

МБУК «МЦБС»

Тонкинского муниципального района Нижегородской области.

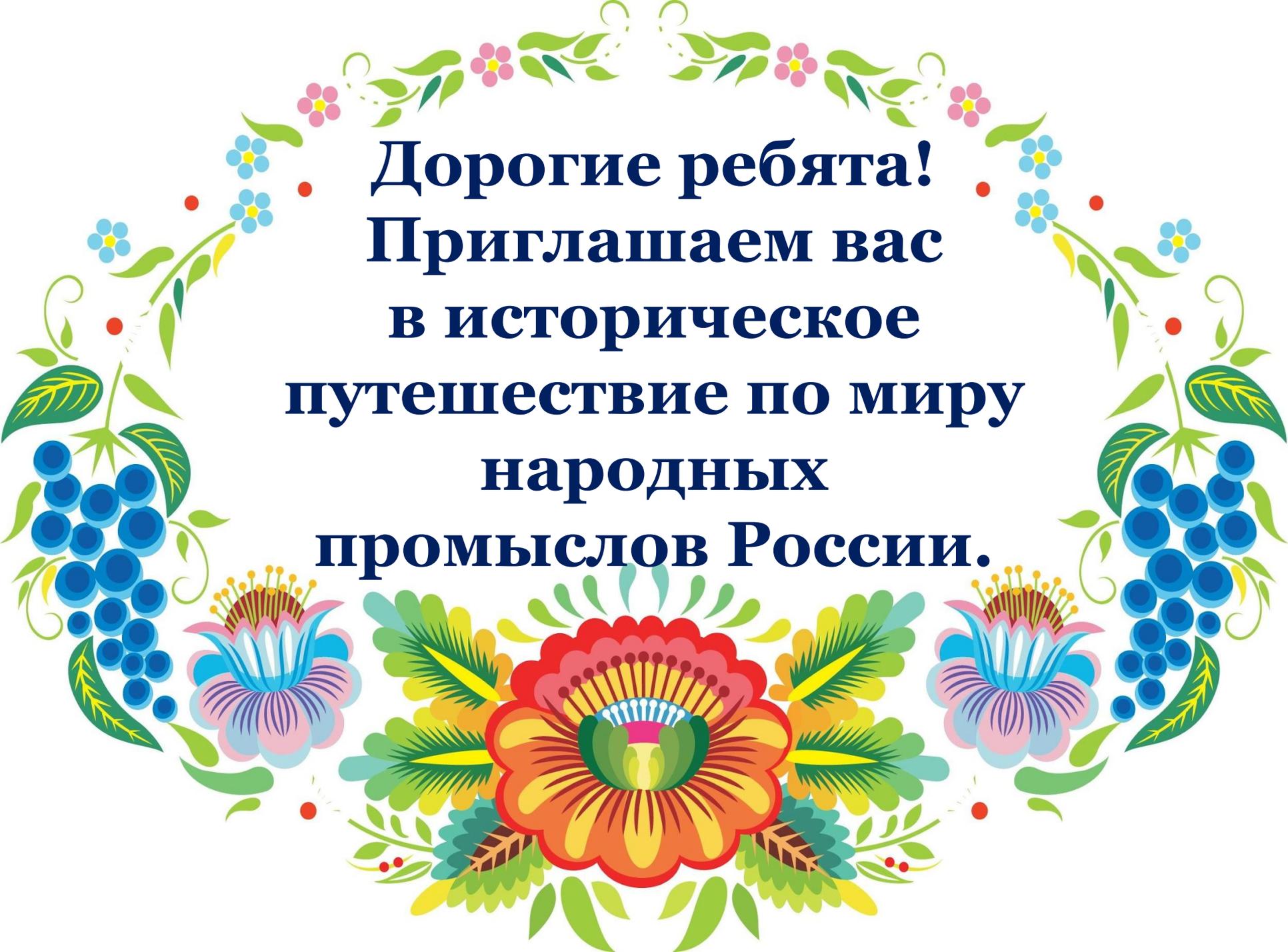
Центральная детская библиотека.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

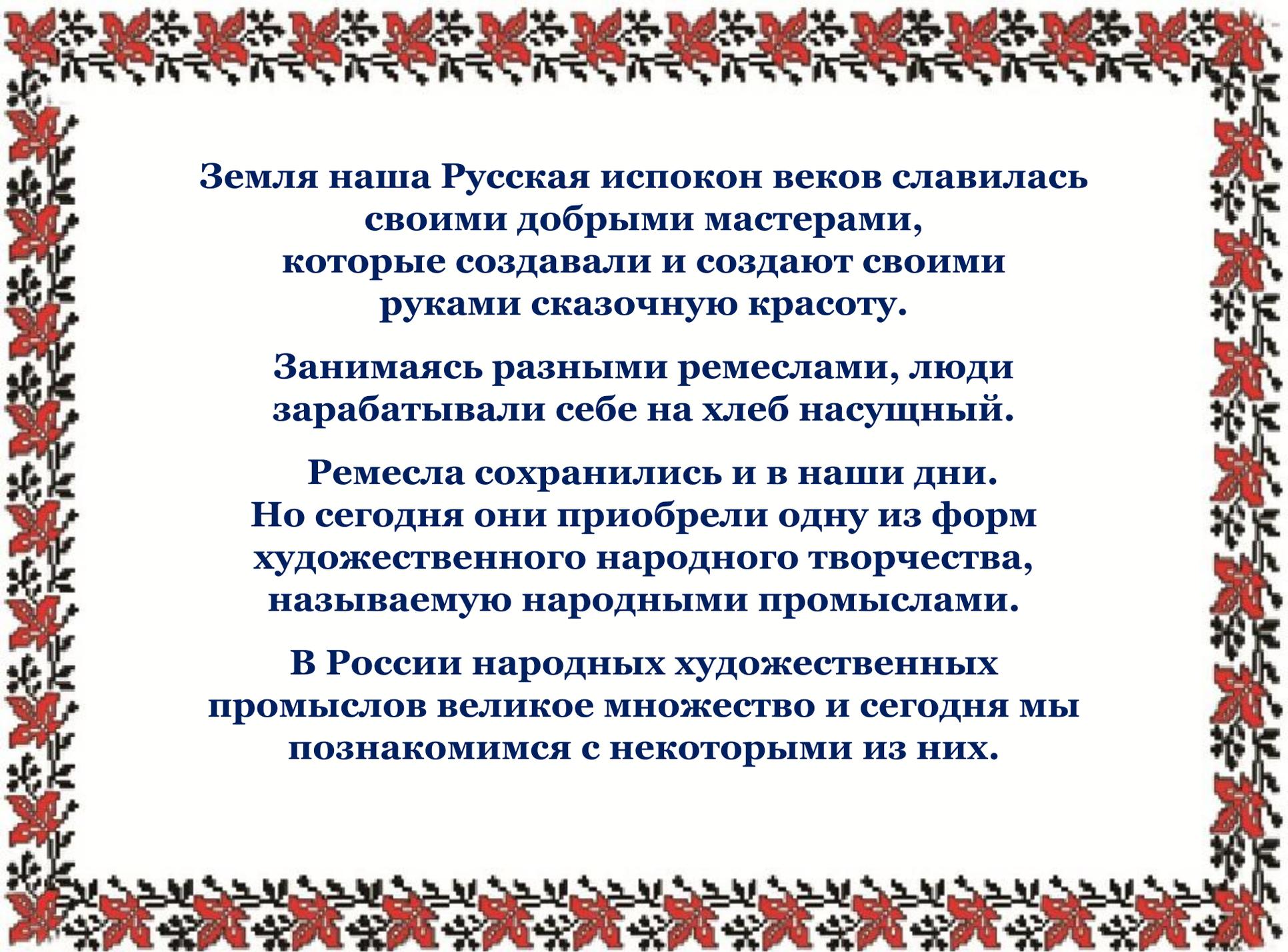


Историческое путешествие.

12+



**Дорогие ребята!
Приглашаем вас
в историческое
путешествие по миру
народных
промыслов России.**



**Земля наша Русская испокон веков славилась
своими добрыми мастерами,
которые создавали и создают своими
руками сказочную красоту.**

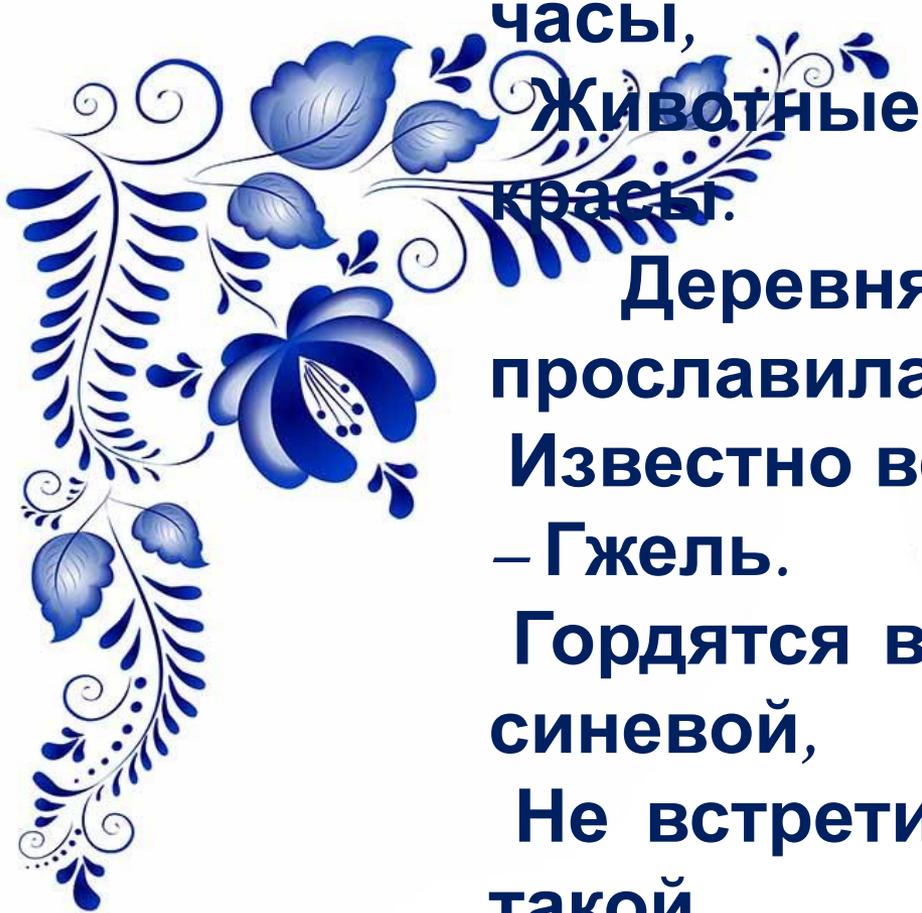
**Занимаясь разными ремеслами, люди
зарабатывали себе на хлеб насущный.**

**Ремесла сохранились и в наши дни.
Но сегодня они приобрели одну из форм
художественного народного творчества,
называемую народными промыслами.**

**В России народных художественных
промыслов великое множество и сегодня мы
познакомимся с некоторыми из них.**



**Сейчас мы
приглашаем вас
в Подмосковье, в
село Гжель, где
познакомимся
с известным на
всю Россию
промыслом –
гжельским
фарфором.**



часы,
Животные и птицы невиданной
красы.

Деревня в Подмоскowie
прославилась теперь.

Известно всем в народе ее название
– Гжель.

Гордятся в Гжели жители небесной
синевои,

Не встретите на свете вы красоты
такой.

Голубизну небесную, что сердцу так
мила,

Кисть мастера на чашку легко
перенесла.

У каждого художника есть свой узор
любимый



Гжель – это один из крупнейших керамических центров русской культуры, известных с XIV века. До сегодняшнего времени сохранили местные жители неповторимый облик керамических изделий, передавая из поколения в поколение мастерство, бережное отношение к драгоценному материалу, любовь к природе, которая и дала возможность родиться и расцвести гжельскому промыслу.

Изделия из Гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только в нашей стране, но и за рубежом.



Вы, наверное, видели необыкновенную на вид посуду, в которой завораживает красота сочетания белого и синего цветов. Секреты красоты таятся в самой природе. К юго-востоку от Москвы разместились около трех десятков деревень и сел, одно из них село Гжель. Происхождение этого названия краеведы связывают со словом “жечь”, которое имеет прямое отношение к промыслу – изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. Так и распространилось на всю округу это название, где и развивался народный керамический промысел.





При изготовлении предметов принимают участие люди 40 профессий. Почти все операции выполняются вручную. Мастерицы расписывают изделия с большой любовью, вкладывают в них частичку своего сердца, доброту души. Что же делают в Гжели?

Чашки, кувшины, сервизы, кружки, вазы, фигурки людей и животных. Посмотрите как красиво это бело – синее фарфоровое чудо. И действительно, есть какая-то тайна в том, что холодный синий цвет преобразуется в них, становясь почти теплым. В современных образцах гжели разливается синь-синевая. словно небеса, синяя гладь рек и озер нашей родины сошла на белизну этой посуды.





**Гжельские мотивы можно
увидеть не только на
фарфоре, но и на
картинах, одежде,
постельном белье и даже в
интерьере.**



Ребята, мы продолжаем наше путешествие и отправимся в слободу Дымково, что находится на низком берегу реки Вятки напротив города Кирова и узнаем о дымковской игрушке.



Зимой, когда длинные ночи; летом, когда туман, слобода это вся будто в дыму, в дымке. Отсюда и название – дымковская. С давних времен здесь, в местности с суровым климатом зародилась эта игрушка. Зарождение промысла связывают с древним народным праздником «Свистопляской» или "Свистуньей" Почему «Свистунья»?



А вот послушайте, что об этом рассказывает легенда. «Однажды город окружили враги. Много пришло их из чужой земли, сила несметная... Казалось, нет от них спасения.

Но вятичи – люди находчивые. Придумали горожане «военную» хитрость. Все жители, и стар, и млад, взяли глиняные свистульки и тёмной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли! Заметались испуганные враги, показалось им, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь.

С тех пор вятичи отмечают свою победу



**И в наши дни мастера делают свистульки в виде забавных зверюшек.
Не забыт и старинный праздник. Но больше всего славы досталось знаменитым дымковским игрушкам – нарядным, ярким, дарящим людям ощущение праздника.
Нельзя смотреть на них без улыбки...**



Дымковская игрушка – это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 сантиметров. Роспись производится по обожженному в печи изделию темперными красками, применяется позолота.

Изображаются всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи, животные, бытовые сценки.



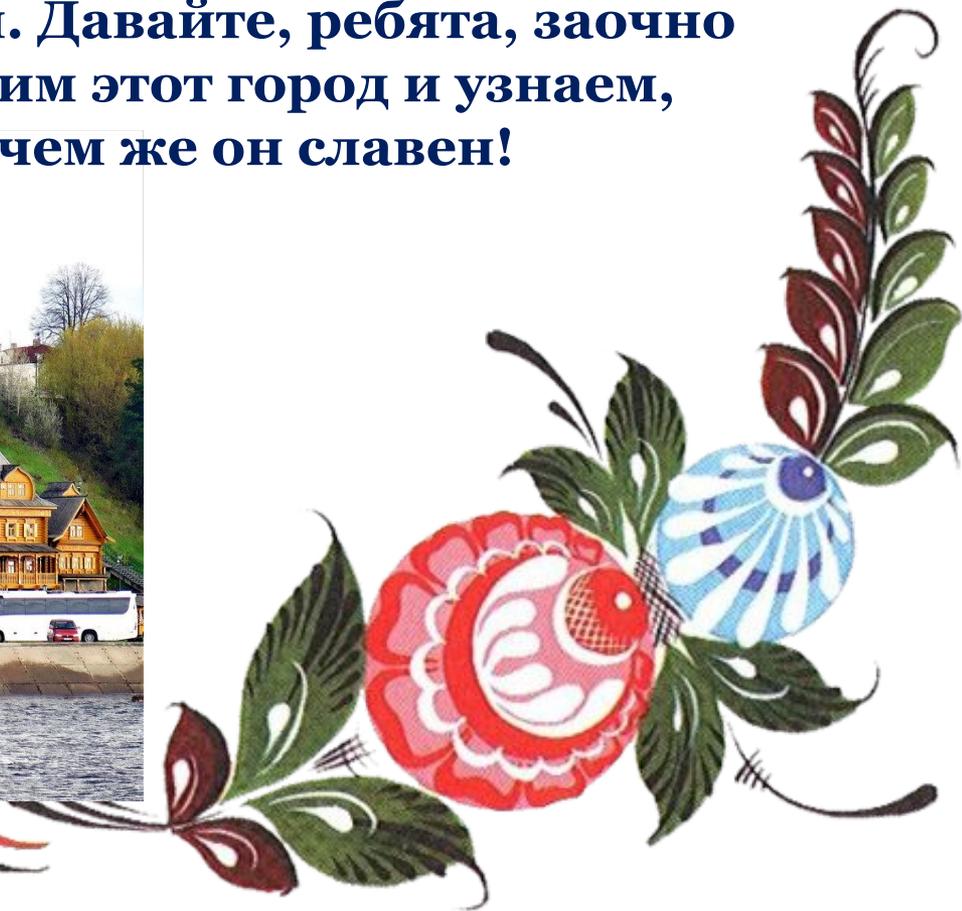
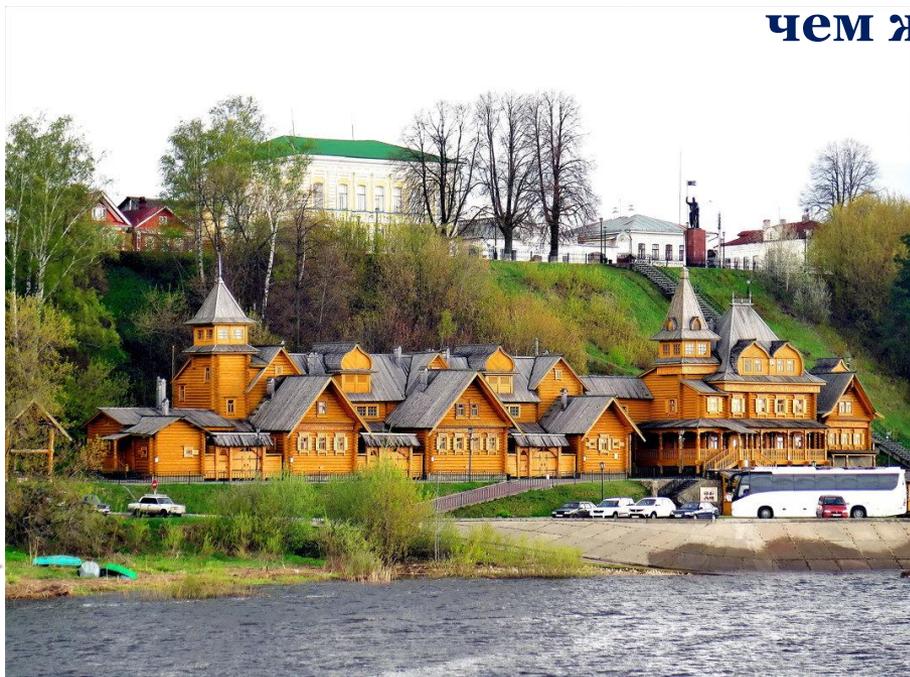
Яркая, красочная «дымка» популярна не только в России, но и за рубежом.

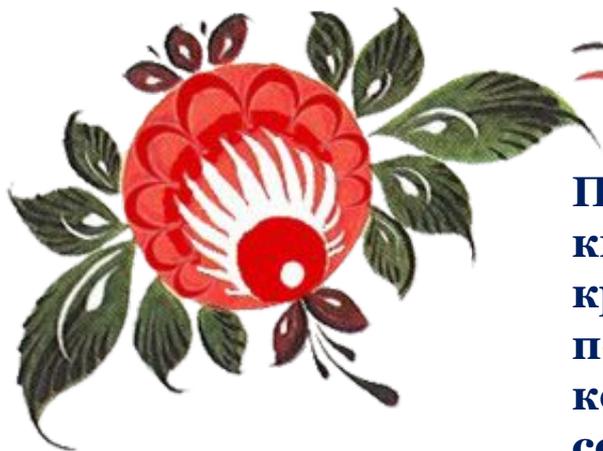


Позы и движения дымковской игрушки несколько условны, упрощены, согласно древней традиции изготовления народной игрушки, скульптуры.



**На высоком берегу Волги стоит
древней город Городец, что
находится в нашей Нижегородской
области. Давайте, ребята, заочно
посетим этот город и узнаем,
чем же он славен!**





По преданию основал этот город еще в XII веке князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Городец стоял на бойком месте. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам конные обозы. Жители города и окрестных селений славились, как умелые плотники, резчики по дереву. Они строили корабли и щедро украшали их резьбой и красивой росписью.

А какие красивые дома были в Городце! На ставнях и воротах красовались пышные цветы и гирлянды, львы и русалки. Прялки, разукрашенные городецкими мастерами, расходились по все России.





Обычай украшать предметы быта, ставни домов, ворота резьбой послужил источником рождения народного промысла – городецкая роспись. Особенность её – чистые, яркие краски, четкий контур, белые штрихи, создающие условный объем и живописность. Городецкие мастера изображают не только растительный орнамент, сказочных персонажей, но жанровые сценки.

Городецкая роспись.





**Ребята, путешествуя по
Нижегородской
области, давайте
отправимся с вами на
родину Хохломы.**





**Как волшебница жар – птица,
Не выходит из ума
Чародейка – мастерица,
Золотая хохлома.
И богата и красива,
Рада гостю от души.**

**Кубки, чаши и ковши.
И чего здесь только нету:
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Листья рдеют, не редая,
От дыхания зимы.
Входим в царство
Берендея,
В мир волшебной**



История хохломы

Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Безлели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома».



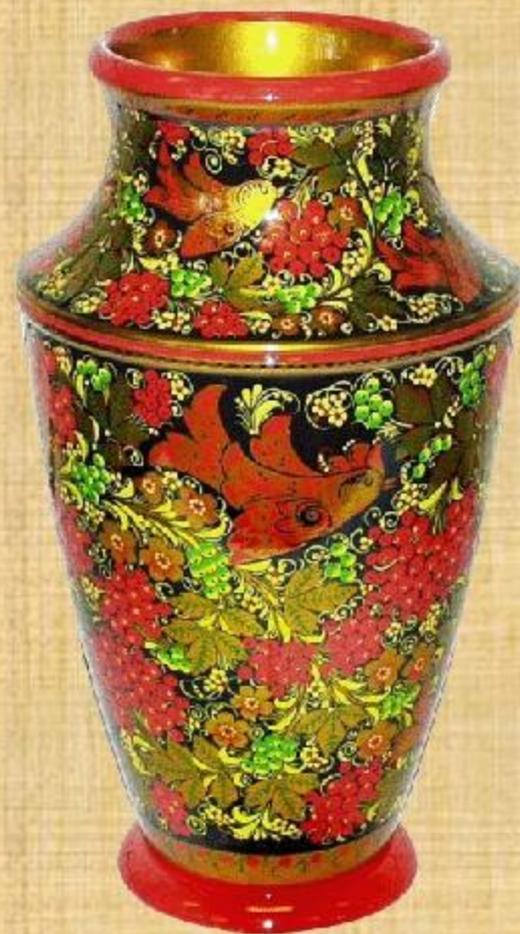
Легенда о хохломской росписи гласит. Жил когда – то в нижегородских лесах чудо – мастер. Построил он дом на берегу реки и начал делать да красить деревянную посуду. Его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Слава об этой посуде и до Москвы дошла, и дальше по всему миру пошла. И тогда передал мастер секрет «золотой» посуды жителям села Хохлома, а сам исчез...





Приемы хохломской росписи

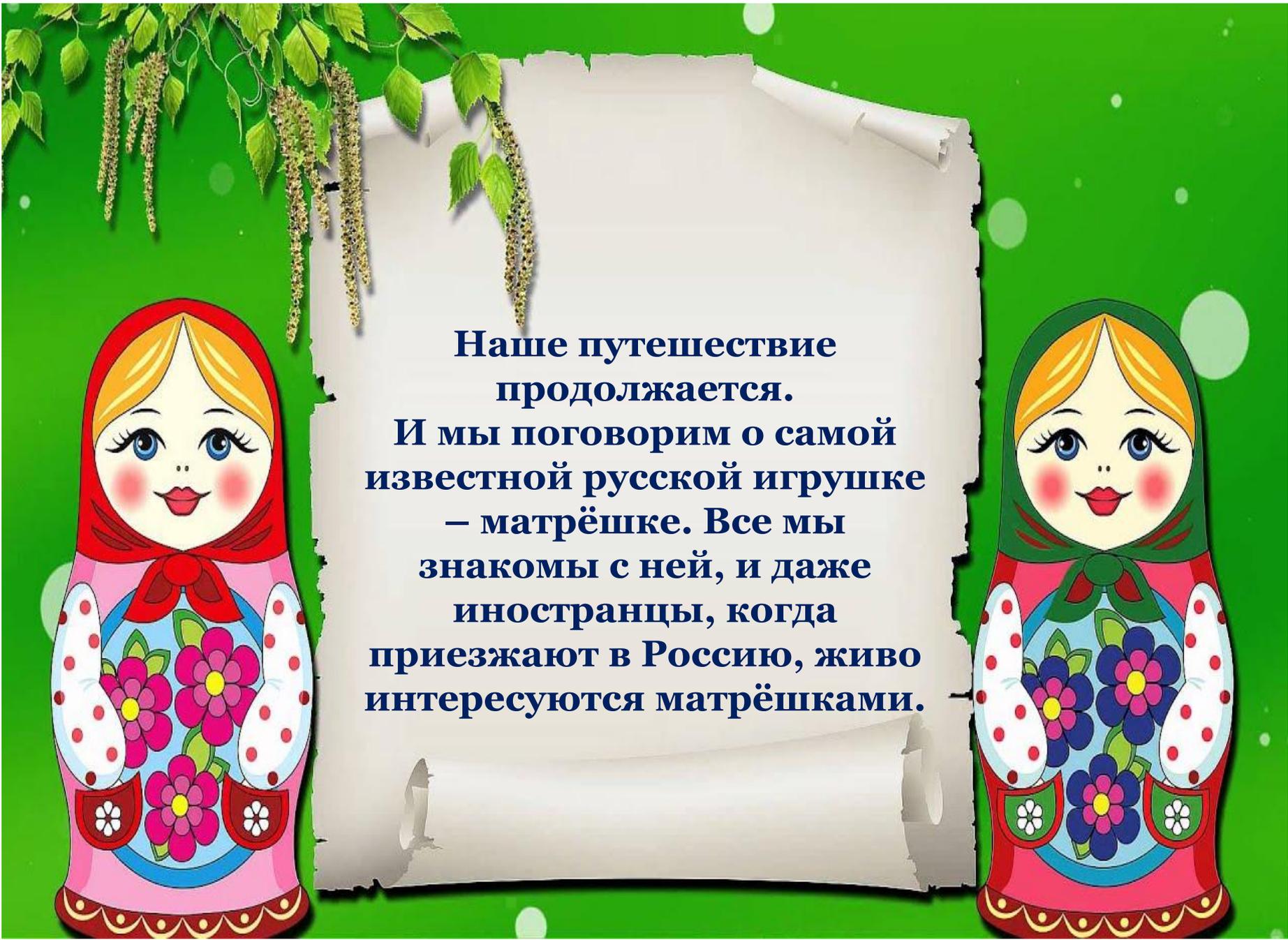
Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!



Современная хохлома

Несмотря на то, что в последнее время появились и новые центры хохломской росписи, ведущими по-прежнему остаются «коренные» – фабрика «Хохломской художник» в селе Семино Ковернинского района и объединение «Хохломская роспись» в городе Семенове Нижегородской области.





**Наше путешествие
продолжается.
И мы поговорим о самой
известной русской игрушке
– матрёшке. Все мы
знакомы с ней, и даже
иностранцы, когда
приезжают в Россию, живо
интересуются матрёшками.**

Матрешка – один из самых популярных русских сувениров – появилась лишь в конце XIX века в имении Абрамцево, что неподалеку от Сергиева Посада. В Московской области массовое производство матрешек началось в Сергиевом Посаде с 1890 года, и уже в 1900 игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью. Вскоре матрешек стали изготавливать и в других районах страны, например, в городе Семенове, в селе Полхов-Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже.





Прообразом матрёшки могли послужить «писанки» – деревянные расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают на Руси. Они бывают полыми внутри, и в большее вкладывается меньшее.

Другим прообразом русской матрешки стала японская ритуальная кукла, внутри которой помещалось еще несколько фигурок.



Матрешку сделать непросто.

**Сначала надо выточить из
дерева заготовку, и чтобы ни
сучка, ни трещинки не было.**

**А начинает работу мастер с
самой маленькой
матрешечки, лишь потом их
размер становится все
больше и больше.**



**Яркими, веселыми
красками художник
распишет матрешек, словно
оденет их в нарядные
одежды. И вот уже
улыбается нам русская
красавица.**



Первая русская



Загорская



Семёновская



Калининская



Туринская



Полхов-Майданская



Украинская



Кировская



В каждой местности своя роспись матрешек, свой цвет, своя форма. Матрешки из города Семенова нашей области обязательно держат в руках пышные букеты цветов, а из Полхов-Майдана они особенно нарядные и более «стройные».

Есть матрешки, которых не расписывают красками, а украшают выжженными узорами.



А порою матрешку и Матреной не назовешь! Это былинные богатыри, веселые музыканты, важные бояре, а то и цари. Теперь деревянные куклы, как две капли воды похожи на известных людей. Стали матрешку золотить и весь ее традиционный образ изменился.

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРСКИЕ МАТРЕШКИ



С памятниками архитектуры



С живописными пейзажами



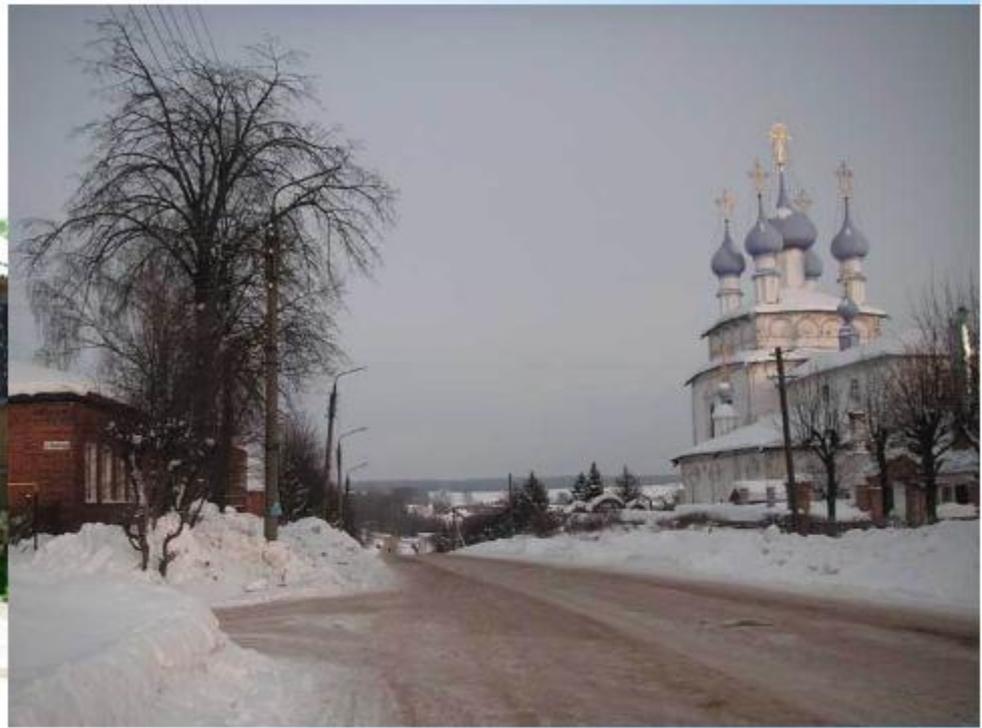
С цветочными мотивами



С сюжетами из народных сказок

А сейчас, ребята, давайте отправимся в Палех.

Палех – поселок в Ивановской области. Согласно летописям, поселение возникло еще до XV века. Первоначально Палех славился мастерами иконописи. Но к началу XX века иконописное дело почти прекратилось. В 1923 году художественный промысел возродился, как лаковая миниатюрная живопись на изделиях из папье-маше.



ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА

Палехская миниатюра — это особое, тонкое, поэтическое видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зеленые тона. Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.



Палехская роспись



**Ребята, а вы знаете, что такое финифть?
Нет, тогда продолжим наше путешествие.
Сейчас мы отправимся с вами в город Ростов
Ярославской области.**



«Морем тинным» называли в старину широкое, но неглубокое озеро Неро. Стоит на его берегах древний город Ростов, известный по летописям еще с 862 года. Был он столицей княжества, величали его Ростовом Великим.

Город словно пришел к нам из чудесной сказки – так прекрасны его белокаменные храмы, золотые купола церквей, сторожевые башни и крепостные стены Архиерейского дома, известного как Ростовский Кремль. Со всей Руси приезжали люди послушать знаменитые ростовские колокольные звоны. Но только умелыми зодчими да звонарями славится город. Особо знаменитой стала ростовская финифть.



Что же такое финифть?



- **Финифть** — особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль (в качестве основного материала) в сочетании с металлом.
- Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный. При решении специфических живописных задач яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться. Образки, крестики, портреты, украшения, выполненные в технике финифти, отличаются особой долговечностью, декоративностью, яркостью и чистотой красок



Ростовская финифть





Друзья, мы завершаем наше путешествие в мир народных промыслов России. Образцы народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством. Только хорошие и добрые люди на земле могли сделать такую красоту и прославить на весь мир свою Родину. Но мы сказали не о всех народных промыслах. Их существует очень - очень много.



Если вам интересна эта тема, то предлагаю вам почитать:

Блинов, Геннадий Михайлович

Чудо - кони, чудо - птицы : рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. - Москва : Детская литература, 1977. - 188, [2] с. : цв. ил.

Букарина, Лариса Леонидовна.

Хохлома: травка, пряник, кудрина [Текст] / Л.Л. Букарина ; [перевод на английский Е. Волошиной ; фото В. Г. Макаров и другие]. - Нижний Новгород : Литера, 2014. - 82 с.

Жегалова, Серафима Кузьминична.

Росписи Хохломы : [рассказ] / С. К. Жегалова. - Москва : Детская литература, 1991. - 45, [2] с. : цв. ил. - (Цикл книг "Народные промыслы").

Клиентов, Алексей Евгеньевич.

Народные промыслы / Алексей Клиентов. – М.: Белый город, 2004 – 48 с.

Коновалов, Аристарх Евстафьевич.

Городецкая роспись / А. Е. Коновалов; [Лит. обраб., предисл. В. М. Вишневецкой]. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. - 234,[2] с. : ил.

Маленькие чудеса: сборник очерков о русском народном искусстве / Сост. Н.В. Тарновская. – Л.: Детская литература, 1981 – 207 с.

Народные художественные промыслы Горьковской области./ Сост. Широков Б.П. Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986г. 143 с., ил. твердый переплет, альбомный формат.
Сеннова, Альбина Петровна.

Где живет Жар-птица. [Для сред. школ. возраста] / А. П. Сеннова; [Худож. Б. Кучер]. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1980. - 72 с. : ил., 4 цв. ил.

**Все эти книги имеются в фонде
Центральной детской библиотеки МБУК «МЦБС»
Тонкинского муниципального района.**

Приятного вам чтения и до новых встреч!