

Советская и пост- советская архитектура

Урок по предмету
«Основы архитектуры»
Преподаватель ГБПОУ «ППК»: Козлова М.Ю.

Цели урока

- Изучить историю, особенности и примеры архитектуры советского и пост-советского периода в России.
- Развить профессиональную эрудицию, интерес к профессии, навыки самостоятельной работы.
- Воспитать национальное самосознание, уважение к наследию прошлого, эстетическое восприятие окружающего мира.

Задачи урока

- Изучить виды, приемы и примеры архитектуры советского и пост-советского периода в России.
- Составить словарь профессиональных терминов.
- Закрепить знания путем выполнения самостоятельных заданий.
- Оценить продуктивность работы каждого учащегося.

Советская архитектура довоенного периода

После Октябрьской революции 1917 года в архитектуре России продолжают поиски нового стиля, соответствующего новому времени и новому общественно-политическому строю.

Функциональная архитектура получает интенсивное развитие в молодом государстве рабочих и крестьян, воплощаясь в советском конструктивизме.

Стиль советской архитектуры 20-х годов был создан деятельностью архитекторов, образовавших первые творческие объединения:

- в 1923г. АСНОВА – Ассоциация новых архитекторов
- В 1925г. ОСА – Объединение современных архитекторов

Основу архитектуры **конструктивизма** составляли новые производственно-бытовые процессы, **типизация** и **стандартизация** массового строительства, четкое отражение в облике зданий их конструкций, динамизм развития нового государства, промышленности.

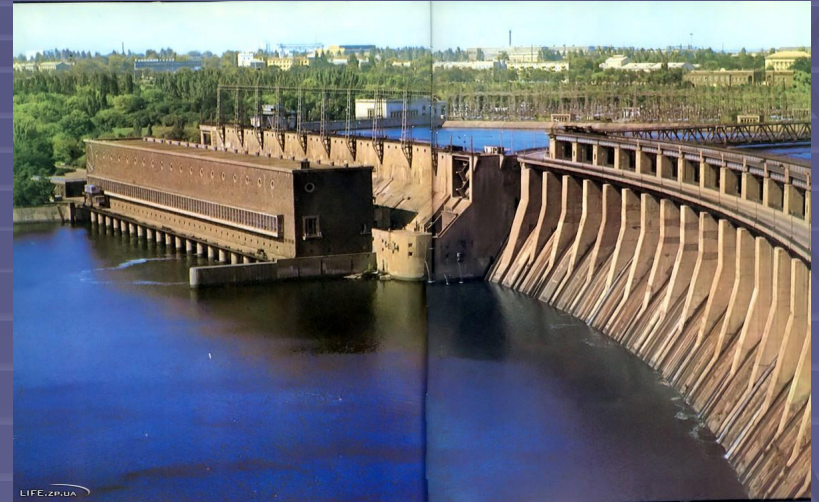
Появляются принципиально новые типы сооружений: дома-коммуны, рабочие клубы, административные здания, промышленные сооружения.

Первые промышленные сооружения

Промышленное строительство отличалось от дореволюционного современными формами, крупным масштабом, четким силуэтом.



Здание МОГЭС в Москве
Архитектор И.Жолтовский



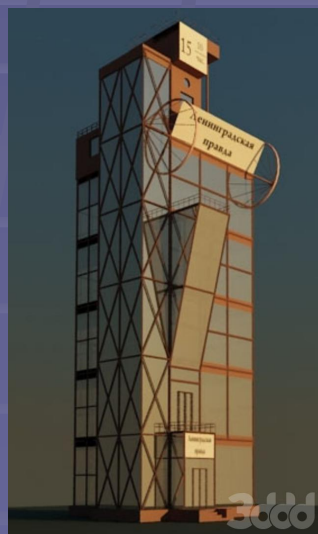
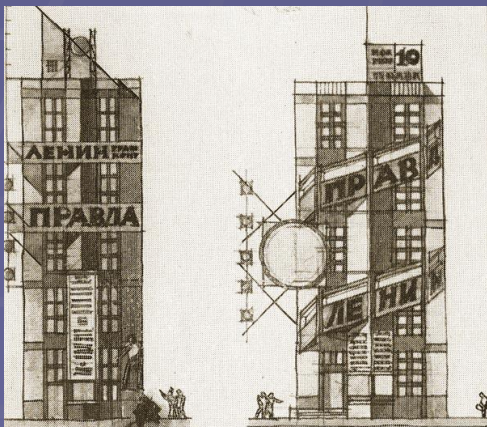
Днепрогэс в Запорожье 1929-1932г.
Архитектор В.Веснин



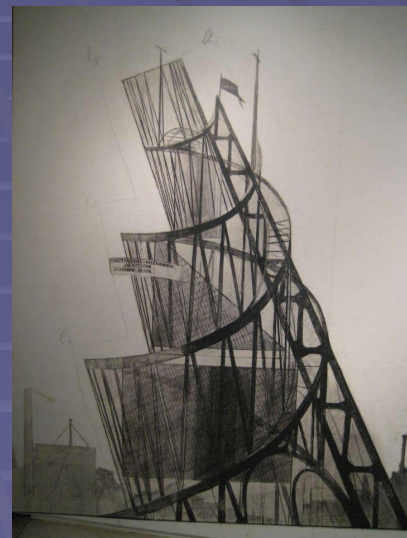
Первые конкурсные проекты

Романтизм новой эпохи
отражается в конкурсных
проектах общественных
зданий **динамизмом** образов и
форм архитектуры.

Издательство «Ленинградской правды»
В Москве 1924г.
Архитекторы
А. и В. Веснины



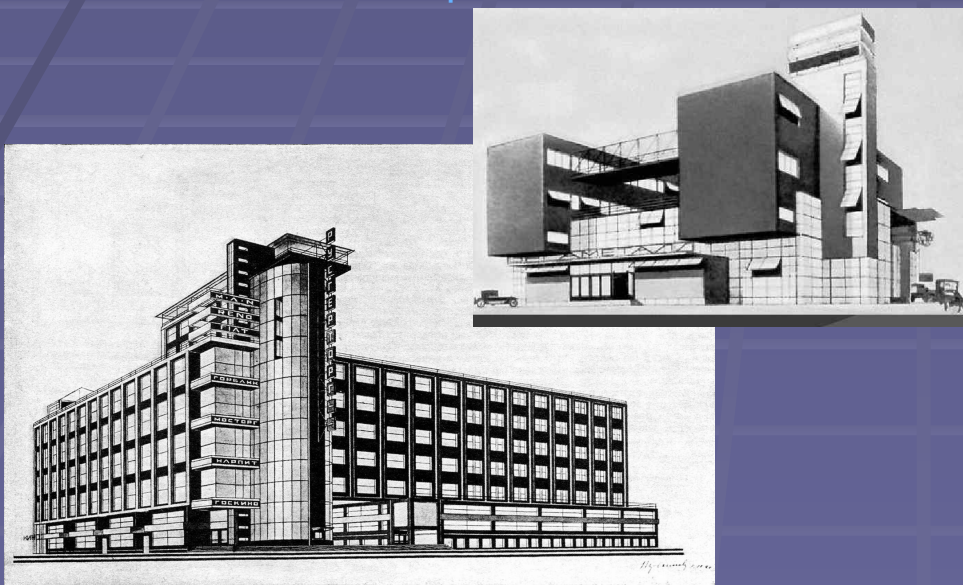
Проект памятника
III Интернационалу
1919г.
Автор В.Татлин



Первые конкурсные проекты

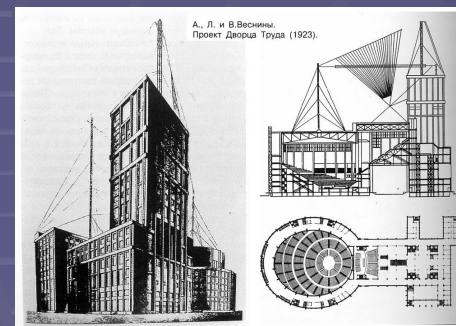
В проектах прослеживается
архаизирующая романтика,
индустриальная символика,
складывающийся конструктивизм.

Московское отделение
«Ленинградской правды»
Проект 1924г. А. и В. Веснины

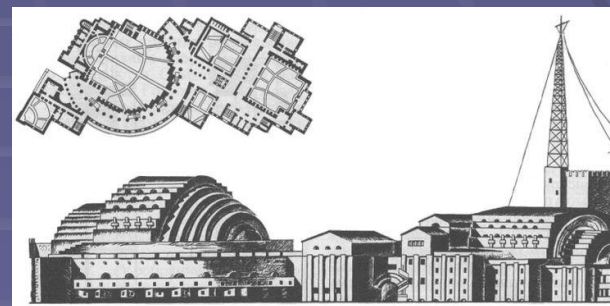


Здание РУСГЕРТОРГ в Москве
Проект 1926г. Арх. И.Голосов

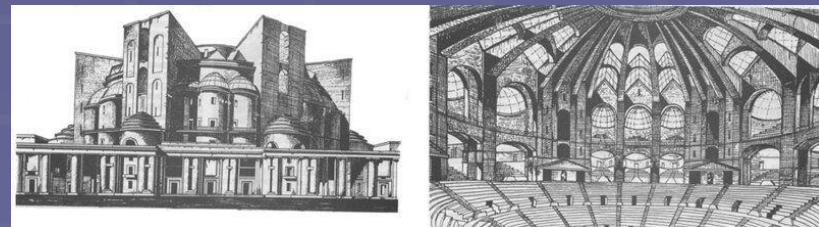
Дворец Труда. Проекты 1923г.



Архитекторы А. и В. Веснины



Архитектор И.Голосов



Архитектор Н.Троцкий

Дома-коммуны

Это новый тип жилья для
определенного контингента
городского населения —
одиноких и семей, не ведущих
обособленного хозяйства.

В таких домах наряду с
квартирами
предусматривались
общественные учреждения —
столовая, детский сад, ясли,
кружковые помещения,
библиотека.

На плоских крышах
планировались солярии и
спортивные площадки.

Жилой дом на Новинском бульваре



1928-1930г. Архитектор М. Гинзбург



Дома-коммуны

Студенческий дом-коммуна на 2 тыс. человек состоял из трех корпусов: спального, спортивного и корпуса общественных помещений, где размещались столовая на 500 мест, залы для учебных занятий, библиотека и читальный зал.

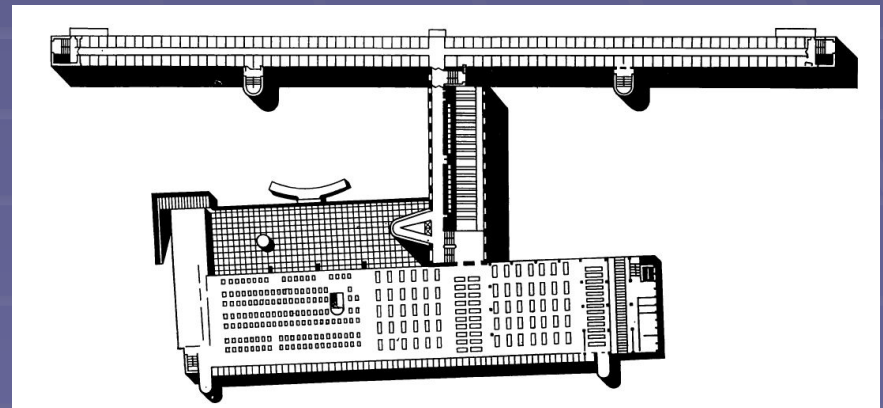
Там же предусматривались детский сад и прачечная.

Здание имеет интересное функциональное и композиционное решение, но очень маленькие жилые комнаты 2,7 на 2,39м.

Дом-коммуна в Донском переулке в Москве 1929-1930г.



Архитектор И.Николаев



Общественные сооружения

Среди общественных зданий особое место занимали клубы как социально новый тип здания.

В годы первых пятилеток в клубах при производственных предприятиях предусматривались аудитории, лаборатории, экспериментальные мастерские, выставочные помещения, библиотеки.

Клуб превращался в своеобразный цех культуры.



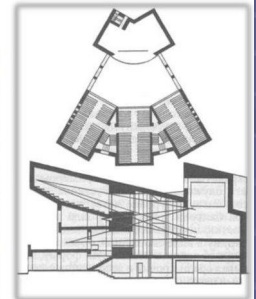
Архитектор И.Голосов

Клуб им.Зуева
1927-1929г.



Архитектор К.Мельников

Дом культуры имени Русакова в
Москве (1927-1929)



Дворец культуры ЗИЛа
1931-1937г. Арх. А.и В.Веснины



Здания торговли и учреждений

В конце 20-х годов разворачивается строительство различных учреждений, спортивных сооружений, библиотек, санаториев, больниц, универмагов, школ. Облик этих сооружений также решался в стиле конструктивизма с четкими геометрическими формами и отсутствием традиционных декоративных деталей.

0

-

Здания Мосторга в Москве 1927-1928г. Арх. А.и В.Веснины



Здание газеты «Известия» в Москве 1925-1928г. Архитектор Г.Бархин



Дом общества «Динамо» в Москве 1928-1929г. Архитектор И.Фомин



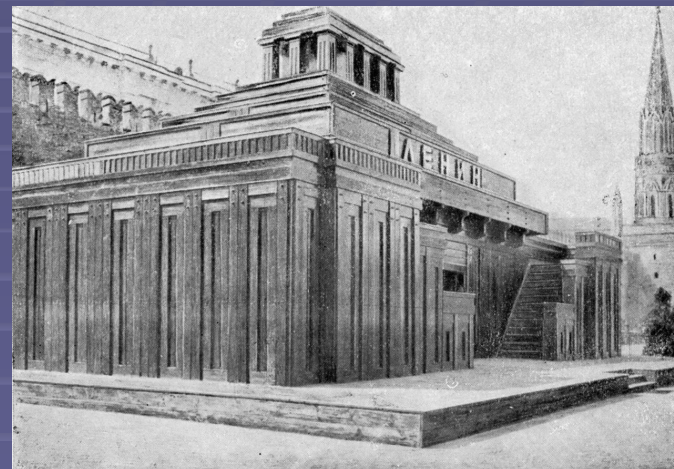
Мемориальные сооружения

Одним из первых мемориальных сооружений стал Мавзолей В.И. Ленина.

Первый мавзолей 1924-1929г. был деревянным.

Гранитный Мавзолей был построен в 1929-1930г.

Пирамидальный силуэт, идущий от древних сооружений, имеет лаконичную и монументальную форму, характерную для стиля 20-х годов.



Автором обоих Мавзолеев стал архитектор А. Щусев

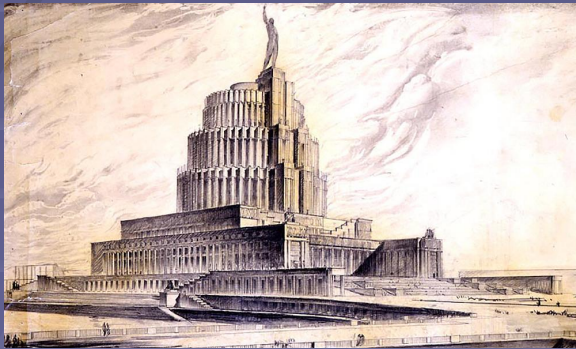


Советская архитектура 30-х годов

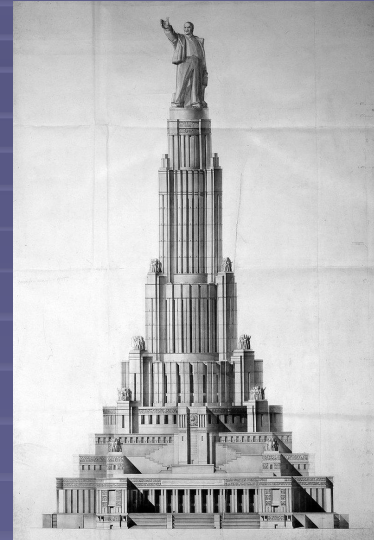
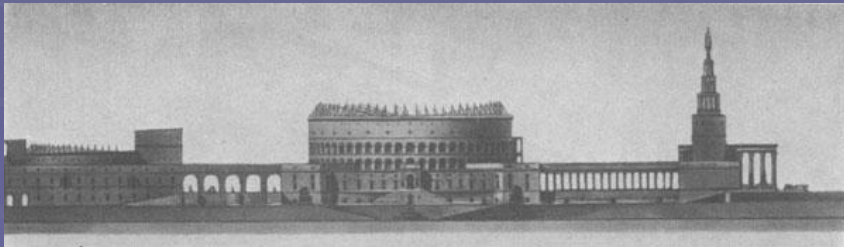
- К середине 30-х годов постепенно изменяется стилевая направленность советской архитектуры. Архитекторы обращаются к классическому наследию как арсеналу композиционных принципов, приемов и форм. Это диктовалось политической ситуацией в стране, утверждением тоталитаризма.
- «Новый ампи́р» становится ведущим стилем строительства идеологически ориентированных зданий – министерств, театров, партийных резиденций и т.п.
- Советская архитектура предвоенного времени характеризуется монументализацией архитектурного образа, парадной представительностью. Большую роль в выработке стиля этого периода сыграл объявленный в начале 30-х годов конкурс на разработку проекта Дворца Советов в Москве.

Проекты Дворца Советов

Призыв к исполнению «как новых, так и лучших приемов классической архитектуры» был воспринят как программная установка для всей советской архитектуры.



Проект И. Жолтовского 1933г.



Проект В. Шуко,
В. Гельфрейха
1933-1935г.



В Москве в 1935-1941г. был обновлен центр города. Вариантом концепции «здания-монумента» был **«стиль Лубянки»**. Это официальное направление проявилось в образном решении многих зданий реконструированного центра города.

Дом СНК (Совета Народных Комиссаров)
1932-1936г.
Архитектор А. Лангман



Дом Совета Труда и Оборона СССР
1932-1936г. Архитектор А. Лангман



Гостиница «Москва» 1932-1935г.
Архитектор А. Щусев и др.



Ленинград
Жилой район Автово
1936-1941г.Арх. А.Оль,
С.Бровцев

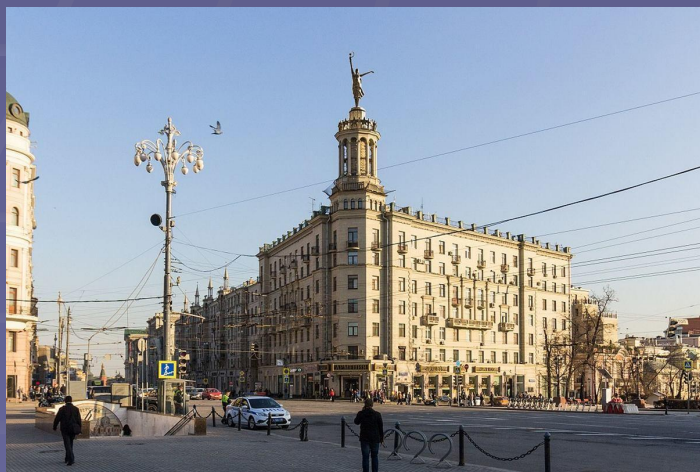
В общем плане реконструкции в Москве прежде всего подверглась улица М.Горького (бывшая Тверская), как основная магистраль города. Улица была расширена и застроена многоэтажными домами в помпезном стиле «неоклассики».



Старая ул.Тверская



Архитектор А.Г.Мордвинов



Многие архитекторы того времени обращались в своем творчестве к пластическим формам традиционной исторической архитектуры, в основном классической ордерной, интерпретируя ее мотивы.

Примером может служить жилой дом на улице Моховой, построенный по проекту И. Жолтовского. Архитектор использовал мотивы архитектуры итальянского палаццо и «большой» ордер, разработанный Палладио в эпоху Ренессанса. В планировке использовалась современная секционная система с квартирами в 1-м и 2-х уровнях, что не соответствовало внешнему облику здания.



Дом на
Моховой
1934г.

Сооружения культуры

Вторая половина 30-х годов
характерна массовым
строительством театров,
кинотеатров, домов культуры,
клубов с большой
вместимостью залов.

Архитектурные образы этих
сооружений могли носить и
символический характер.

Театр Советской Армии 1934-1940г.
Авторы проекта: К. Алабян
и В.Симбирцев



Кинотеатр «Москва» в Ленинграде
Архитектор Л. Хидекель



Московский метрополитен

Первая очередь Московского метрополитена вошла в строй в 1935 году и соединила центр города с Сокольниками.

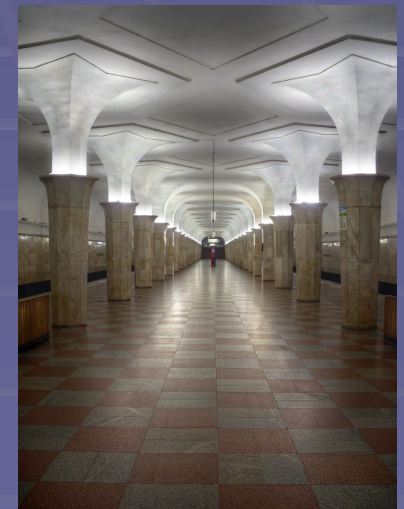
Это свидетельствовало о достижениях науки и техники на путях индустриализации страны.

Первыми станциями метро стали «Кропоткинская» и «Красные ворота».

Станция «Кропоткинская»
1935г. Арх.А. Душкин и др.

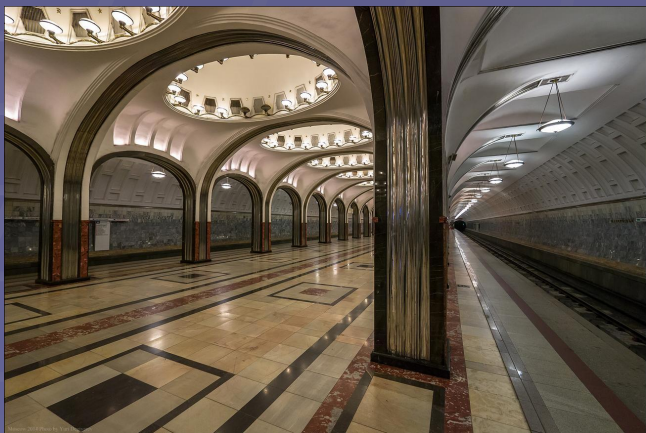


Станция «Красные ворота» 1934-35г. Арх. И. Фомин

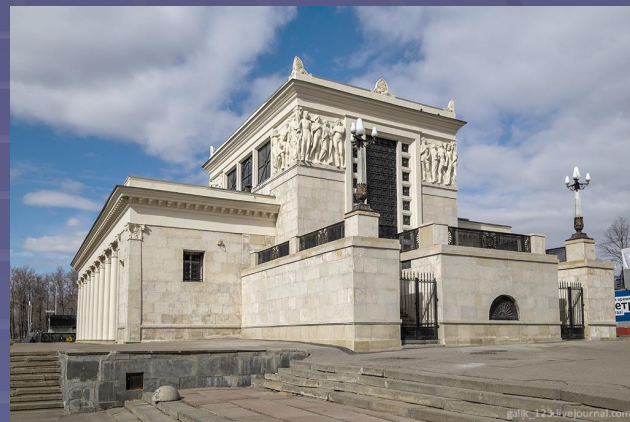


Вторая очередь Московского метро была введена в эксплуатацию в 1938 году и соединила центр города с Киевским, Курским, Белорусским вокзалами. Качественно изменились конструкции и методы строительства. Своды подземной станции метро «Площадь Маяковского» решались **металлическими рамами**, что создавало обширное свободное пространство под ними. В овальных куполах художник А.Дайнека расположил мозаичные плафоны на тему «Спорт Москвы».

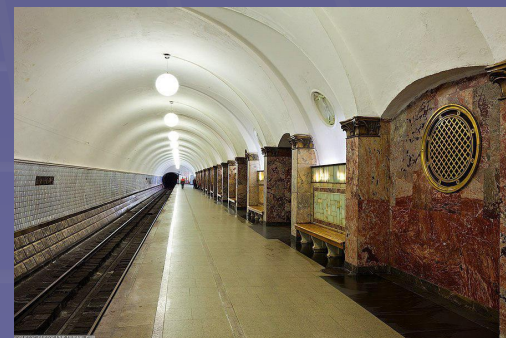
Наземный павильон станции «Динамо» имеет облицовку из плит природного камня и решен в стиле «неоклассицизма», украшен многофигурными **горельефами**.



Станция метро «Площадь Маяковского» 1938г.
Архитектор А. Душкин



Станция метро «Динамо» 1940г.

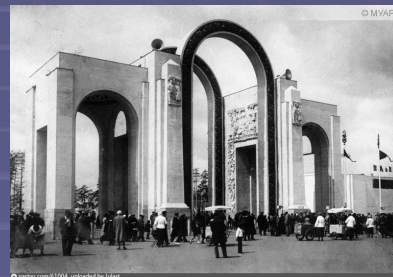


ВДНХ в Москве

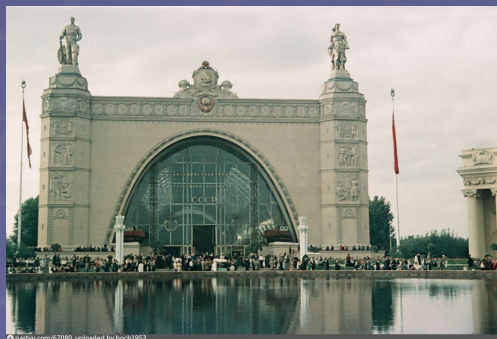
Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве открылась в 1939 году и представляла собой обширную территорию регулярной планировки с **магистралями**, площадями и павильонами, посвященными достижениям в сельском хозяйстве и промышленности союзных республик. Павильоны несут как черты неоклассицизма, так и национальной архитектуры.

Арка главного входа.

Архитекторы:
Л.Поляков
и Г.Мотовилов



Главный павильон
Архитекторы:
В. Щуко, В.Гельфрейх,
А.Великанов



Павильон Механизации
и электрификации

Павильон Грузинской ССР



Павильон Азербайджанской ССР

Советская архитектура после ВОВ

- В ноябре 1945 года СНК СССР принял постановление о неотложных мероприятиях по восстановлению 15 старейших русских городов, куда вошел и Псков. В первой половине 50-х годов восстановление советских городов и сел было в основном закончено.
- Пафос всемирно-исторической победы над врагом нашел отражение в послевоенной архитектуре, мемориальных монументах.
- Продолжилось строительство Московского метро, началось строительство метро в других городах, одновременно с их реконструкцией.
- В гражданском строительстве применялись **типовые проекты** домов культуры, школ, больниц, жилых домов и т.д.
- До середины 50-х годов в архитектуре преобладал **«сталинский ампир»**, отличавшийся величием и классической декоративностью.

Московские высотки

В 1947 году было принято решение о строительстве в Москве 7-ми высотных зданий как символа победы в Великой Отечественной войне.

Здания достигают 26 этажей и завершаются остроконечными шпилями. Ярусная композиция и вертикальные членения придают зданиям устремленность вверх.

Мотив формы высотных зданий, вероятно, навеян образом башен Московского Кремля.



Гостиница «Украина»
А.Мордвинов



Главное здание МГУ Л.Руднев и др.



Административное
здание на
Смоленской площади
В.Гельфрейх,
М.Минкус

Общественные сооружения

Триумфально-возвеличивающая тенденция присуща общественным зданиям 50-х годов.

Переход к мирной жизни, созидание в различных областях, успехи и достижения должны иллюстрировать павильоны ВДНХ и новые послевоенные станции метро.



Главный павильон ВДНХ 1954г.
Архитектор Ю. Щуко

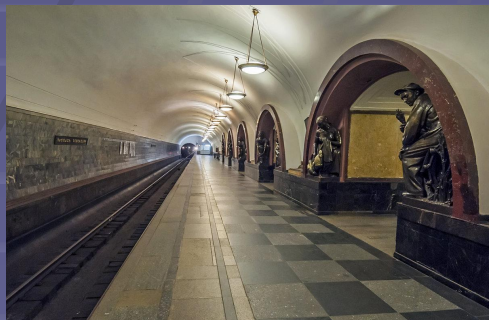


Павильон «Земледелие» 1954г.
Архитектор А. Тацый

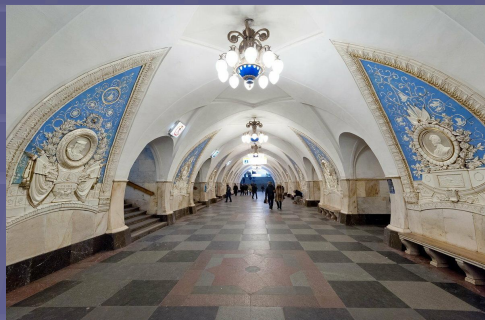


Станции московского метрополитена часто называют «подземными дворцами». Они не только поражают великолепием, но и рассказывают о важных этапах развития страны, исторических событиях, деятелях культуры, искусства. Как и наземные сооружения этого периода, метрополитен должен поднимать престиж Советского государства.

М «Площадь революции»

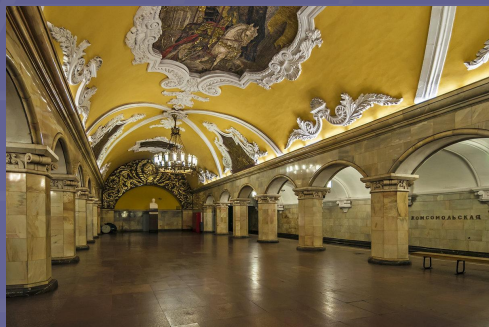


М «Таганская»

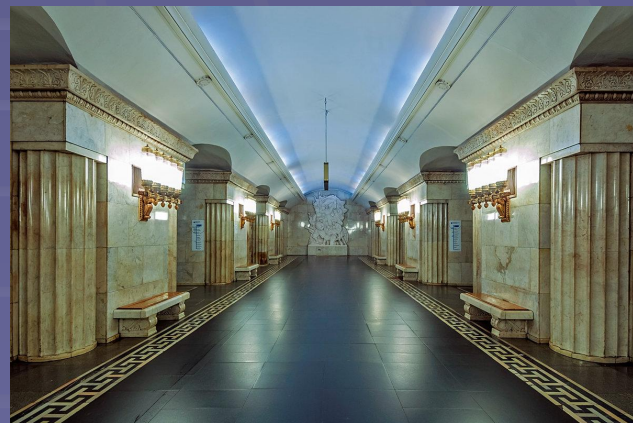
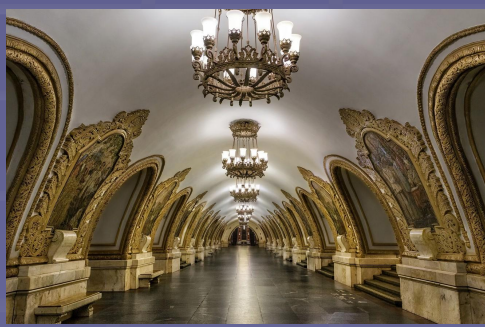


Станция метро «Смоленская»

М «Комсомольская»



М «Киевская»



Жилищное строительство

В жилом послевоенном строительстве начинается массовое применение **типовых секционных домов**.

Их внешний облик продолжает оставаться представительным и декоративным до середины 50-х годов.

Дом на Садово-Кудринской
улице 1947г. Арх Л.Руднев



Дом на Смоленской площади 1954г.
Архитектор И.Жолтовский



Дом на Садово-Триумфальной
улице 1949г. Арх.Розенфельд



Дом на Садово-Кудринской
улице 1947г. Арх К.Орлов

Жилищное строительство

С начала 50-х годов развитие строительных технологий позволило перейти к строительству многоэтажных **панельных, блочных и каркасно-панельных** домов.

Декор таких зданий минимален или отсутствует. В 1955г. выходит постановление об устранении излишеств в проектировании и строительстве.



Застройка Хорошевского шоссе в Москве
Каркасно-панельными домами. 1956г



Для архитектуры 60-х годов характерно типологическое единообразие и **стандартизация** в сфере строительства, лаконизм форм. Начинается строительство многоэтажных **односекционных крупноблочных** и **каркасных** зданий башенного типа.



Строительство проспекта Калинина
(Новый Арбат) в Москве 1962-1968г.
Архитектор М.Посохин



Жилая архитектура 70-х – 80-х годов отличается комплексным подходом к среде обитания. Жилые кварталы строятся с учетом **инсоляции** и проветривания. Планируются объекты обслуживания, благоустройства и озеленения.

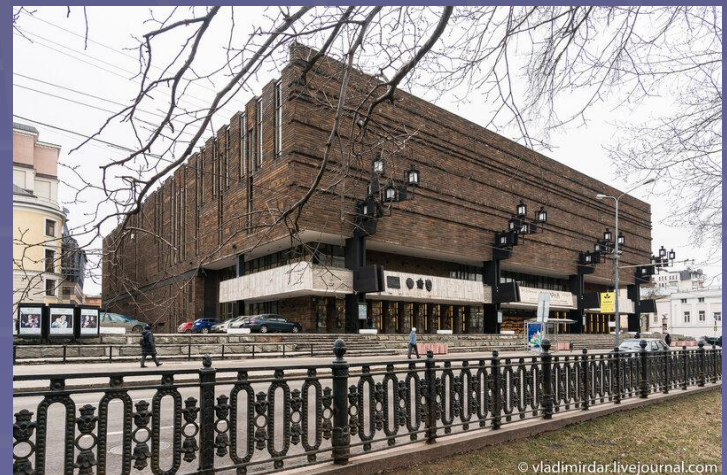
Общественные сооружения

Для архитектуры 70-х – 80-х годов характерна большая образность в строительстве общественно-значимых объектов: театров, кинотеатров, олимпийских сооружений. Они создаются по индивидуальным проектам.

Олимпийский «Зал Дружбы» 1980г



Новое здание МХАТ в Москве 1973г.



Театр на Таганке 1983г. А.Анисимов

Архитектура постсоветского периода

С 90-х годов архитектура в России развивается в новых экономических и политических условиях. Архитектура стала по преимуществу буржуазной, зависимой от имиджа новых заказчиков и частных инвестиций в строительство.

Появляются частно практикующие архитекторы и архитектурные бюро и фирмы. Привлекаются и средства зарубежных инвесторов.

К современной архитектуре наше общество предъявляет свои требования. Архитектура должна быть ориентирована на решение важных социальных задач, разнообразной, экологичной, экономичной. Она должна решать главную задачу - создание благоприятных условий жизни и работы всех членов общества.

При всем стилевом многообразии современных архитектурных сооружений, они должны органично вписываться в окружающую среду, в том числе и историческую.

Новостройки жилья в Москве

Жилой комплекс «Триумфальный»



Жилой комплекс «Сколково»



Жилой комплекс «Большие Черемушки»



Жилой комплекс «Золотые ключи»



Новостройки жилья в регионах России

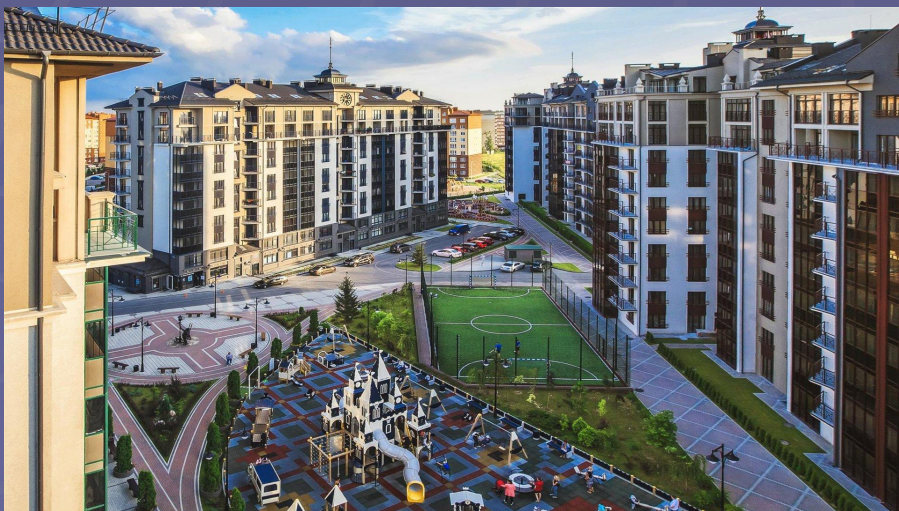


ЖК «Цветной бульвар» в Калининграде

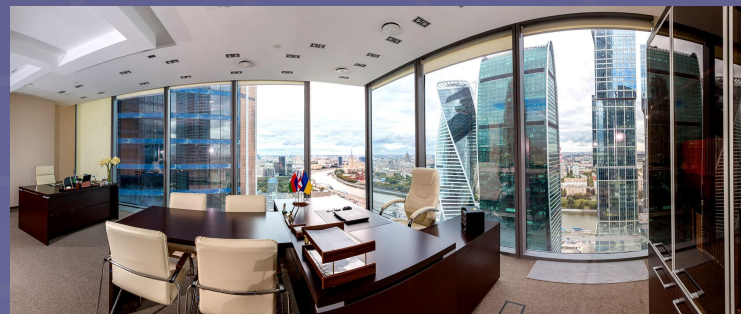
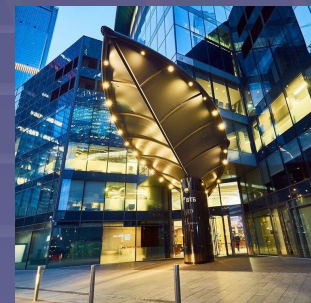
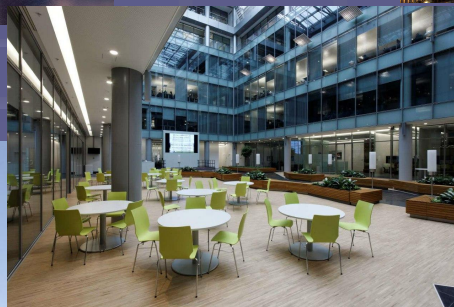
ЖК «Видный» в Пскове



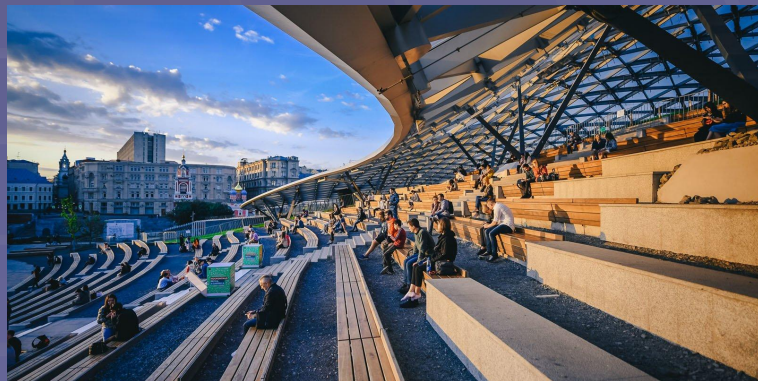
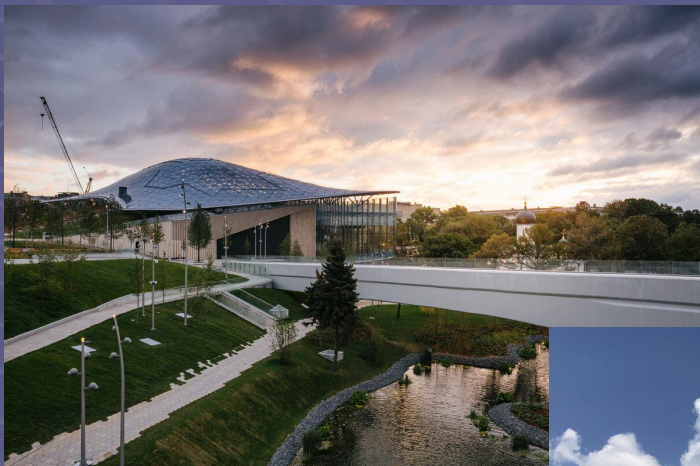
ЖК «Триумф парк»
в Санкт-Петербурге



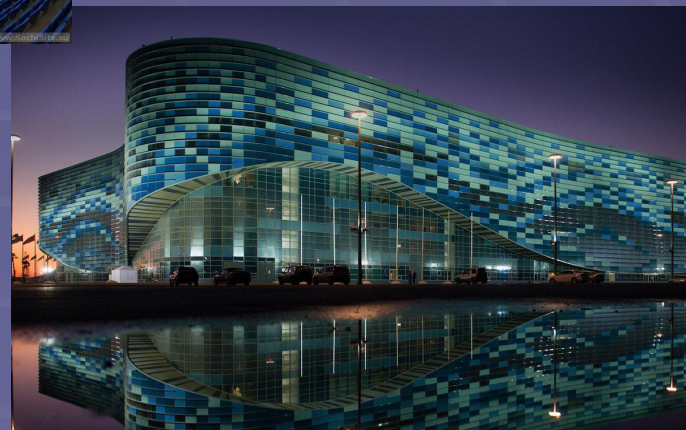
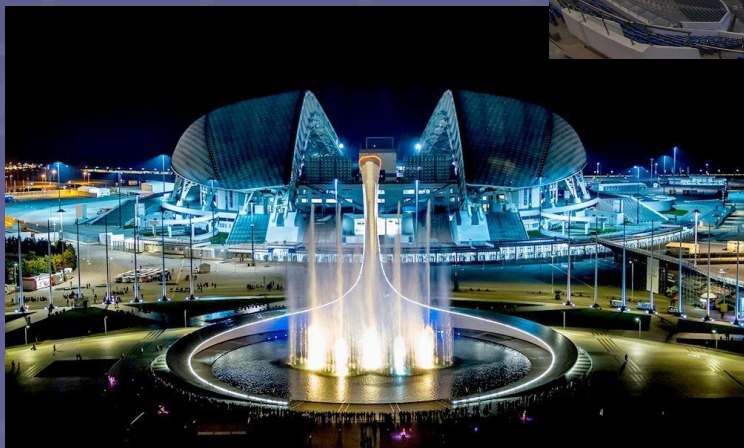
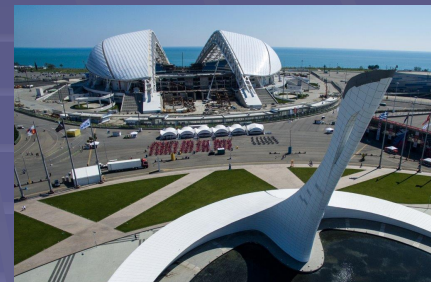
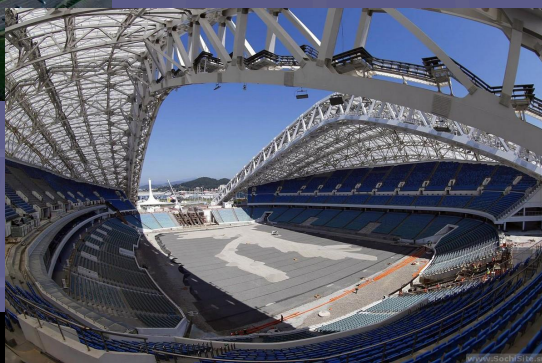
Московский международный деловой центр «Москва Сити»



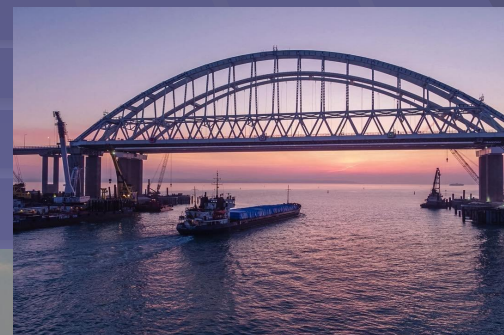
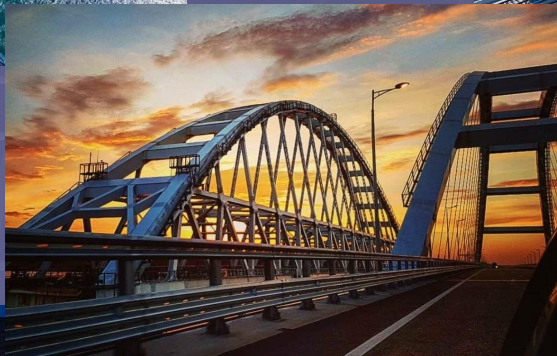
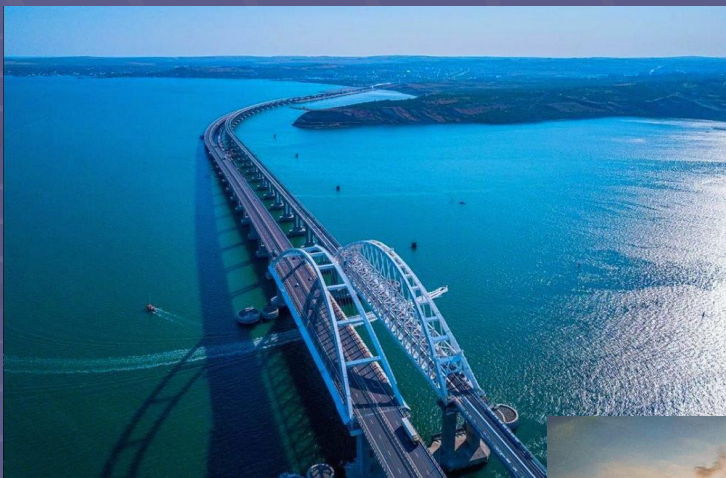
Парк «Зарядье» в Москве



Объекты Олимпиады 2014 в Сочи



Крымский мост



Заключение

Обновление, затрагивающее все сферы хозяйственной и общественной жизни страны, стало основной задачей архитектуры.

Проводится реконструкция жилого и промышленного фонда, модернизация зданий с учетом времени их возведения.

Выдающиеся памятники архитектуры в обычной старой жилой застройке служат живым, зримым звеном, которое связывает нас с историей Родины.