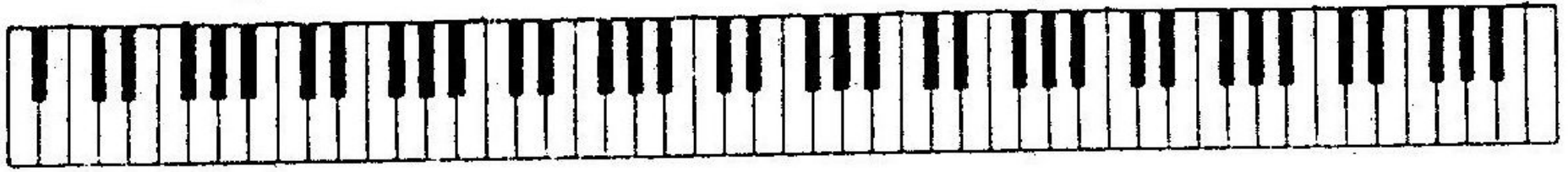


Музыкальная грамота



Ноты и нотоносец

Музыкальный звук –

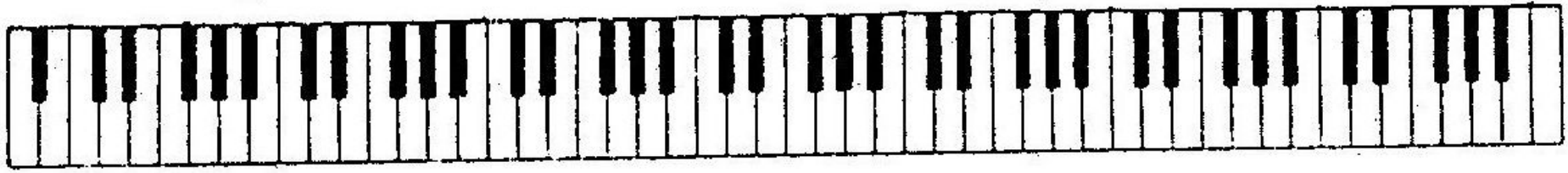
наименьший элемент музыки.

Свойства музыкального звука –

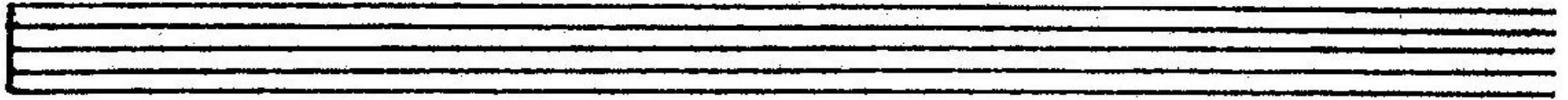
высота, громкость, длительность, тембр.

Музыкальные звуки записываются **нотами** –
знаками, имеющими вид кружочков.





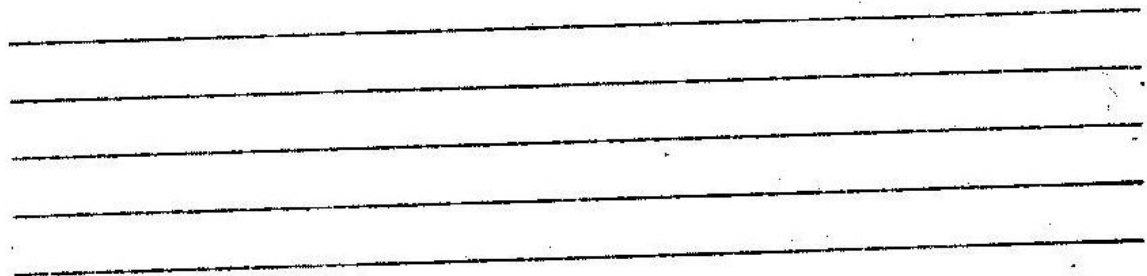
Ноты располагаются на **НОТНОМ СТАНЕ**
(**НОТОНОСЦЕ**)

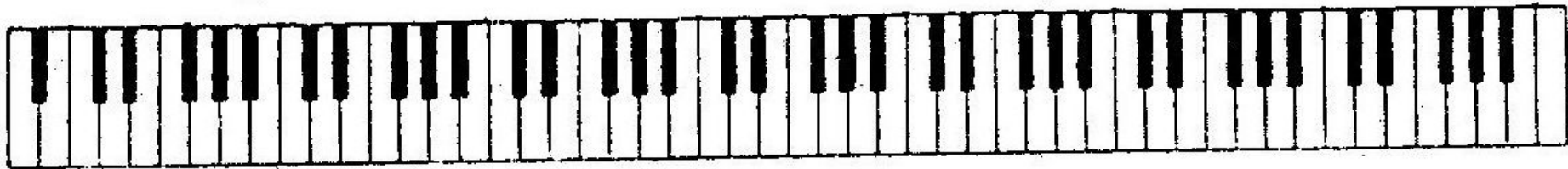


Счет линий нотоносца ведется от нижней к
верхней.

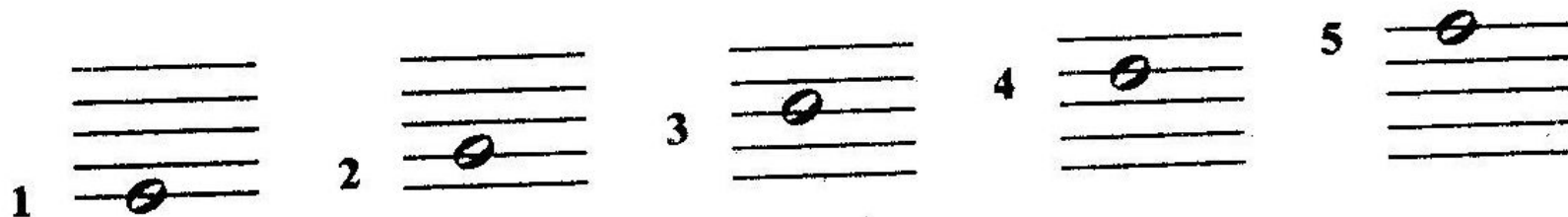
На верхних линиях записываются более высокие

3|
пятая
четвертая
третья
вторая
первая





НОТЫ ПИШУТСЯ НА ЛИНЕЙКАХ:



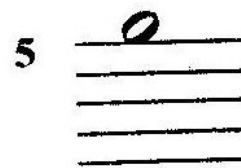
между линейками:

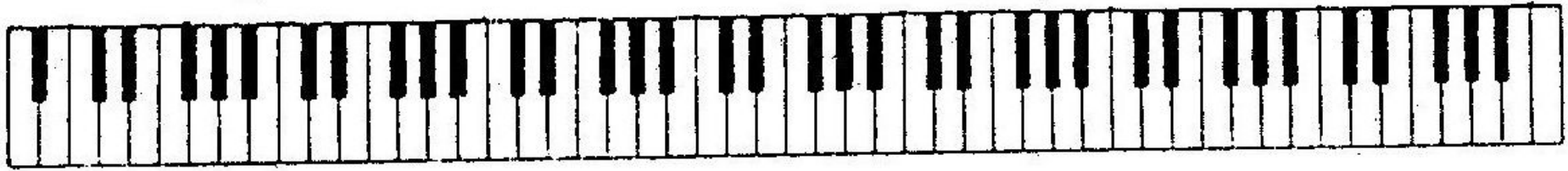


под линейками:



над линейками:

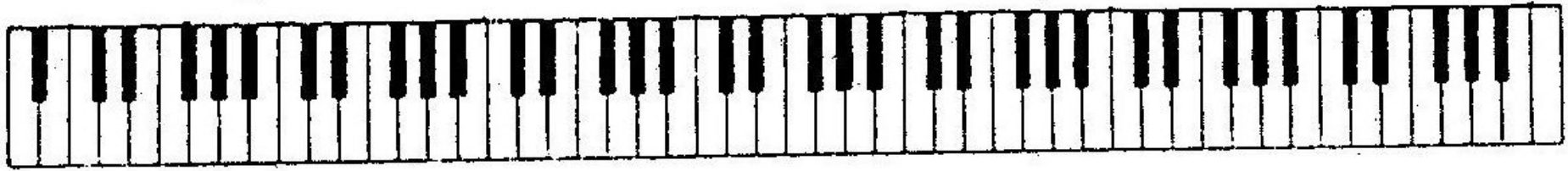




Если для записи звуков линеек не хватает,
то ноты пишутся на добавочных
линейках.

Счет добавочных линий над нотоносцем
ведется в восходящем порядке, а под
нотоносцем — в нисходящем порядке



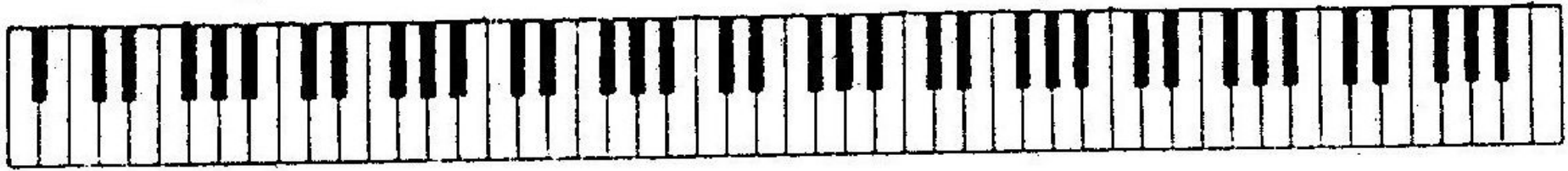


Звуки имеют разную высоту и соответственно располагаются в разных регистрах:

Низкие звуки образуют **низкий регистр**.

Средние звуки образуют **средний регистр**





Ключ и ноты

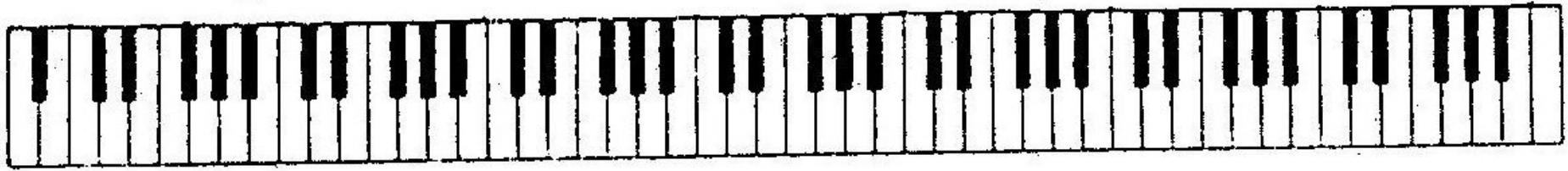
В начале нотного стана всегда стоит ключ.
Он определяет регистр, в котором
располагаются ноты.

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a grand staff brace. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Чик - чи - рик , чик - чи - рик , чик - чи - рик , чик - чи - рик !".

mf

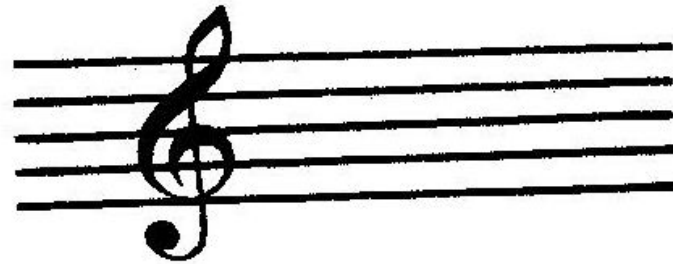
Чик - чи - рик , чик - чи - рик , чик - чи - рик , чик - чи - рик !

mf



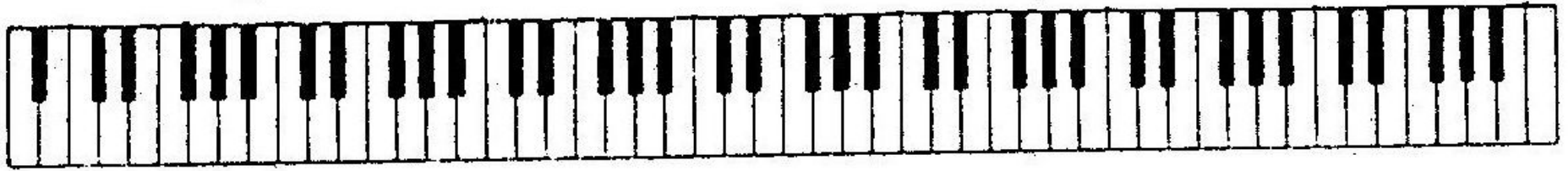
Скрипичный ключ – ключ ноты соль.

Предназначен для записи нот среднего и
высокого регистра.

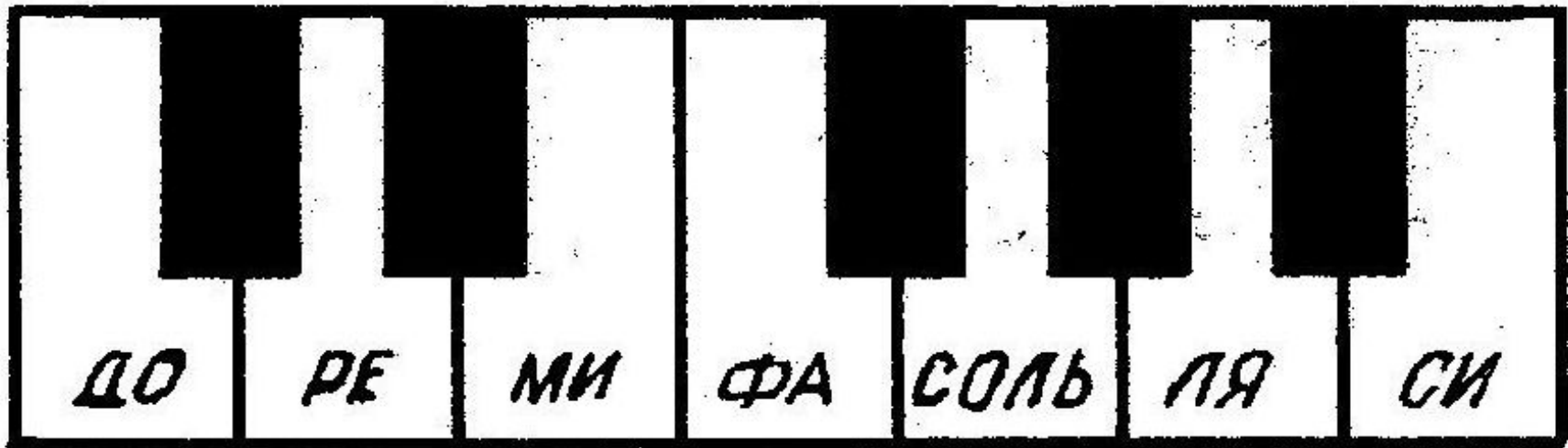
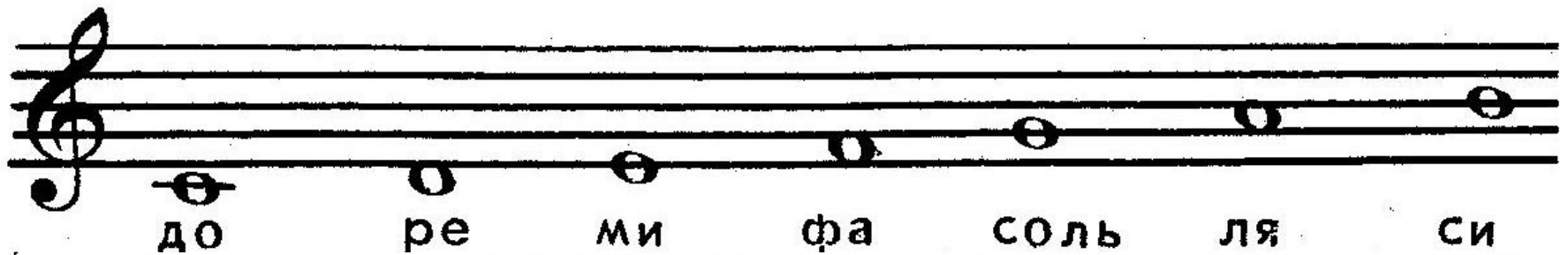


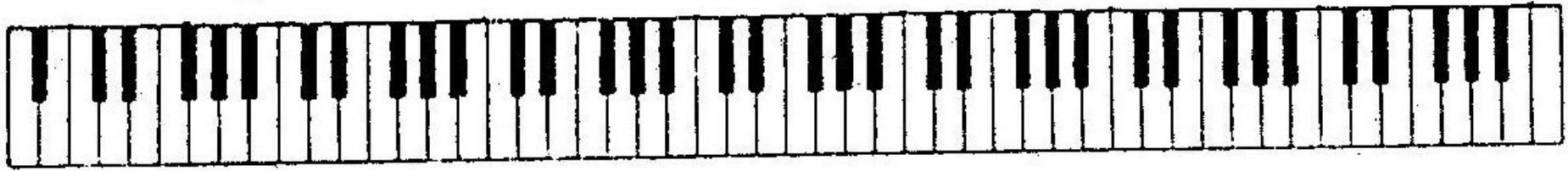
Скрипичный ключ пишется следующим





Расположение нот в скрипичном ключе

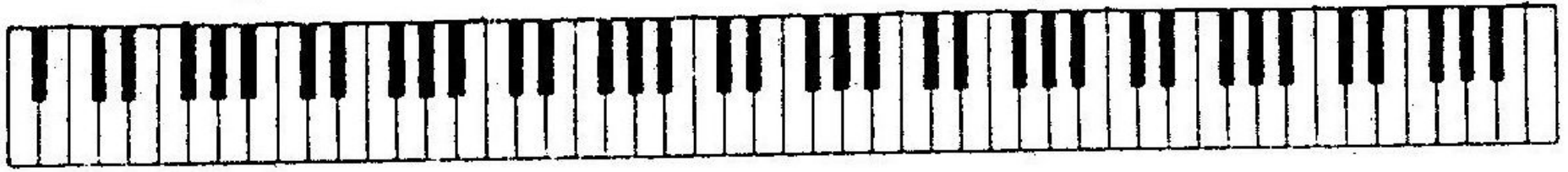




Басовый ключ – ключ ноты фа.

Предназначен для записи нот низкого регистра.



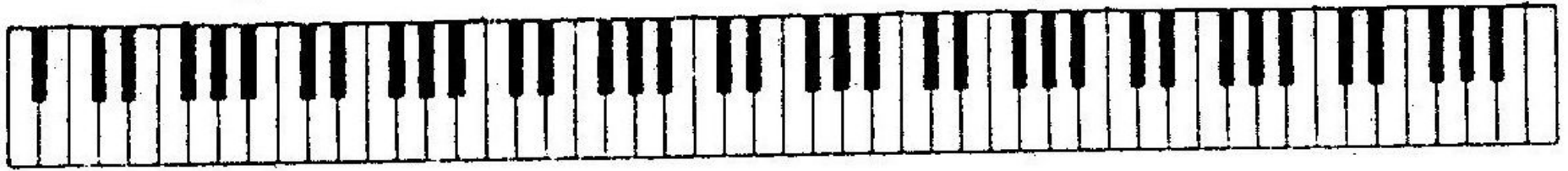


Длительность звука

Звуки бывают короткие и длинные.

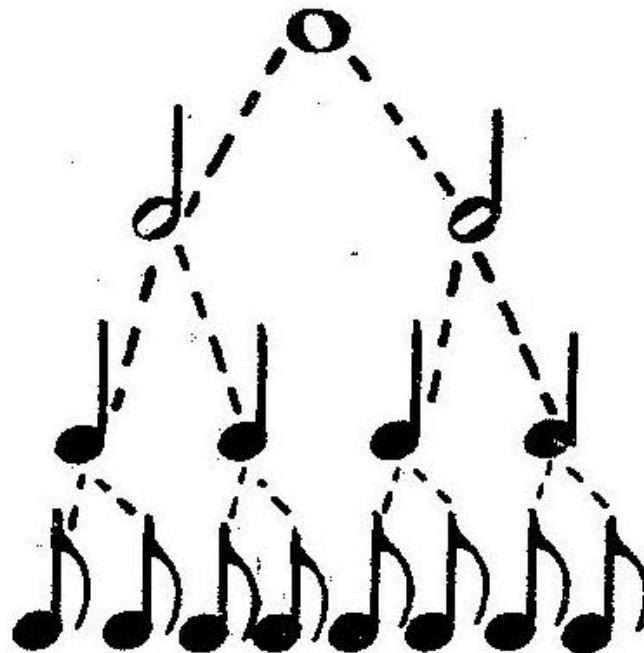
Прохлопайте следующую мелодию:

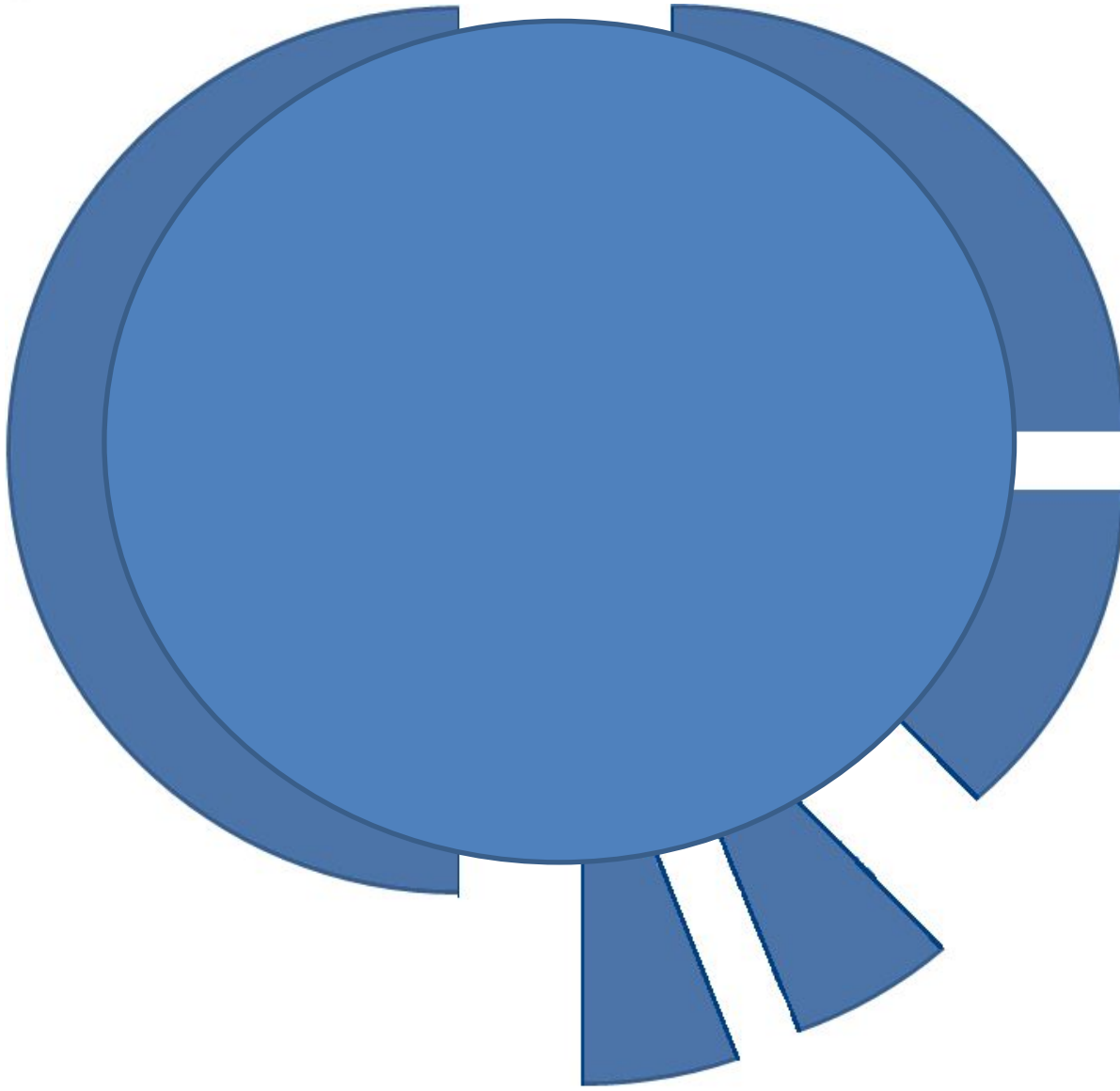
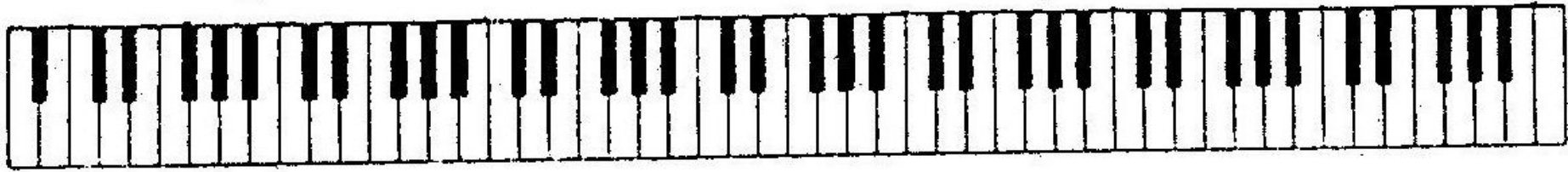
Во по-ле бе-ре-е-за сто-я-а-ла
+ + + + + + + + + +

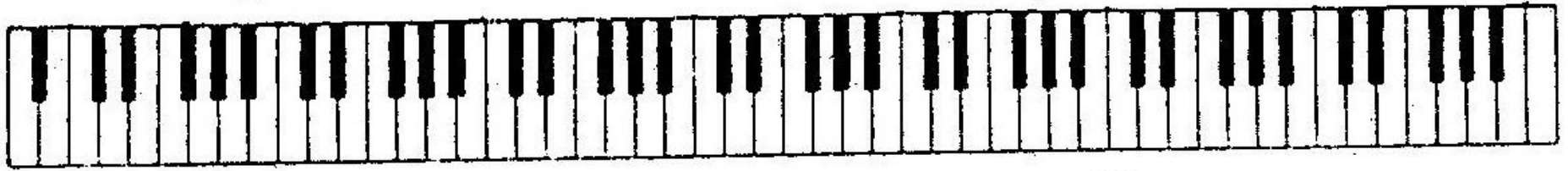


Длительность звука

Длительность звука обозначается нотами
разного вида:







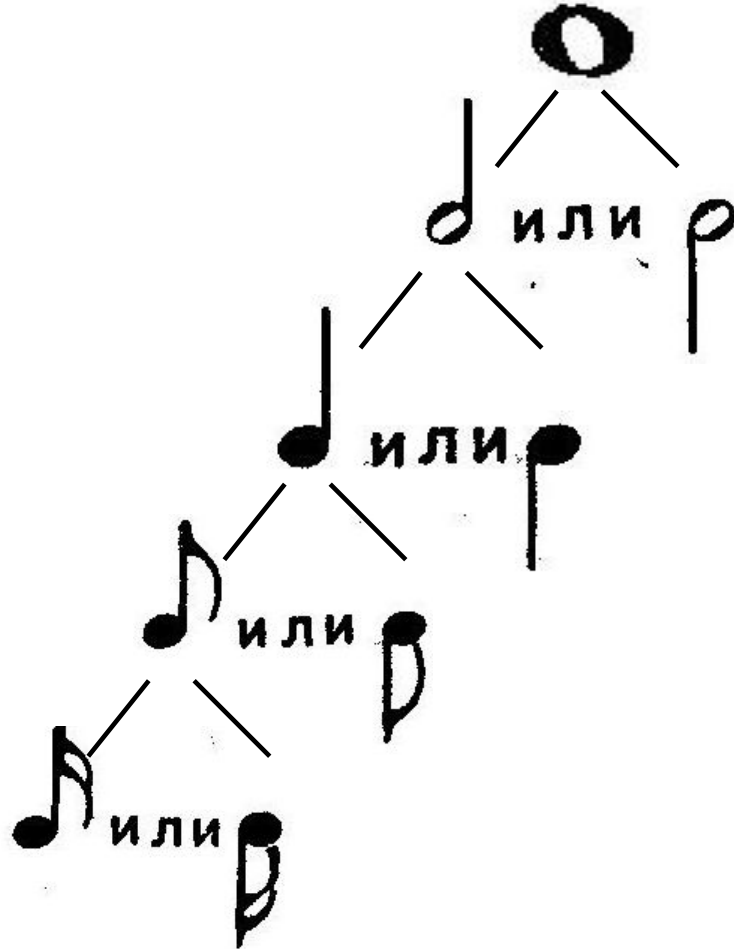
Целая (1, 2, 3, 4)

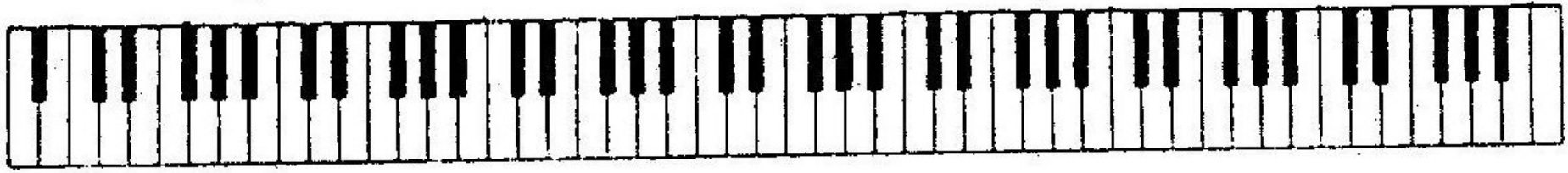
Половинная (1, 2)

Четвертная (1)

Восьмая (1-и)

Шестнадцатая

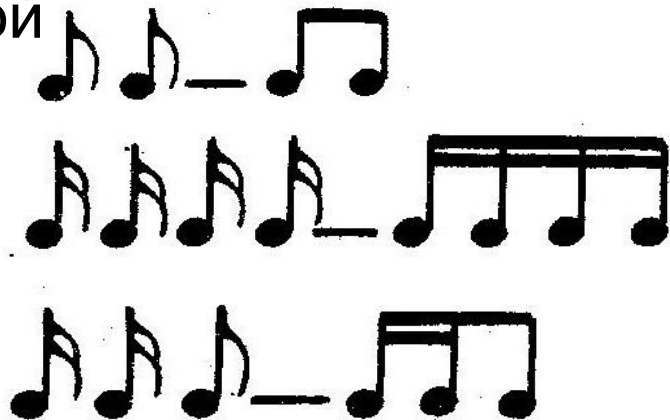




Запомни



Для удобства несколько нот с хвостиками объединяют одной
ВЯЗКОЙ



две

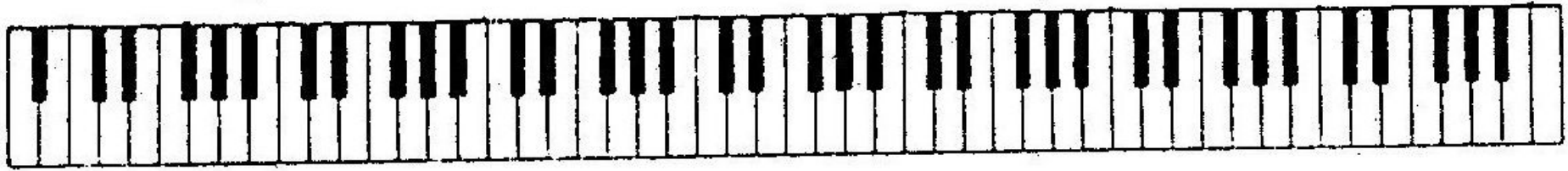
восемь

четыре

шестнадцать

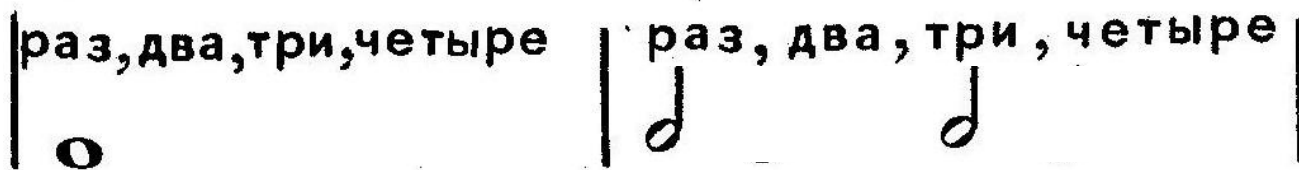
две шестнадцать и одна

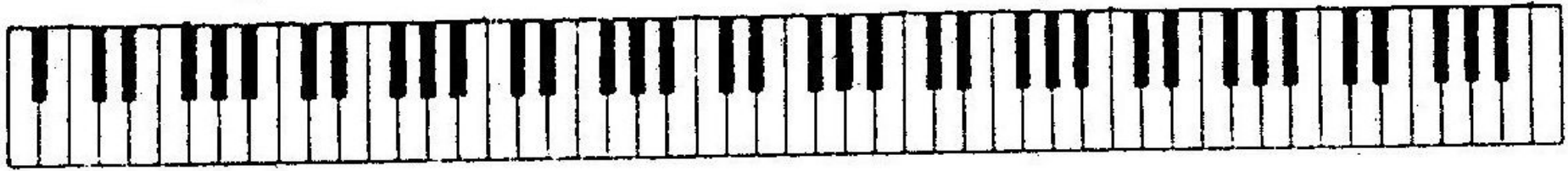
восемь



Упражнение:

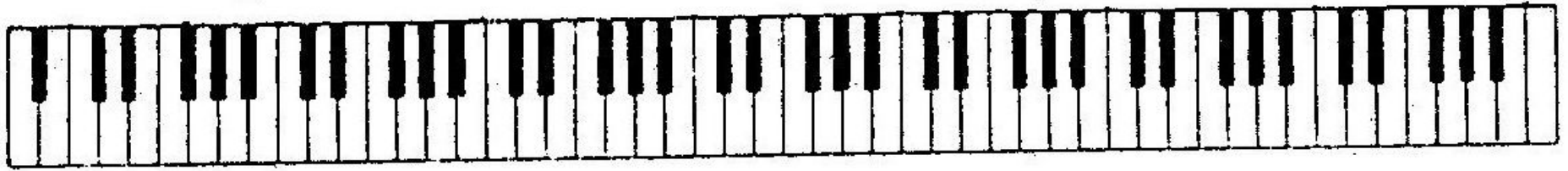
Просчитай, хлопая в ладоши на каждую ноту





Таким образом, кружок (головка) ноты указывает на высоту звука, а палочка (штиль) и хвостик (флажок, вязка) на длительность ноты.





Длительность ноты можно увеличить с помощью точки (справа от ноты):



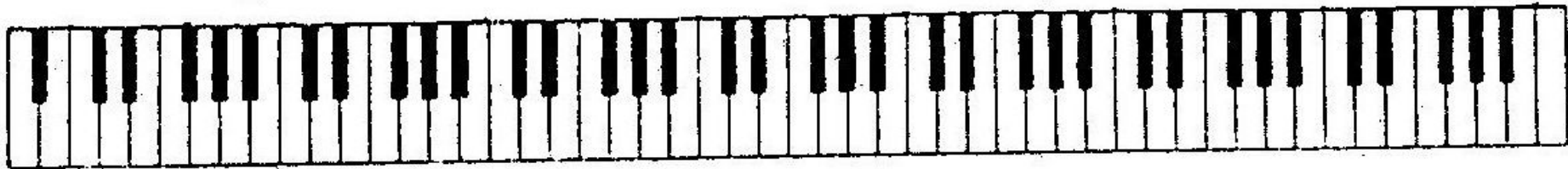
Точка увеличивает длительность звука в полтора раза:

$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{d}$ Целая с точкой равна по длительности целой плюс половина.

$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{d}$ Половина с точкой равна по длительности половине плюс четверть.

$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{d}$ Четверть с точкой равна четверти плюс восьмая

$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{d}$ Восьмая с точкой равна восьмой плюс шестнадцатая и т. д.



Пауза

– это перерыв в звучании музыки на время точно обозначенное в нотах.

Труба

Неторопливо

Е. ТИЛИЧЕЕВА

tr

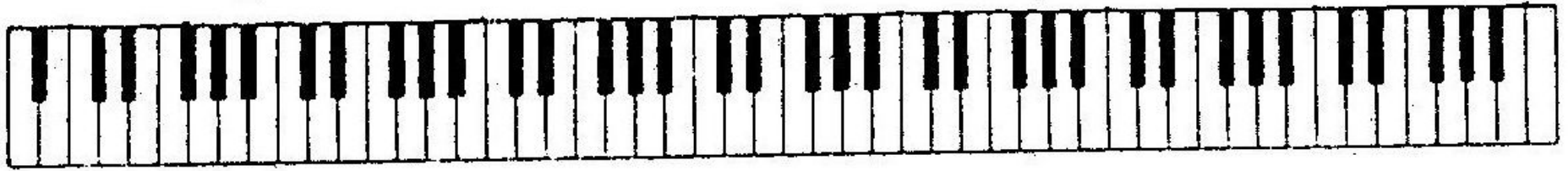


Вда - ле - ке тру - ба по - ет: «Та - ра, та -

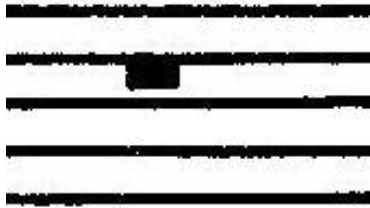
cresc.



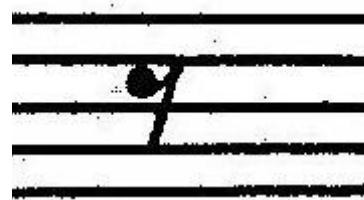
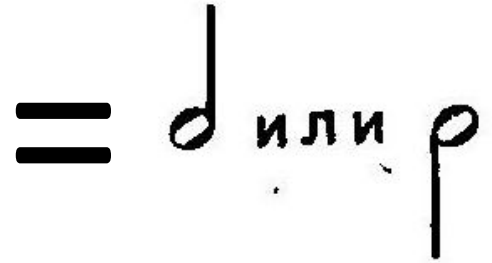
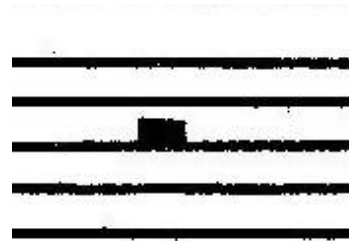
-ра!» Нас в по - ход о - на зо - вет: «Та - ра, та - ра!»

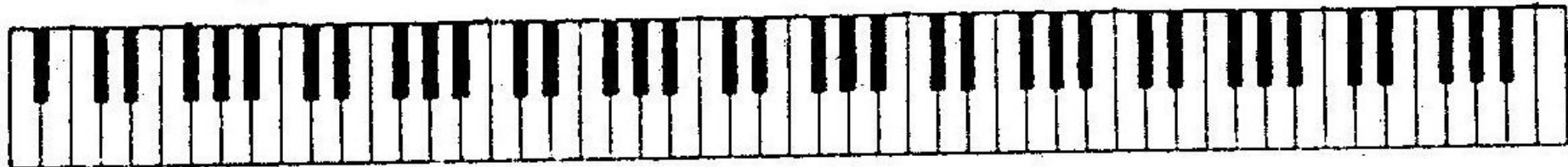


Паузы записываются специальными



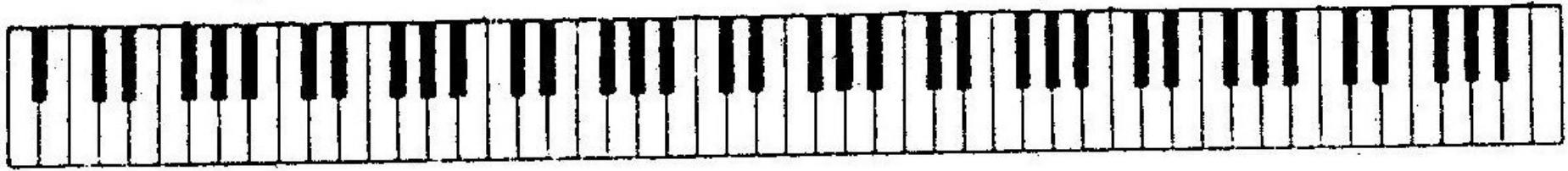
и:





=





Размер и такт

Каждое слово в речи имеет ударение.

Ярко слышны ударения в стихах:

Три девицы под окном

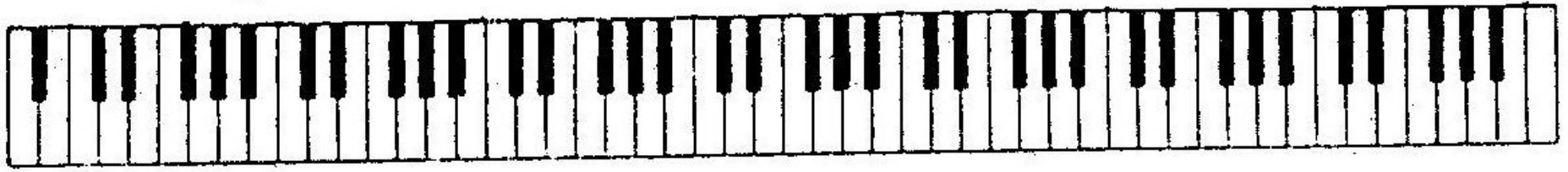
Пряли поздно вечерком.

Ударные и безударные чередуются 1 – 2, 1 – 2...

Тúчки небéсные,

Вéчные стрáнники...

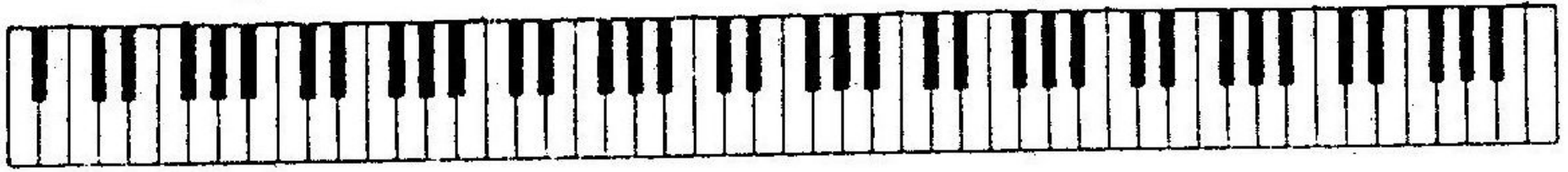
Ударные и безударные чередуются 1 – 2 – 3, 1 – 2 – 3...



Музыка сродни стиху. В ней сильные и слабые доли равномерно чередуются, образуя **музыкальный размер**.

Для того, чтобы размер яснее был виден в нотописии, музыка условно расчленяется на такты тактовой чертой.





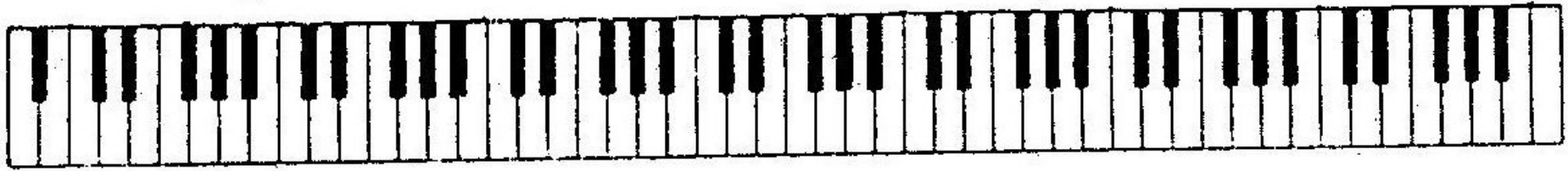
Такт – это отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующей сильной доли. Первая доля такта всегда сильная и на нее приходится

Раз - Раз - Раз -

два два два

Раз - два - Раз - два - Раз-два- Раз-два-

три три три три



- **Виды размеров**

- Простые

- $2/4$

- чередование сильной и слабой доли

- $3/4$

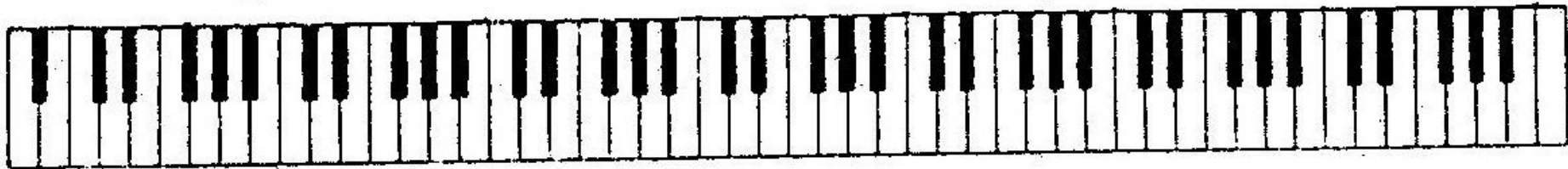
- чередование одной и двух слабых долей



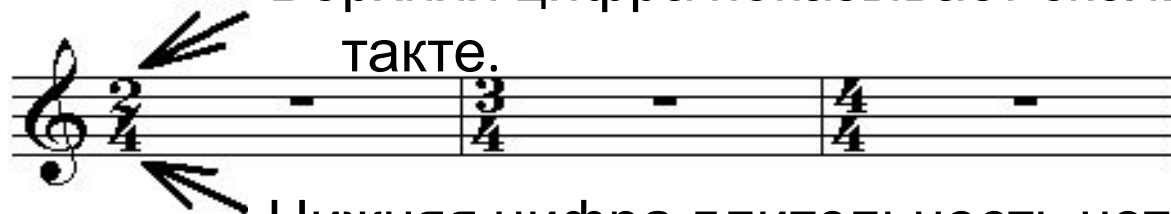
кные



- $4/4$ чередование одной сильной и трех слабых долей



Верхняя цифра показывает сколько долей в одном такте.



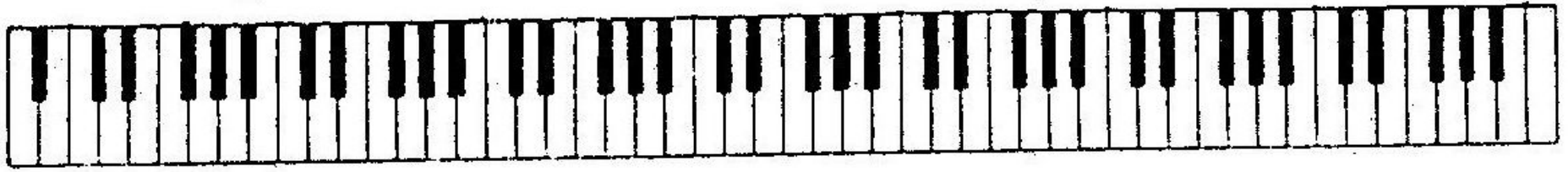
Нижняя цифра длительность ноты, на которую ведется

Например, 2/4 означает, что в такте две доли,
и счет ведется на длительность равную
четверти:



Например, 3/4 означает, что в такте три доли,
счет ведется на длительность равную
четверти:





Затакт

Музыка не всегда начинается с сильной доли.



Например, в польке
И. Дунаевского
к к/ф «Кубанские
казаки»









