



Венеция



Мост Риальто

Прекрасная Венеция, стоящая на воде, известна итальянцам и представителям других стран как «Город Мостов». Такое название вполне объяснимо: в городе насчитывается около четырех сотен мостов, соединяющих 117 небольших островков над 150 каналами. Некоторые из этих связующих звеньев получили интересные и необычные имена, некоторые выделяются своим внешним видом, некоторые привлекают определенных туристов. Но сегодня речь пойдет об одном из самых известных и значимых мостов города – Риальто.



Собор Святого Марка

Оставшиеся площади жители города называют *сампро* или *сампиелло* – полем или маленьким полем. В IX веке это была небольшая площадка возле Собора Святого Марка. В 1777 году площадь обрела свои сегодняшние размеры. В наши дни площадь Святого Марка имеет форму трапеции с длиной – 175м, шириной в широкой части – 82м, а в узкой – 56м. Северную сторону площади занимает здание Старых Прокураций, южную — здание Новых Прокураций. К Старым Прокурациям пристроена часовая башня с колоколом, по которому каждый час бьют бронзовые статуи, а циферблат украшен знаками зодиака. Эти здания в западной части соединяют аркады Фабрике Нуове, благодаря чему площадь имеет вид огромного двора эпохи Возрождения. В юго-восточном углу возвышается колокольня Сан-Марко. Высота колокольни – 99м.



Дворец Дожей

Строительство дворца происходило на протяжении 115 лет 1309-1424. В 1577 году произошел пожар, существенно повредивший здание. Дворец восстановили в старом стиле вопреки тому, что был расцвет архитектуры ренессанса. Здание было резиденцией дожей. Дож – глава правления Венецианской республики, который избирался на пожизненный срок путем многоступенчатого голосования. Претенденты на должность дожа происходили из самых влиятельных родов Венеции. Институт дожей просуществовал более тысячи лет, его упразднил Наполеон в 1797 году.

Дворец это трехэтажное здание в форме русской буквы «П», выполненное из серого, белого и розового мрамора. Здание имеет два фасада, которые образуют прямой угол. Первый этаж – это галерея заостренных кверху арок, которые опираются на колонны. Второй этаж также образован колоннами, но менее толстыми и более высокими, а в верхней части находится ряд лож, украшенных орнаментом в виде четырехлистника. Третий этаж – гладкая стена, облицованная белым мрамором, которую прорезают крупные и мелкие окна. На южном фасаде находится балкон, который являлся трибуной дожа. Над балконом установлен монумент Правосудия Алессандро Витториа.



Галерея Академии

Еще одна из самых главных достопримечательностей считается Галерея Академии это самая большая венецианская художественная галерея, в которой собрана самая большая коллекция венецианских художников с 14 по 18 вв. Создана она была в 1807 году, на основе школы архитектуры, скульптуры и живописи. Изначально Галерея предназначалась для показа работ учеников школы. В последующем галерея наполнилась большим количеством работ, которые стали ценным достоянием Венеции.



Ресторан Antico Pignolo

Antico Pignolo — стильный ресторан с теплой, домашней атмосферой и утонченной обстановкой. Это подходящее место, чтобы провести здесь вечер и поужинать. Antico Pignolo имеет безупречную репутацию, конечно ведь качество блюд и профессиональный сервис здесь всегда на высоте. В интерьере преобладает итальянская обстановка: темная цветовая композиция и разнообразные орнаменты придают убранству законченный вид. В меню главным образом преобладают традиционные региональные блюда, которые часто бывают сезонными. Рыбные блюда представляют собой кулинарный шедевр, да и вегетарианцы найдут здесь чем полакомиться. В общем, если вы любите сочетание качественной интернациональной и итальянской кухни, то вам здесь понравиться.



Ristorante de Pisis

Ristorante de Pisis находится в центре Венеции, так что посетив это заведение, вы сможете наслаждаться одновременно двумя вещами: вкусной едой от шеф-повара Джованни Чиреза, и если вы предпочтете сесть за столик на террасе, то великолепным видом на знаменитую [церковь Санта Мария делла Салюте](#). Конечно, вы можете расположиться и внутри, где вас будет окружать стильная и уютная обстановка. Итальянский шеф-повар Джованни Чиреза предлагает огромный выбор блюд, в которых подчеркивает вкус нотками азиатских мотивов и средиземноморскими эссенциями. Такой подход не оставляет посетителей равнодушными, и при возможности они всегда возвращаются в этот ресторан



Harry's Bar

История [Harry's Bar](#) уходит корнями в 1929 год. Тогда в Венецию приехал богатый, молодой, легкомысленный американец Гарри Пикеринг. Он настолько увлекся разгульной жизнью, что промотал все свои деньги, ему даже не было чем заплатить за ночлег. Расстроенный юноша поделился своей проблемой с барменом, который работал в отеле Европа, последнего звали Джузеппе. Итак, бармен настолько проникся к американскому парню, что дал ему сумму денег, на которую можно было уехать в Америку. Гарри Пикеринг не только не забыл доброты, и щедрости Джузеппе, а еще и вернувшись через пару лет в Венецию, помог бармену открыть свой бар, который назвали Harry's Bar. В наши дни это заведение входит в число самых известных и состоятельных баров, который любит клиентура и отзывается о нем только положительно.



Trattoria do Forni

Ресторан Trattoria do Forni имеет богатую историю, которая уходит во времена Венецианской республики, когда на этом месте располагалась пекарня, поставляющая кондитерские изделия и свежий хлеб для Герцогского Дворца. Уже в те времена часть пекарни отводилась для трактира. В 1797 году, после крушения Венецианской республики, пекарня полностью перепрофилировалась в трактир. Затем, уже в XIX веке трактир получил звание ресторана. А с 1973 года Trattoria do Forni занимается Элиджио Патис, который вкладывает в ресторан не только душу, но и свои обширные кулинарные знания. Trattoria do Forni разделен на две части: первая часть предстаёт в стиле венецианского, старинного трактира, вторая – в виде элитного вагона-ресторана Orient Express – известного поезда трассы Венеция – Стамбул.



Ristorante Fortuny (Hotel Cipriante)

В ресторане Fortuny всегда царит атмосфера шика: нарядно одетые мужчины и женщины ужинают за столиками при свечах, их окружают изысканный текстиль, тонюсенькое муранское стекло, удивительные виды лагуны и архитектурные элементы напоминающие купол собора, который находится на площади Сан-Марко. Вокруг террасы располагается дивный сад, а за фонтаном начинается лагуна. Из бара в сад доносятся мелодии рояля, превращая обычный ужин в любовный, романтический вечер. Также вы можете провести ланч на террасе заведения. Известный кулинар Ренато Пикколотто приготовит вам любое блюдо, которое вы выберете в меню, от сибаса, запеченного в покрытии из соли под соусом из базилика, венецианских спагетти с тунцом, фенхелем и цикорием, до любого сладкого, шоколадного десерта.



Cip's Club

До ресторана Cip's Club, который расположился на 1 этаже Palazzetto, можно легко добраться от личного причала Cipriani на знаменитой [Площади Сан Марко](#). Этот роскошно оформленный, и с другой стороны отличающийся неформальной обстановкой, ресторан задумывался как заведение, для отдыха гостей дворцов отеля Cipriani – Nani Barbaro и Vendramin. Тем не менее, с открытия в 1988 году ресторан приобрел огромную популярность как среди туристов, так и среди местных жителей. Cip's Club может вместить не более пятидесяти человек. Его интерьер украшают подлинные полотна, гравюры и акварели. А на улице, перед фасадом расположена красивая деревянная терраса в виде палубы яхты. В этом заведении царит атмосфера богатства, элегантности и уюта. Меню очень изысканно по своему содержанию, но и здесь вы найдете любимую пасту, пиццу, блюда из морепродуктов и классическое венецианское тирамису. Перед тем как соберетесь заказать столик, проконсультируйтесь с консьержем по поводу выбора одежды, детей, организации досуга и других интересующих вас вопросов.



Санта – Мария делла Салюте

Согласно историческим документам, в начале XVII века в 1630-м и 1631-м годах в Венеции вовсю свирепствовала безжалостная чума. Люди, не в силах бороться с ней, гибли десятками, сотнями, тысячами. И вот тогда представители городского Сената прилюдно пообещали Святой Деве Марии, что в случае, если страшная и смертельная болезнь отступит от города и прекратит уносить человеческие жизни, то в честь Богоматери будет возведена большая и роскошная церковь. Действительно, случилось настоящее чудо. Возгласы и мольбы верующих были услышаны Богоматерью, эпидемия «покинула» Венецию, увы, уничтожив более трети населения города. Сенат, решив не испытывать судьбу коренного населения «безмятежного города», сразу же приступил к выполнению обещания данного Святой Деве Марии. Среди архитекторов был объявлен конкурс на лучший проект церкви. Победителем стал начинающий талантливый архитектор Бальтазар Лонген, по плану которого в 1631-м году и было начато строительство церкви Санта-Марии делла Салюте.

Возведение храма продлилось чуть менее полувека, и было завершено уже после смерти архитектора в 1682-м году. Столь длительный срок строительства объясняется довольно просто: из-за постоянно оседающего грунта, из-за стен, которые были не в состоянии удерживать вес центрального купола внушительных размеров, строительные работы то и дело прерывались. Первоначальный проект, разработанный Лонгеном, несколько раз меняли уже по ходу возведения храма. Согласно дошедшим до наших дней документам, только при закладке одного фундамента здания строителям понадобилось более миллиона деревянных балок(!), большая часть из которых была использована при сооружении и установке свай.



Пасиба за
внемание