

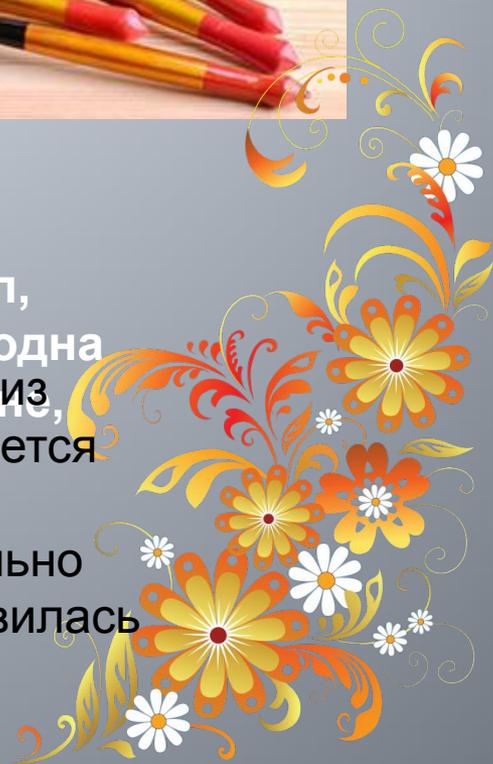
A decorative wreath made of yellow flowers and red strawberries on a light blue background. The wreath is composed of several yellow flowers with red centers and red strawberries with black seeds, all connected by a yellow vine with leaves. The wreath is arranged in a circular shape around the text.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
РОСПИСЬ ПО
ДЕРЕВУ.

Хохломская роспись



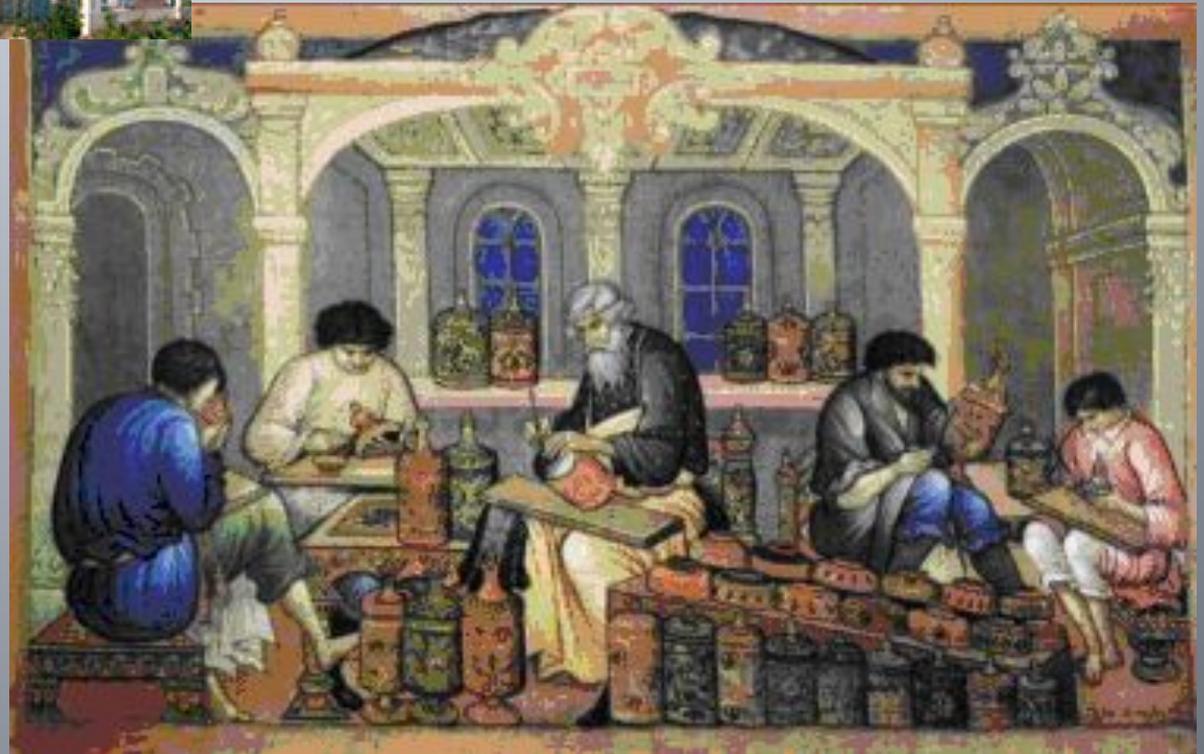
Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII под Нижним Новгородом. Это одна из самых известных росписей в России. Пожалуй, не найдется человека, который не держал в руках расписанную деревянную ложку или не видел деревянную ложку или не видел прекрасные и удивительно богатые по рисунку хохломские изделия. Но откуда появилась эта сказочно красивая роспись?





Близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги.

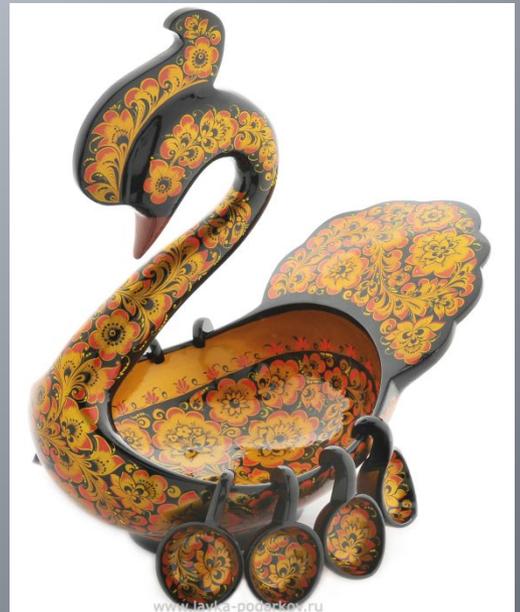
Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари.



На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда и расписные ложки. Они развозилась по всей России и за рубеж. И заслужила всемирную славу. Село Хохлома, и посуду называли «Хохломой»



Много лет уже
умельцы делают
деревянные ковши,
поставки (поставцы),
братины, ложки...





А в наше время мастера научились делать современные наборы посуды – для соков, мороженого, варенья, салатов и прочего. А еще декоративные блюда, подсвечники, детскую мебель. Все предметы очень яркие, нарядные, красочные. Для этого мастерам приходится потрудиться.

**Сначала посуду вырезают из
дерева или вытачивают на станке.**





Затем покрывают слоем жидкой глины, просушивают, пропитывают льняным маслом и опять подсушивают.



После этого покрывают специальным металлическим порошком и расписывают красивыми узорами.



**Под конец покрывают
особым маслом
(олифой) и
высушивают в шкафах
– печах.**



**После нагревания в печи
металлический порошок
и масло придают
изделию золотой блеск.
Поэтому хохлому и
называют – «Золотая
хохлома»**



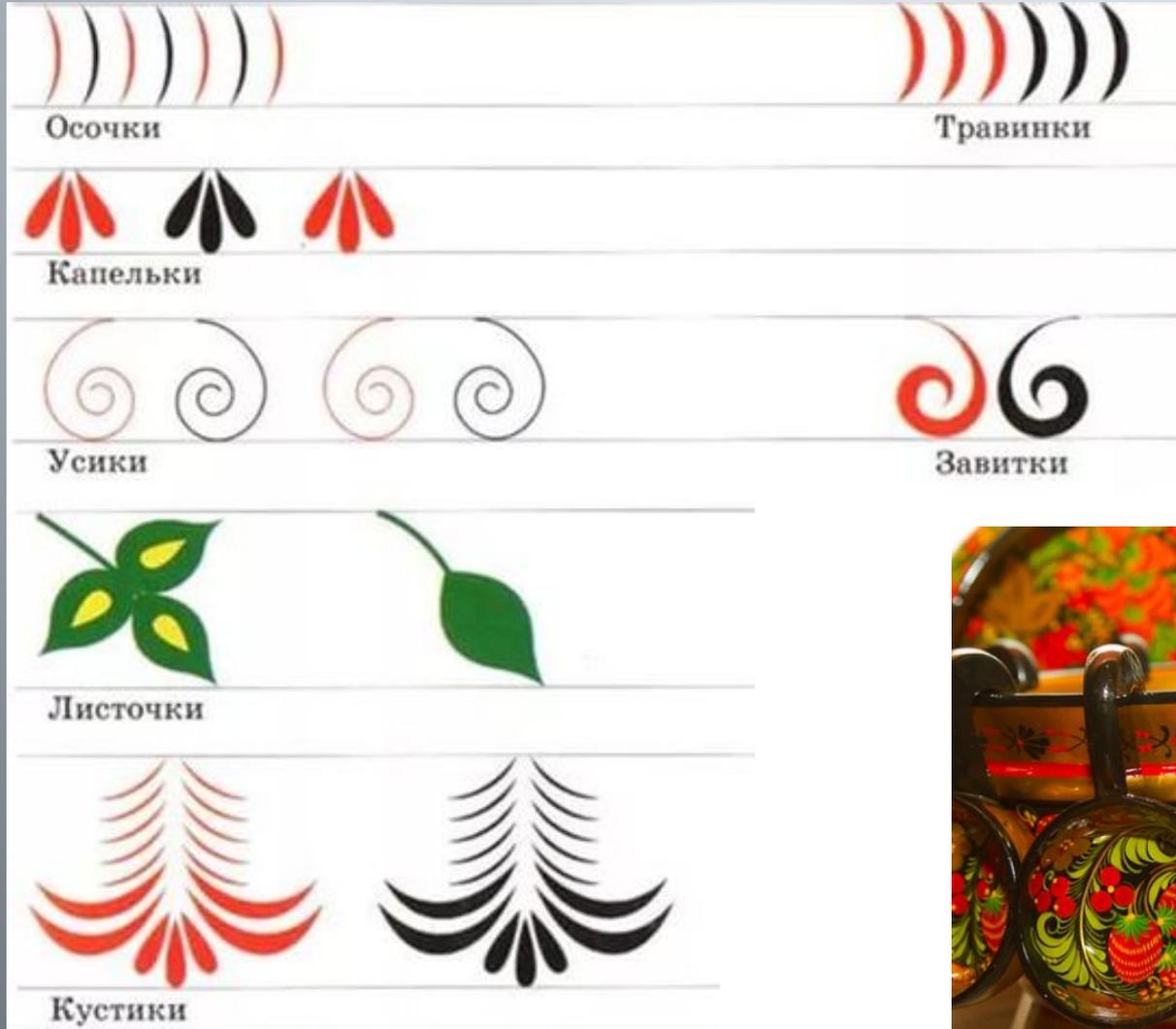
Рисунок Хохлома привлекает своей красочностью и яркостью. Мастера подбирают для узора такие цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном - красный, черный, зелёный, коричневый, жёлтый.

Это особенности хохломской росписи, но есть и свои правила.



Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. В этом разнообразии орнаментов проявляется фантазия художников.

Но самым любимым мотивом хохломской росписи у художников являются веточки и кустики. Ласково их называют «травкой». А иногда в узоре травинки и листочки превращаются в завитки и называются «кудриной».

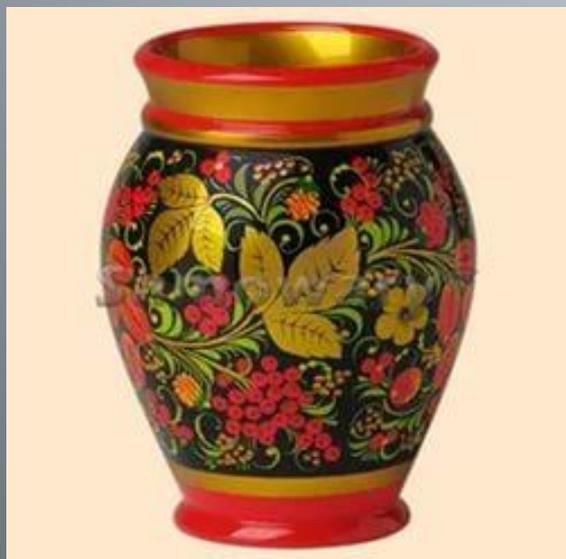


Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.



На любом предмете, украшенном хохломским узором, можно увидеть красные ягоды. Яркие пятна ягод кажутся такими сочными и выделяются так четко, что смотрятся настоящими сочными плодами кислой брусники, рябины или клюквы.

Ягоды украшены золотистыми стебельками и лепестками.





Нередко в узоре встречаются птицы и рыбы.



Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!





В наши дни на многих выставках можно посетить мастер – классы народных умельцев и посмотреть, как создаётся хохломской узор на деревянных изделиях.



Золотую Хохлому создают поистине золотые руки!

Пример использования Хохломской росписи в работе детского сада



Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

Этапы деятельности

1. Подготовительный(чтение стихотворения о хохломской росписи Виктора Набокова, рассказ об истории хохломской росписи; знакомство с элементами хохломской росписи, основными цветами, используемыми в этом виде росписи, рассматривание иллюстраций и образцов хохломской росписи).

2. Основной(повторение пройденного ранее материала, непосредственная изобразительная деятельность)

Подготовительный этап

На этом этапе детям была рассказана история хохломской росписи, откуда она пошла, какие особенности отличают этот вид росписи от других.

Для рассматривания предложены иллюстрации и образцы хохломской росписи

на ложках, подносе, чашках и доске. Далее с детьми обсудили какие цвета используются для создания узоров (красный, черный, желтый, зеленый, золотой) и какие элементы хохломы бывают (травка). Так же на подготовительном этапе детям было предложено самим изобразить некоторые элементы хохломской росписи (капельки, усики, травинки).

... Как я люблю хохломское искусство!

Ложки и те у меня хохломские
К ним у меня постоянное чувство
С детства они мне родные,
родные...

Кисть хохломская – большое спасибо!

Сказывай сказку для радости жизни.

Ты как дупна у народа красива,
ты хохломы бываешь (травка)
Ты, как и люди служишь отчизне!
(Виктор Набоков)

*На подготовительном этапе
дети рисуют элементы
холомской росписи*



Дети рассматривают образцы хохломской росписи



Основной этап



На основном этапе дети вспомнили какие цвета и узоры используются в хохломской росписи, а также познакомились с новым узором «листочки» (клевер).

Самостоятельная деятельность детей



**Хохломской узор на различных
вещах и предметах.
Популяризация Хохломской
росписи**

Хохломской узор стал настолько популярным, что используют его не только на деревянных изделиях.

