КУЛЬТУРА РОССИИ XVII ВЕКА

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- **ОБМИРЩЕНИЕ КУЛЬТУРЫ** - освобождение от жестких рамок традиции, предписанной Церковью, усиление светского начала в искусстве;
- **ДВОЙСТВЕННАЯ РОЛЬ ЦЕРКВИ**: с одной стороны – распространяла просвещение, с другой – не принимала западную культуру, выступала против приглашения в страну образованных людей из Европы;

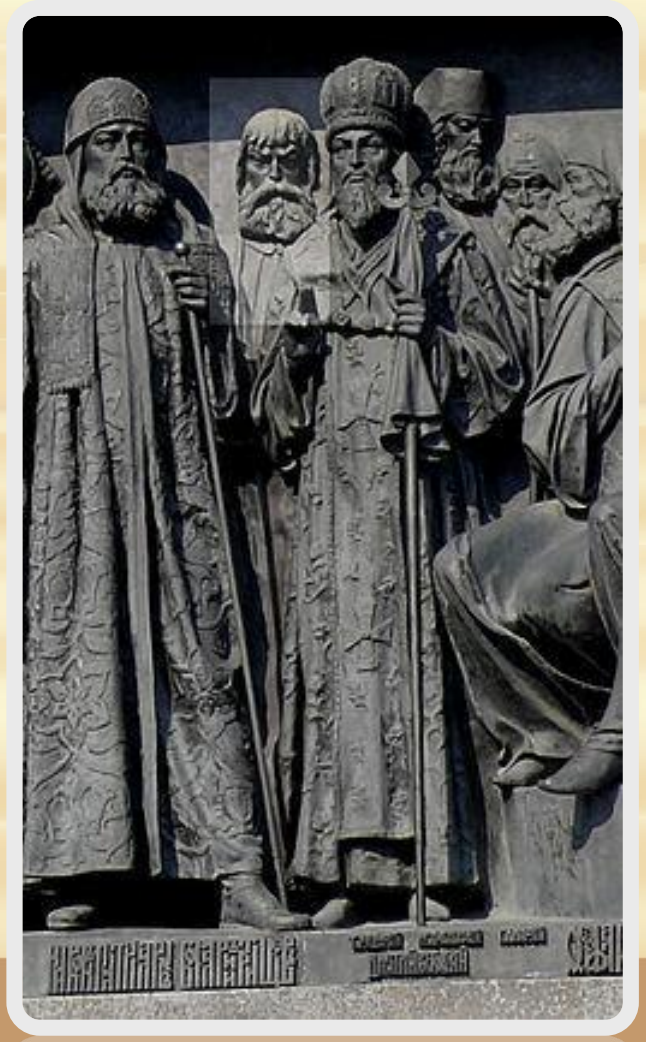
Протопоп Аввакум

Ох, бедные! Русь, чего – то тебе захотелось немецких поступков и обычаев?»

ФОРМИРОВАНИЕ ВЕЛИКОРУССКОЙ НАЦИИ, ПЕРЕПОМ

ОБРАЗОВАНИЕ XVII ВЕКА

Федор Михайлович Ртищев приглашает монахов, которые обучают в Андреевском монастыре славянским и греческим языкам, философии



Фёдор Миха́йлович Рти́щев — друг и фаворит царя Алексея Михацловича, окольничий, глава разных приказов, просветитель, меценат, основавший Андреевский монастырь.
Открыл ряд больниц, школ и блгаделен. За нравственные качества и благотворительную деятельность получил от современников прозвище «милостивого мужа».
Изображение Фёдора Михайловича помещено на горельефе памятника «Тысячелетие России» , его фигура находится в углублении, между патриархом Никоном и Дмитрием Ростовским

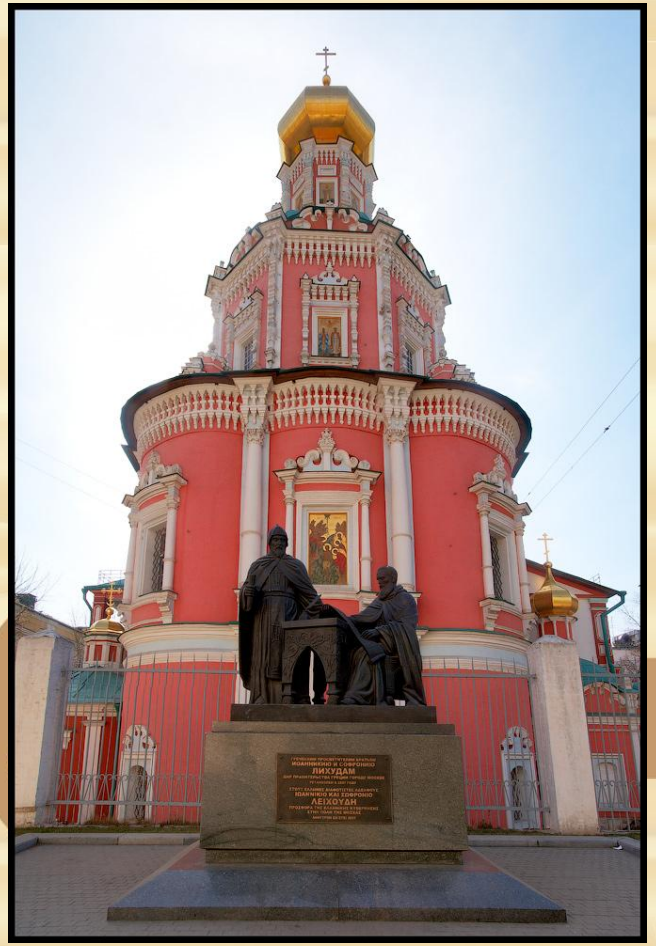
Памятник Симеону Полоцкому, скульптор А. Финский

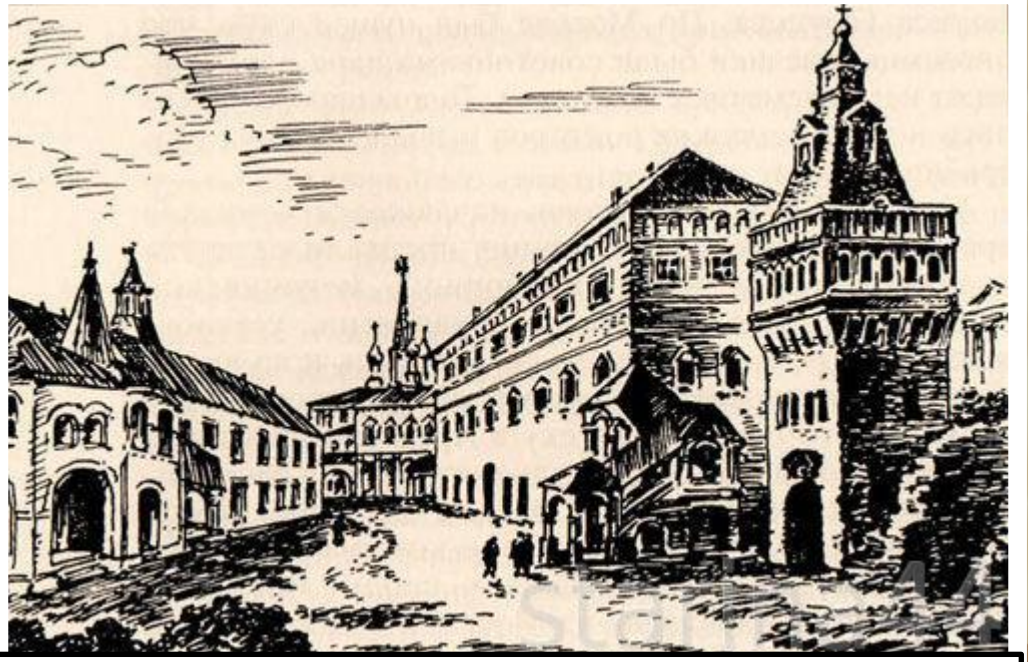
При его содействии открыли при Федоре типографскую школу в Заиконоспасском монастыре, где обучалось 200 человек

Для обучения членов царской семьи приглашают просветителей, один из них - СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ

В Аптекарском приказе появилась школа лекарей

1687 г. – открыта Славяно – греко – латинская академия во главе с Иоанникием и Софронием Лихудами. Академия расместилась в Заиконоспасском монастыре





Аптекарский приказ

Памятник братьям Лихудам в Москве

Иоанникий и Софроний Лихуды — греческие православные монахи, первые преподаватели Славяно—греко – латинской академии - первого официально утверждённого высшего учебного заведения в Русском государстве

Самый знаменитый выпускник академии

"Букварь" Кариона Истомина

Появились первые учебники

XVII век.: распространение грамотности:

1634 г. - издана копеечная «Азбука» Василия Бурцева-Протопопова

В ходу рукописные азбуковники, прописи, пособия по арифметике, книги по географии, истории, военному делу

«Азбука» Василия Бурцева-Протопопова

(тираж 2400 экземпляров по цене 1 копейка)

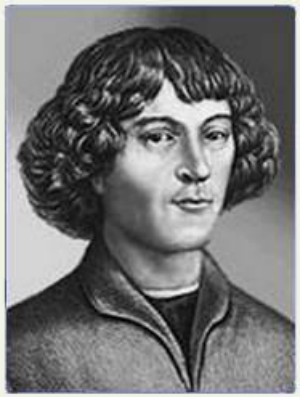
«Врата учености»

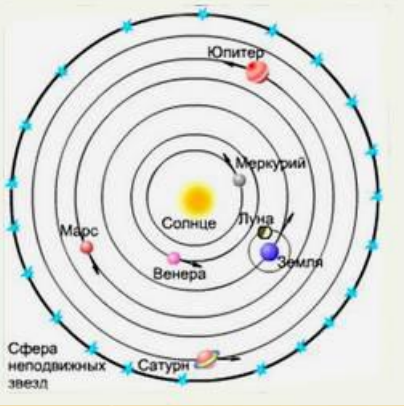
- «Арифметика» Л. Магницкого
- «Грамматика» М. Смотрицкого

www.troyrebenok.ru

1882 год – таблица умножения

В школах изучались книги «О строении человеческого тела», «Космография» (по Копернику)





Андрей Везалий «О строении человеческого тела»

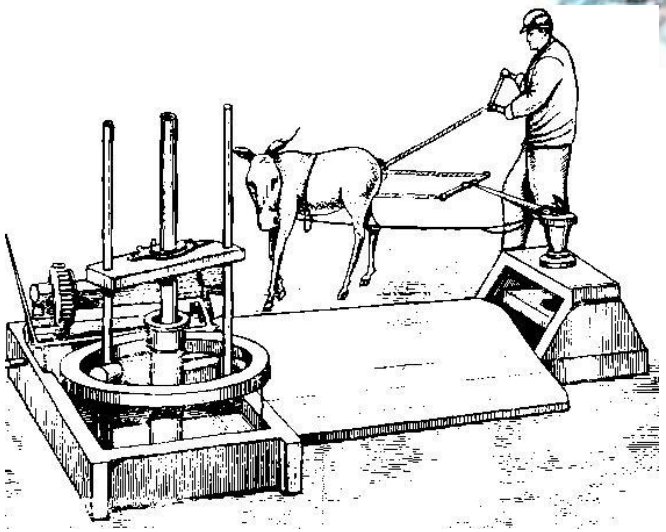
НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

- ПОЯВЛЯЮТСЯ ПИЩАЛИ И ПУШКИ С ВИНТОВОЙ НАРЕЗКОЙ

Рис. 13. Русская нарезная пищаль начала XVII века с клиновым затвором

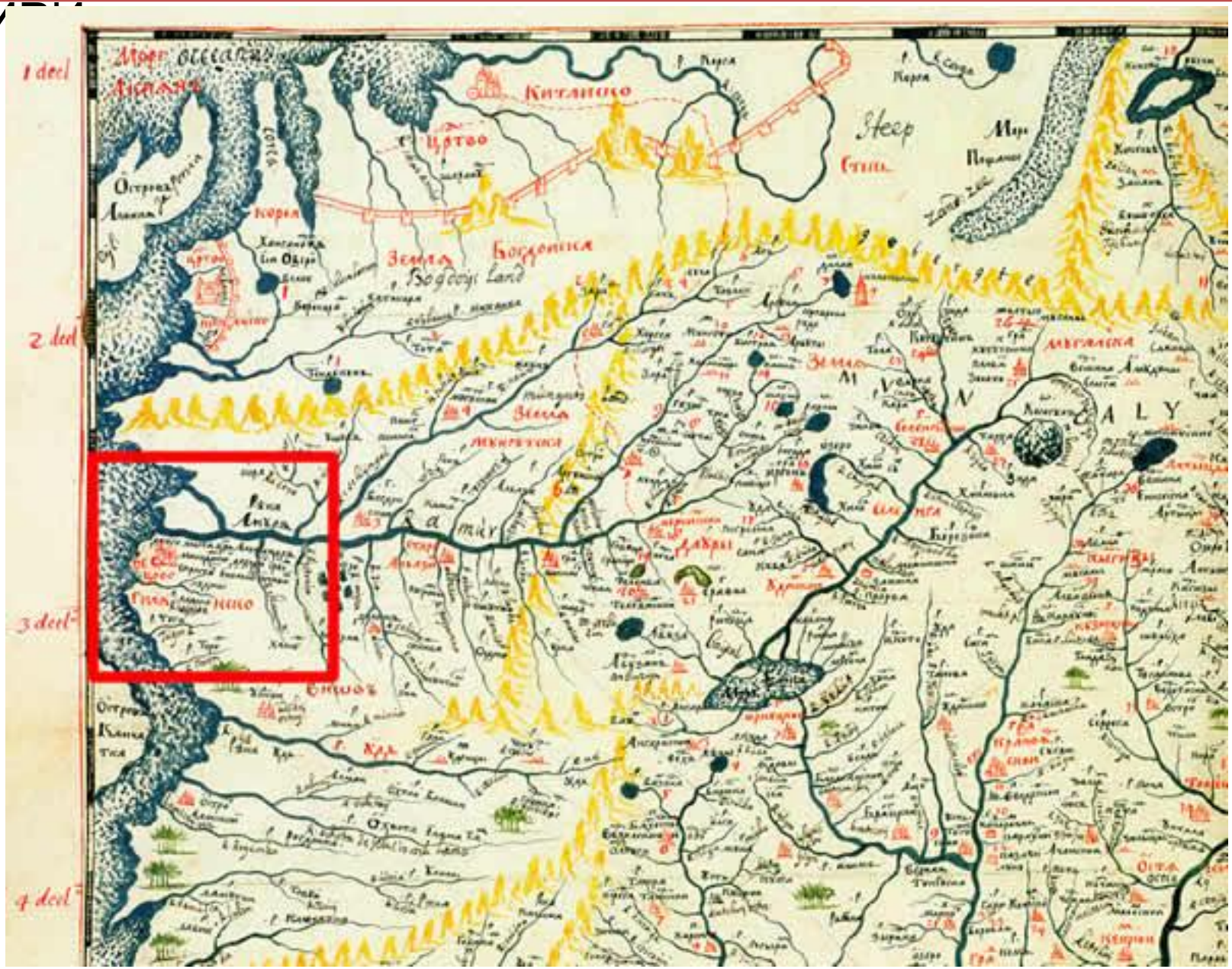
- ПОЯВЛЯЮТСЯ ВОДЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ

- РАЗВИВАЕТСЯ БУРЕНИЕ (СОЛЯНЫЕ СКВАЖИНЫ)

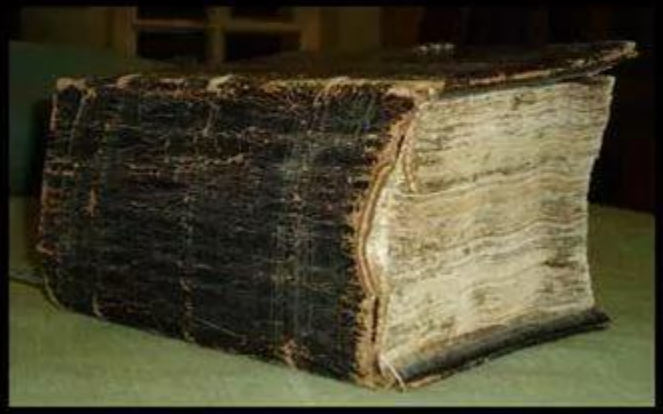


- ПОЯВЛЯЕТСЯ НОВАЯ ТЕХНИКА В СТРОИТЕЛЬНОМ ДЕЛЕ. Построен деревянный дворец Алексея Михайловича в Коломенском

1696 год – С Ремизов составил «ЧЕРТЕЖНУЮ КНИГУ СИБИРИ»


1 deel
2 deel
3 deel
4 deel
Китайско
Цртво
Корея
Земля
Бодоцкая
Bodoci Land
Амур
Amur
Река
Амур
Остров
Ямска
Остров
Клина
Тка
Море
Ледовитое
Море
Тихое
Море
Парлинское
Озеро
Стеллер
Земля
Мангатская
Земля
Мангатская
Земля
Мангатская

Одним из творцов был Сильвестр Медведев. Его труд – «Созерцание краткое лет 7190, 7191, 7192, в них же что содеяся во гражданстве.»

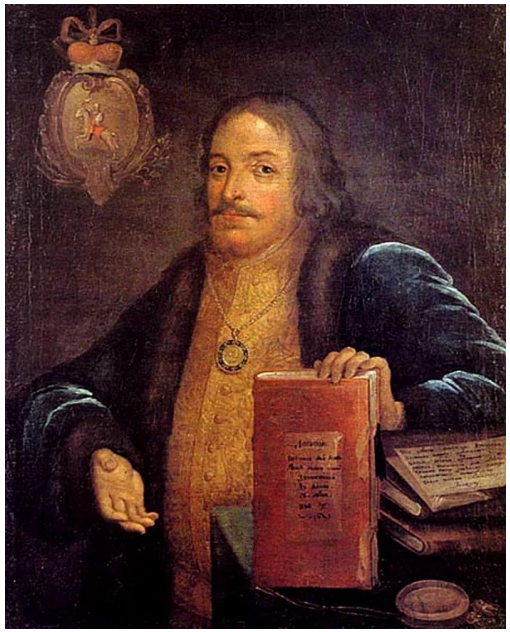


Вирши Сильвестра Медведева, XVIII в.

Одна из страниц трудов С. Медведева

MyShared

В XVII веке увеличивается число грамотных людей. В первой половине XVII века появились частные школы.

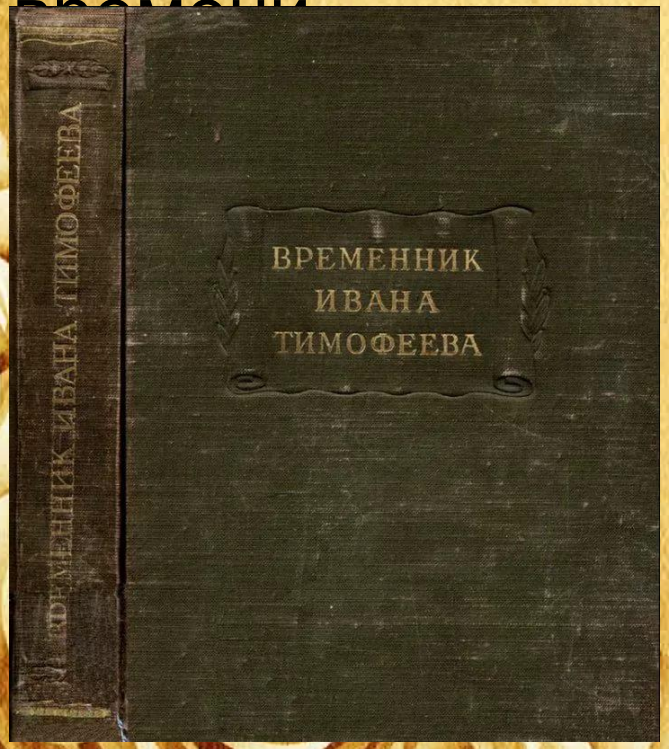


Создавались библиотеки как Государственные (Посольского приказа), так и частные (Ордина-Нащокина, Голицына).

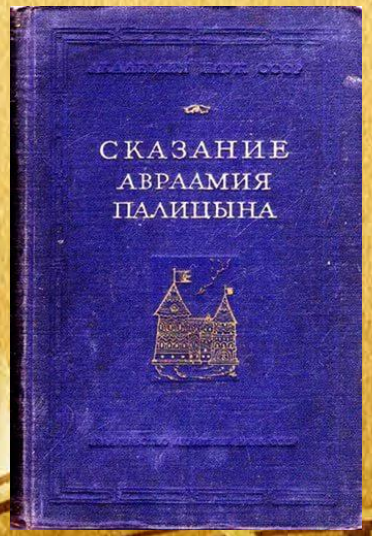
ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

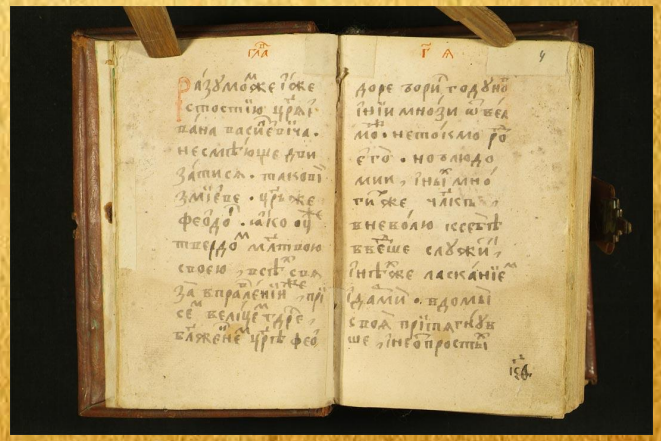
В центре внимания – события Смутного времени

Иван Тимофеев «Временник» – попытка объяснить причины и события смутного времени

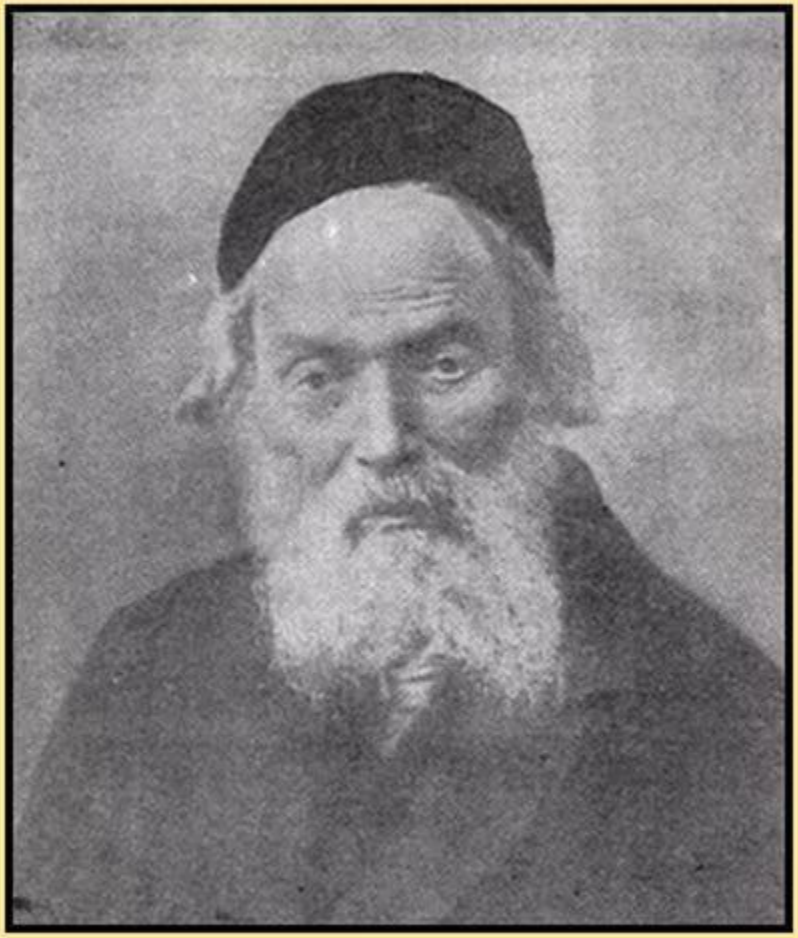


«Сказание» келаря Троице – Сергиева монастыря Авараамия Палицына





Юрий Крижанич



Юрий Крижанич

Хорватский дворянин.

Выступал за введение европейской системы образования, **НО** предупреждал об опасности слепого заимствования западного опыта.

Главная идея – объединение всего славянства, предлагал объединить православную и католическую церковь, самодержавную власть реформировать.

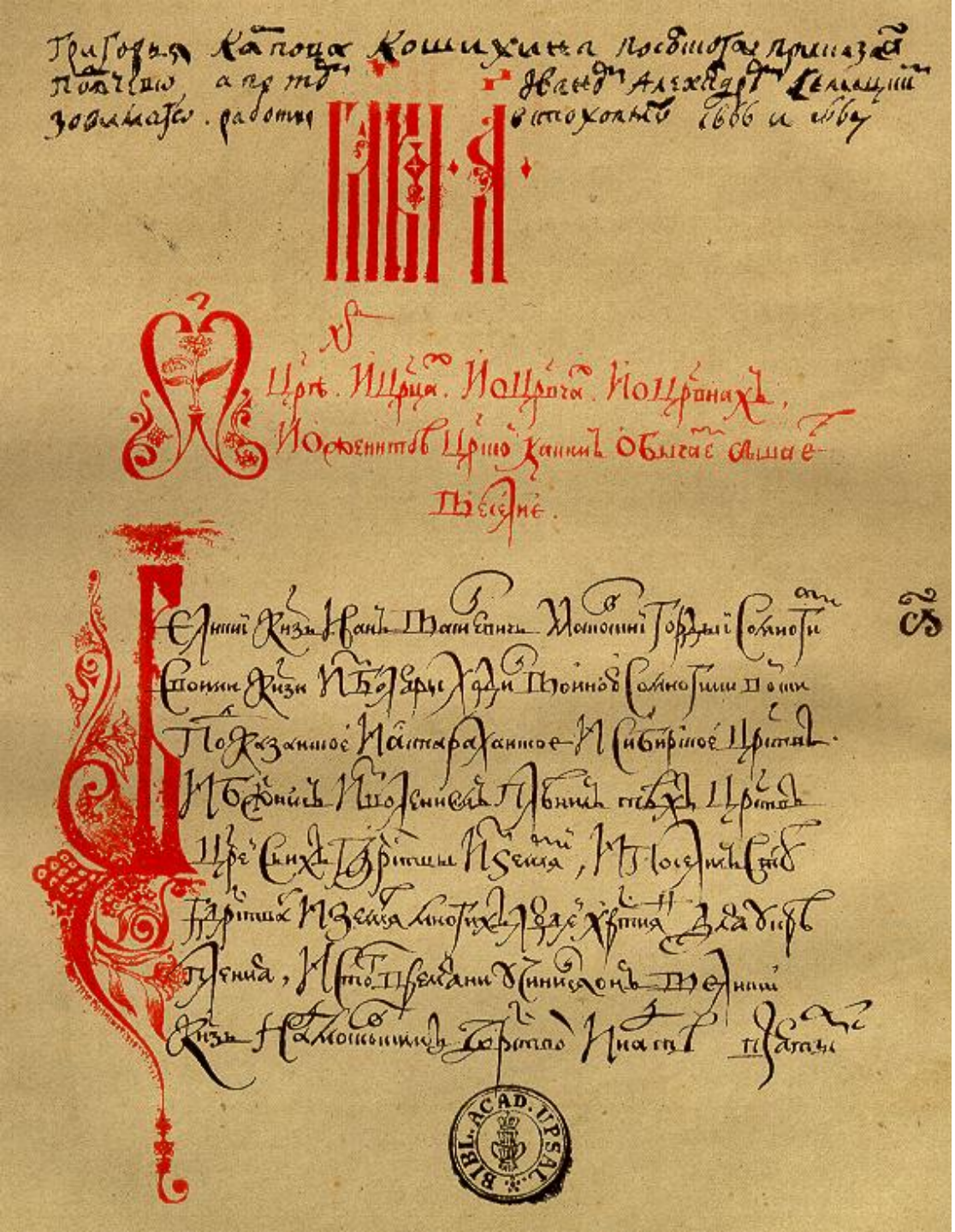
MyShared

Литература

Протопоп Аввакум

«Житие» протопопа Аввакума

Повествует о преданности идеалам древней русской жизни и неприятие «латинской новизны»



Котошихин Григорий Карпович

«О России в царствование Алексея Михайловича»

Бежал в Швецию. Оставил описание русского государственного аппарата

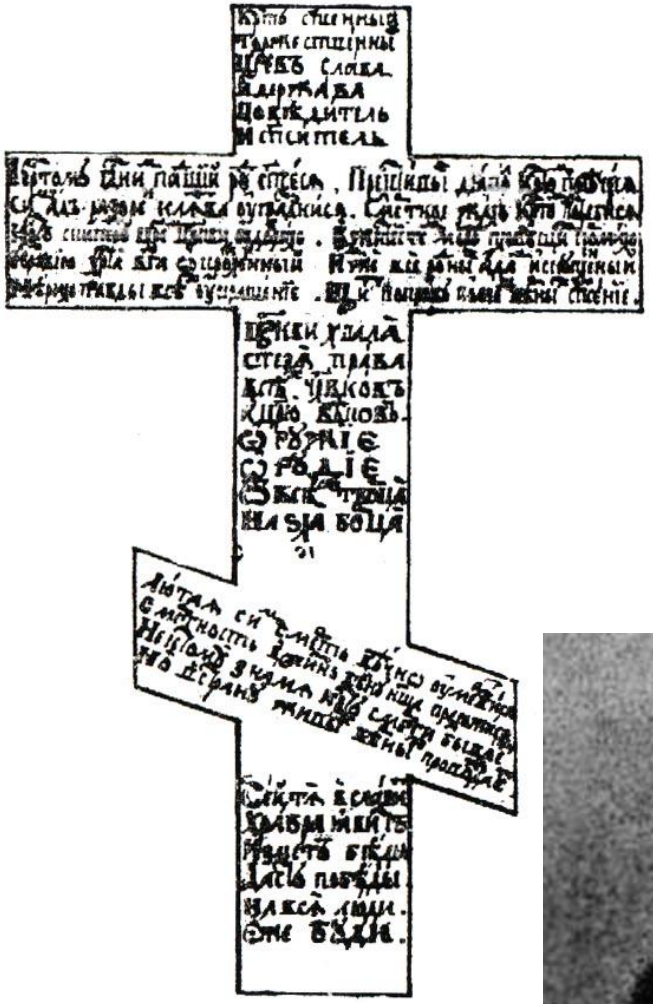
Сатирические произведения:

- «Повесть о Шемякином суде»
- «Повесть о Ерше Ершовиче»

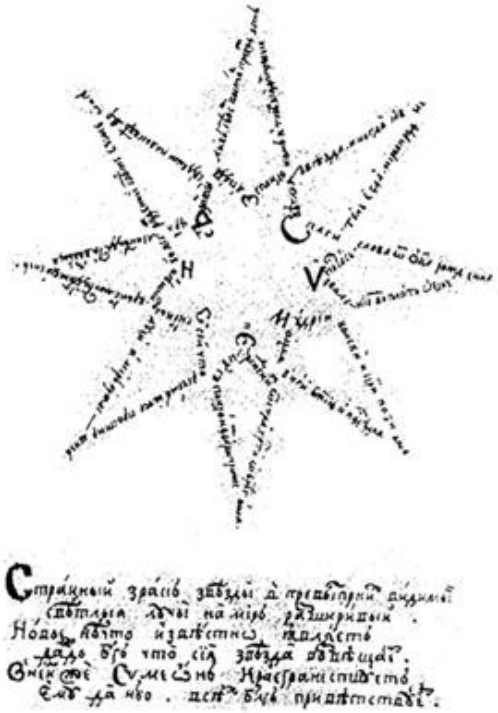
} о мздоимстве (взяточничестве)

- «Калязинская челобитная» - высмеивала монастырь братия которого была озабочена не молитвами, лишь тем в достатке ли вино и пиво.

Монахи жалуются на архимандрита тверскому епископу Симеону: «Он родом поморец, а нравом ростовец, а умом кашинец, нас, богомольцев твоих, ни в чем не слушает, мало с нами пьет, да долго нас бьет, а с похмелья нас оправливает метельными комлями да ременными плетями. Честь нам у него была добра, во всю спину ровна, что кожа с плеч сползла. А когда мы богомольцы за правилами с вечера утрудимся, до полуночи у пивного ведра засидимся, а поутру встать не можем, а где клобук с мантиею, того мы и не помним…»

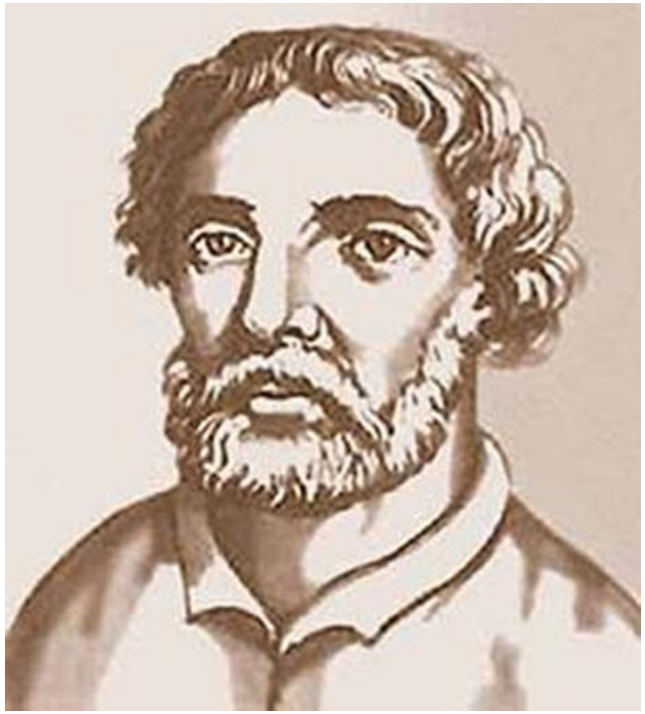


Симеон Полоцкий выпустил 2 сборника силлабических стихов «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион» – стихи в стиле барокко: тяжеловесные, помпезные, идеализируюшие самодержавное правление

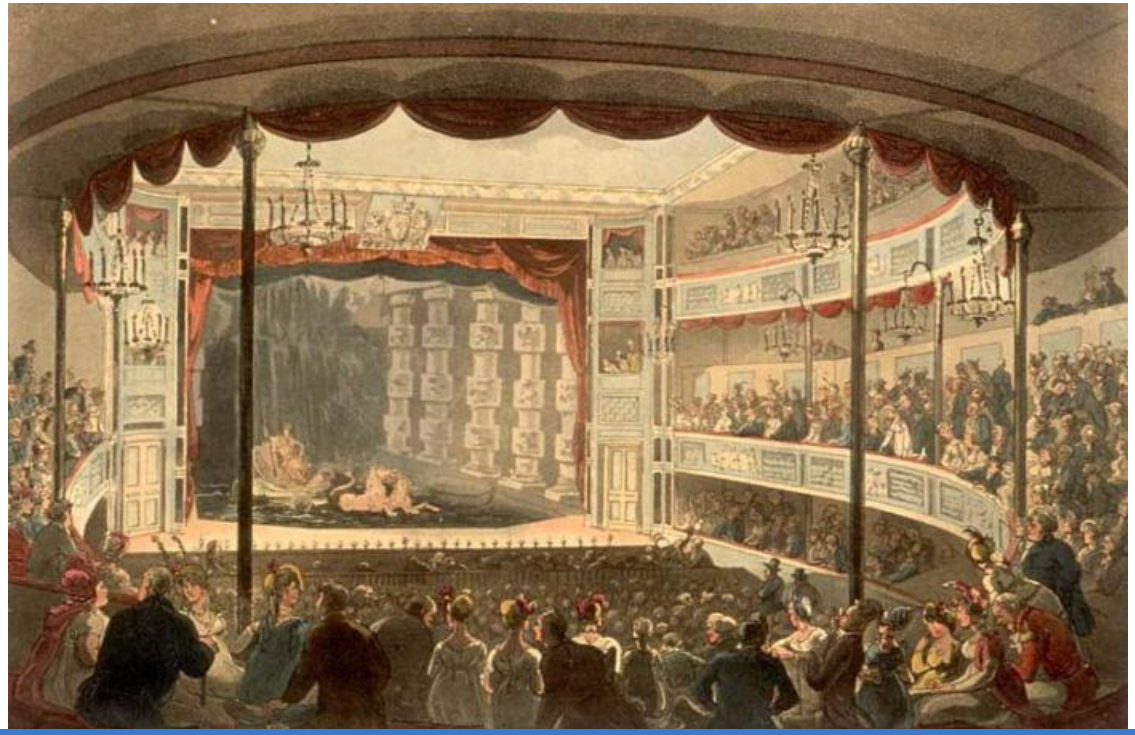


Произведения устного народного творчества:

- Повести о Степане Разине
- «Повесть о покорении Сибири»
- «Повесть об Азовском сидении



При Алексее Михайловиче в России был образован **театр**, в 1672 году. Театр был создан под влиянием молодой жены царя, Натальи Кирилловны. В нем ставили пьесы на библейские сюжеты, которые продолжались обычно несколько часов



Первые школьные театры были открыты при Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской академии.

АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА – «ДИВНОЕ УЗОРОЧЬЕ»

НАРЯДНОСТЬ, КРАСОЧНОСТЬ, УМЕЛО ПОДОБРАННОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

В КАМНЕ СОХРАНЯЛАСЬ ТЯГА К РЕЗНОМУ ДЕРЕВЯННОМУ ВЕЛИКОЛЕПИЮ

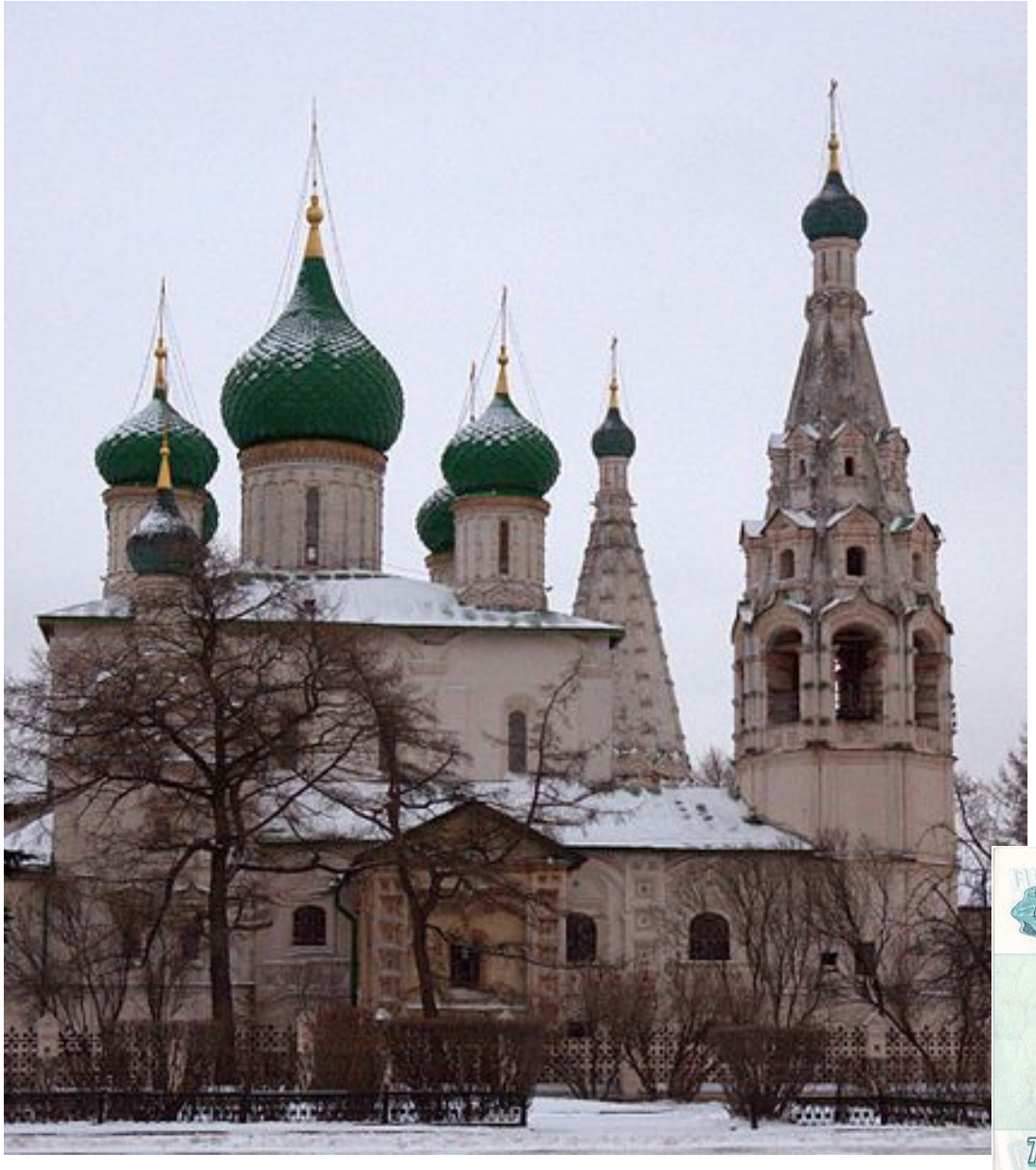
В XVII ВЕКЕ СОЗДАНЫ ОСНОВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ШЕДЕВРА «ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА»: ХРАМЫ СУЗДАЛЯ, МОСКВЫ, УСТЮГА ВЕЛИКОГО, ЯРОСЛАВЛЯ, КОСТРОМЫ И ДР.

ПОЯВЛЯЕТСЯ НОВЫЙ СТИЛЬ – «НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО» – НАРЯДНЫЙ, ПЫШНЫЙ, ВЕЛИЧАВЫЙ С БЕЛОКАМЕННОЙ РЕЗЬБОЙ ПО КРАСНОЙ КИРПИЧНОЙ КЛАДКЕ

ХРАМЫ «ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА»

Успенская (Дивная) церковь в Угличе

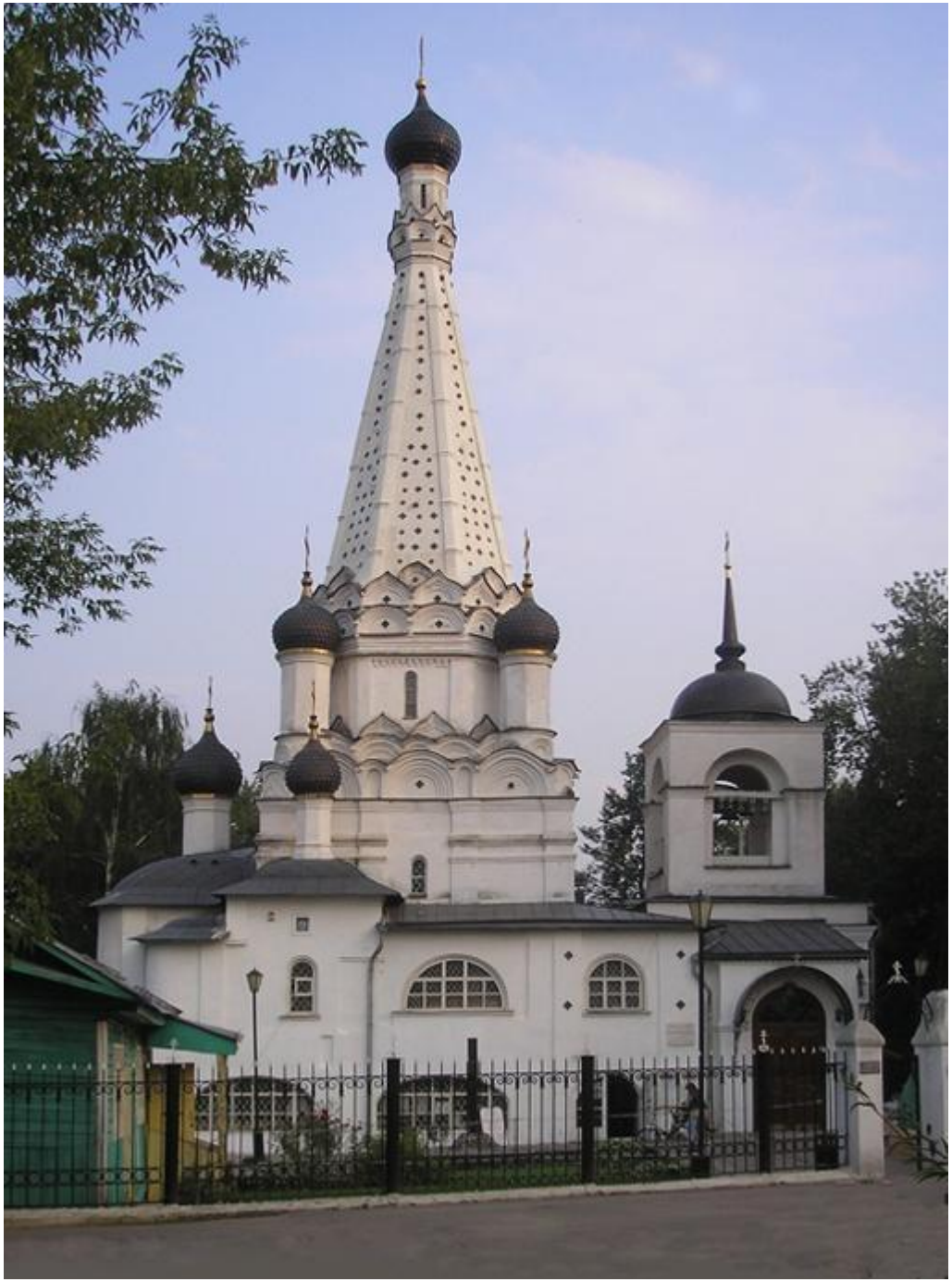
Церковь Ильи Пророка в Ярославле



ХРАМ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ЯРОСЛАВЛЕ

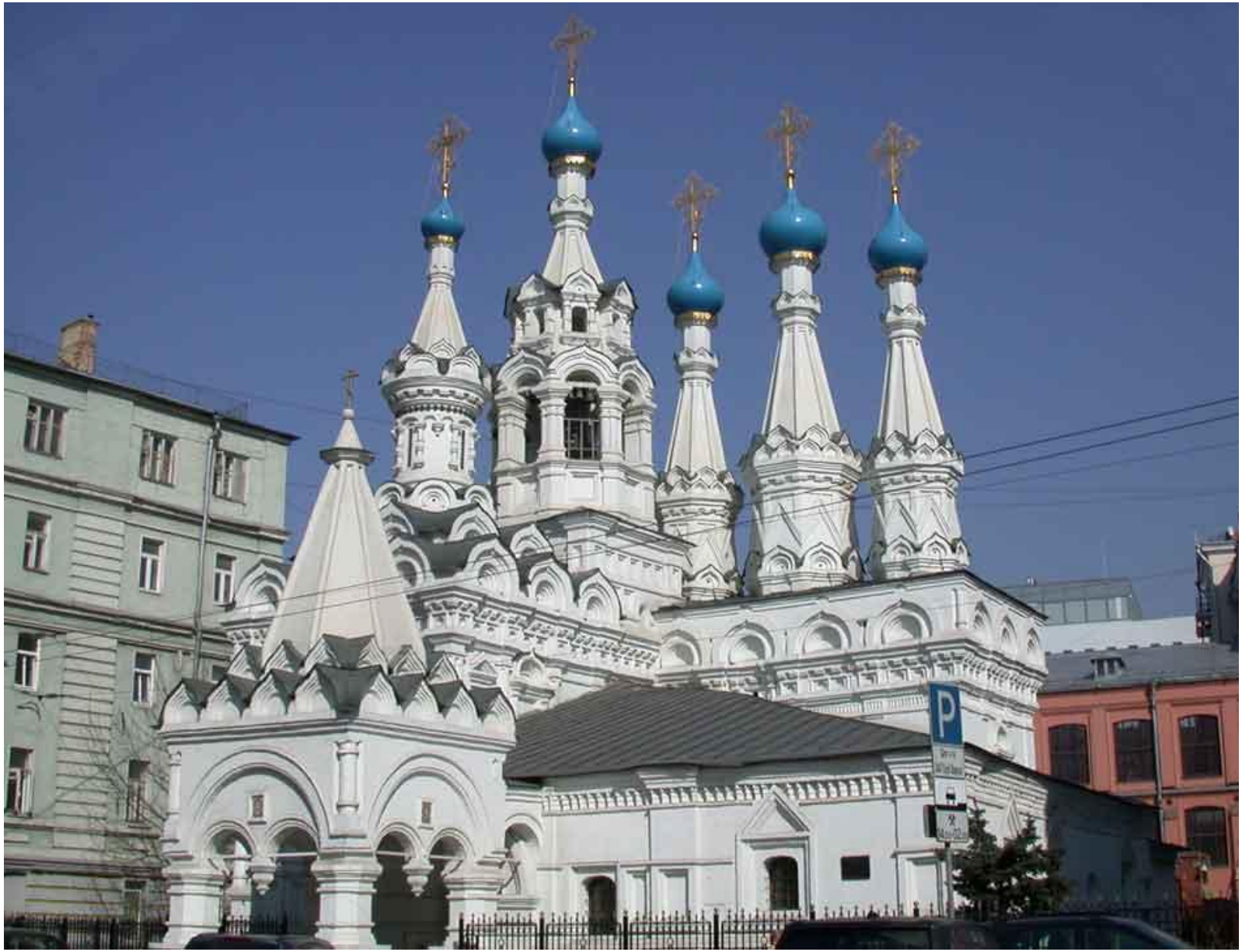
АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР В НИЖЕГОРОДСКОМ КРЕМЛЕ

Церковь Троицы в Никитниках



Церковь Покрова в Медведкове (Москва)

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



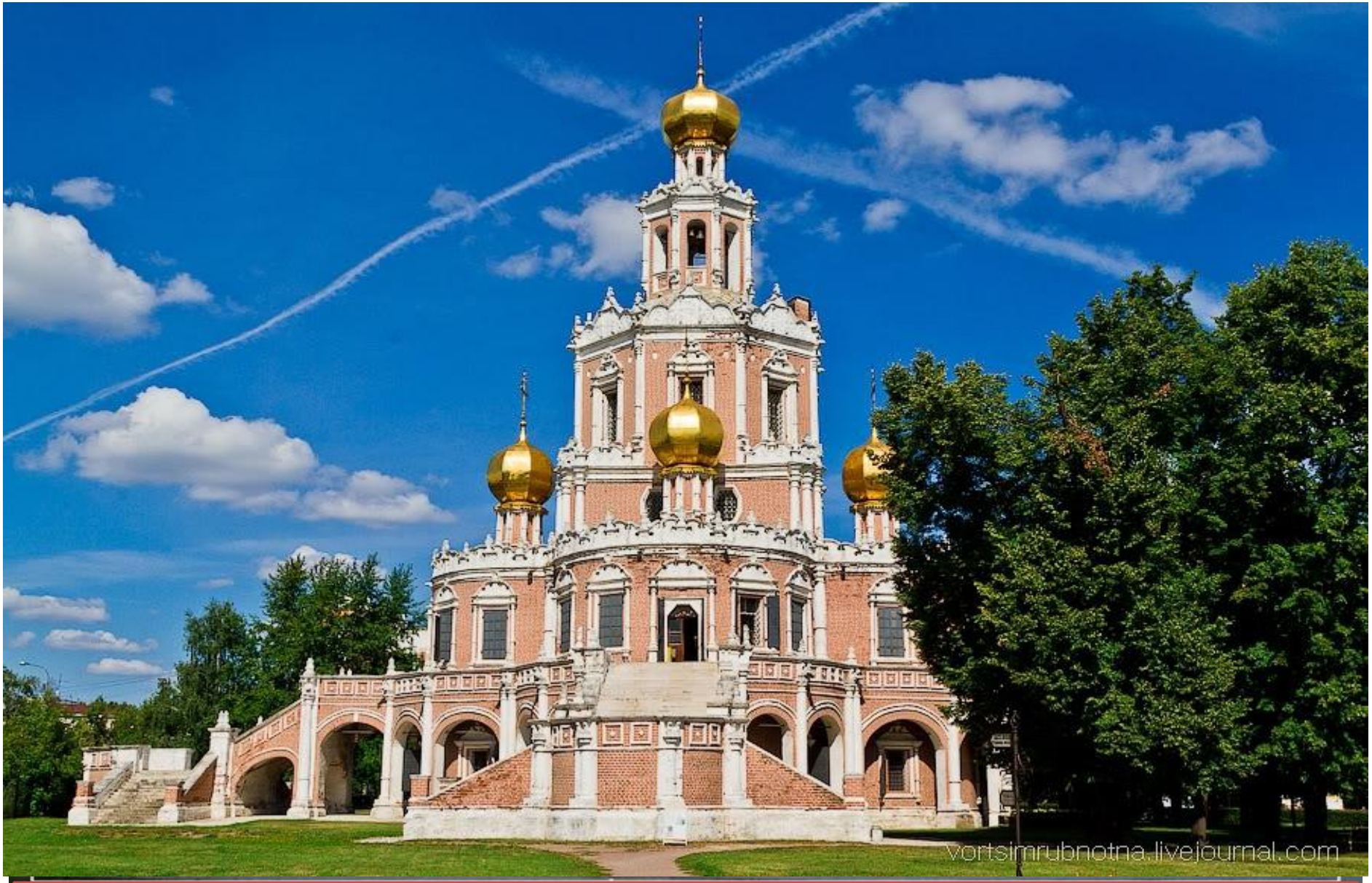
Церковь Рождества в Путинках

КАМЕННЫЕ ПАЛАТЫ ДУМНОГО ДЬЯКА АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА

КАМЕННЫЕ ПАЛАТЫ БОЯРИНА ТРОЕКУРОВА

НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО

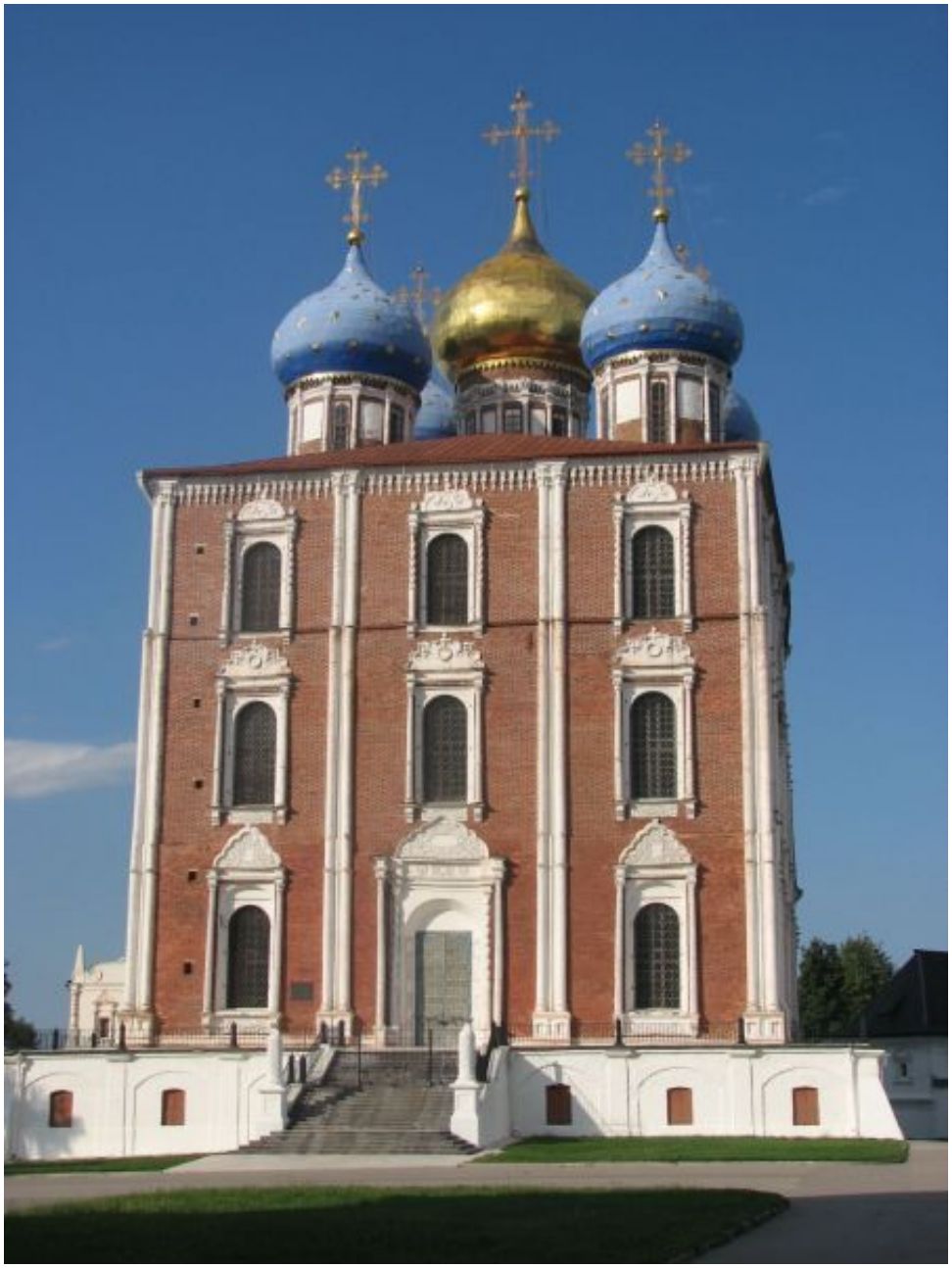
ПАЛАТЫ НАРЫШКИНЫХ НА ПЕТРОВКЕ

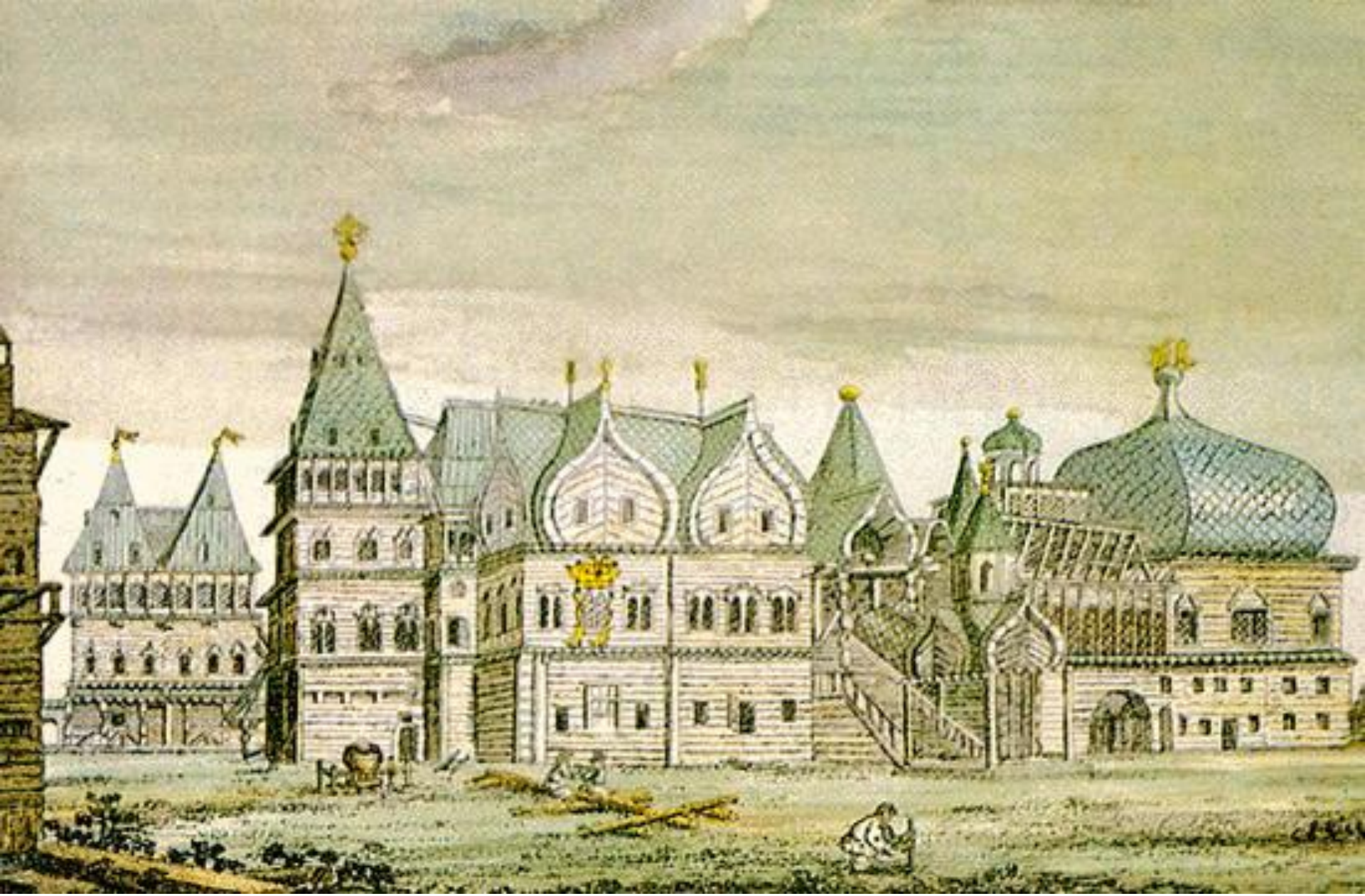


ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

Церковь в Уборах под Москвой

Успенский собор в Рязани





Дворец царя в с.Коломенском (1667-1668)

Живопись

иконопись

парсуна

Живопись.

Парсуна
М.В.Скопин-Шуйский

В н. 17 века впервые русской живописи по является жанр портрета .

Парсуны писались с царей и выдающихся деятелей в старинной манере на досках, яичными красками.

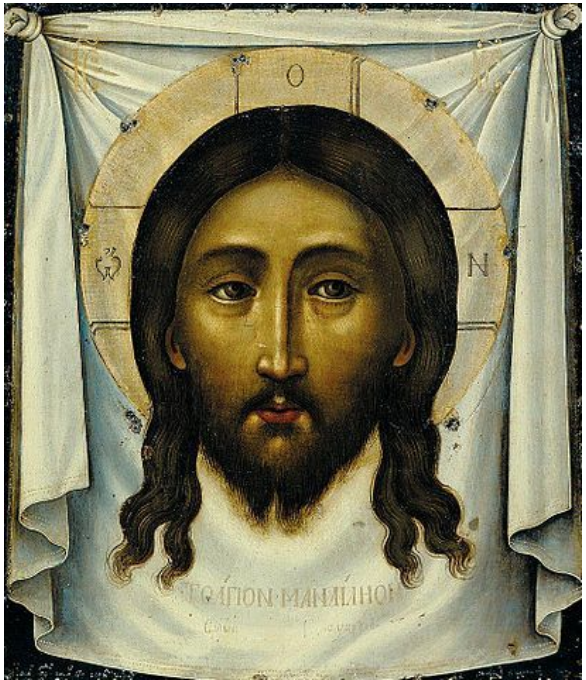
Во 2-й пол. 17 в. на Руси для картин используют холст и

Тайная
вечеря

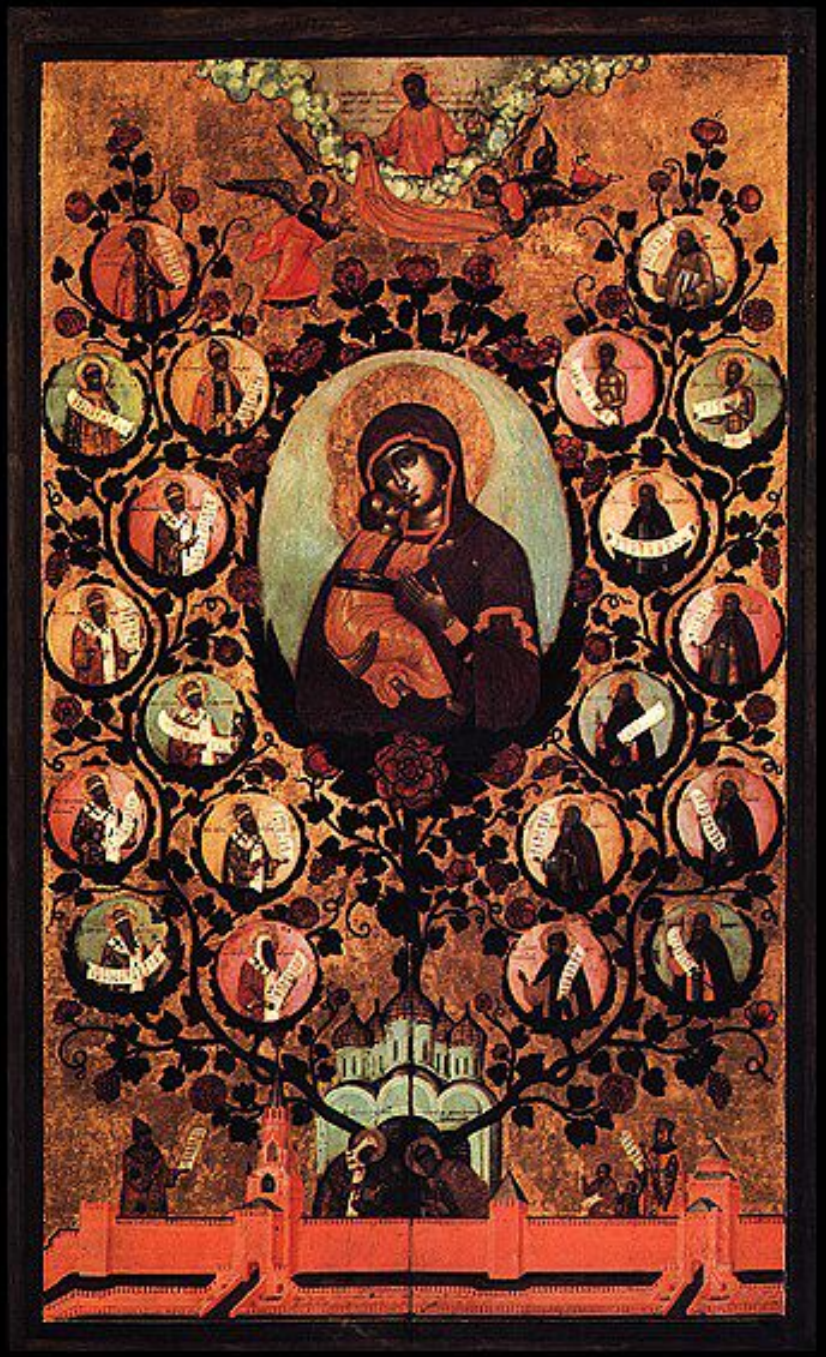
Троица

Архангел Михаил
попирающий
дьявола

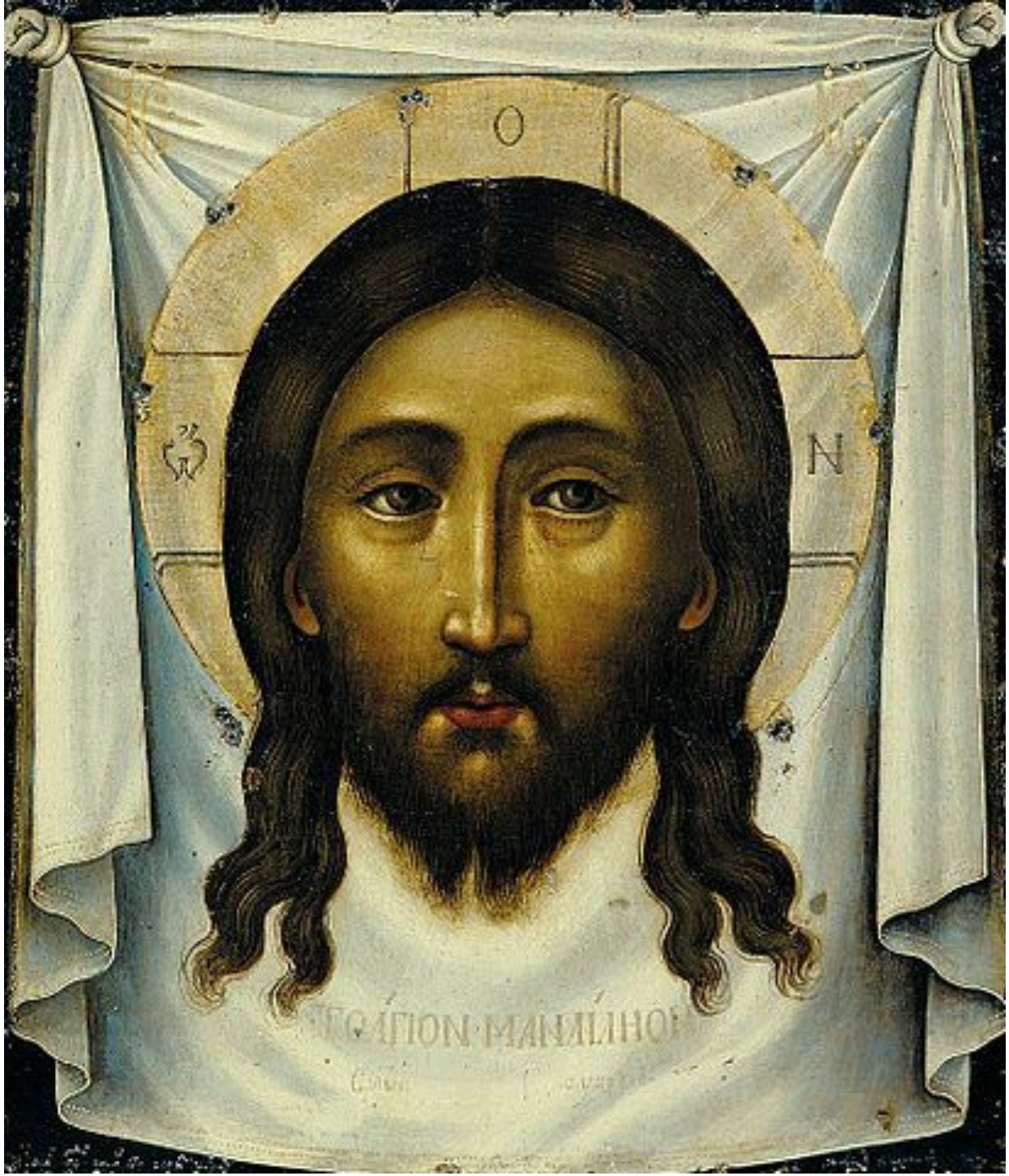
Икона «Древо государства
Российского»
или Похвала Владимирской



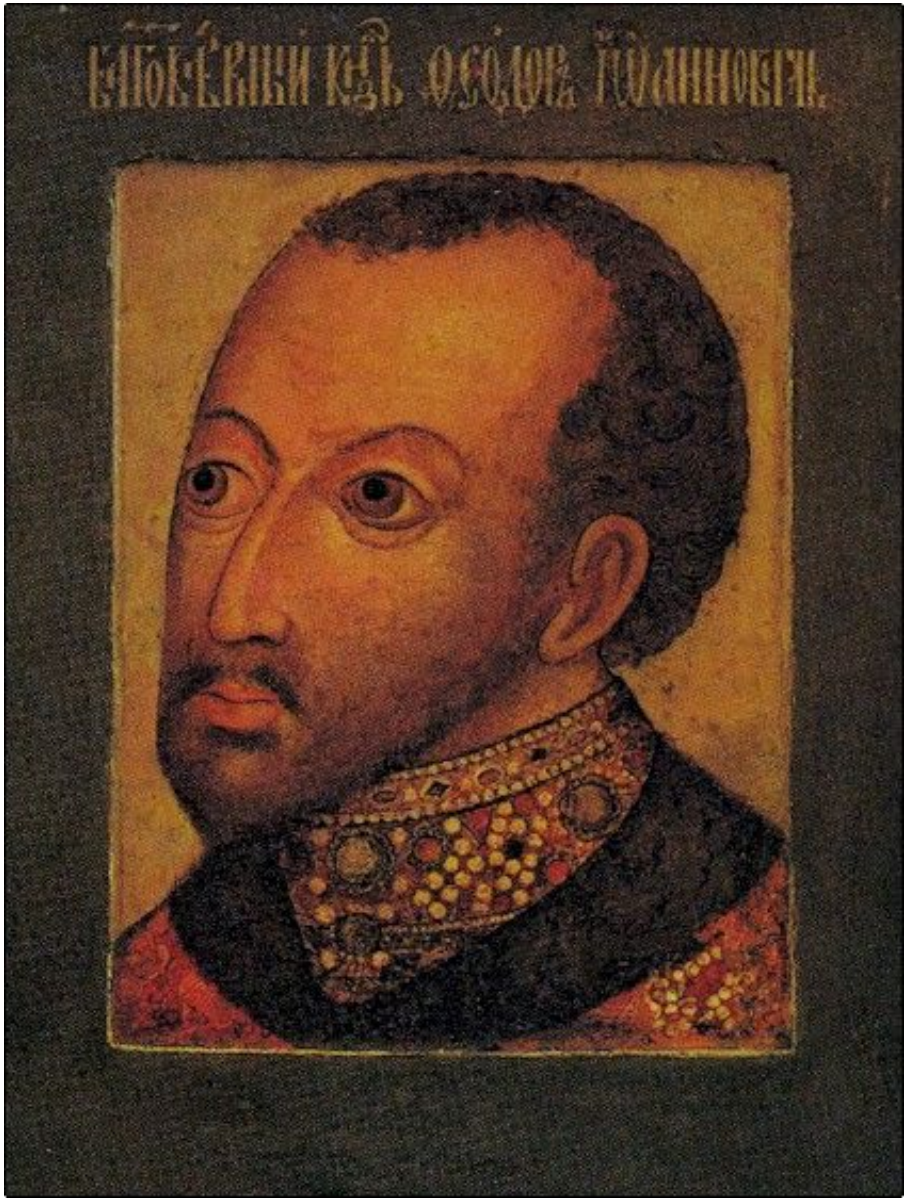
Спас
нерукотворный.



Симон Ушаков "Владимирская икона Богоматери". 1668 темпера. ГТГ


Ο
Ν

Симон Ушаков "Троица Ветхозаветная". 1671 темпера. ГТГ



Федор Иоаннович

Алексей Михайлович

Федор Алексеевич

Патриарх Никон

Софья Алексеевна

Наталья Кирилловна Нарышкина

Петр I в детстве

Домашний быт русских царей.

В.Шварц.
Сцена из
жизни
русских царей.

В 17 в. изменился царский быт. Охрана царя доходила до 2000 человек. Специальные слуги-спальники, конюшие, сокольничьи, каретные помогали ему в течение дня. Главным развлечение царя были псовая и соколиная охота.

Домашний быт русских царей.

Престольная палата в Теремном дворце московского Кремля.

Царские дворцы в 17 в. отличались большим великолепием. Появляются постоянные летние резиденции-Коломенское и Измайловское.

В помещениях появляются картины, часы, зеркала. Для приема гостей используются парадные залы. На пирах зачастую накрывались столы на несколько тысяч гостей.

Быт дворян.

Хоромы дворян были копией царских покоев в миниатюре. Они состояли из комплекса деревянных и каменных сооружений. В центре находилась печь. В окна вставляли слюду ,или рыбьи пузыри.

Мебель делалась из резного дерева .Полы делали деревянные,часто покрывали их коврами. Посуда была золотой и серебряной. Стеклянная посуда была редкостью.

Быт горожан.

А.Маковский. Гостеприимство.

Быт горожан был более скромным. Подворье включало жилой дом и хозяйственные постройки. Основой мебели были столы, лавки, сундуки. Основным украшением считался красный угол с иконами.

В 17 в. посадские жители стали возводить кирпичные дома, но такое жильё могли позволить себе лишь зажиточные горожане.

Быт и обычаи крестьян.

Крестьянская изба. Музей деревянного зодчества в Суздале.

Крестьянский двор включал избу, хлев, сарай. Избы топились по черному, печи были редкостью. Для освещения применялась лучина. Из мебели были столы и лавки. Спали на печи и лежанках около нее.

Посуда была деревянной и глиняной. Основой питания были зерновые культуры-рожь, просо, овес,пшеница, горох.Мясо готовили на большие праздники. На севере и в Центре собирали грибы и ягоды.

Быт и обычаи крестьян.

А. Корзухин. Девичник.

Семья состояла не более чем из 10 человек .В брак вступали- юноши с 15,а девушки с 12 лет. Браки могли заключаться до 3 раз. С 17 в. венчание в церкви стало обязательным.

Одежда шилась из домотканного холста и шкур животных. Обувью служили лапти из лыка, или моршни из кожи.