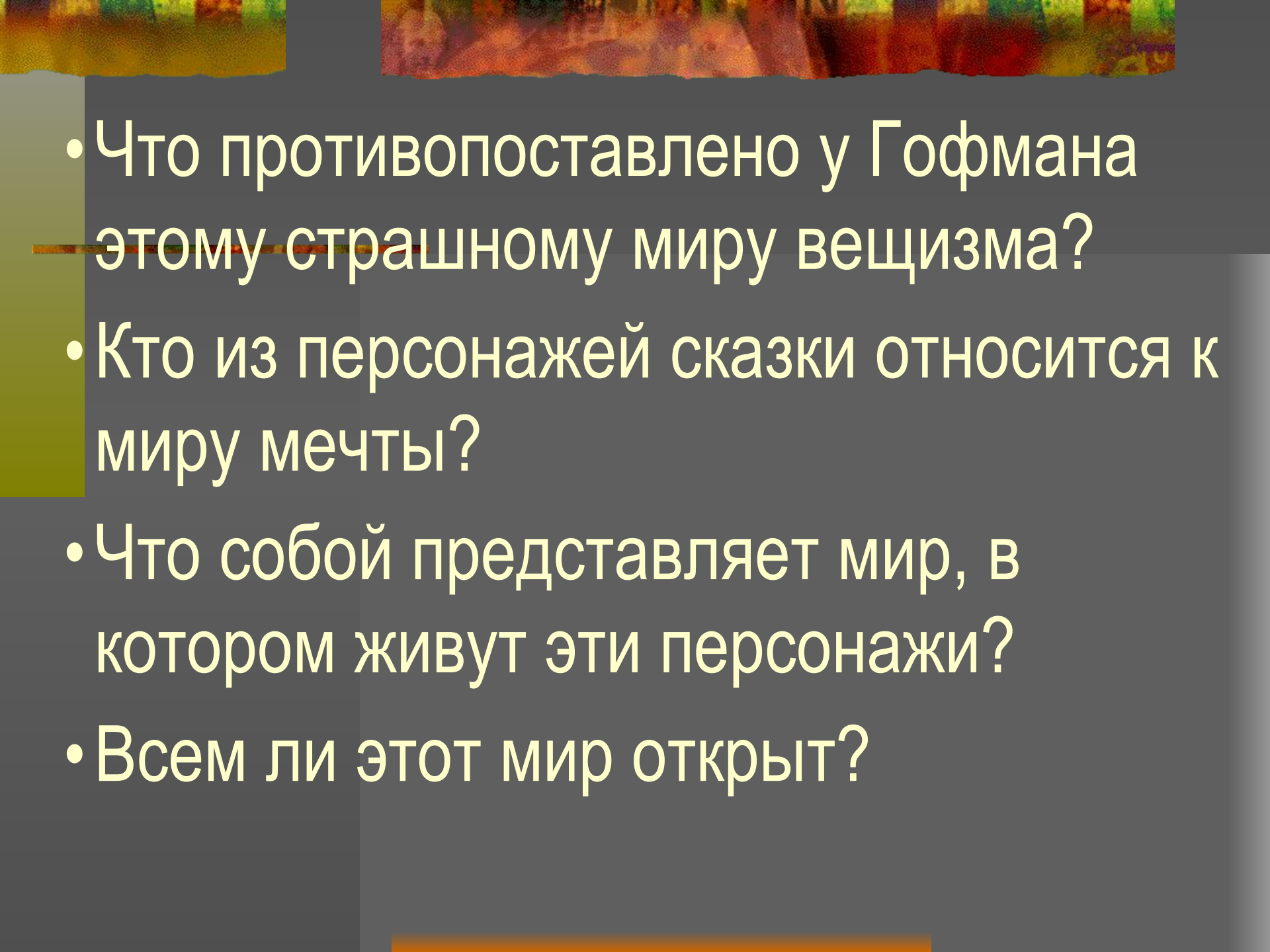
1. Где и когда родился Э.Т.А. Гофман? (24 января 1776г. в Кенигсберге).
2. В чем трагедия семьи Гофмана? (В 1778г. родители развелись, Эрнст Теодор Вильгельм остался с матерью).
3. Назовите имена людей, дружбой с которыми всю жизнь дорожил писатель. (Теодор Гиппель, Эдуард Гитциг).
4. Каков был круг чтения Гофмана в юности? («Страдания юного Вертера» Гете, «Исповедь» Руссо, Шекспир, Стерн, Жан-Поль).
5. Свое третье имя «Вильгельм» Гофман заменил на «Амадей». С чем была связана такая замена? (Любовь к музыке Моцарта – взял имя Моцарта).
6. Какое образование получил Гофман и кем работал после окончания учебы? (Юридическое, исправным судебным чиновником).

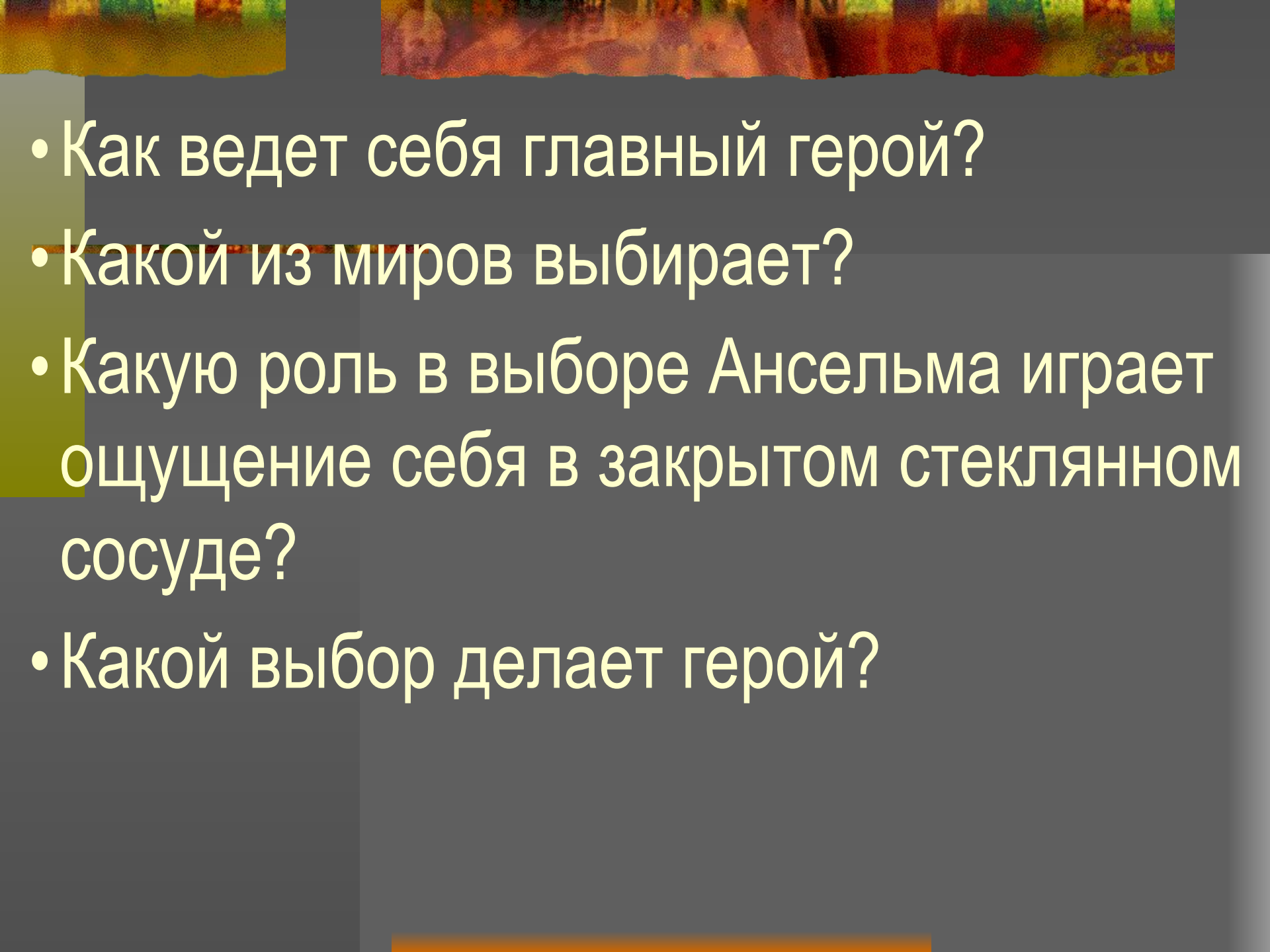
7. За что был сослан в Плоцк и потом часто преследовался, даже перед смертью? (За карикатуры на начальство и за то, что начальство узнавало себя в его героях)
8. С чего началось творческое признание? (С постановки в музыкальном театре «Веселых музыкантов»)
9. Какую роль в жизни Гофмана сыграла Юлия Марк? (Трагическая любовь)
10. В качестве кого выступал Гофман в бамбергском музыкальном театре? (Композитор, режиссер-постановщик, декоратор, либреттист, критик)
11. Назовите произведение, которое принесло Гофману самую большую славу. («Ундина» на либретто Фуке)
12. Назовите самые известные прозаические произведения Гофмана, написанные за последние 9 лет его жизни. («Фантазии Калло», «Крейслериана», «Серапионовы братья», «Эликсиры дьявола», «Житейские воззрения кота Мурра», «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Угловое окно» и др.)
13. Назовите дату смерти писателя. (25 июня 1822г. – 46-ти лет)

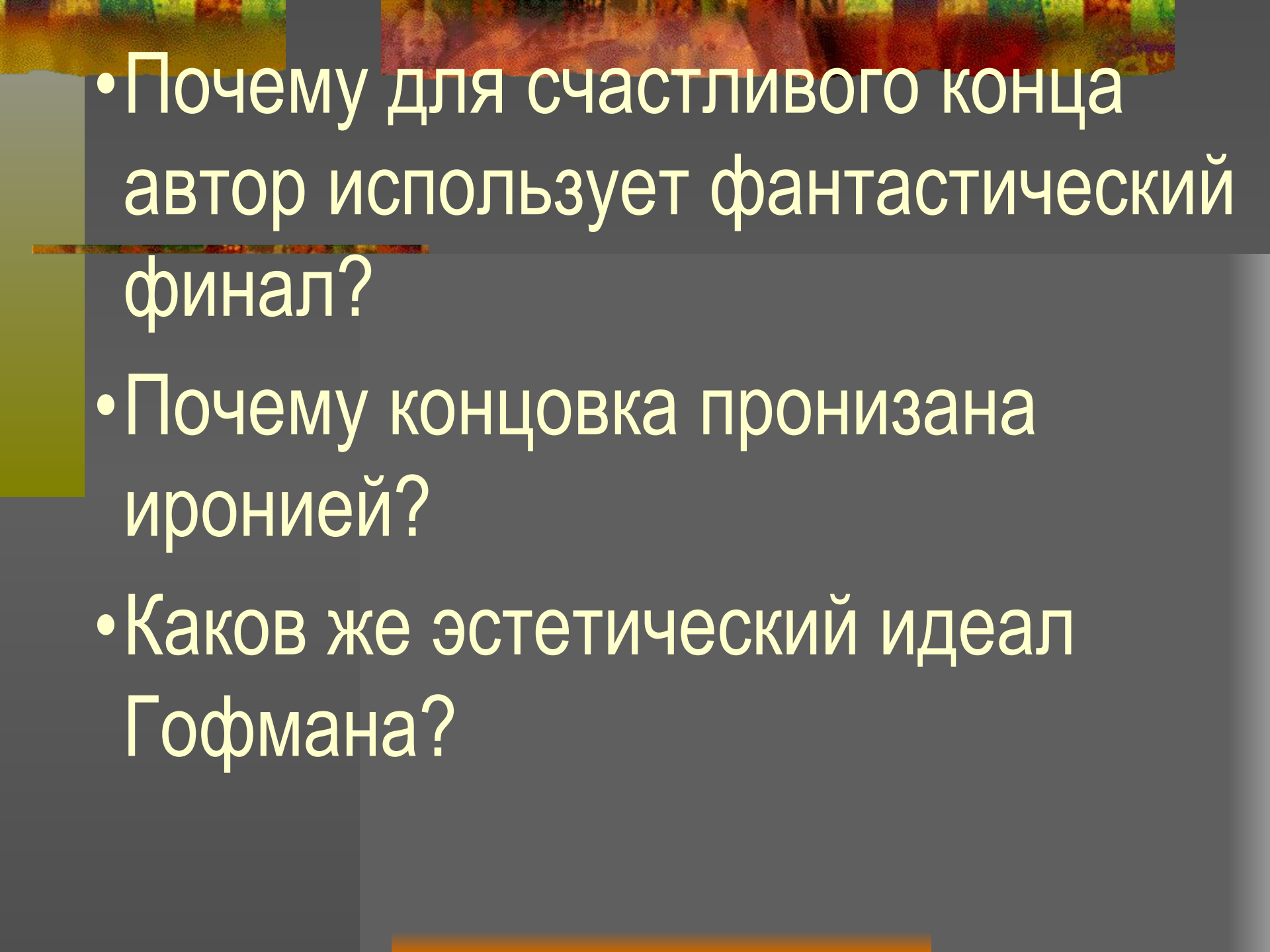
Вопросы для обсуждения

- Каков жанр этого произведения?
- Является ли эта сказка фольклорной?
- Что можно сказать о главном герое произведения?
- Что привлекает читателя в этом персонаже?
- Каков конфликт сказки?
- Как столкновение двоемирия Гофмана отражено в изображении любовной линии сюжета?

- 
- Что собой представляют Серпентина и Вероника?
 - Как в сказке через символ отражен мир быта?
 - Что такое филистерство и как оно влияет на человека в изображении Гофмана?
 - Как Гофман рисует торжество вещи над человеком?

- 
- Что противопоставлено у Гофмана этому страшному миру вещиизма?
 - Кто из персонажей сказки относится к миру мечты?
 - Что собой представляет мир, в котором живут эти персонажи?
 - Всем ли этот мир открыт?

- 
- Как ведет себя главный герой?
 - Какой из миров выбирает?
 - Какую роль в выборе Ансельма играет ощущение себя в закрытом стеклянном сосуде?
 - Какой выбор делает герой?

- 
- Почему для счастливого конца автор использует фантастический финал?
 - Почему концовка пронизана иронией?
 - Каков же эстетический идеал Гофмана?

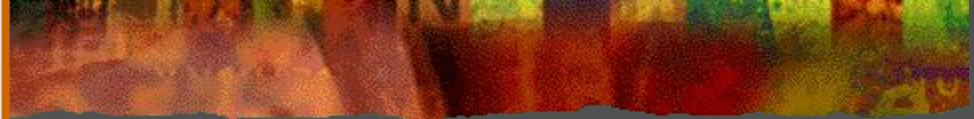


ВЫВОД:

- Главный конфликт произведения – между мечтой и реальностью, которая отражается в построении произведения – в романтическом двоемирии.
- Эстетический идеал Гофмана – мир творческий, мир мечты, прекрасного. Сочетание реальности и фантастики в повествовании еще сильнее подчеркивает несовместимость этих двух миров.
- Синтез искусств - музыка и поэзия – идеальные формы выражения романтического представления о мире и человеке, авторского «я». В сказке доминирует субъективизм как ведущий принцип в подходе к миру и человеку в романтическом искусстве.



- Большую роль играет фантазия и воображение.
- Иронией Гофман разрушает нормативную эстетику. «Сказка» как «канон поэзии» (Новалис).
- Гротеск, связь романтизма с фольклором не только на уровне жанра. Поэтизация «естественного» человека как носителя индивидуального, неповторимого.
- Гофман развивает представление о сложности и противоречивости человеческой природы.



Домашнее задание

- 2-я и 3-я группы – прочитать и проанализировать новеллу Гофмана «Кавалер Глюк».
- 1-я группа – прочитать и попробовать проанализировать повесть «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».