

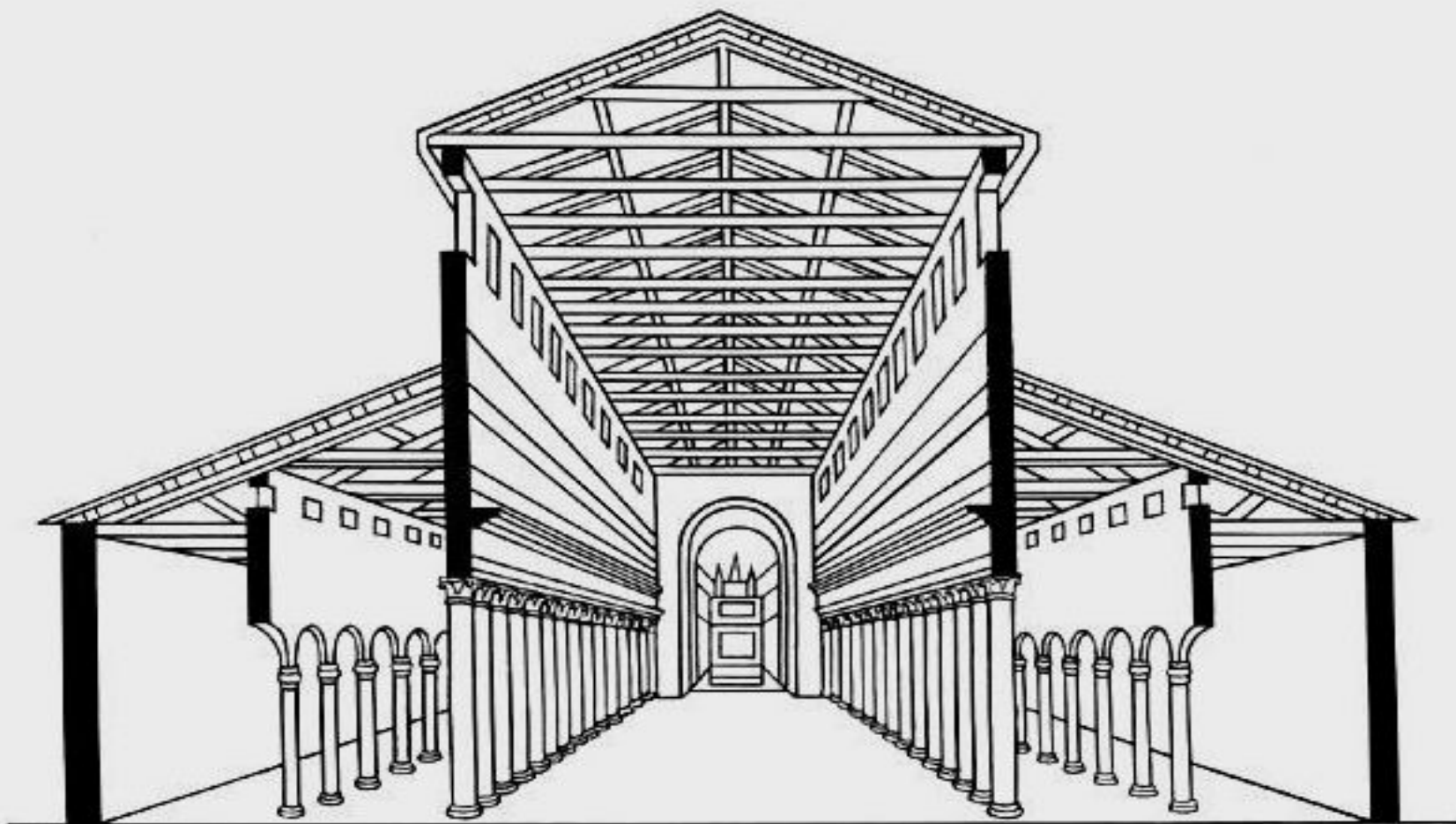


# Архитектурный облик Древней Руси IX-XII века

# *«Музыка, застывшая в камне»*

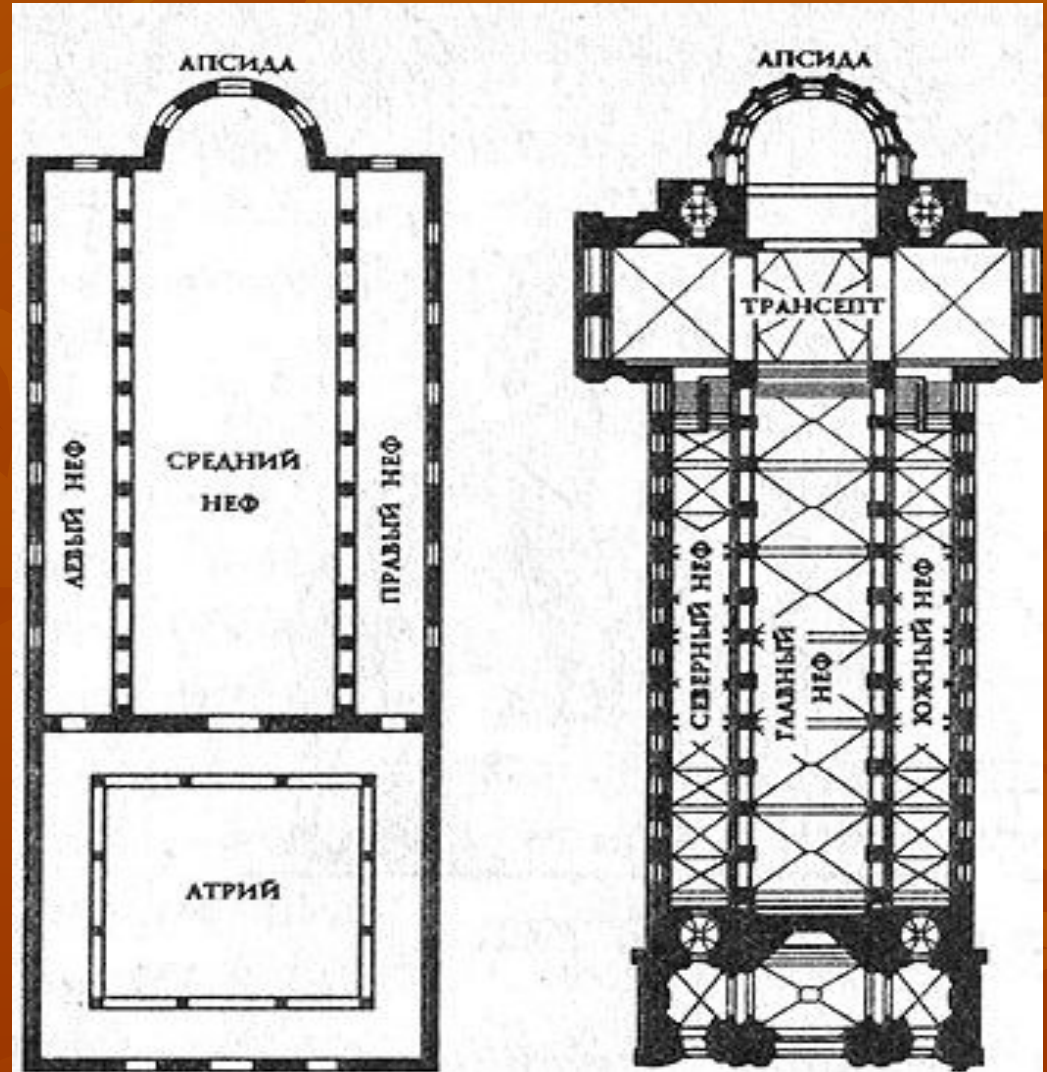
- **БАЗИЛИКА** (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на 3 или 5 продольных прохода — «нефа» ( от греч. «несус» - «корабль»).

# Базилика



# План базилики

- 1-вход
- 2-Неф
- 3-место для хора
- 4-вход на хоры
- 5-алтарь
- 6-алтарь под балдахином
- 7-апсида



# Устройство крестово-купольного храма



- Основание храма
- Купол храма  
(количество глав)
- Световой барабан
- Апсида
- Закомара



## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЗОДЧЕСТВА ПЕРИОДА КИЕВСКОЙ РУСИ

- КРЕСТОВО-КУПАЛЬНЫЙ ТИП ХРАМА
- МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ .ТОРЖЕСТВЕННОСТЬ
- МНОГОКУПАЛЬНОСТЬ
- СТУПЕНЧАТАЯ ПИРАМИДАЛЬНОСТЬ
- ТЕХНИКА КЛАДКИ СТЕН СО СКРЫТЫМ РЯДОМ И ПОЛОСАМИ НЕОБРАБОТАННОГО КАМНЯ
- ПЫШНОСТЬ И ВЕЛИКОЛЕПИЕ ВНУТРЕННЕГО УБРАНСТВА

# Первые православные храмы.

## Десятинная церковь 989-996 гг

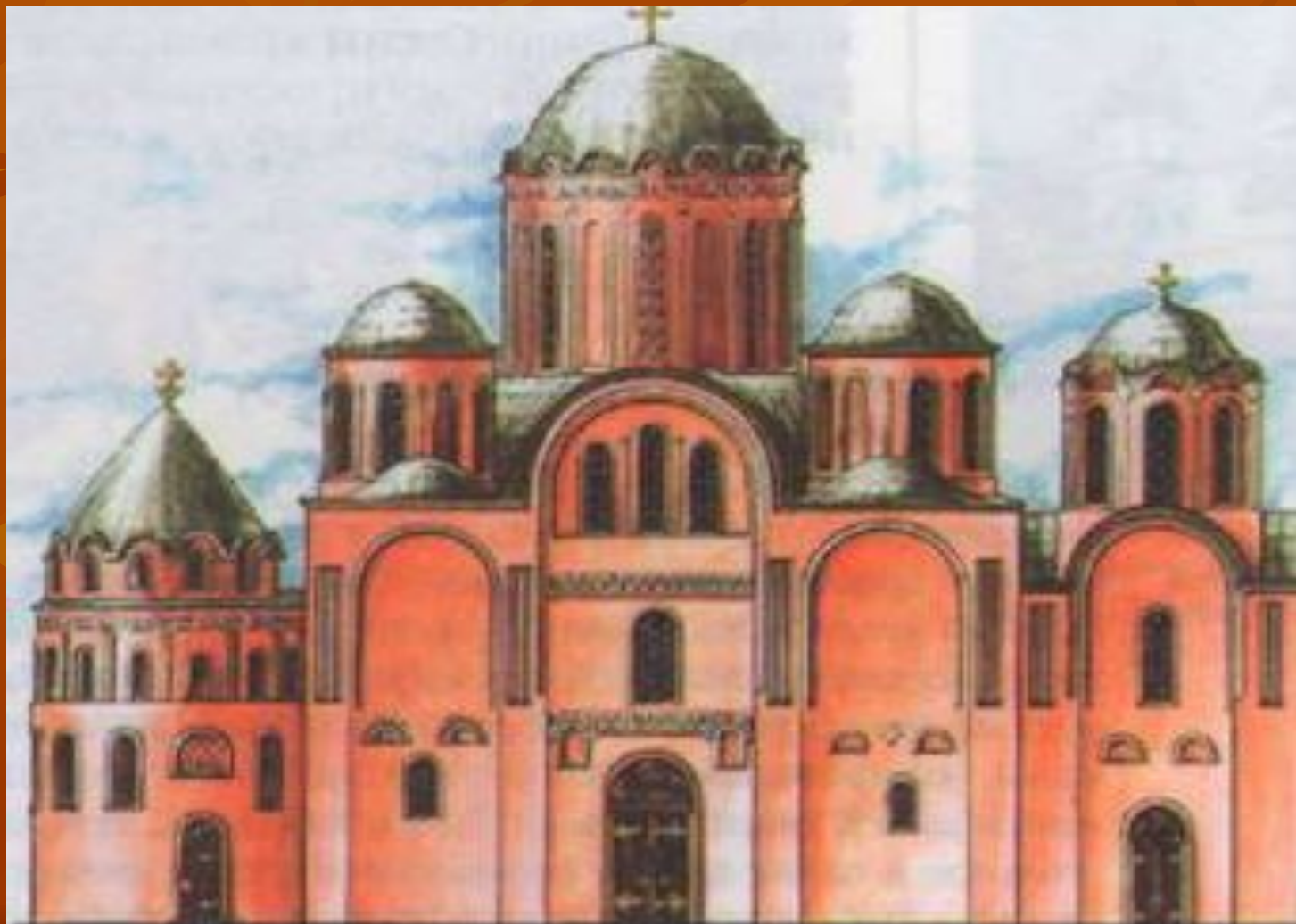


# Десятинная церковь в Киеве 989-996 гг.

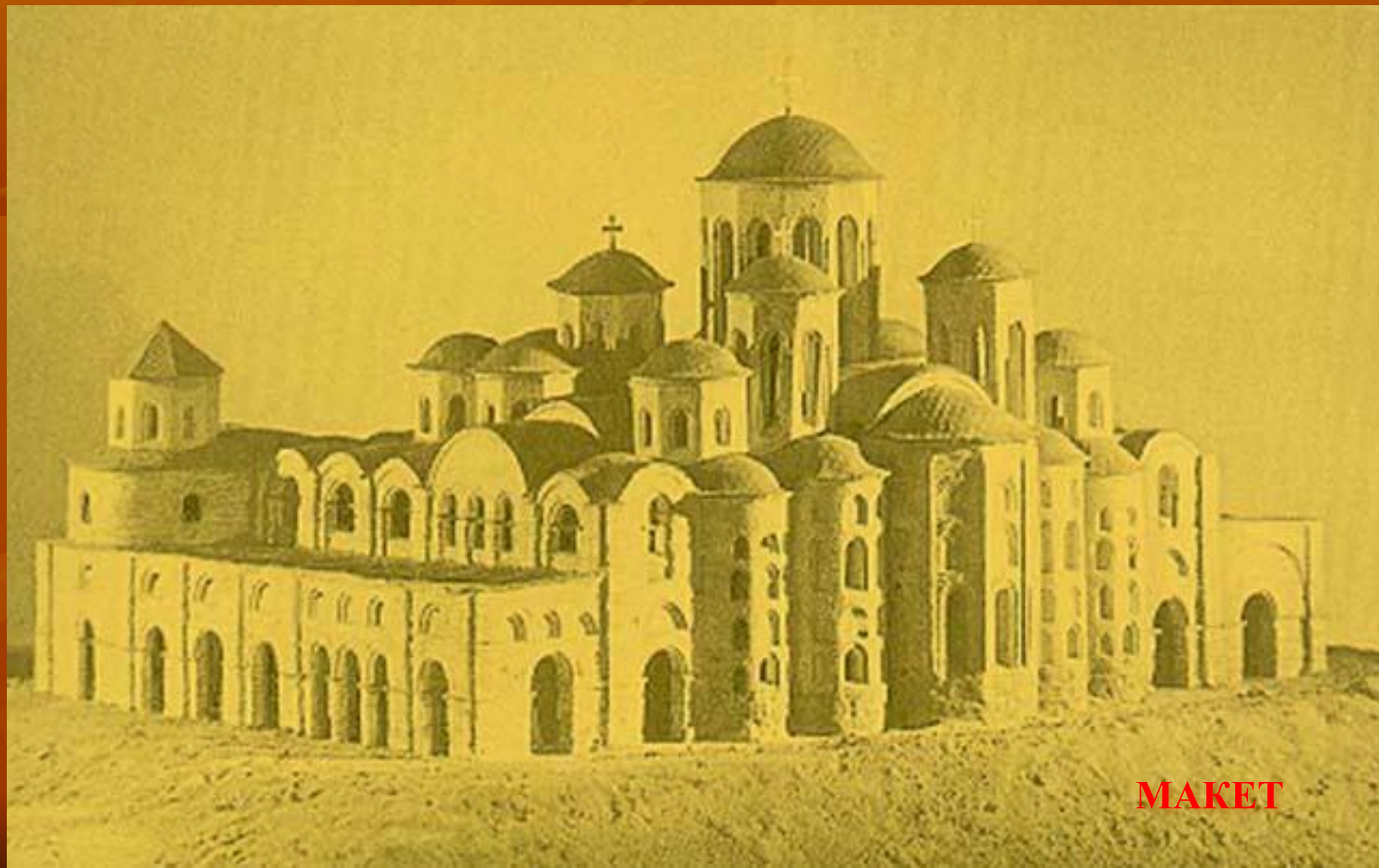




# *Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036)*



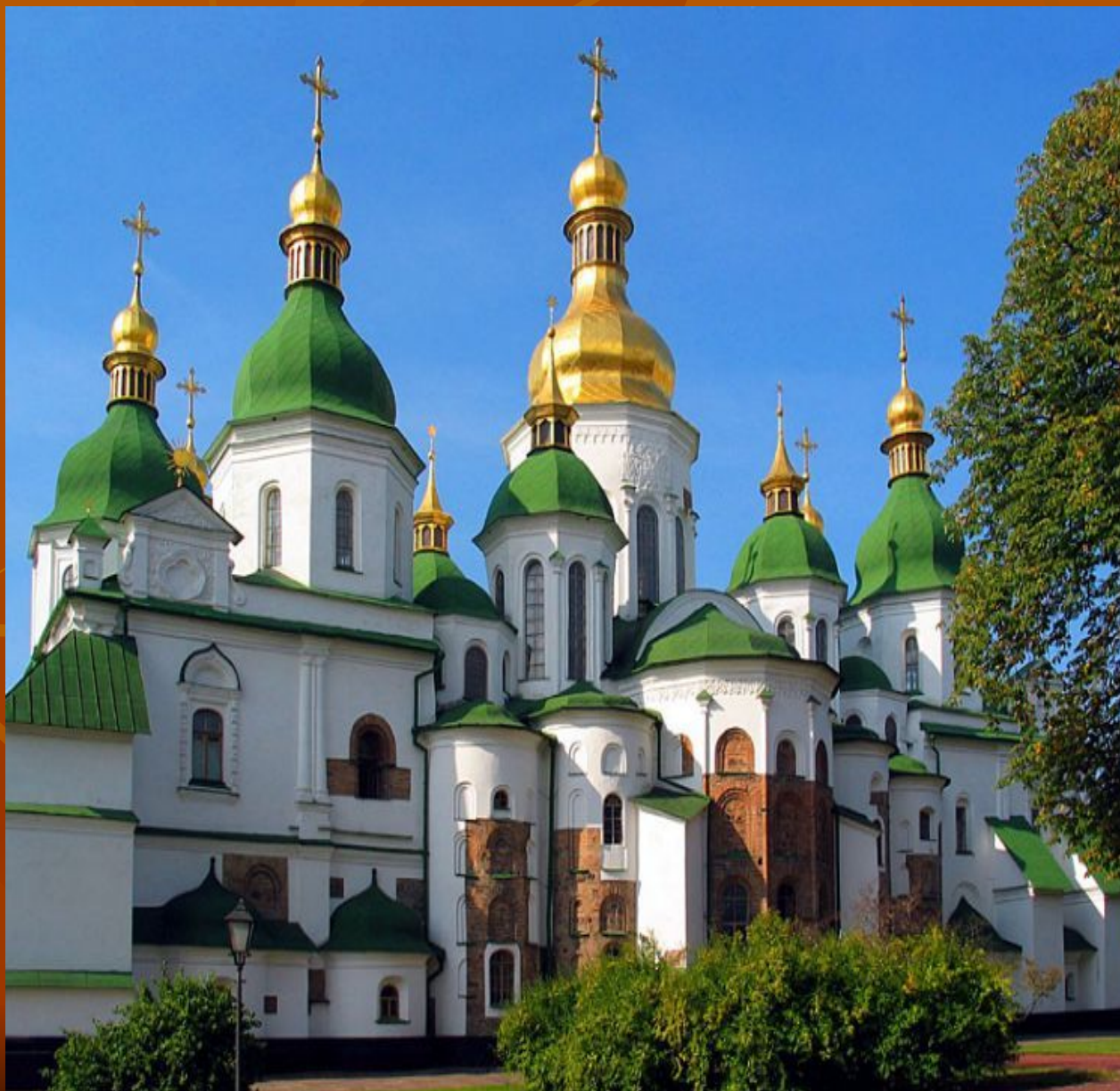
# Софийский собор в Киеве 1037-1041 гг.



МАКЕТ



# *Собор Святой Софии в Киеве*



# Софийский собор в Киеве

## 1037-1041 гг.





# Золотые ворота в Киеве





# Храм святой Софии в Новгороде 1045



# София Новгородская



- «Он, словно шлем, надвинул главы
- И стены выставил, как щит.
- Он весь — тугая соразмерность,
- Соотношение высот,
- Ассиметрия, тяжесть, верность
- И сводов медленный полёт.
- В. А. Рождественский («Новгородская София»)





**Софийский собор  
в Новгороде  
1045-1050 гг.**



# Софийский собор в Новгороде 1045-1050 гг.



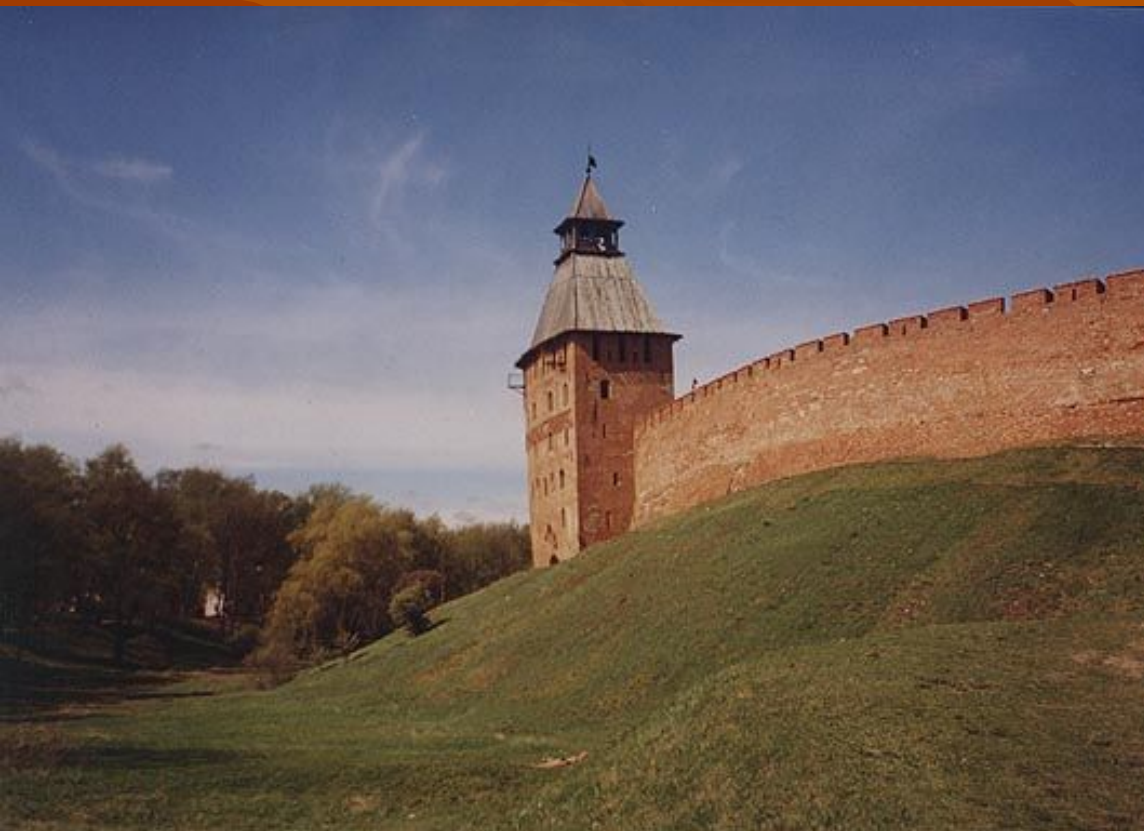
Дата постройки: 1045-1050 гг.  
Собор Святой Софии – главный православный храм Новгорода, один из древнейших храмов на территории России. Он был заложен Великим князем Ярославом Мудрым и княгиней Ириной вместо сгоревшего деревянного храма X века. В соборе располагаются мощи шести православных святых, в числе которых княгиня Ирина и её сын Владимир. С Софийским собором связана легенда о голубе: когда в 1570-м году Иван Грозный вырезал большую часть новгородцев, голубь, присевший на крест собора Святой Софии, окаменел от ужаса. И, согласно поверью, пока голубь не слетит с креста, Новгород будет храним

# София Новгородская и София Полоцкая (1044-1066гг)





# Стены и башни Новгородского кремля



Софийская  
звонница



# Новгородский детинец



## Новгородский детинец

Первое упоминание: 1044 г. Новгородский детинец, или Новгородский кремль, стоит на левом берегу реки Волхов. Он долгое время оставался деревянным: каменный кремль в его современном виде оформился лишь в 30-е годы XV века. Изначально детинец был круглым: его стены находились на равном расстоянии от Софийского собора. В 1116-м году он достиг современных размеров. В 1136-м году новгородский князь переселился из детинца в Городище, а сам кремль стал центром Новгородской республики. Большую часть кремля занял Владычный двор, резиденция архиепископа, который стал активно застраиваться церквями. Последняя кардинальная перестройка детинца пришлась на правление Ивана Третьего. К настоящему времени сохранилось девять башен Новгородского кремля. На территории детинца находятся четыре церкви, Владычная палата и Владычный двор, звонница Софийского собора и Часозвоня, а также памятник «Тысячелетие России» и вечный огонь.

# Николо-Дворищенский собор 1113-1136 гг.



Дата постройки: 1113-1136 гг. Никольский собор на Ярославовом дворе – один из символов независимой Новгородской республики. Его строили 23 года и завершили как раз в год основания республики. А начиная с XIII века, на площади перед храмом собиралось народное вече, на котором горожане сообща решали государственные вопросы. Поэтому Николо-Дворищенский собор можно считать и символом русской демократии. В советское время в здании собора находился сначала клуб (30-50-е гг.), а затем планетарий (60-90-е гг.)



# Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря 1117-1119 гг.



Дата постройки: 1117-1119 гг.  
**Собор Рождества Пресвятой Богородицы** основал преподобный Антоний Римлянин, который, если верить житию, оказался в **Новгороде** чудесным образом: в 1106-м году во время молитвы Антония, скала, на которой он стоял, оторвалась от берега и приплыла по Волхову в Новгород. Вскоре по прибытии в Новгород Антоний основал монастырь, в котором появился и собор. Изначально собор Рождества Богородицы имел квадратную форму. С XVI века он начал обрастать пристройками. В XIX веке большая часть древних



**Церковь Иоанна  
Предтечи на  
Опоках  
(Новгород)  
1127-1130 гг**

Дата постройки: 1127-1130 гг. Новгородский князь Всеволод Мстиславович передал строившуюся церковь Ивановской общине купцов, торговавших воском и мёдом. При церкви был учреждён купеческий суд, разбиравший тяжбы по торговым делам, то есть, говоря современным языком, экономические преступления. Здесь же хранились эталоны мер. В пятнадцатом веке храм был перестроен. Во время Великой Отечественной войны он серьёзно пострадал и был восстановлен в 50-е годы



# Церковь Иоанна Предтечи на Опоках. Новгород 12 век



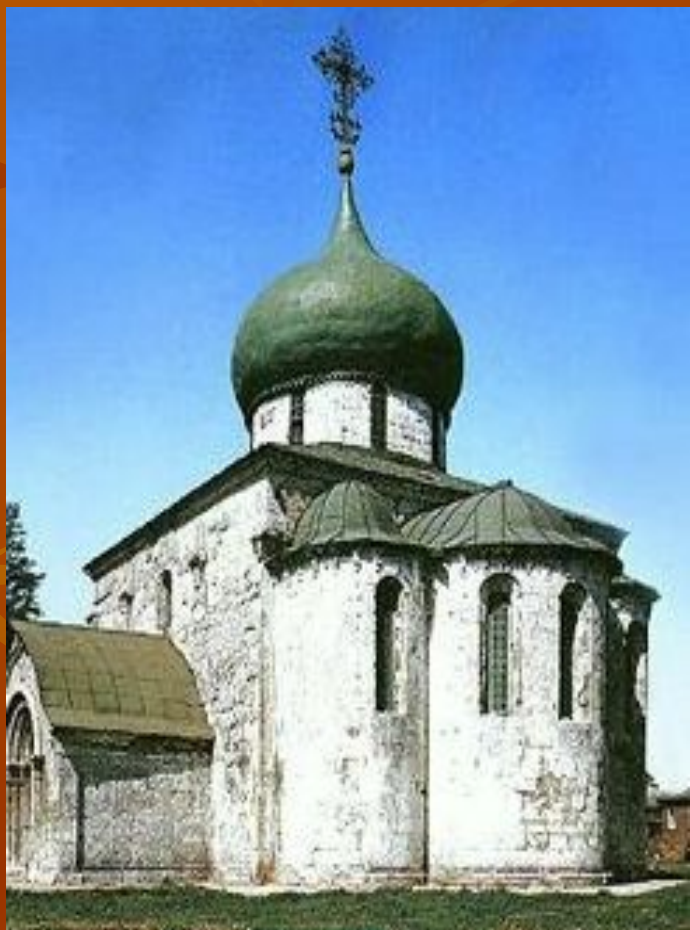


# Георгиевский собор Юрьева монастыря



Дата постройки: 1119-1130 гг. Юрьев монастырь, согласно преданию, является древнейшим архитектурным памятником Великого Новгорода: его в 1030-м году заложил Ярослав Мудрый. Но первое его упоминание встречается только в 1119-м году в связи со строительством Георгиевского собора. Строителем Георгиевского собора стал Пётр, построивший также Николо-Дворищенский собор. Здесь находится одна из старейших икон, икона Святого Георгия. Здесь захоронены русские князья и новгородские посадники. Величественный Георгиевский собор является вторым по величине храмом Великого Новгорода. В XIX веке собор пережил реставрацию, в ходе которой были утрачены практически все фрески XII века. Однако в 1930-е годы он пострадал куда больше: пропали целые части собора, бесследно исчез семейрусный иконостас, были вскрыты полы, крытые чугуной плиткой, уничтожены древние захоронения. В 90-е годы монастырь был снова открыт, и в летнее время в Георгиевском соборе проходят богослужения.

# Георгиевский собор, церковь Успения на Торгу(1135г.),





## Церковь Успения на Торгу 1135-1144 гг.

Дата постройки: 1135-1144 гг. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Торгу упоминается в первой новгородской летописи: «в лето 6643 заложи церковь камену святая Богородица на Торговищи Всеволод, Новгород, с архиепископом Нифонтом». Посвящена церковь была новгородцам, погибшим в неудачном походе на Суздальскую землю. За свою почти тысячелетнюю историю церковь несколько раз сгорала и серьезно перестраивалась. С приходом советской власти, как многие другие храмы, была закрыта и превращена в склад. А после Великой Отечественной войны – частично разобрана на кирпич.



# Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде 12 век



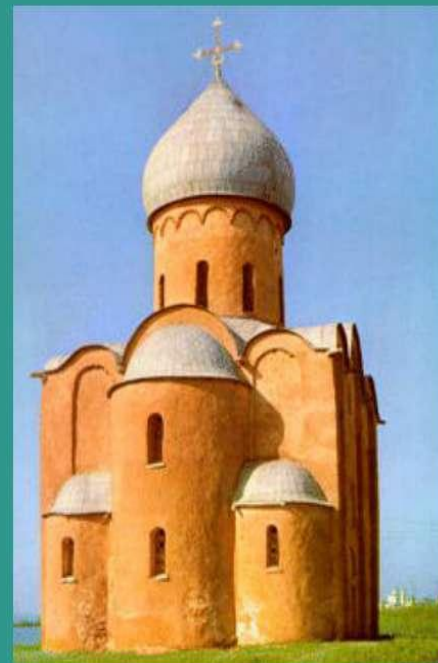
# Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода 1198 г



Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. 1198.

## Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

- В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.





Спасо-Преображенский собор  
Спасо-Преображенский собор  
в Переяславе-Залесском. 12 век  
в Переяславе-Залесском. 12 век





# Церковь Михаила Архангела в Смоленске 12 век



# Церковь Покрова на Нерли(1165г.),





# Церковь Покрова на Нерли 1165г.

С военными походами владимирских князей связана церковь **Покрова на Нерли**, заложенная в километре от Боголюбова (загородная княжеская резиденция) у впадении Нерли в Клязьму в память о сыне Андрея Боголюбского Изяславе, умершем от ран. Храм стоит на искусственном холме высотой 4 м, некогда облицованном и обложенном белокаменными плитами. Высота его стен, равная длине, дополнялась легкой главой, поставленной на четырехгранный пьедестал.





Удачно найденные пропорции, тонкая многоуступчатая профилировка выступающих из толщи стен лопаток с почти отрывающимися от них колонками, резные изображения под сводами закомар делали церковь нарядной. Впервые в аркатурно-колончатом поясе появились фигурные консоли в виде львов, барсов, грифонов, звериных и женских масок.



# Дмитриевский собор во Владимире XII В.





# Церковь Параскевы Пятницы на Торгу

## 1207г.

Церковь Параскевы Пятницы на Торгу заложена на средства богатых новгородских купцов, занимавшихся торговлей с заморскими странами.

Неизвестный зодчий завершил основной объем традиционными закомарами, подчеркнув доминирующую роль барабана, который у основания опирается на мощный постамент кубической формы. Каждую сторону постамента украшает трехлопастный кокошник. Углы храма оформлены широкими многоуступчатыми лопатками, необычными для новгородского зодчества.

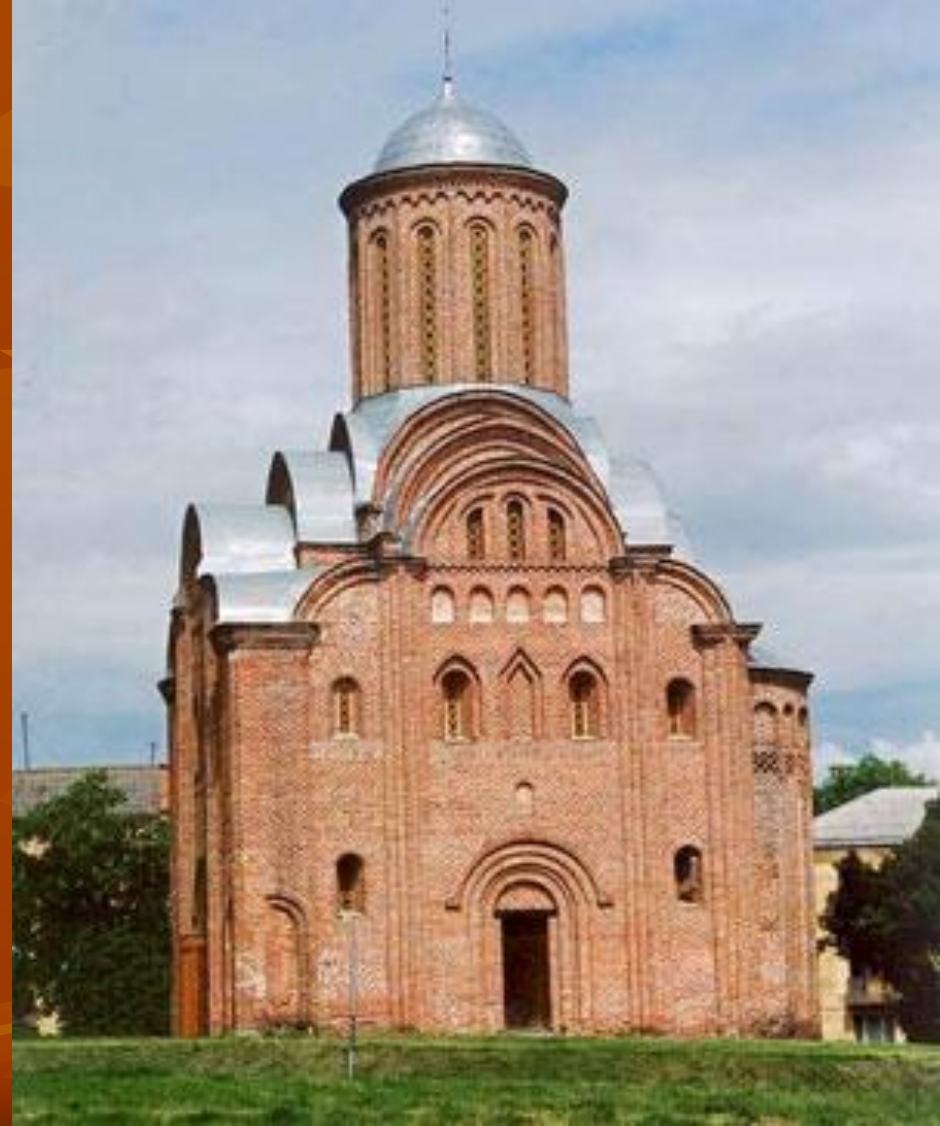




## Пятницкая церковь в Чернигове конец 12 , начало 13 века

Трехнефное  
башнеобразное,  
устремленное ввысь  
однокупольное здание.  
Толстые стены выложены  
кирпичом особой техникой  
«в ящик» (снаружи и  
изнутри ряды кирпичей, а  
промежутки между ними  
заполнены раствором).

---

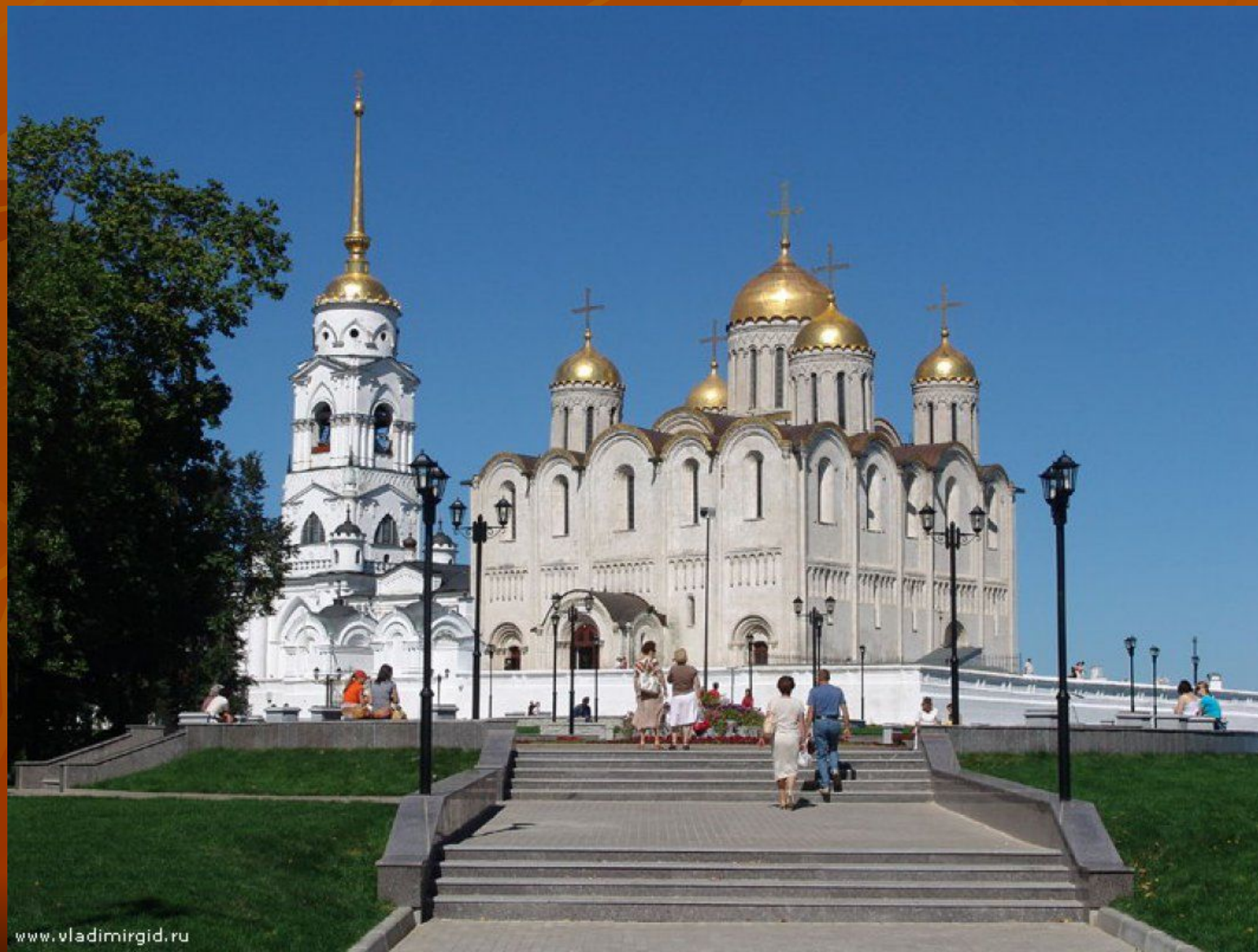


# Успенский собор во Владимире





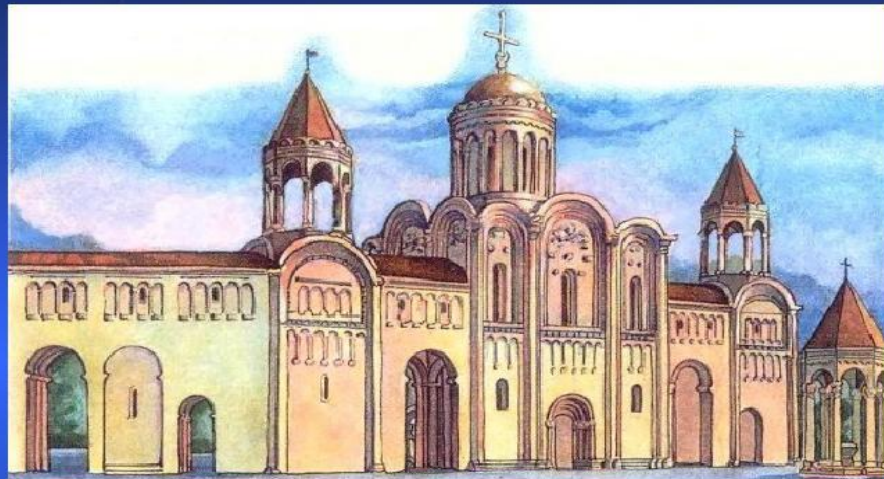
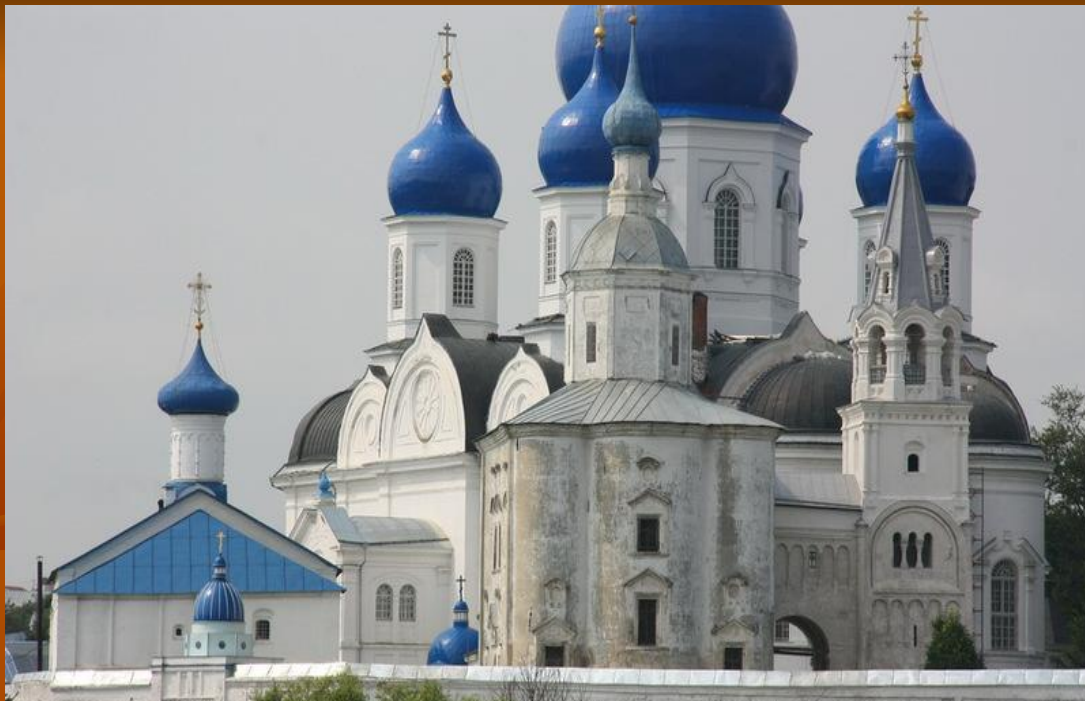
# Успенский собор во Владимире





# Золотые ворота во Владимире





## Дворец Андрея Боголюбова в Боголюбове 12 вк

По легенде, невдалеке от Владимира Андрею во сне явилась Божия Матерь и велела возвести в селе, где он ночевал, церковь во имя Рождества Богородицы, а вокруг неё монастырь. Заложенная князем в Боголюбове резиденция стала любимым местом пребывания Андрея, которого с тех пор прозвали Боголюбским. В 1157 г., после смерти Юрия Долгорукого, ростовчане и суздальцы единодушно провозгласили Андрея князем. Но столицей княжества он избрал не Суздаль, а Владимир, где с размахом развернул каменное строительство.

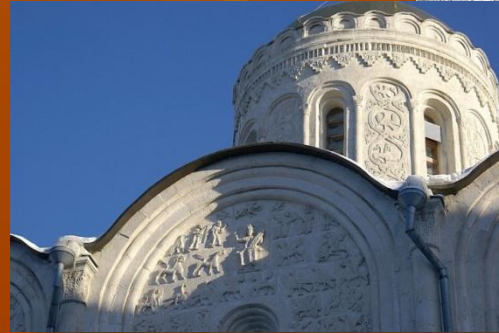
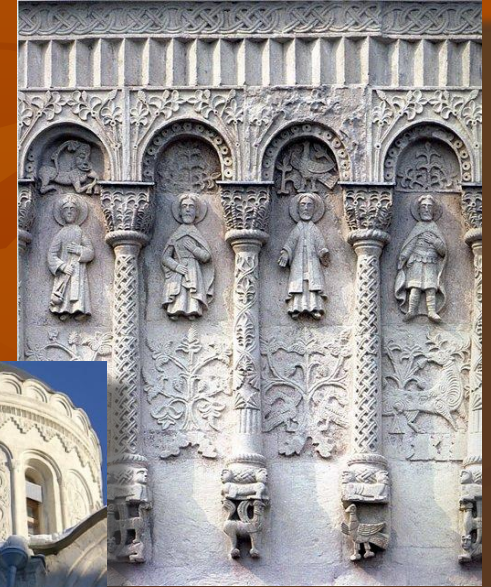


# Архитектурный словарь

**Аркатурно-колончатый пояс-** декоративный фриз в виде ряда небольших одинаковых глухих арок.

**Закомара-** полукруглое или килевидное завершение верхней части стены, соответствующее форме лежащего за ней свода.

**Лопатка-** вертикальное утолщение стены, отвечающее конструкции здания. Лопатку более сложной профилировки называют **пилястрой**

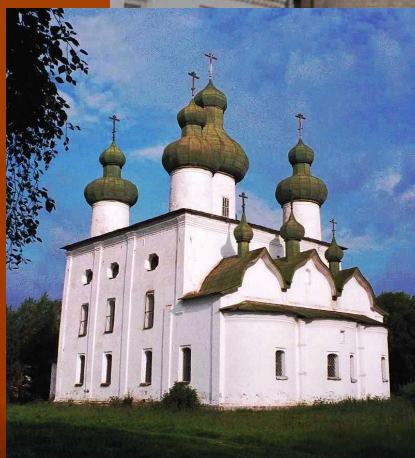
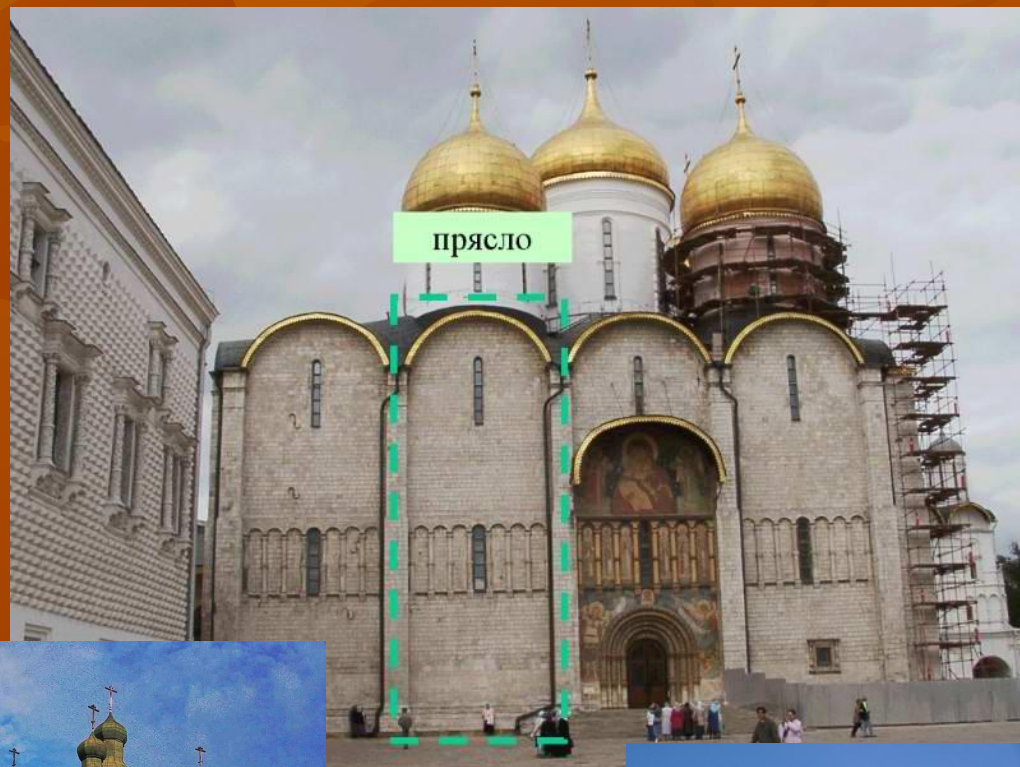




# Архитектурный словарь

**Прясло** – часть стены здания от одного членения пилястры или лопатки – до другого.

**Кокошник** — ложная закомара. Представляет собой полукружие с килеобразным повышением в центре. Кокошник располагается на стенах, сводах, у основания шатров и барабанов глав церковных зданий.



После **монголо-татарского разорения** русская архитектура переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на полстолетия, кадры строителей, по существу, были уничтожены, подорвана и техническая преемственность. Поэтому в конце 13 века во многом приходилось начинать сначала.

Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (**Новгород и Псков**) и в древней Владимирской земле (**Москва и Тверь**).

На смену плинфе пришел дешевый **плитняк**, который в сочетании с валунами и кирпичом формировал неповторимо пластичные силуэты новгородских построек.

---

---



# Архитектурный словарь

**Плинфа** — большой плоский кирпич размером 40х30х3 см. Раствор, соединяющий ряды плинфы — смесь извести, песка и толченого кирпича.



**Плитняк** - природный грубый валун, из него без всякой обработки клали стены.



**Белый известняк** — тщательно отесанный в прямоугольные блоки, легко поддается обработке, использовали под резьбу.



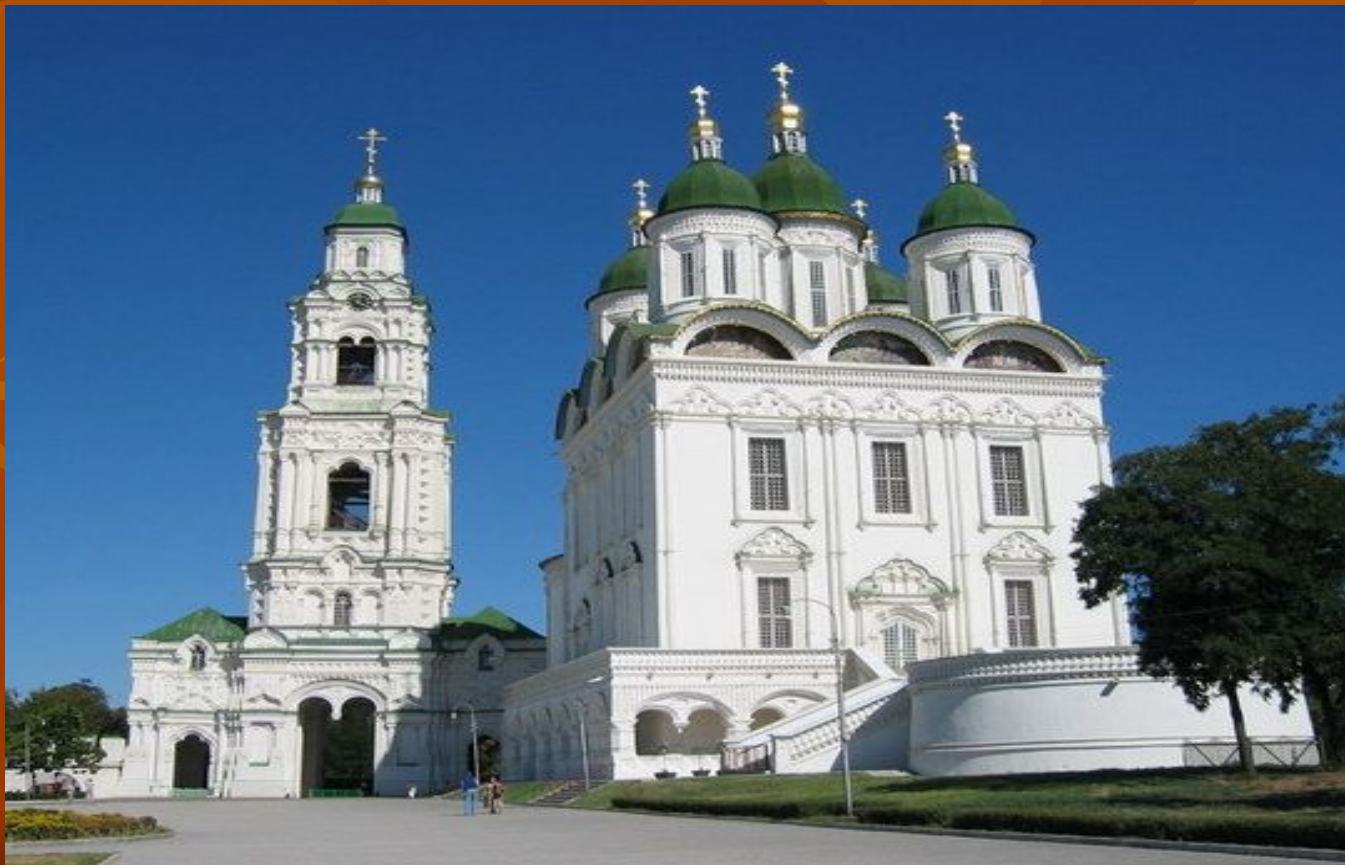
В конце 13 века на окраинах Северо – Западной Руси началось **возрождение русского зодчества.**

До наших дней сохранились отстроенные в 14 веке приходские и домашние храмы Новгорода и Пскова. Перед лицом постоянной угрозы вооруженного натиска Орды с востока и крестоносцев с запада правители были вынуждены уделять особое внимание **крепостному строительству.** Были сооружены кремли в Новгороде, Пскове, крепости в Изборске, Острове, Порхове и др.

---



*Мы сами обретаем  
вечность перед этой дивной  
красотой!*



# Особенности культуры

Культура Древней Руси складывалась из:

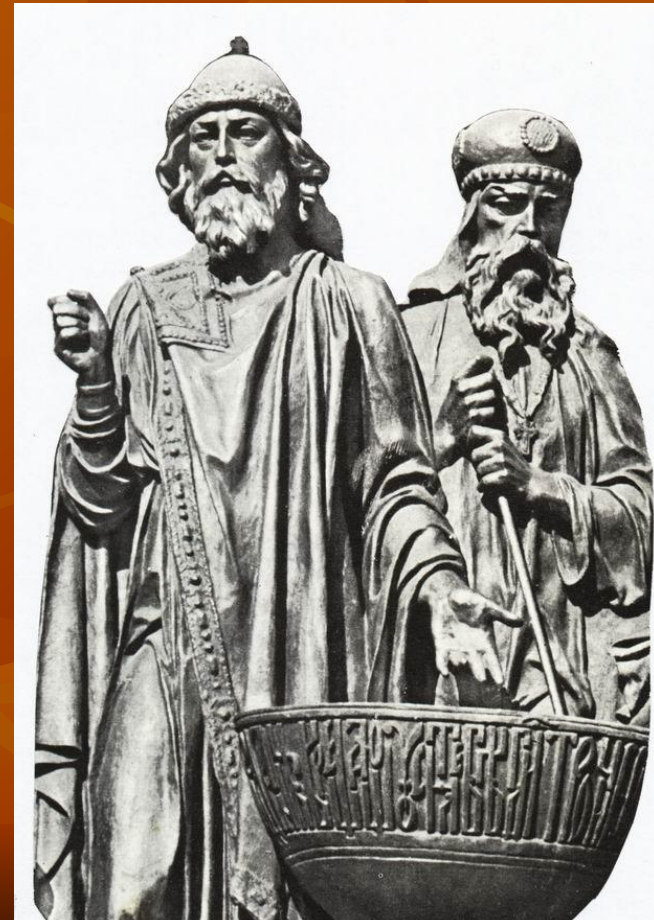
1. культуры восточных славян
2. культурных достижений окружающих её народов
3. культуры Византии
4. христианской культуры

### 3. Письменность и грамотность

Письменность на Руси появилась до принятия христианства: пиктографическое письмо, узелковая, узелковая – иероглифическая письменность, протокириллица (греческий алфавит без приспособления к особенностям славянской фонэтики)

У славян была своя письменность, но она была утрачена.

Славянскую азбуку – глаголица - создали византийские монахи **Кирилл и Мефодий в конце 9 века**; в 10 веке появилась **кириллица** (разработана учениками кирилла и мефодия)





При церквях и монастырях открывались школы.

Начали переводить греческие и болгарские книги. Популярной была «Александрия».

Книги писались на пергаменте – особым образом обработанная телячья кожа. Бересте . Книги были рукописные.

Украшались книги миниатюрами – небольшими картинками, иллюстрирующими текст.



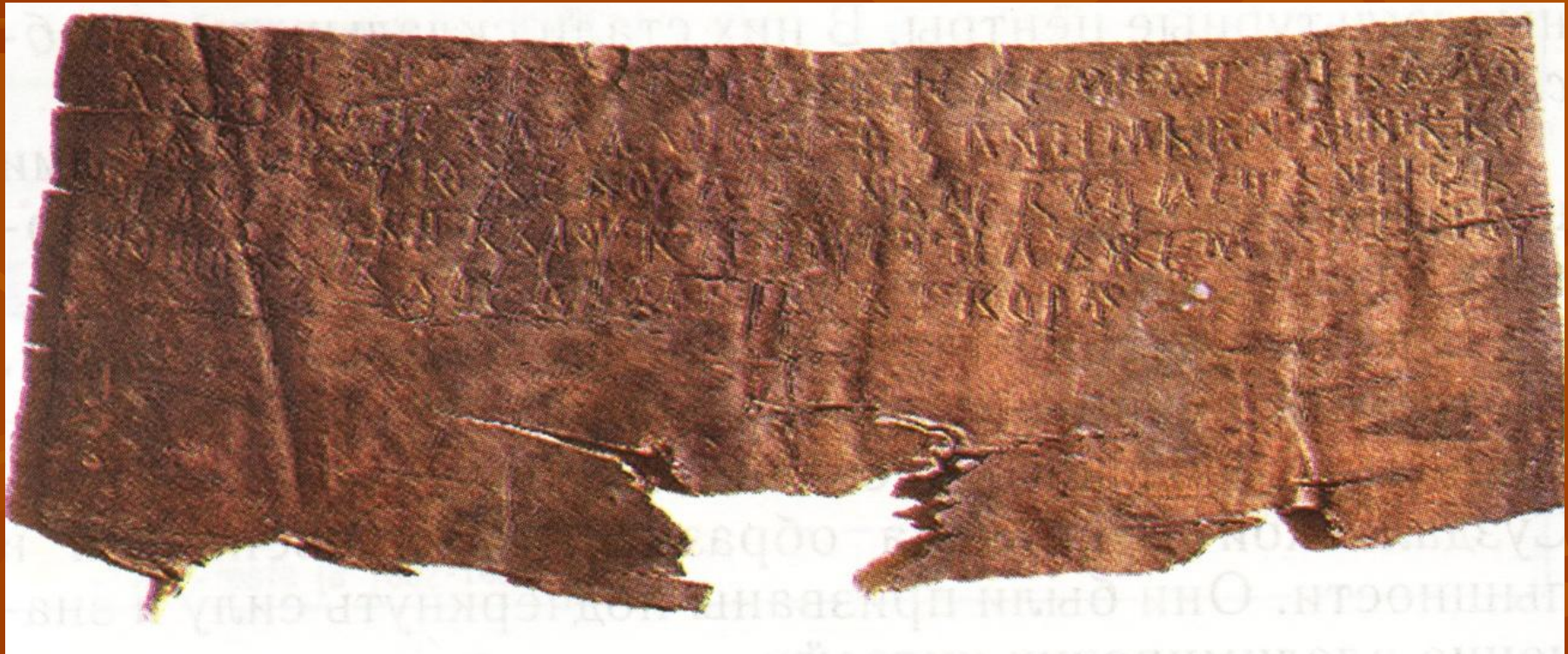
рш и грішники: мащокнѣ хоамѣнрію не поѣта, гнѣ  
вливѣѣ. іо. і. і. кепклідискажѣмѣ



ш і кепрѣні євзратѣмѣ. ксднлмѣмѣ посади до



На Руси было много грамотных людей. Люди обменивались деловой информацией, писали письма. Вместо бумаги пользовались березовой корой – **берестой**.



Новгородская берестяная грамота



# Фольклер. Былины

- это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей: «Добрыня и змей», «Добрыня-сват», «Вольга и Микула»

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- Алёша Попович
- Микула Селянинович

Русские былины проникнуты идеей освобождения своей земли, её защиты от врагов.

# Устное народное творчество

```
graph TD; A[Устное народное творчество] --- B[Загадки]; A --- C[Заговоры Заклинания]; A --- D[Пословицы Поговорки]; A --- E[Сказки]; A --- F[Песни]; A --- G[Былины]
```

Загадки

Заговоры  
Заклинания

Пословицы  
Поговорки

Сказки

Песни

**Былины**

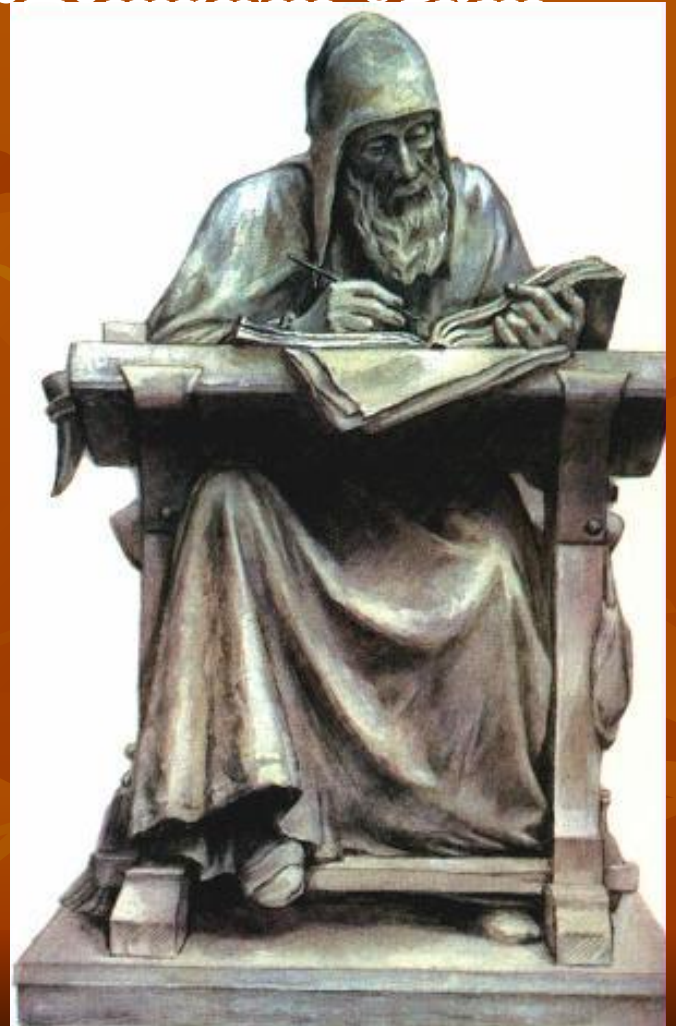




# Литература

В 11 веке на Руси зарождается древнерусская литература. Первыми произведениями были летописи.

Древнейшая дошедшая до нас летопись «Повесть временных лет». Была создана около 1113 г. Монахом Киево-Печорского монастыря Нестором.



В первых строках летописи Нестор поставил вопрос:

*«Откуда есть пошла Русская земля,  
кто в Киеве начал первым княжить,  
откуда Русская земля стала есть?»*

Летописец повествует о становлении Древнерусского государства, о деятельности первых русских князей об отношении с другими государствами и народами.



## **Жанры древнерусской литературы**

**Жития** – описания жизни людей, причисленных церковью к лику святых: «Житие Бориса и Глеба», житие Феодосия Печерского

**Слово** -торжественное и поучающее обращение. «Слово о законе и благодати» (1037-1043) митрополита Илариона, «Слово» Феодосия Печерского (конец 11 в), «Слово о князьях» (1172), «Слово о полку Игореве» (1185)

**Поучения:** «Поучения детям» Владимира Мономаха (1053-1125), «Поучения братии» (Луки Жидяты), «Палея Толковая»

**Летописание**- погодные записи, по летам: «Древнейший свод» к. 10-н 11 в), «Никоновский свод» (1073), «Начальный свод» (1095), «Повесть временных лет» Нестора (1113)

**Богослужебные книги:** «Остромирово Евангелие» (1056-1057), «Изборник Святослава» (1073), «Новгородский кодекс» (1020)

**Хождения** –разновидность записок путешественников: «Хождения игумена Даниила» в Палестину

**Хроники (хронограф)**- переводы исторических сочинений

## **Жанры литературы 12-13 вв**

**Жития** –Киевско-Печерский патерик (сборник житий) 13в

**Слово** -торжественное и поучающее обращение. «Слово о князьях» (1172), «Слово о полку Игореве» (1185), «Слово Даниила Заточника» (12 в), «Моление (послание) Даниила Заточника» (начало 13 в), «Послание» священнику фоме киевского митрополита Климентия Смолятича (середина 12 в), «Притча о человеческой душе» Кирилла Туровского (конец 12 в)

**Поучения:** «Поучения детям» Владимира Мономаха (1053-1125)

**Летописание**- погодные записи, по летам: семейные и родовые княжеские летописи, «Повесть временных лет» Нестора (1113)

**Воинские песни**- »Повесть о разорении Рязани Батыем»

**Хождения** –разновидность записок путешественников: «Хождения игумена Даниила» в Палестину (12 в)

# Изобразительное искусство

Применялось при оформлении внутреннего убранства соборов, церквей.

Стены покрывались **фресками** – картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.

**Мозаика** – картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков.

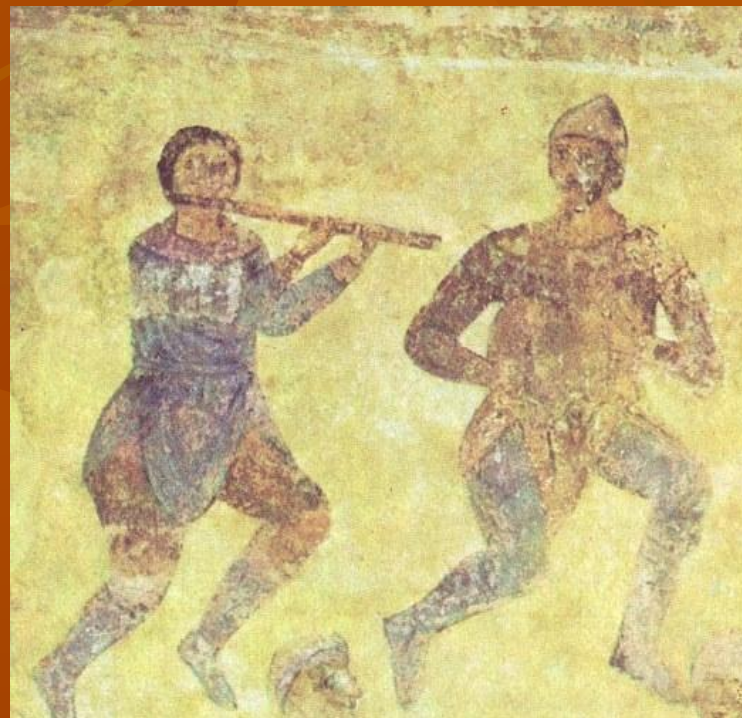
**Иконы** (черты: строгое следование **канону** и **имперсональность** –отсутствие автора)







# Скоморохи. Фреска Софийского собора в Киеве





# Фреска Софийского собора в Киеве







«Благовещение»,  
мозаики на двух  
столбах Софии  
Киевской, ок. 1040 г.  
Старейшее  
изображение сцены  
в русском  
искусстве. В руках у  
Богоматери —  
красная пряжа,  
пришедшая из  
апокрифических  
рассказов (на одном  
столбе фигура  
архангела Гавриила,  
на втором —  
Богоматери)





Интерьер Софии  
Киевской



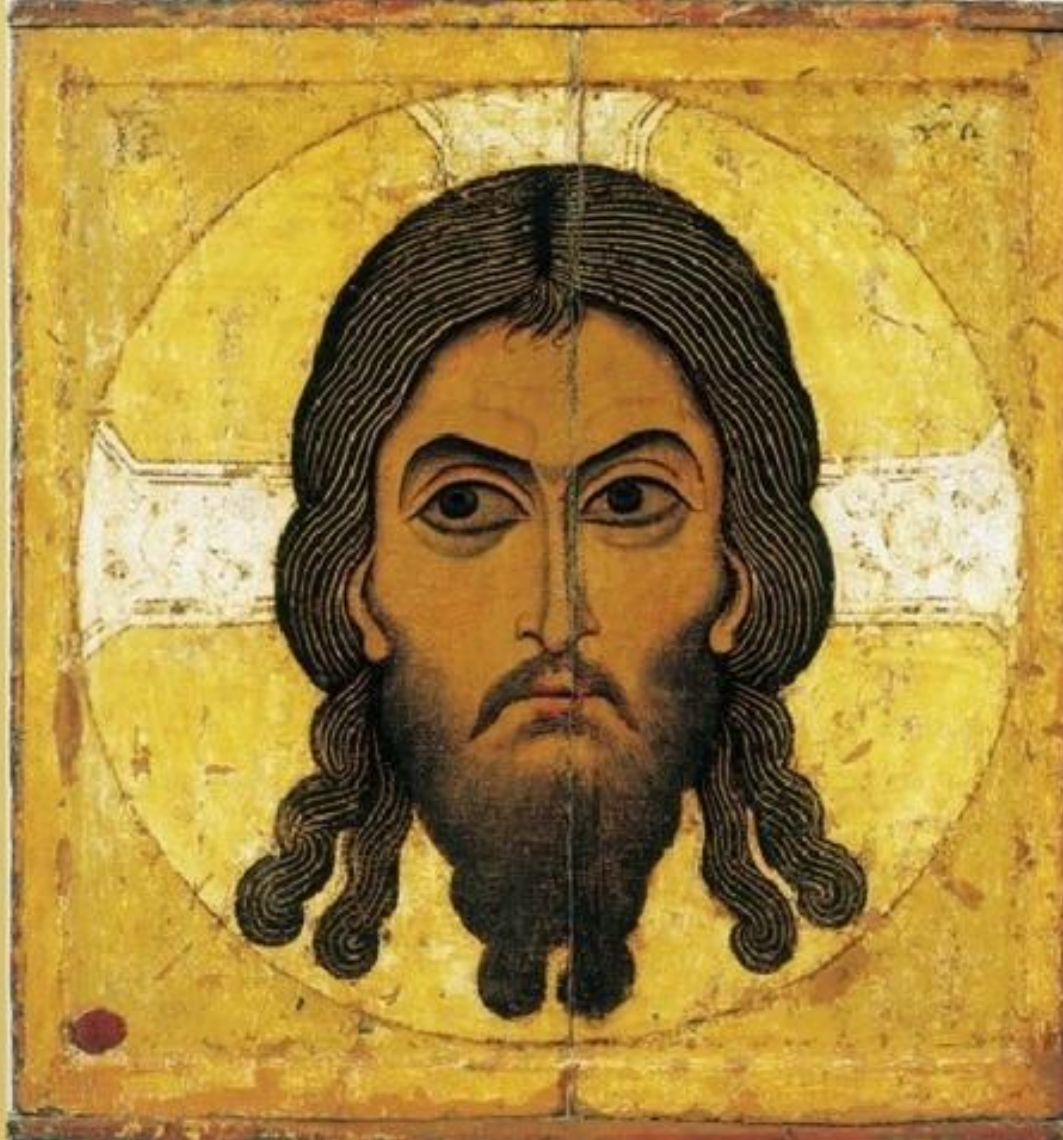


Богоматерь  
Оранта Богоматерь  
Оранта  
(Нерушимая  
Стена Богоматерь  
Оранта  
(Нерушимая  
Стена). Мозаика в



Владимирская  
Богоматерь  
«Умиление». Икона.

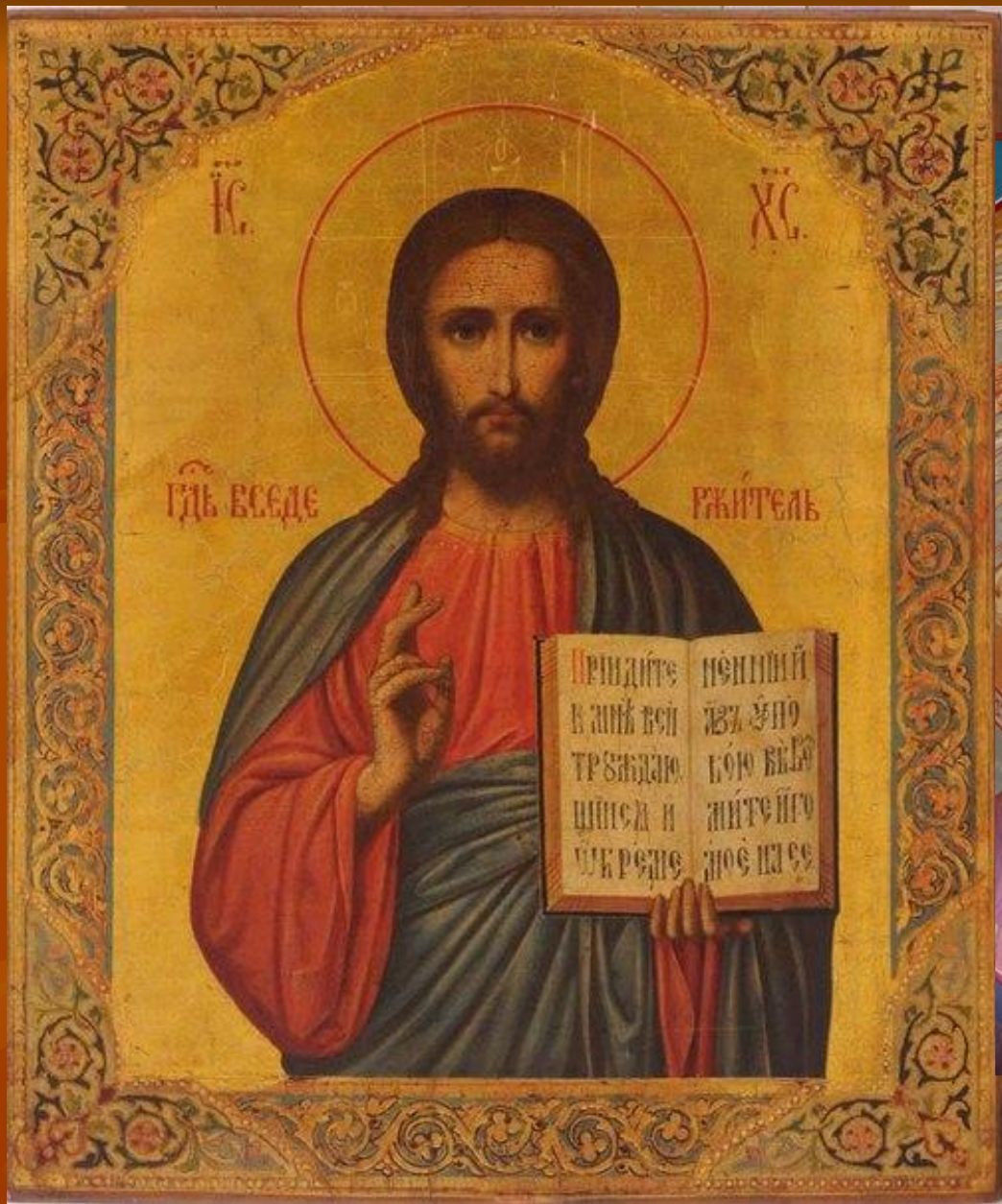




Двусторонняя  
выносная  
икона.  
Византийская  
школа.  
Новгород  
Первая

**Спас Нерукотворный.  
Икона. Вторая половина 12 века.  
Успенский собор московского кремля**





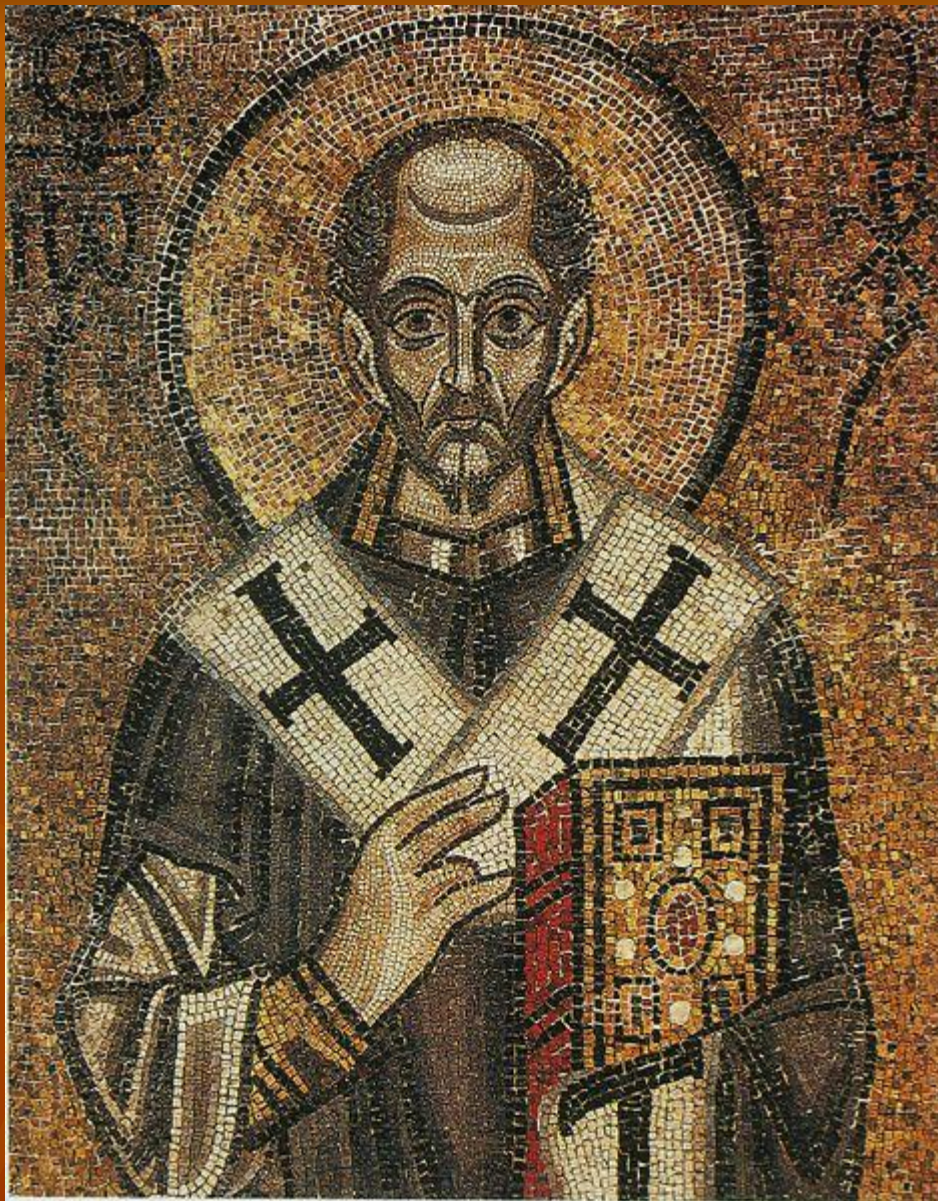
Христос Вседержитель





«Путеводительница». ...  
Богоматерь Одигитрия.





Иоанн Златоуст. Мозаика,  
XI век





Борис и Глеб.  
Икона 12 век



Дмитрий Солунский.  
Икона.  
Конец 12 -начало 13 в



# Архангел Гавриил

(«Ангел златые  
власы»)



Ангел «Златые власы».  
Архангел Гавриил. Икона. XII  
век. ГРМ

Древняя икона дошла до наших дней с большими утратами красочного слоя и поздними переделками. Фон, опись головы архангела и часть хитона были переписаны в позднейшие времена, возможно, в XVII веке. Лик прописан при реставрации. Но даже то, что сохранилось — свидетельство выдающегося иконописного мастерства художников Киевской Руси.



Ангел Златые  
Власы. Икона.  
XI I век.

Большинство  
специалистов относят  
её к новгородской  
школе **иконописи**.

Творение кисти  
безымянного монаха-  
живописца





**Богоматерь Великая  
Панагия  
(Ярославская Оранта).  
Икона.**

**первая треть XIII века**



**Фрески 1199 г церкви  
Спаса на Нередице близ  
Новгорода XII век  
Страшного суда**







**Фрески Дмитриевского собора во Владимире XII век**





# Музыка

На Руси получили развитие народная (языческая) музыка и христианское богослужебное пение.

Песенный фольклор сопровождался игрой на дудках, бубнах, гусях. Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах.

Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах.





## Художественное ремесло

Оружейники изготавливали копья, мечи, щиты, кольчуги. Ювелиры делали дорогие украшения: сережки, браслеты, подвески, кольца, ожерелья. Они использовали сложную технику изготовления – зернь, скань, перегородчатая эмаль.





**СКАНЬ** – ювелирная техника, при которой на металлический фон напаивается узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки



**ЭМАЛЬ** – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет



**ЗЕРНЬ** – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических шариков.

