

**Песенность,
танцевальность
маршевость
в музыке**





Цели урока:

- * Научить различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- * формировать творческие и музыкальные навыки;
- * - развивать музыкальные способности обучающихся;
- * - прививать любовь и интерес к русской классической музыке.

Повторение

Д.Д.Кабалевский, русский советский композитор, называл «тремя китами» три типа музыки, которые являются жанровой основой всей музыки.

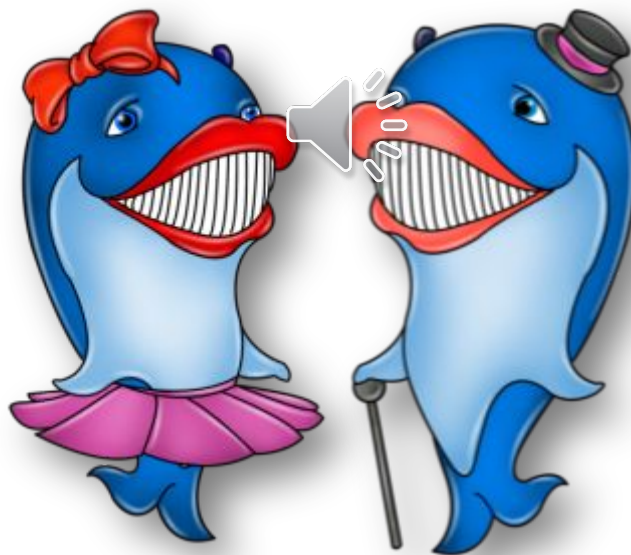
Назовите эти три типа музыки.

Три кита в музыке



Песня

Танец



Марш

Жанровая основа

Музыкальное произведение сложной формы всегда строится на определенной простой базовой музыкальной основе – **песне, танце или марше**, так сказать, «перерастает» в **песенность, танцевальность, маршевость**

Произведение приобретает характерные особенности жанровой основы:

Песенная жанровая основа – напевность, протяжность, кантилена

Танцевальная жанровая основа – легкость, ритмичность, подвижность

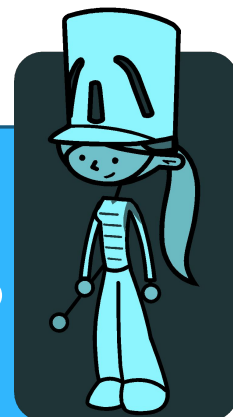
Маршевая жанровая основа - четкость, размеренность, энергичность

Жанровая основа создает характер музыкального образа

Песенность



маршевость



танцевальность



Р. Щедрин

балет «Конек - Горбунок»



Балет «Конек-Горбунок» создан в веселой манере, ассоциирующейся с русским скоморошьям действием. В музыке Щедрина царит светлое, радостное настроение, нарушаемое лишь эпизодами сказочной таинственности и задумчивой лиричности.



Песенность



Напевная

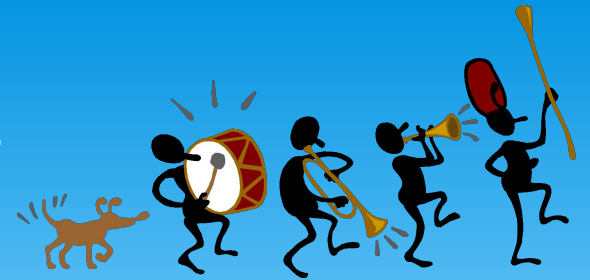
Протяжная

Плавная

Спокойная

Ночь из балета «Конек Горбунок»

Маршевость



Медленно

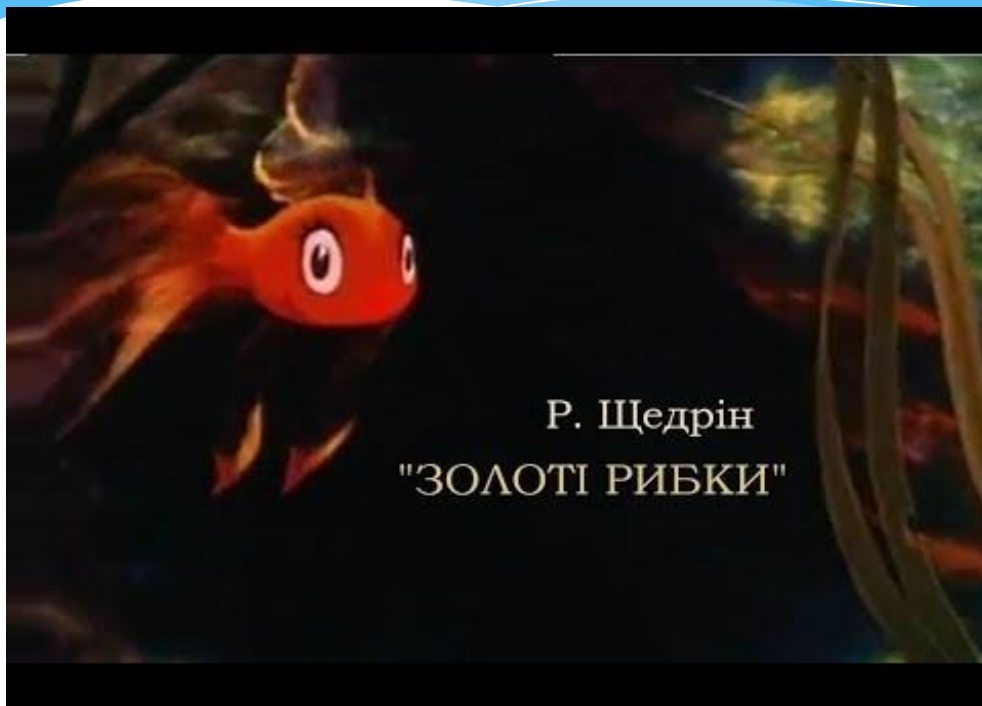
Торжественно

Тяжело, грузно

Четко

Шествие Царя Гороха из балета «Конек Горбунок»

Танцевальность



Легко

Граціозно

Ритмічно

Танець Золотих Рибок из балета
«Конек Горбунок»

Угадай жанровую основу

