КОРРЕКЦИЯ ДЕФИЦИТНЫХ ШКОЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ФУНКЦИЙ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Наиболее важными и требующими оказания незамедлительной коррекционно-педагогической помощи в случае дефицитарного развития являются следующие функции:

- зрительное восприятие и анализ;
- фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, фонематические представления;
- пространственное восприятие и анализ, пространственные представления;
- сенсомоторные координации;
- тонкие координированные движения кисти и пальцев рук

Причины низкого уровня развития школьно-необходимых функций:

- **одних случаях** в незрелости соответствующих структур головного мозга или в недостаточной согласованности, дискоординации в работе разных его отделов,
- **в других** — в избирательном поражении определенных зон мозга на ранних этапах онтогенеза,
- **в третьих** — в отсутствии у детей необходимого и достаточного опыта деятельности, способствующей развитию указанных функций

Условия разработки развивающе-коррекционной программы

Ее конструирование становится возможным, если учитель, **во-первых**, сумеет выявить первоочередные, наиболее важные на данном этапе «точки приложения» собственных коррекционно-педагогических усилий применительно к социальной ситуации развития каждого ребенка и, **во-вторых**, сможет выстроить целостную систему развивающе-коррекционного воздействия так, чтобы она стала естественной и органичной составляющей учебно-воспитательного процесса.

Основной целью *развивающе-коррекционной программы* ученика или группы учащихся должно являться развитие (упражнение, **«доведение») до уровня возрастных норм** состояния школьно-значимых функций посредством использования специальных заданий двух видов:

- развивающе-коррекционных заданий, построенных на материале образовательной программы;
- развивающе-коррекционных заданий, построенных на неучебном материале.

Направления коррекционной работы:

1. **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**
2. **РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «ГЛАЗ - РУКА»**
3. **РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК**
4. **РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»**

ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ И АНАЛИЗ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

недостаточность пространственных функций обусловливает

- 47% трудностей, испытываемых ими при усвоении учебного материала по математике,
- 24% трудностей при усвоении материала по русскому языку и формировании навыков письма,
- 16% трудностей при обучении чтению.

Типичными ошибками пространственного различения у учеников начальной школы являются:

- **в чтении** — суженный круг различимого пространства строчек, что затрудняет переход к беглому чтению, пространственное различение сходных по форме букв и др.;
- **в письме** — неумение соотнести букву и линии в тетради, т.е. ориентироваться в пространстве листа тетради, смешение верха и низа сходных букв, зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону;
- **в математике** — ошибочное написание цифр, неумение расположить симметрично запись примеров в тетради, глазомерные ошибки при измерении, несформированность сложных пространственных представлений, необходимых для усвоения понятий «метр» и «сантиметр»;
- **в рисовании** — глазомерные ошибки при наблюдении, неумение расположить рисунок в пространстве листа, трудности в овладении пропорцией в рисунке и др.;
- **в гимнастических упражнениях** — неправильное направление движения при перестроении под команду (в правую сторону вместо левой, и наоборот), трудность переключения с одного направления движения на другое и т.д.;
- **в поведении** — пространственные ошибки в выполнении правил расположения учебных предметов на партах и требований учителя, связанных с направлениями движения (вперед, назад, в сторону и др.).

1.СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Обязательным условием обеспечения результативности проводимой работы на любом этапе является **накопление детьми разнообразного опыта не только практического различения пространственных признаков и отношений, но и их вербального обозначения и оперирования пространственными представлениями в мыслительном плане**.

Быстрый и ощутимый развивающе-коррекционный эффект может быть достигнут также за счет **привлечения к выполнению того или иного задания максимально возможного числа анализаторов** (зрительного, слухового, тактильного, двигательного, кинестетического), комплексная работа которых обеспечивает формирование более устойчивых и правильных пространственных представлений.

Развивающе-коррекционная работа по СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1 этап — уточнение и обогащение представлений о пространственных признаках окружающих объектов;

2 этап — уточнение и развитие представлений о схеме тела и направлениях пространства по отношению к себе (сначала в трех-, затем — в двухмерном пространстве);

3 этап — уточнение и формирование полноценных представлений о пространственных отношениях объектов и их взаимном расположении (в трех- и двухмерном пространстве).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1этап: уточнение и обогащение представлений о пространственных признаках окружающих объектов

Виды развивающе-коррекционных заданий:

1) провести подробный анализ объектов (предметов, геометрических фигур разного размера, формы или их изображений) и вычленить главные, существенные признаки, которые отличают один объект от другого или делают их сходными;

2) выделить заданные формы в окружающих предметах или демонстрируемых учителем рисунках;

3) разделить объект на составные элементы (формы), охарактеризовать их;

4) воспроизвести заданные фигуры разными способами (построить из палочек, нарисовать в воздухе или на бумаге, вырезать, вылепить, выложить из тесьмы, смоделировать с помощью пальцев и кистей рук и т. п.);

5) преобразовать фигуры (например, с помощью палочек из одной фигуры сделать другую, перекладывая или добавляя заданное количество палочек);

6) дорисовать незавершенные контуры геометрических фигур, предметов и

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

2 этап — уточнение и развитие представлений о схеме тела и направлениях пространства по отношению к себе (сначала в трех-, затем — в двухмерном пространстве)

Виды развивающе-коррекционных заданий:

1) определить сторонность у себя, сначала сопровождая процесс ориентировки развернутыми речевыми комментариями, а затем — только мысленно;

2) выделить объекты, указать их местоположение в пространстве относительно себя;

3) определить сторонность объектов, находящихся напротив, обозначить ситуацию вербально;

4) обозначить направления графически (схемой), предварительно показав их рукой в воздухе;

5) определить линейную последовательность предметного ряда, находящегося напротив;

6) выполнить «геометрический диктант» — на плоскости листа под диктовку педагога выложить или зарисовать требуемые геометрические фигуры,

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

3 этап — уточнение и формирование полноценных представлений о пространственных отношениях объектов и их взаимном расположении (в трех- и двухмерном пространстве).

Виды развивающе-коррекционных заданий:

1) определить пространственные отношения предметов между собой, обозначить их вербально;

2) провести преобразования в расположении предметов относительно друг друга по словесной инструкции или наглядно представленному образцу;

3) определить пространственные отношения элементов графических изображений;

4) выполнить рисунок (конструктивную поделку) по словесной инструкции;

5) провести ориентировку на основе предложенного плана и др.

2. РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «ГЛАЗ - РУКА»

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «ГЛАЗ - РУКА»

1) узнавание учениками предметов и их изображений с последующим называнием;

2) узнавание стилизованных изображений предметов;

3) узнавание контурных или силуэтных изображений предметов;

4) узнавание точечных или пунктирных изображений предметов, геометрических фигур, букв, цифр;

5) узнавание зашумленных (перечеркнутых) или наложенных друг на друга изображений (геометрического, буквенного или цифрового материала);

6)нахождение заданной фигуры (буквы, цифры) в ряду других, сходных;

7) запоминание последовательности визуально представленного ряда с постепенным увеличением числа включенных в него элементов; восстановление деформированного ряда (игры типа «Угадай, чего не стало», «Угадай, что изменилось?» и т.д.);

8) поиск отличий в сходных, но не тождественных изображениях;

9) поиск в предметных или сюжетных картинках недостающих или неадекватных деталей;

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «ГЛАЗ - РУКА»

10) расчленение буквенного или цифрового знака на составляющие его элементы с последующим анализом;

11) сопоставление букв (цифр), выполненных печатным и рукописным шрифтом;

12) выделение в предметах (их изображениях, геометрическом или буквенно-цифровом материале) сходных деталей и группировка их на этой основе;

13) угадывание предметов, букв, цифр по отдельных характерным деталям на незаконченных рисунках;

14) различение правильно и зеркально изображенных буквенных и цифровых знаков;

15) преобразование фигур, букв или цифр;

16)задания на копирование образцов, знаков, рисунков, расположенных близко, непосредственно в поле зрения детей, а затем расположенных отдалённо (например, на доске)

17) зарисовывание по памяти после кратковременной экспозиции геометрических фигур, символов, знаков и т.д.;

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «ГЛАЗ - РУКА»

Необходимо обратить на выработку у учеников навыков точной и четкой координации в системе «глаз — рука», посредством включения специальных заданий, в ходе которых происходит выработка и закрепление комплекса умений внимательно рассматривать объект (предмет, его изображение, знак, символ, схему), выделяя при этом составляющие его детали и как можно точнее копировать воспринятое (переносить на плоскость листа, воспроизводить в конструктивной поделке и др.).

Умение «вести» руку с помощью глаза с одновременной корректировкой движений вырабатывается успешнее в том случае, если сначала учитель предлагает задания на копирование близко, непосредственно в поле зрения детей расположенных образцов, а затем постепенно их удаляет и располагает, например, на классной доске.

В первом варианте находящийся на столе (парте) перед глазами ребенка образец облегчает действие зрительного контроля, но со временем становится возможным включение в такую деятельность механизмов, позволяющих анализировать, запечатлевать зрительную информацию и достаточно продолжительное время удерживать ее в памяти, все реже обращаясь к наглядному образцу и осуществляя корректирование действий с большей опорой на кинестетический контроль.

3. РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК

- Готовность руки во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и такими физиологическими показателями, как развитие нервной регуляции движений, мелких мышц руки, степень окостенения запястья и фаланг пальцев и др.
- В то же время при овладении навыком письма немаловажную роль играет и организация предшествующей деятельности детей (предметно-практической, художественно-графической, бытовой, игровой), прямо или опосредованно влияющей на развитие функций руки.
- Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук детей, поступающих в первый класс, обычно приводит учителя к неутешительному выводу о том, что у преобладающего большинства из них движения рук недостаточно целенаправленны и точны, плохо подчиняются задачам деятельности. Особенно это относится к использованию ручки и карандаша в качестве графических инструментов, которые требуют специальных, сложноко-ординированных движений ведущей руки. Обращает на себя внимание и тот факт, что недостаточность моторики рук часто наблюдается на фоне внешне благополучного развития общих произвольных движений.
- В работе с этими детьми педагогом должна быть реализована специальная программа, направленная на развитие ручной умелости и совершенствование точных, сложно-координированных движений всех звеньев руки: плеча, предплечья и особенно кистей и пальцев рук.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК

1. Пальчиковый игротренинг:

Игры и упражнения с пальцами рук представлены в разных вариантах: народные с речевым сопровождением, авторские на основе стихов и без них. Обычно все они несложны по технике, но вместе с тем при регулярном использовании в работе с учащимися обеспечивают им хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки к письму. Как указывают исследователи, включение в урок пальчиковых игр и упражнений оказывает неспецифическое тонизирующее влияние на функциональное состояние мозга и развитие речи детей, неизменно вызывая при этом у них эмоциональный подъем и разрядку нервно-психического напряжения.

Рекомендуется знакомить детей с играми и упражнениями **в определенной последовательности**: сначала включать те, которые способствуют формированию умения удерживать **статическую позу** кистей и пальцев, а затем — **игры и упражнения динамического характера**.

Особое внимание следует обратить и на то, чтобы ученики, во-первых, упражнялись в разных действиях (сжатии, расслаблении, растяжении мышц рук) и, во-вторых, тренировались в выполнении изолированных движений каждым пальцем обеих рук.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК

2. Занятия, упражнения и игры с использованием детской продуктивной деятельности:

Большим коррекционно-развивающим потенциалом с точки зрения развития ручной умелости и тренировки мелких мышц руки обладают как традиционные и ставшие уже привычными в школе виды детской продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение, вязание, вышивание, шитье, гак и нетрадиционные, пока еще мало использующиеся в практике работы учителя и воспитателя группы продленного дня — выкладывание мозаики; сортировка мелких геометрических фигур или предметов с учетом их формы, цвета, размера; нанизывание бус, шнуровка, ниткони сь, «крупное» вышивание; оригами и др.

Чрезвычайно важным в таких упражнениях является приобретение ведущей рукой опыта оперирования разными инструментами, а также формирование навыка координированных движений правой и левой рук с одновременным разграничением их функций.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК

3. Упражнения специальной графической подготовки

Особого внимания заслуживают приемы, которые были использованы в практике работы школ **М.Монтессори**: ощупывание специально изготовленных деревянных контуров букв алфавита одним (указательным) или двумя (указательным и средним) пальцами ведущей руки, обведение букв деревянной палочкой; осязание букв, изготовленных из наждачной бумаги и др.

Среди современных систем упражнений эффективной, на наш взгляд, является методика подготовки руки детей к письму, описанная **Е. Н. Потаповой.** В ее основе — работа учеников с разными трафаретами и лекалами: обведение с их помощью контуров геометрических фигур, предметов и последующая их штриховка параллельными, волнистыми, круговыми линиями, а позже — элементами букв (полуовалами, петлями и др.). Для штриховки дети могут использовать также книги серии «Раскрась сам» или собственные контурные рисунки.

В том случае, если учитель не применяет эту методику в работе со всем классом, он вполне может действенно использовать ее в комплексе развивающе-коррекционных заданий для наименее подготовленных к письму учеников.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОЖНО-КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК

4. Специальные физические упражнения.

Упражнения и игры с применением разнообразного **спортивного инвентаря** (мячей, обручей, лент) и других мелких предметов, игрушек на уроках физической культуры и во внеурочной работе (гимнастика до занятий, физкультурные минутки и динамические паузы между занятиями, спортивные часы в группе продленного дня, подвижные игры на прогулке и т.д.) открывают широкий спектр возможностей для выработки у детей координированных движений **всех звеньев руки** и тренировки **мелких мышц кисти**.

Их преимущество по сравнению с такими видами детской деятельности, как рисование, графическая подготовка, лепка заключается в **одновременной тренировке обеих рук учащихся**.

Даже если приходится выполнять достаточно большое число упражнений, непосредственно направленных на развитие тонких и точных движений рук, дети никогда не жалуются на усталость, т.к. все упражнения носят большей частью **игровой характер.**

4. РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»

Педагогу необходимо проводить нацеленную работу по совершенствованию фонематического восприятия, фонематических представлений и произносительных возможностей учащихся, развитию у них навыков фонематического анализа и синтеза, используя специальные задания, построенные на невербальном и вербальном материале. Порядок включения таких заданий регулируется последовательностью становления фонематических процессов в онтогенезе и может быть представлен как совокупность следующих друг за другом этапов:

- 1 этап — совершенствование слухового восприятия, чувства ритма, слухо-речевой памяти;
- 2 этап — развитие фонематического восприятия и формирование четких фонематических представлений;
- 3 этап — формирование навыков звуко-слогового анализа и синтеза.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»

1 этап — совершенствование слухового восприятия, чувства ритма,

слухо-речевой памяти

1) после прослушивания предложить детям выделить и назвать неречевые звуки (например, бытовые шумы, звуки улицы, школы, звучание музыкальных инструментов и др.);

2) чередовать характер или темп движений или изменять направление движений, ориентируясь на усиление-ослабление громкости звучания сигнала или смену его темповых характеристик (барабан, бубен, хлопки, звукозапись и др.);

3) прослушать, запомнить и как можно точнее воспроизвести ритмический рисунок с помощью отхлопывания, отстукивания или зарисовывания;

4) прослушать серию звуков (например, удары в барабан) и определить их количество (показать цифру, отхлопать столько же раз);

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»

2 этап — развитие фонематического восприятия и формирование четких фонематических представлений

в работу включаются речевые звуки, с которыми детям предлагается совершить следующие действия:

1) запомнить и воспроизвести без ошибок ряд звуков, слогов, слов, начиная с двух-трех элементов и постепенно доводя их число до шести-семи;

2) выделить на слух из ряда слов, отличающихся одним звуком, заданное педагогом слово;

3) подобрать сходные по звучанию слова;

4) найти в слоговом ряду лишний (отличающийся одним звуком) слог;

5) угадать гласный звук по беззвучной артикуляции и назвать его и др.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»

3 этап — формирование навыков звуко-слогового анализа и синтеза

направлен на воспитание у учеников навыков анализа и синтеза звукового и слогового состава слов:

1) выделить заданный звук из ряда сначала резко контрастных, а позже — близких по акустическим и артикуляционным признакам звуков;

2) выделить заданный звук на фоне слова (сначала выделяются гласные звуки, находящиеся в сильной позиции, т.е. в начале и середине слова под ударением, затем согласные: взрывные в конце, а щелевые — в начале слова);

3) найти общий звук в словах;

4) с помощью картинного материала или самостоятельно придумать слова с определенным звуком;

5) различать в словах звуки, близкие по звучанию или артикуляции;

6) определить в названном педагогом слове первый, последний звук;

7) определить позицию (место) заданного звука в слове (начало, середина, конец слова);

8) определить и назвать последовательность звуков в слове, их количество, место каждого звука по отношению к другим (перед каким, после какого звука стоит заданный звук);

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, КООРДИНАЦИИ В СИСТЕМЕ «УХО - РУКА»

3 этап — формирование навыков звуко-слогового анализа и синтеза

9) подобрать слова с заданным количеством звуком;

10) сгруппировать картинки в зависимости от количества звуков в их названиях;

11) определить количество слогов в заданном педагогом слове, последовательно назвать первый и последующие слоги;

12) придумать (с опорой на картинки или самостоятельно) слова с заданным количеством слогов;

13) сгруппировать картинки в зависимости от количества слогов в их названиях;

14) добавлять разные звуки, слоги к одному и тому же исходному слогу, чтобы каждый раз получались новые слова;

15) расчленить названные слова на слоги, слоги — на звуки; трансформировать (преобразовать) слова, добавляя или переставляя звуки;

16) составить схемы заданных слов и наоборот — подобрать слова к предложенным учителем схемам;

17) составить слова разной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки;

18) установить соотношение между звуковым и знаковым составом слов (соотнести слово и изображение предмета; вписать знакомые буквы в схему слова);

19) по отдельным буквам определить все слово и др.