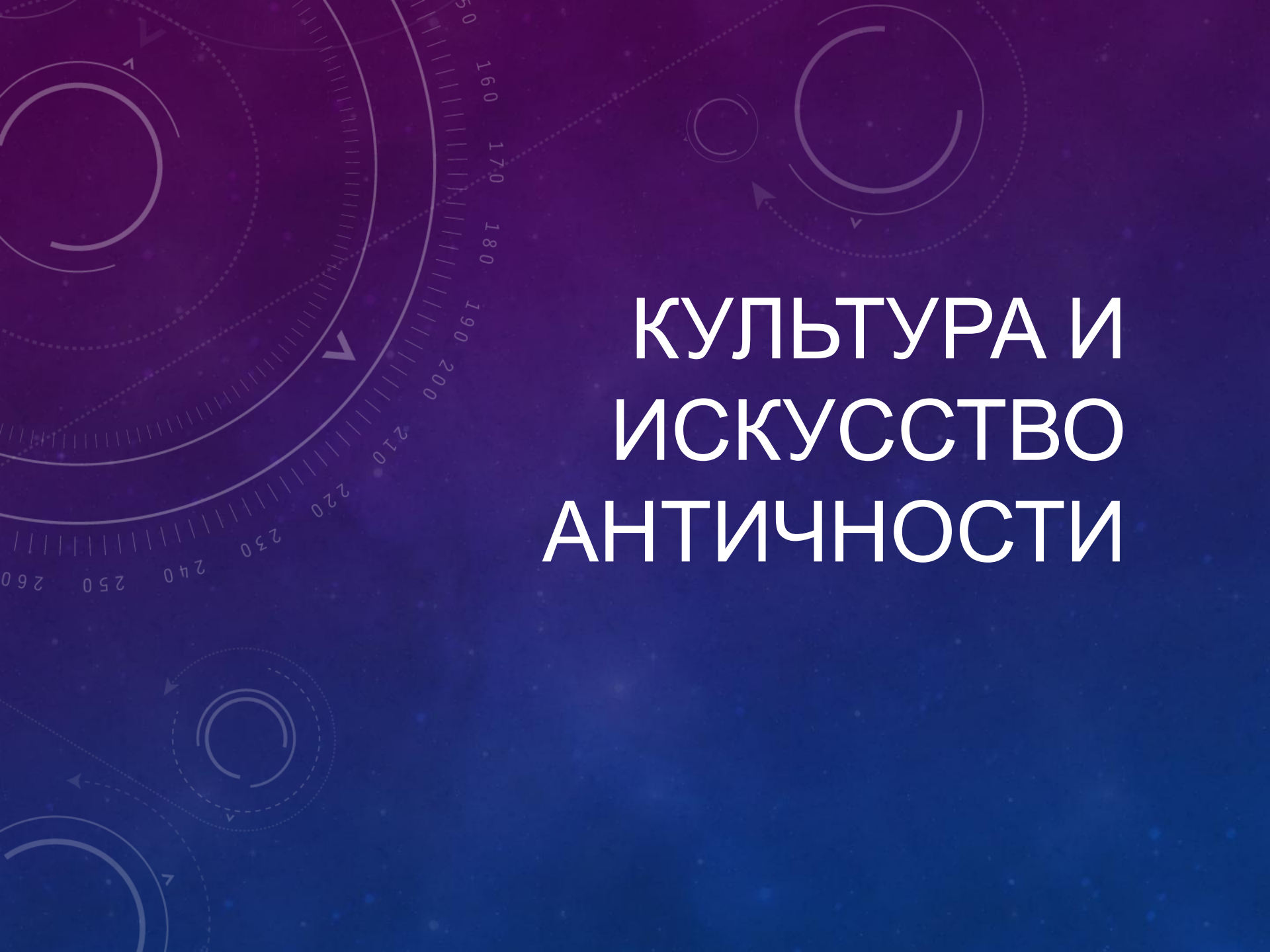


The background is a gradient of dark blue and purple, speckled with small white dots. Overlaid on this are several faint, white circular and semi-circular patterns. A prominent circular scale with tick marks and numbers (150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) is visible on the left side. Other circular patterns with arrows indicating direction are scattered across the image.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- Рациональность, гармоничность, уравновешенность, пропорциональность, благородство форм.
- Соразмерность человеку. Стремление к совершенству и идеалу.
- Мягкие светлые породы камня. Многоцветие, скульптура – как украшения.
- Многообразие видов и форм зданий.
- Использование ордера, главный несущий элемент – колонна.

ОРДЕРНЫЕ СИСТЕМЫ

ГРЕЧЕСКИЙ ОРДЕР

- Ордер, от греч. - порядок, строй.
- Это художественно осмысленная переработка стоечно-балочной конструкции, закрепленная традицией в трех вариантах: дорическом, ионическом и коринфском.
- Математические вычисления храмов соотносились с человеческим телом.

ОРДЕР

- Главные части ордера:
 - ступенчатое основание **стереобат**,
 - опоры – **колонны**,
 - перекрытие – **антаблемент**, который делится на **архитрав** (балку) и **карниз** (венчающую часть здания).

ТРИ ОРДЕРНЫХ СИСТЕМЫ:

- 1. **Дорический ордер** сложился на рубеже VII-VI веков ВС.
- Отличается мужественным величием, суровой простотой, монументальной торжественностью. Сдержанностью в применении декора. Сравнивается с мужской красотой.



ТРИ ОРДЕРНЫХ СИСТЕМЫ

- **2. Ионический ордер**
сложился в эпоху архаики (VI в. ВС).
- Отличается легкостью пропорций, утонченностью всех своих форм, широким применением декора. Сравнивается с женской красотой.



ТРИ ОРДЕРНЫХ СИСТЕМЫ

- **3. Коринфский ордер.**

Получил свое развитие в эпоху классики (V-IV века ВС).

- Близок ионической ордерной системе.
- Наиболее торжественный, официальный, самый пышный.



ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ:

- по преимуществу – культовое строительство - храмы.
- палестры,
- стадионы,
- театры,
- жилые дома.

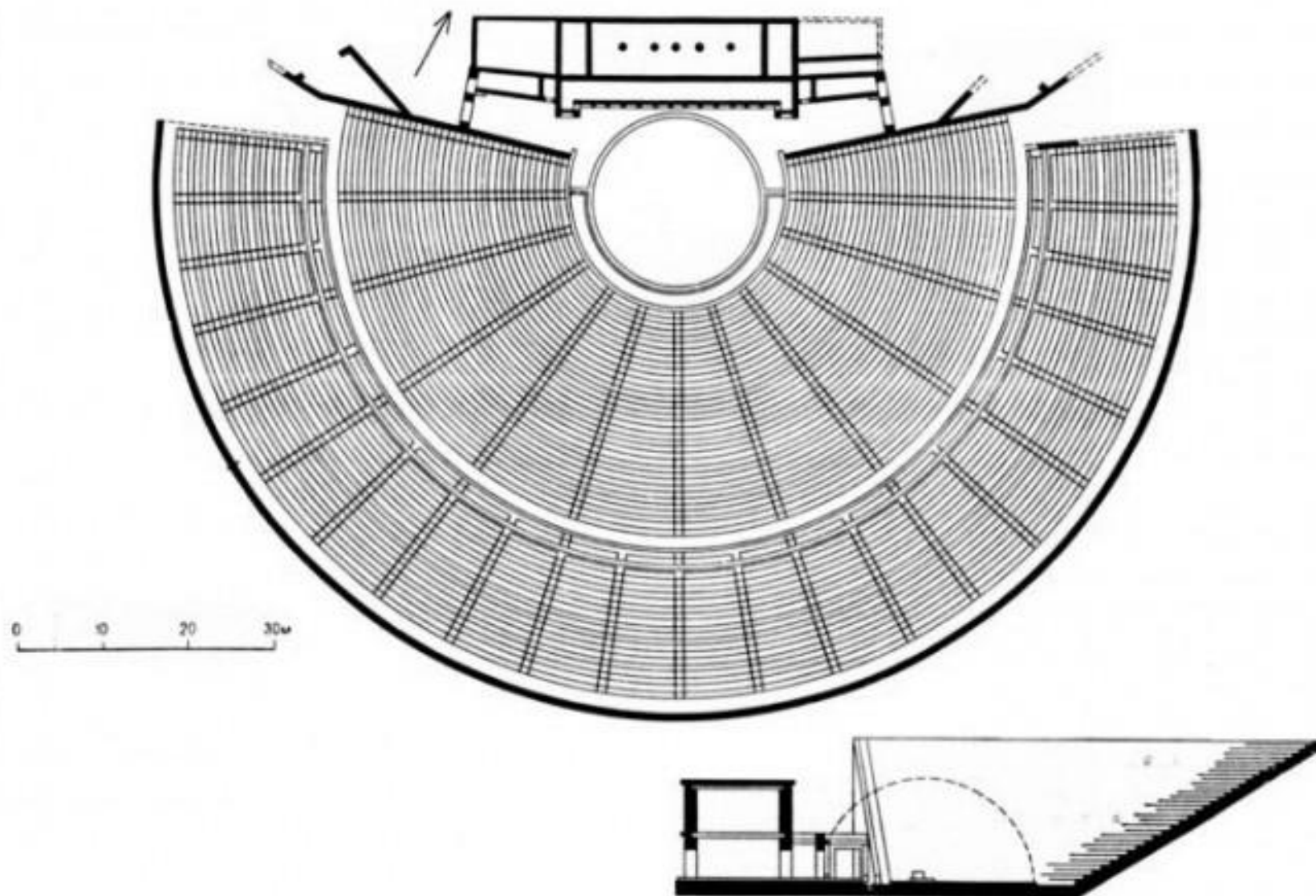
1. ТЕАТР

- Как вид искусства, драма восходит к празднествам, посвященным плодородию и богу Дионису.
- Участники спектакля – актеры, хор.
- Большое значение выразительности: маски, костюмы, декорации, котурны, рупоры.
- Потребность в больших театрах, высокие требования к качеству их постройки.
- Части театрального сооружения:
 - Орхестра,
 - Скена,
 - Зрительные места.

АНТИЧНЫЙ ТЕАТР



ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ







2. СТАДИОН

- Стадионом в те времена называлось не всё сооружение, а только полоса, где происходили состязания.
- Он представляет собой прямоугольник размером 215x31 метр. С трёх сторон стадион огораживала пологая насыпь.
- Трибун у него не было, не было ни скамей, ни сидений.



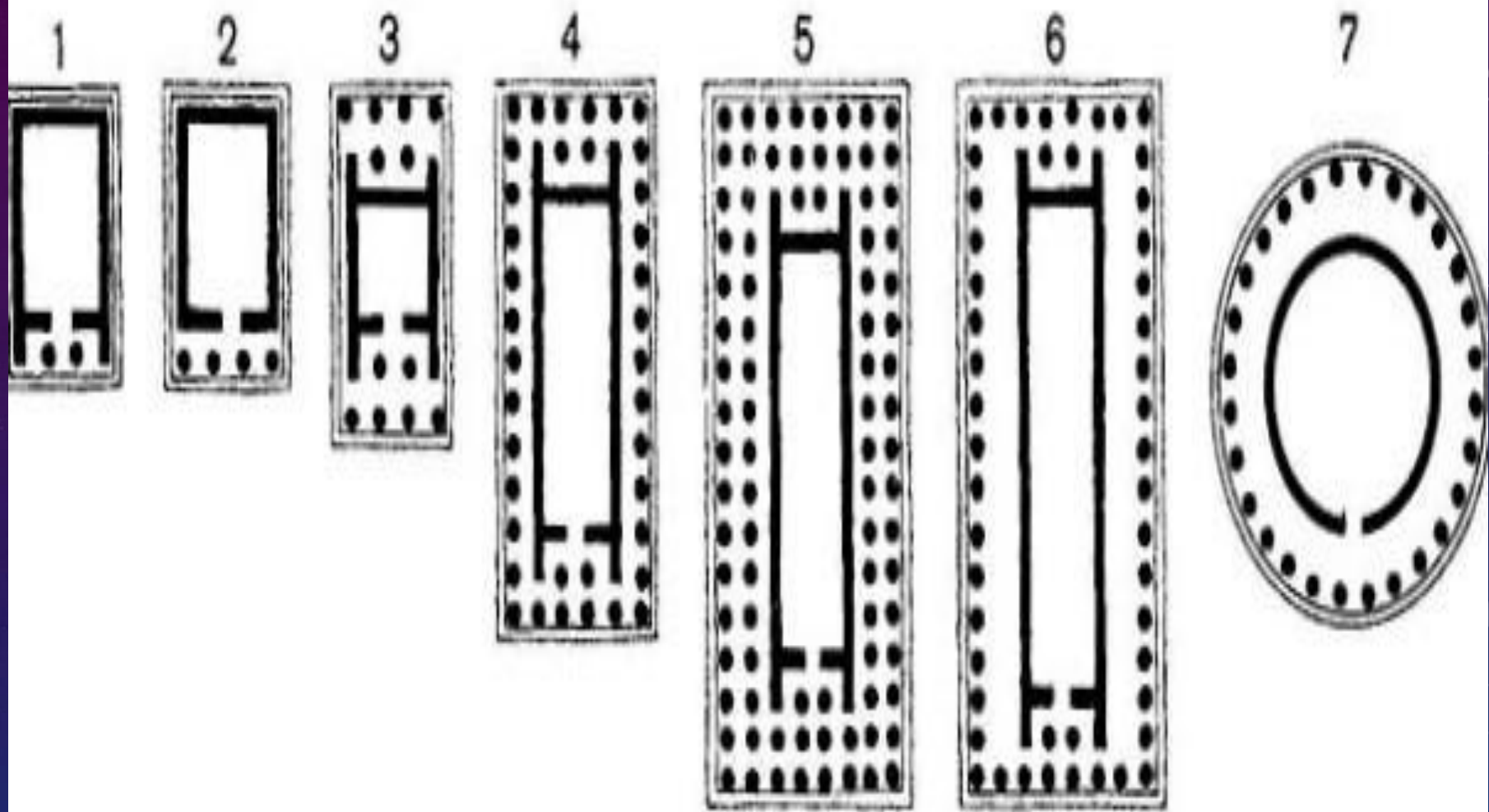


3. ХРАМЫ

- **Храм** = дом бога.
- Входить имеют право только жрецы. Поэтому, главное внимание – внешнему оформлению храма, и наличие жертвенника перед входом в храм.
- Храмы, посвященные богам, алтарной частью ориентированы на восток. Храмы, посвященные героям – на запад (там находится царство мертвых).
- Помещение без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны.

КОМПОЗИЦИИ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ:

- 1. **Дистиль** - «храм в антах». Самый ранний тип храма. Состоит из святилища, передний фасад - лоджия, ограниченная по краям боковыми стенами (антами). Две колонны устанавливались по переднему фронтому между антами.
- 2. **Простиль**. Имеет сходство с антовым, только на фасаде устанавливаются не две, а четыре колонны.
- 3. **Амфипростиль** или двойной простиль. На обоих фасадах здания располагаются портики с 4-я колоннами.
- 4. **Периптер**. Встречается наиболее часто. Колонны окружают храм по всему периметру. На обоих фасадах располагаются шесть колонн, боковые определяются по формуле $2p + 1$. P – число колонн на переднем фасаде.
- 5. **Диптер**. Тип храма, на боковых фасадах которого размещались два ряда колонн.
- 6. **Псевдодиптер**. То же что и Диптер, только без внутреннего ряда колонн.
- 7. Круглый периптер или **Толос**. Святилище такого храма имеет цилиндрическую форму. Храм окружается колоннами по всему периметру.



ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ.



LE TEMPLE DE ZEUS A OLYMPIE



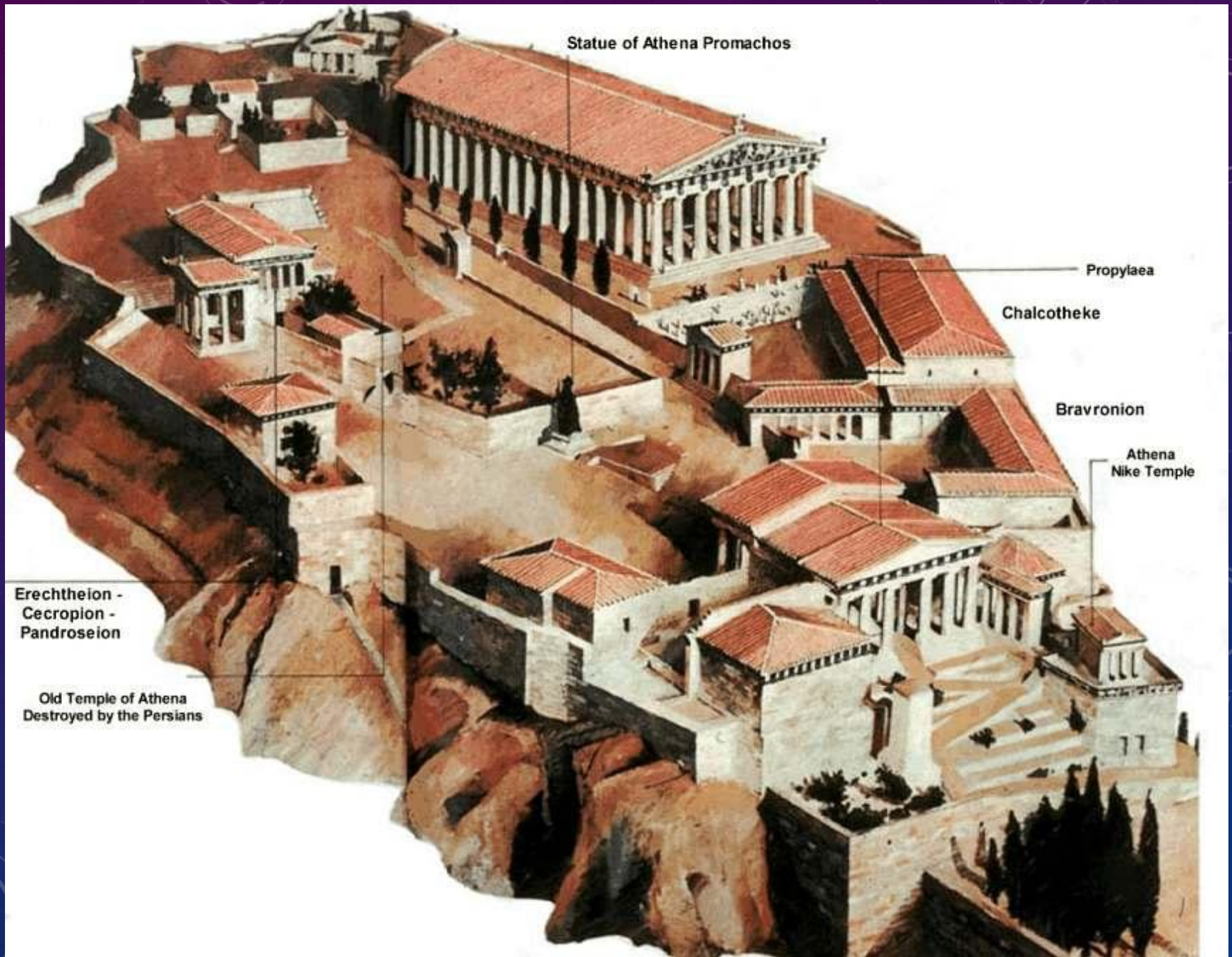
АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (V В. ВС)



6a The Acropolis, from the Philopappos hill. Athens.

СТРОИТЕЛЬСТВО АКРОПОЛЯ

- Строится при Перикле
- **Архитекторы:** Иктин и Калликрат. Руководитель всех работ – Фидий.
- **Отказ от симметричной композиции в сторону смены художественных впечатлений.**
- **Этапы строительства:**
 - Парфенон (447 - 434 г. ВС)
 - Пропилеи (437 - 432 г. ВС)
 - храм Ники Аптерос (Бескрылой) (425г. ВС)
 - Колосс Афины (422 г. ВС)
 - Эрехтейон (421-407г. ВС)



Statue of Athena Promachos

Propylaea

Chalcotheke

Bravronion

Athena
Nike Temple

Erechtheion -
Cecropion -
Pandroseion

Old Temple of Athena
Destroyed by the Persians





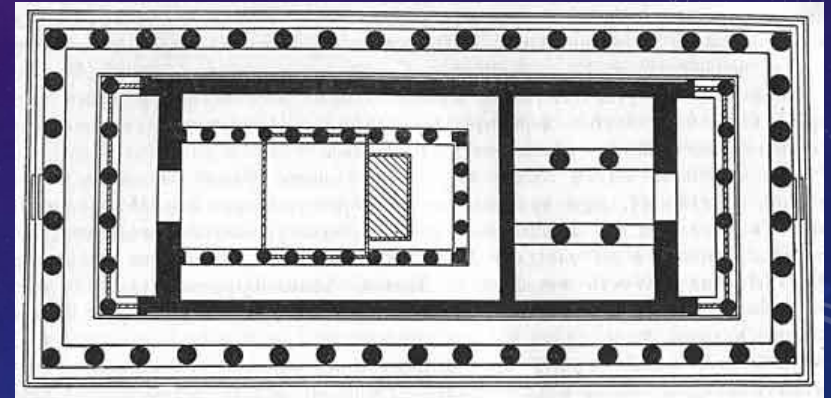
ПРОПИЛЛЕИ



ПАРФЕНОН

Периптер, окруженный 46 колоннами.

Число колонн на длинной стороне равно удвоенному числу колонн короткой стороны плюс одна (17x8).
Размеры: 70x31x15 метров.
Высота колонн – 10,43м.



В



3

ИДЕИ:

- **Парфенон – дом Бога.**
- Дом государственной казны.
- Своеобразный камертон для граждан.
- Модель совершенного человека в единстве духа и плоти.



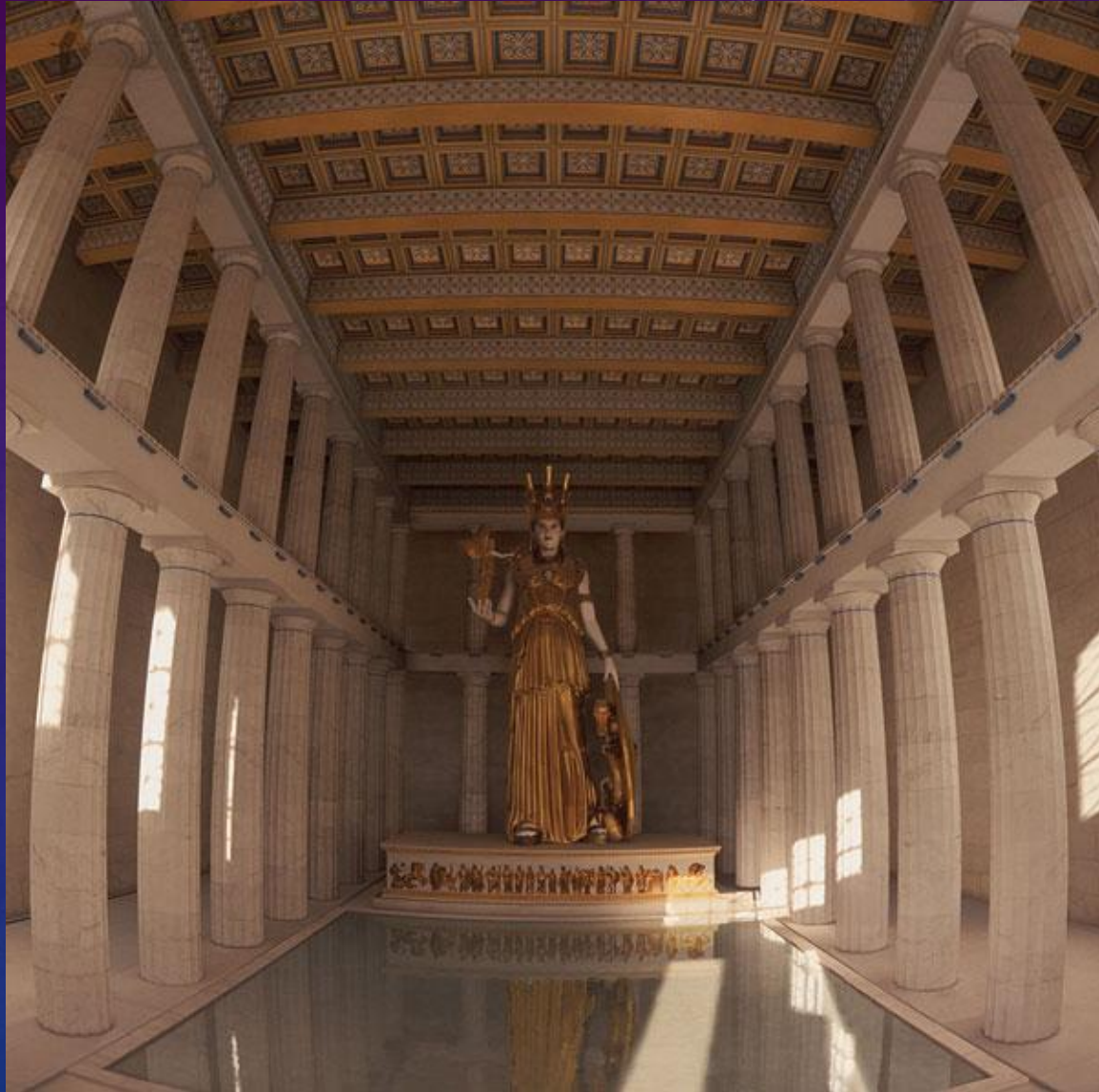








Хризозефантийная (из золота и слоновой кости) статуя Афины работы Фидия. Реконструкция



ЭРЕХТЕЙОН.

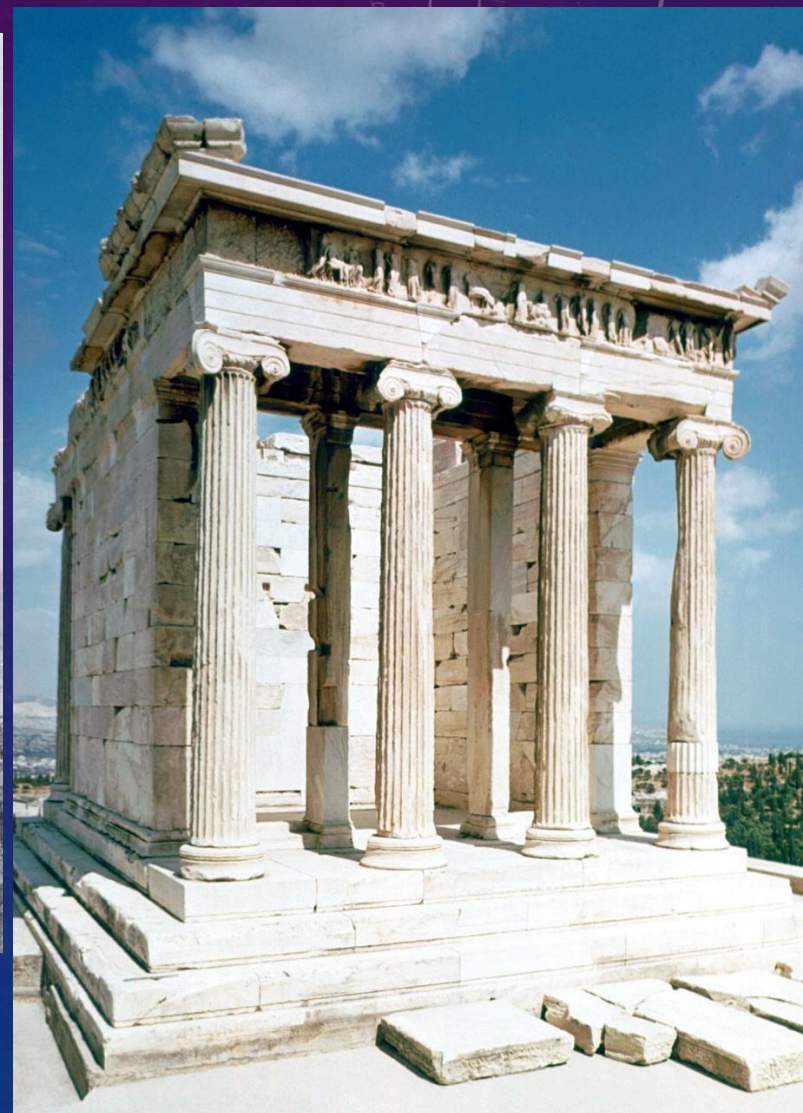
- Храм был сооружен на месте легендарного **спора Афины и Посейдона** за власть над Афинами.
- **Храм жреческий.**
- Фасады храма отличаются необыкновенным разнообразием.
- Под **северным портиком** находилась **могила царя Эрехтея**
- **Колодец с соленой водой** в галерее.
- **Портик кариатид** – главная достопримечательность Эрехтейона.
 - **Кариатида** – статуя девушки, выполняющая функцию колонны.
 - **Атлант** – мужская статуя, выполняющая функцию колонны.







ХРАМ НИКИ АПТЕРОС



АЛТАРЬ ЗЕВСА В ПЕРГАМЕ (180 Г. ВС)

Двадцать ступеней величественной лестницы вели на площадку второго яруса, окруженную с трех сторон двойной ионийской колоннадой.

Длина — 36 метров,
ширина — 34,
высота — 9 метров.

