

Ажурные ограды



Школа России
Изобразительное искусство
3 класс



Готовимся к уроку рисования

01. В соответствии с видом рисования, темой урока подготовь бумагу разного формата, фона.
02. Гуашевые краски разведи водой.
03. Воду для промывания кистей налей в баночки.
04. Кисти для рисования поставь на подставку.
05. Заточи карандаши, приготовь резинку.
06. Наведи порядок на столе.
07. Осторожно пользуйся красками и необходимыми на уроке материалами.
08. Выполняй работу только по указанию учителя. Внимательно слушай объяснения.
09. Не делай резких движений во время работы.
10. Соблюдай порядок на рабочем месте и дисциплину.
11. После выполнения работы, приведи в порядок своё рабочее место. Вымой лицо и руки с мылом.

Безопасность в классе

- 1. Строго следуй указаниям твоего учителя.**
- 2. Убери длинные волосы назад, завяжи их или заколи. Длинную одежду заправь в брюки или юбку.**
- 3. Работай тихо и осторожно, не мешай работать другим ребятам.**
- 4. Инструменты и приспособления храни на рабочем месте в специальных футлярах.**
- 5. Бери инструменты только с разрешения учителя.**
- 6. Убирай за собой и приводи рабочее место в порядок после окончания работы.**

Радостта по време урока



Мы знакомимся с темой «Искусство на улицах нашего города». И сегодня мы с вами будем продолжать говорить о том, что делает художник для города, чтобы он был .красивым, привлекательным .Посмотрите внимательно на двор нашей школы - ?Без чего нельзя здесь обойтись -



**Самые древние ограды – это частоколы в городах-крепостях
.(от нападения диких зверей и вражеского нашествия
Сейчас в них нет необходимости. А какие, на ваш взгляд, -
?нужны ограждения**



Одной из деталей для украшения разных предметов являются кружева.

— Вам приходилось видеть кружева? Что это такое?



Кружево - это ажурный рисунок, созданный при переплетении нитей, проволоки, металла, дерева.

Кружева выполняют из ниток с помощью плетения, вязания или вырезания из тканей. В Средневековье было модно богато украшать кружевами одежду и мебель, вплоть до царских тронов.



В России всегда было распространено кружево. Даже в глухих деревнях умелые женские руки стремились украсить самую простую, неприхотливую повседневную деталь, например, полотенце для утирания. Отдельно вязали или плели кружевную каемку, потом ее пришивали к ткани, из которой шилось полотенце. Конечно, для такой работы нужно время и огромное терпение.



Даже была такая женская профессия — кружевница. Одну такую мастерицу изобразил на своей картине художник В. Тропинин.



Позже в России получило большую популярность золотое кружево. Золото — очень пластичный металл, из одного его грамма можно вытянуть нитку длиной почти в километр. И вот из капельки расплавленного золота вытягивали тончайшую нитку и из нее плели кружево или расшивали ею материю. И возникли новые профессии — золотых дела мастер, золотошвейка. Во многих музеях России можно увидеть образцы роскошной одежды, на которой кружевные узоры вышиты не нитками, а золотом.



В Древней Руси при постройке дома вырезали кружева для оформления окон - наличники, подоконники, ставни. Эти детали выполняли из дерева. Деревянными кружевами оформляли ворота и заборы, пристройки к домам и мебель, уголки в домах и даже печные трубы.







А еще были мастера, которые выполняли кружева из металла, металлических прутьев. Их особым образом переплетали, соединяли и получали нарядные узорные ограды.

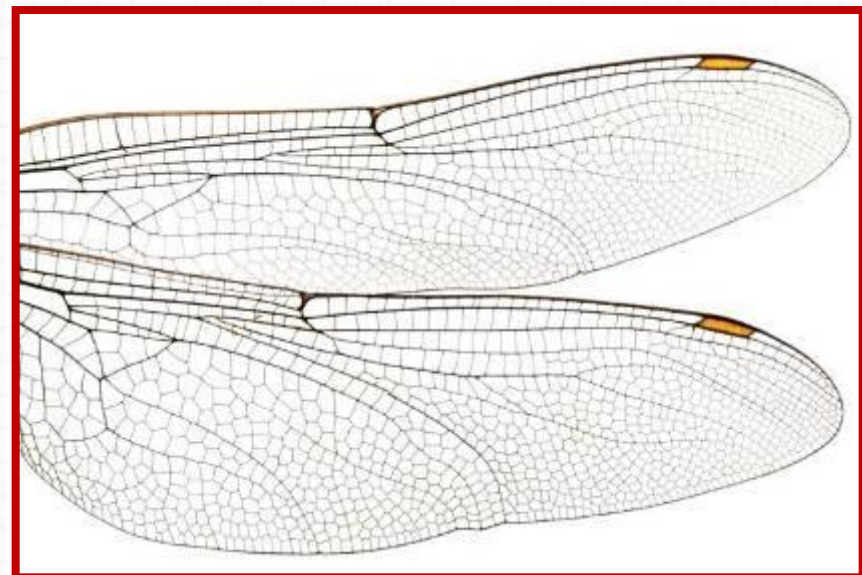


***Воспевая красоту Петербурга, А. С. Пушкин
написал:***

**Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный...**



Сколько фантазии, какие удивительные формы!
- У кого мастера научились делать такую красоту?





Рассмотрим природные формы: крылья стрекоз, бабочек, паутинки, морозные узоры, переплетение веток, лианы, ажурно-сетчатые конструкции листа, всевозможные цветы. Видите, какой прекрасный учитель у людей – ПРИРОДА.

Ажурные ограды выполняются разными способами.

Ковка. Кузнец раскаляет металлические прутья в печи. Он сгибает их, куёт, соединяет, пока они горячие. Так кузнец делает кованную ограду.

Чугунное литьё. В специальные формы заливают расплавленный металл и дают ему там остыть. Затем вынимают из формы готовую ограду. В форме можно отлить много одинаковых оград.

Чугунные ограды крепкие, надёжные, они не затеняют, не прячут окружающее пространство, они интересны своими затейливыми узорами. Можно дать определение ограде: польза, прочность, красота.

- Кто занимается изготовлением металлического ажюра?

кузнец



Узор ограды может быть :

- **геометрическим;**
- **растительным;**
- **симметричным;**
- **свободно расположенным.**



Это интересно



ОГРАДЫ И РЕШЁТКИ



**Это кажется мелочью. Но в завитке из бронзы, в
извиве литого железа, порою – душа забытой
эпохи.**
(С.К. Маковский)



Неповторим архитектурный облик Петербурга – его ансамбли, набережные, мосты... В нем нашли отражение важнейшие этапы развития русского зодчества XVIII–XX столетий. Неотъемлемой его частью является удивительно разнообразное по рисунку «чугунное кружево» – садовые ограды, перила набережных и мостов, балконные решетки, ворота, фонари... Они, словно изысканное кружево, украшающее город, придают ему особое очарование.



**Ограда
Екатерининского дворца**



**Решетка перил парадного входа
Екатерининского дворца в Царском селе**

Ограда Александровской колонны





Решетка Летнего сада

До середины XVIII века Летний сад вплотную подходил к Неве. В 1760-х годах начались работы по устройству гранитных набережных на Неве. Между Летним садом и Невой образовалась набережная. Это потребовало некоего архитектурного вмешательства для придания саду законченного вида. В 1771-1784 годах по проекту архитекторов Ю. М. Фельтена и П.Е. Егорова возводится знаменитая чугунная ограда, на которую уже современники смотрели как на чудо света.



Ограда состоит из гранитных столбов-колонн и железных кованых звеньев решетки с орнаментальными украшениями из золоченой бронзы. Звенья решетки выполнены в стиле классицизма. Надворотные украшения выполнены в стиле барокко. Но вместе они вызывают смутное, словно во сне, необыкновенное ощущение, ради которого стоит хоть раз побывать в Петербурге.

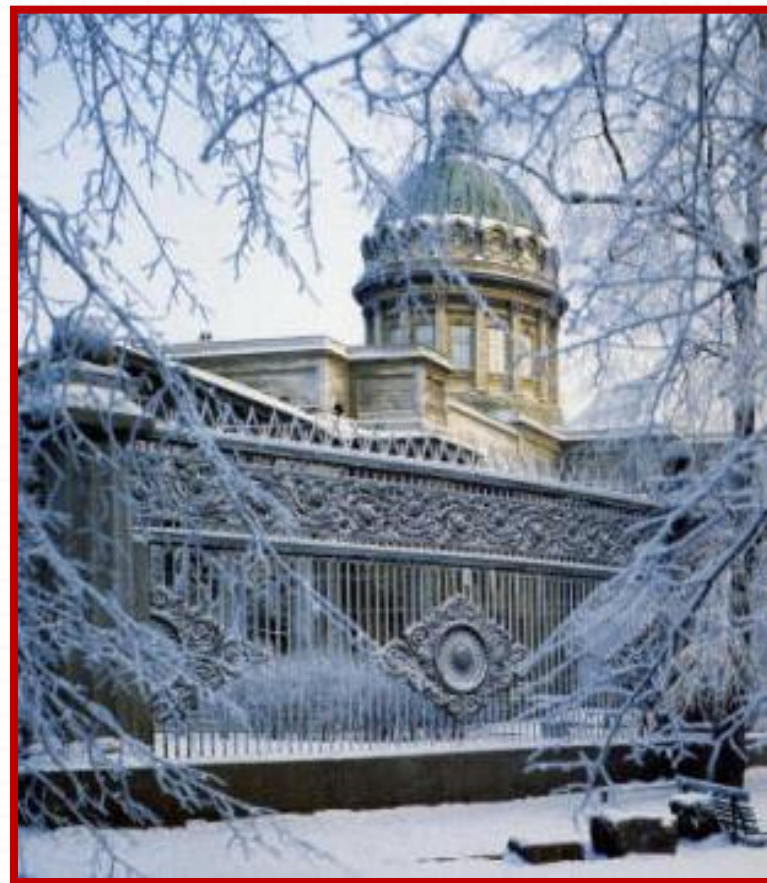
Ворота Летнего сада

Удивительная красота решетки не могла не породить легенд. Одна из красивейших рассказывает о некоем сказочно богатом англичанине, который, наслушавшись на склоне лет о волшебной красоте Северной Пальмиры, вдруг заявил, что ему совершенно необходимо побывать в Петербурге и увидеть ограду Летнего сада. В прекрасную пору белых ночей его яхта вошла в Неву и бросила якорь напротив Летнего сада. Изумленный и очарованный фантастической красотой северного шедевра, престарелый британец отказался сойти на берег, заявив, что в этом нет никакого смысла. Ничего более прекрасного он уже увидеть никогда и нигде не сможет. На глазах удивленных петербуржцев яхта снялась с якоря и взяла курс на Англию.



Беггров А. К. Лунная ночь на Неве

Это выдающееся произведение искусства создано архитектором А. Н. Ворониным в 1811-1812 гг., когда художественное литье из чугуна достигло в России своего расцвета. Между массивными фигурными столбами с каннелюрами расположен орнамент в виде ромба с рисунком, похожим на тончайшее кружевное полотно. Две половинки такого же рисунка расположены по бокам столба. Очень красив фриз, несущий в себе элементы растительного орнамента.



Ограда Казанского собора

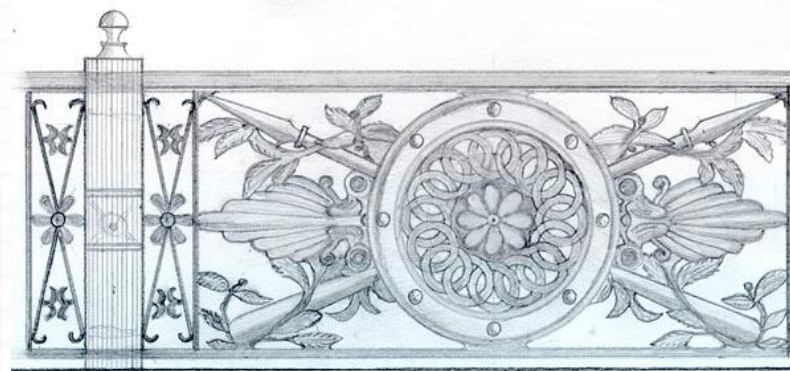
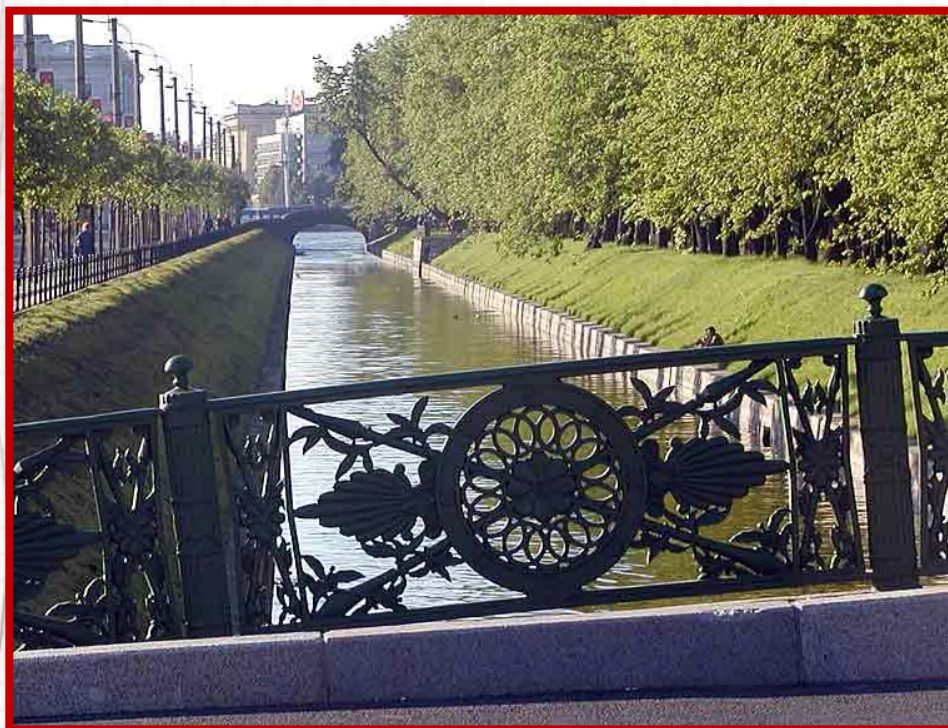
Решетка Казанского собора





Ограда памятника Крылову

В связи с перепланировкой Летнего сада в 1830-х гг. появился Нижне-Лебяжий мост, который пересек Лебяжий канал. В рисунке решеток и фонарей моста использованы многочисленные стилизованные изображения античного оружия. В композиции оград, балконных решеток и фонарей, созданных в то время, часто встречаются изображения воинских атрибутов и символов славы: лавровые венки, щиты, мечи, копья.



**Перила Нижне
- Лебяжьего моста**

Михайловский дворец был задуман как свадебный подарок великому князю Михаилу Павловичу от его брата Императора Александра I. Для реализации своей идеи Александр I пригласил архитектора Карла Росси. По сторонам главного корпуса Михайловского дворца поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой простого рисунка.

**Ограда Михайловского
дворца**



Многое в декоративном убранстве Петербурга напоминает о морской славе города, неразрывно связанного с просторами Балтики. Это получило отражение и в художественных работах в металле. Кроме русалок, или наяд, Литейного моста морская тематика отражена в оформлении Аничкова моста в виде трезубца Нептуна и морского конька, а также в рисунке перил моста Лейтенанта Шмидта, выполненных архитектором Брюлловым.



Ограда Благовещенского
(Лейтенанта Шмидта) моста



Ограда Литейного моста

Ограда 2 Садового моста



Пантелеймоновский мост





**Ворота церкви. Храм
Матери Божией
Лурдской.**

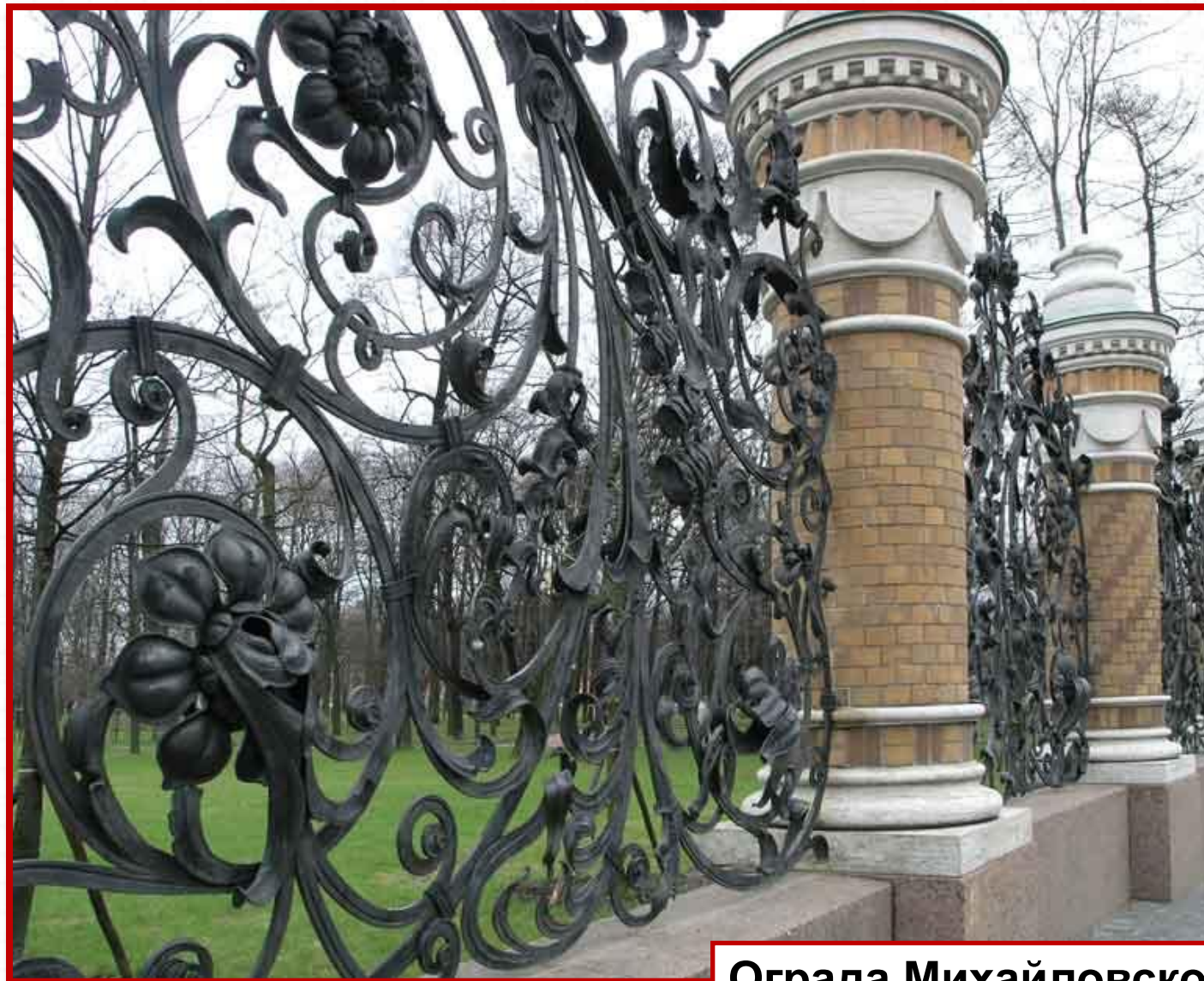
Ворота Шереметьевского дворца



Вокруг храма Спаса-на-Крови по проекту архитектора А. А. Парланда была создана полукруглая ограда, исполненная в 1903-1907 гг. Причудливый и очень красивый рисунок из кованых звеньев с крупным растительным орнаментом характерен для раннего модерна.



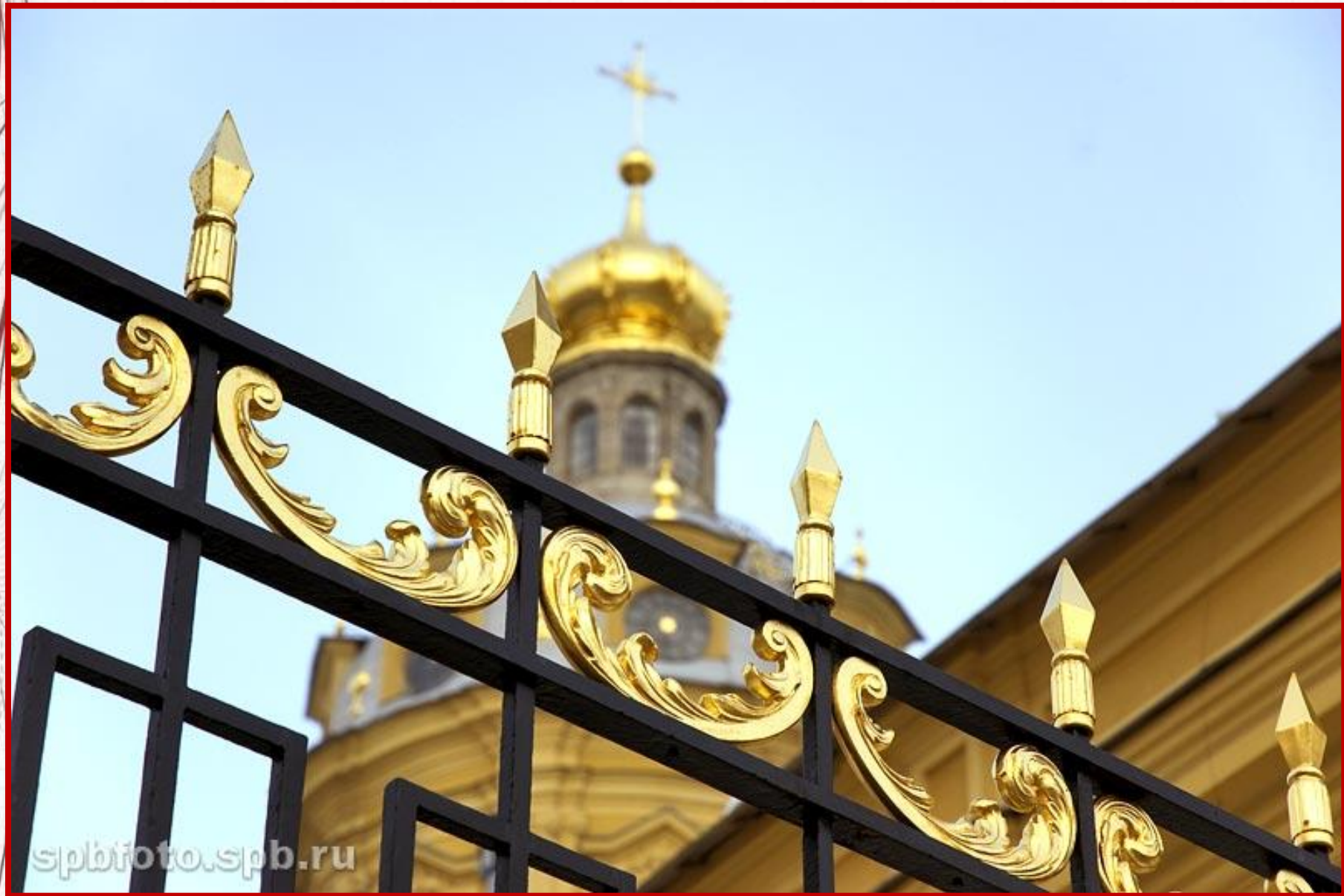
Великолепная ограда органично вписалась в ансамбль Михайловского сада.



Ограда Михайловского сада



Деталь ограды Петропавловского собора



Ограда возле Петропавловского собора



Всемирное признание получила ограда сада Зимнего дворца, выполненная по проекту Р.Ф. Мельцера. В 1920-х гг. она была перенесена на проспект Стачек, откуда в 1905г. началась мирная демонстрация рабочих Нарвской заставы. Модель звена этой ограды на Международной выставке в Париже в 1900г. была удостоена «Гран-при». Позднее вензеля и гербы были изъяты из решетки, но сейчас ведется работа по их восстановлению.



**Ограда сада
9-го Января**



Ворота Эрмитажа



Ограда Эрмитажа

...Для того чтобы почувствовать прелесть металлического «кружева» Петербурга, нужно не торопясь пройти по его улицам, набережным, площадям, внимательно вглядываясь в «лица» домов, фонари, рисунок садовых оград, перил мостов...

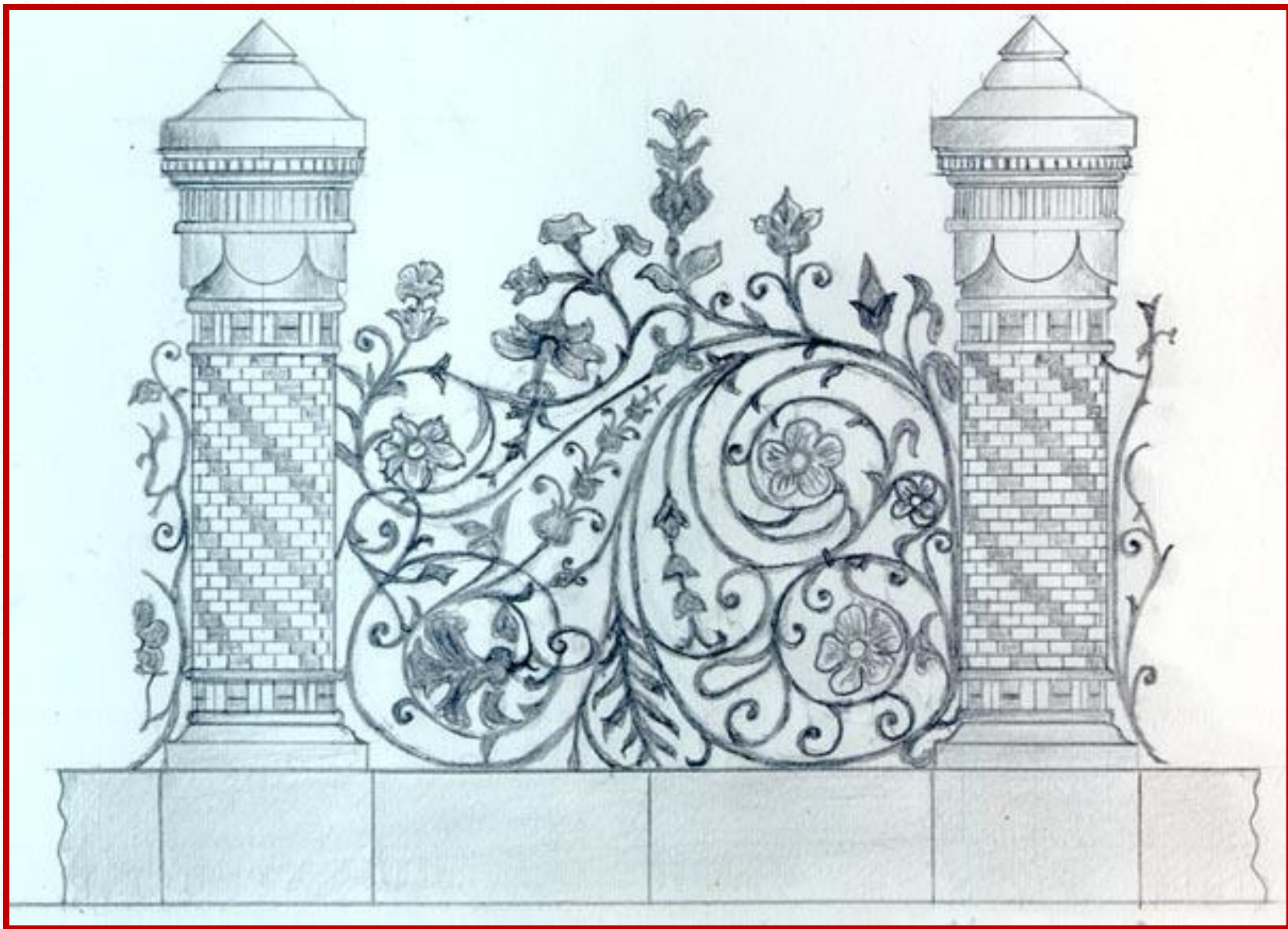


**Решетка
Дворца Малютки**

Поиски новых форм в искусстве привели к рождению на рубеже веков стиля модерн. Художественные работы в металле, созданные в это время, отличаются плавные, «люющиеся» линии в сочетании с изображениями растений, цветов, женских масок.

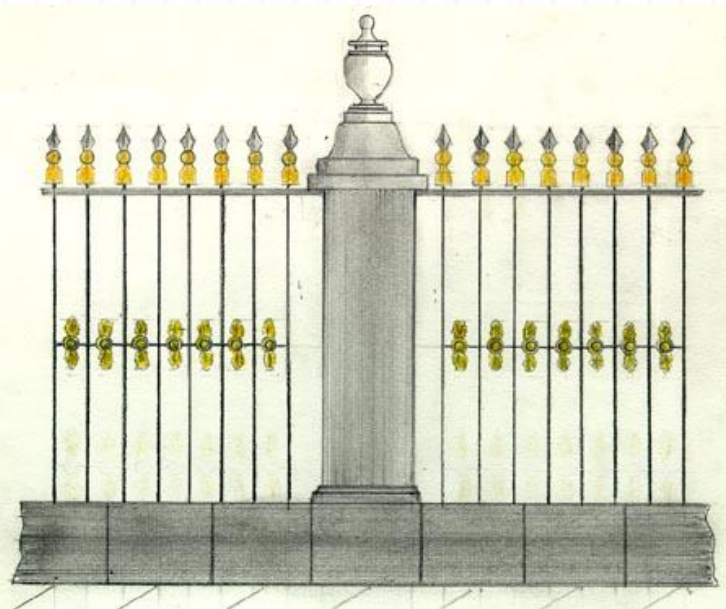


Афишка

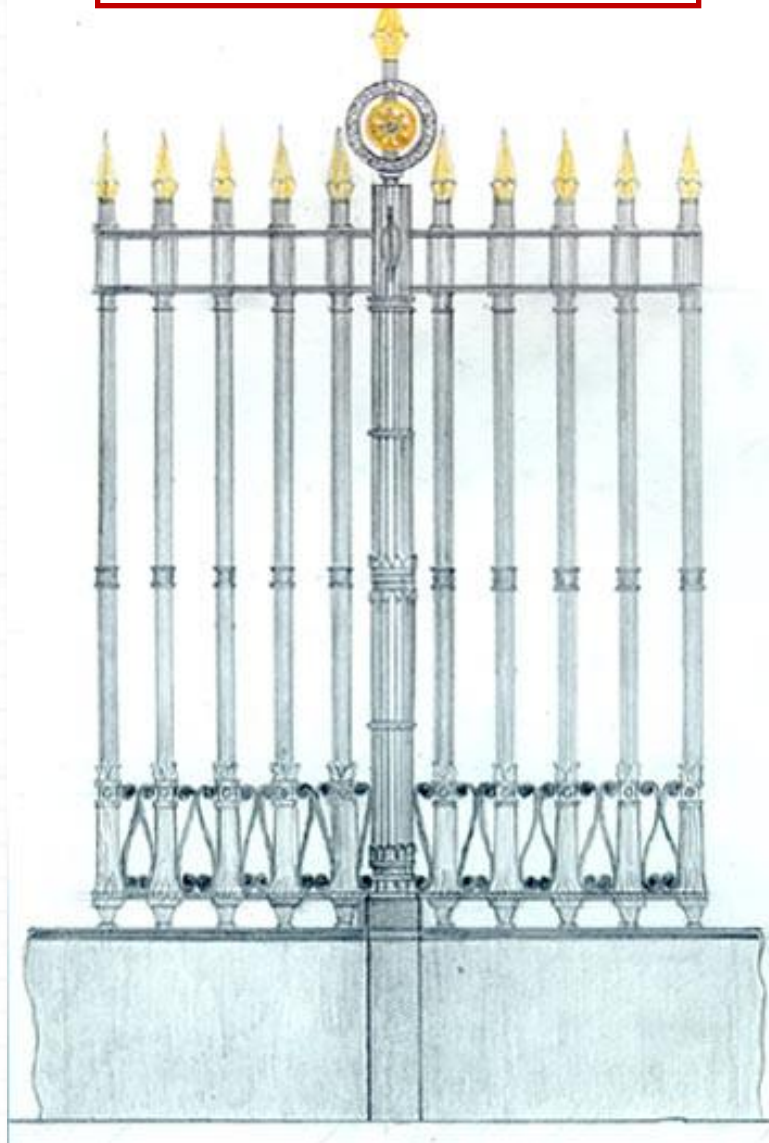


Ограда Храма Воскресения Христова

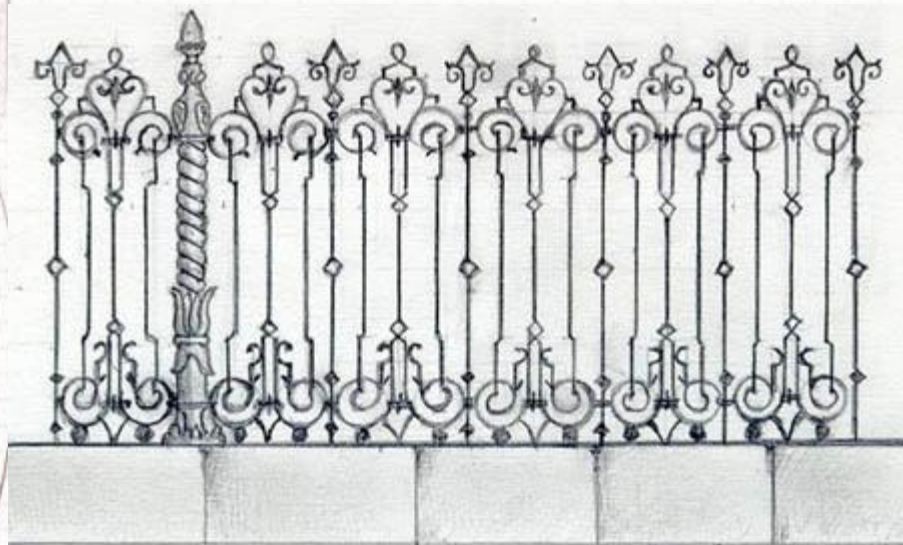
Ограда Мраморного дворца



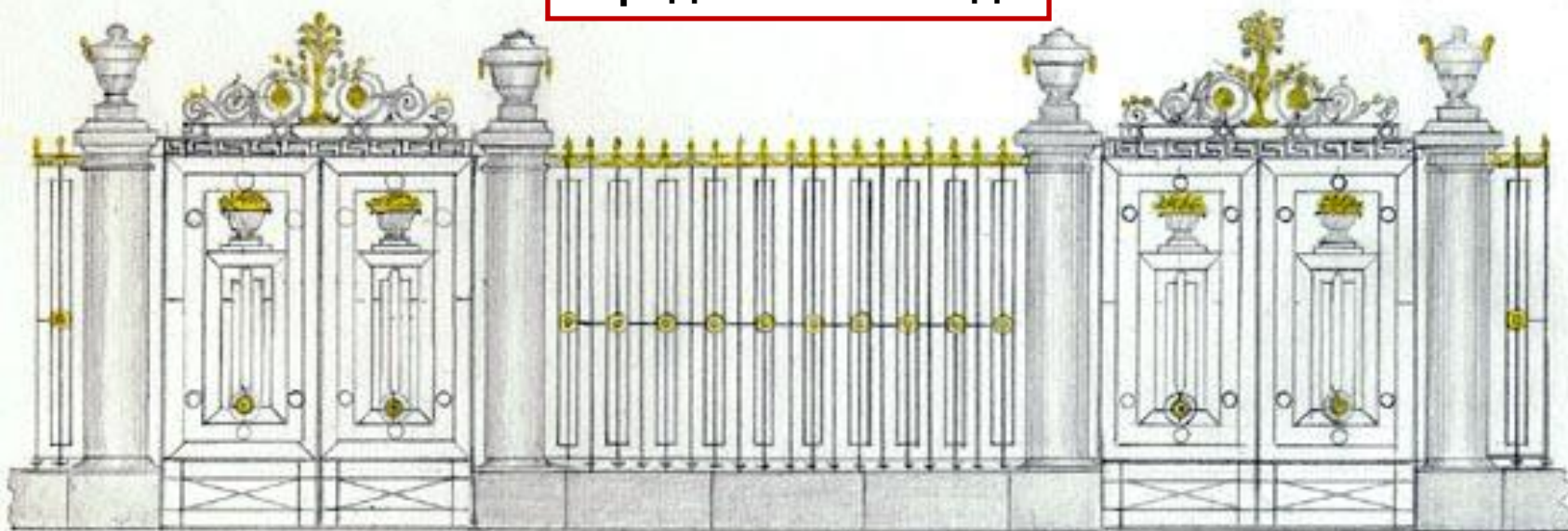
**Ограда Русского музея
(Михайловского дворца)**



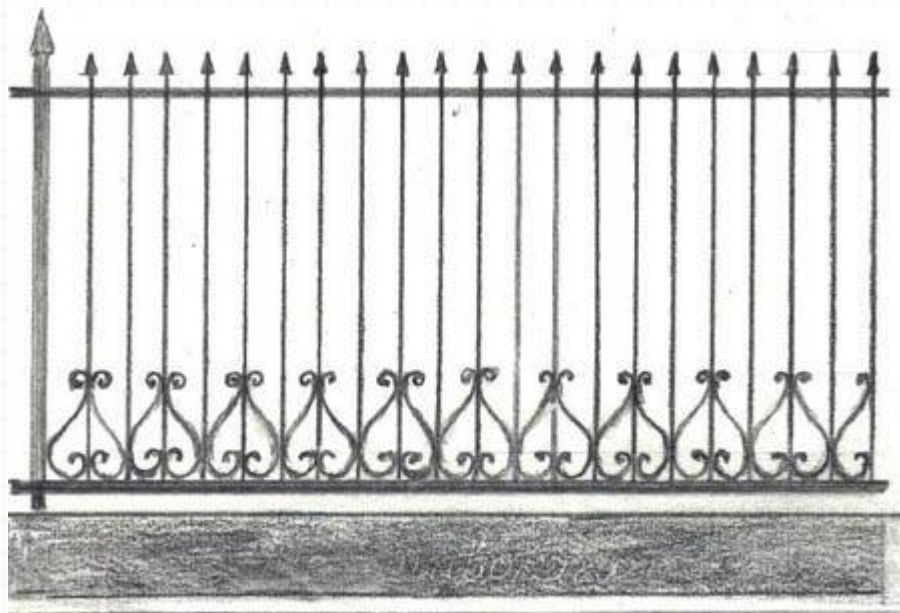
Ограда Румянцевского сквера



Ограда Летнего сада



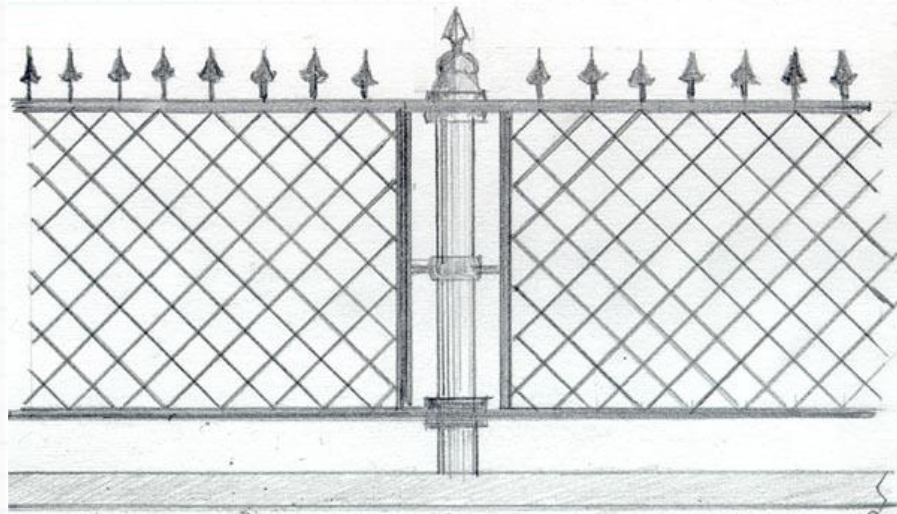
Ограда Меншиковского дворца



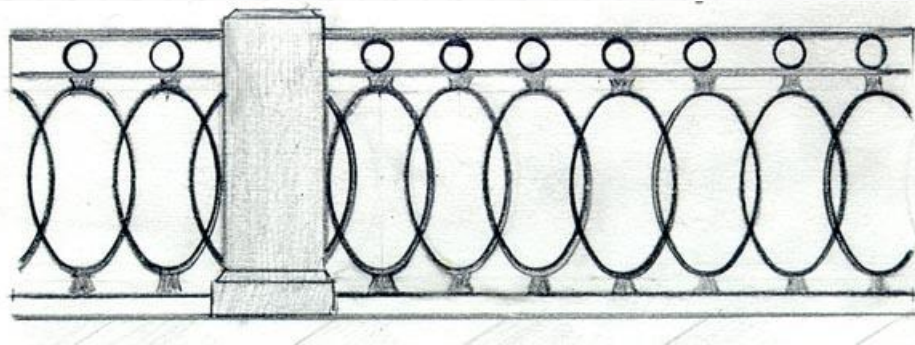
Ограда Николаевского дворца



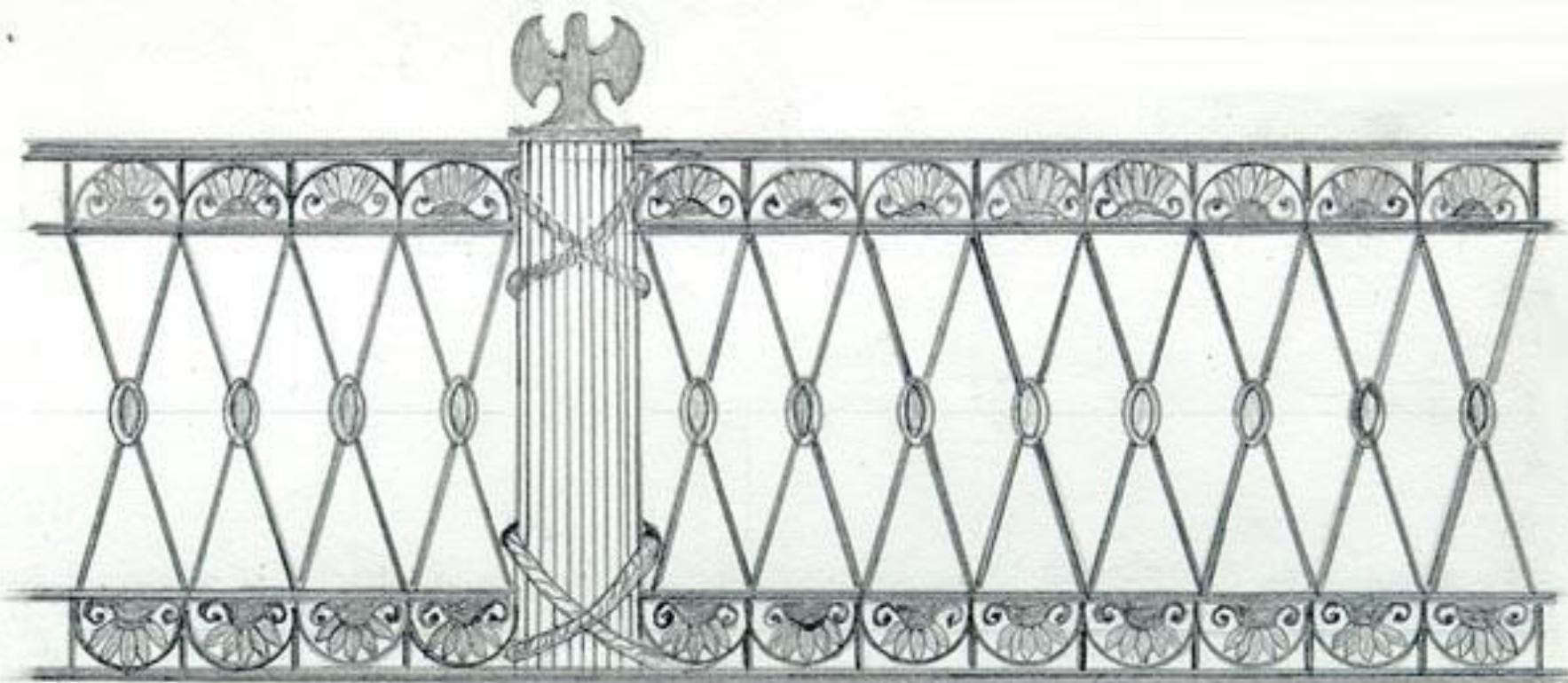
Ограда сквера на пл. Островского



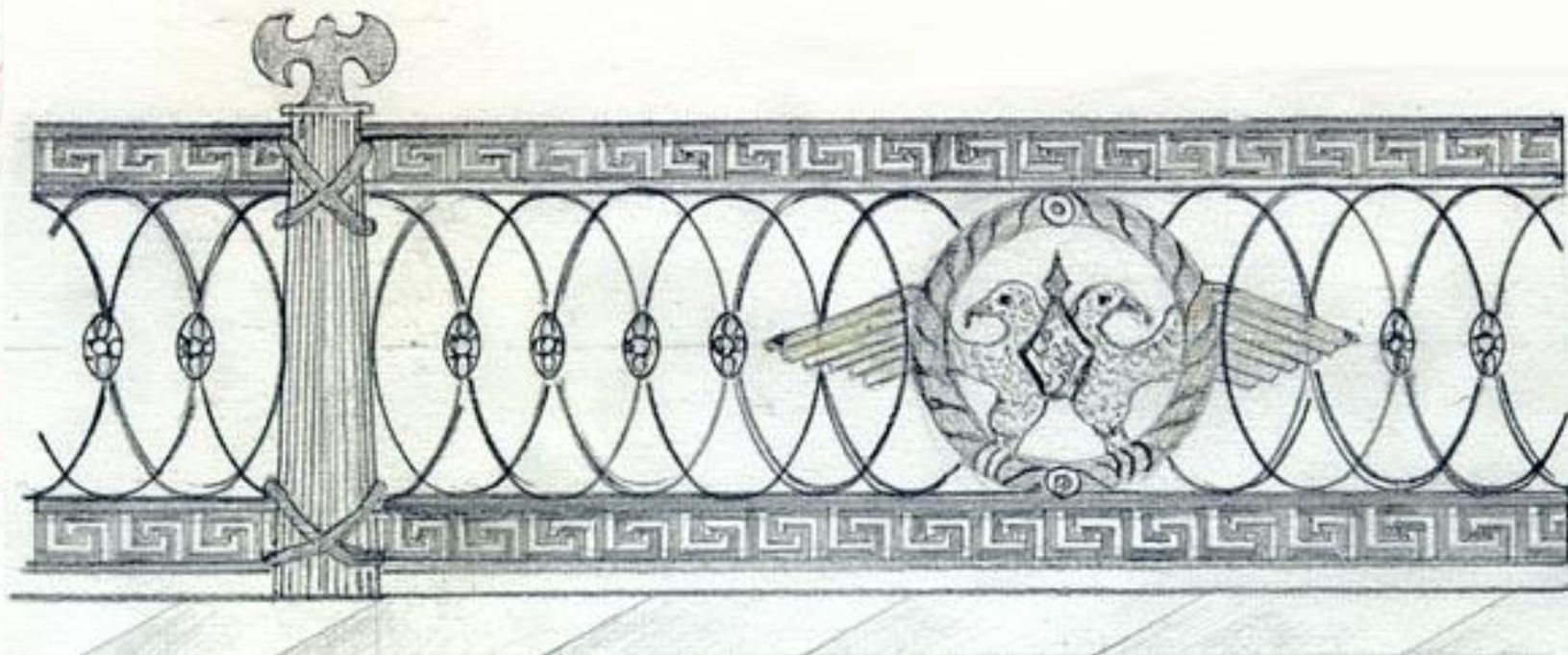
Ограда набережной Макарова



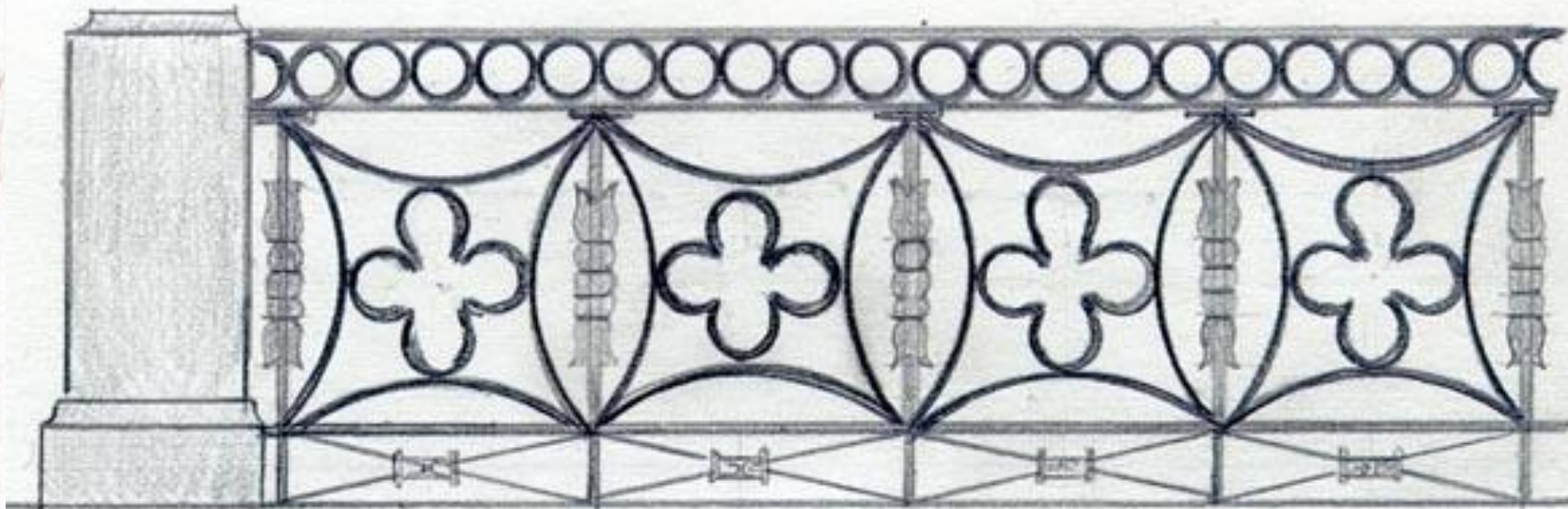
Иоанновский мост



Ограда набережной Кронверкского пролива



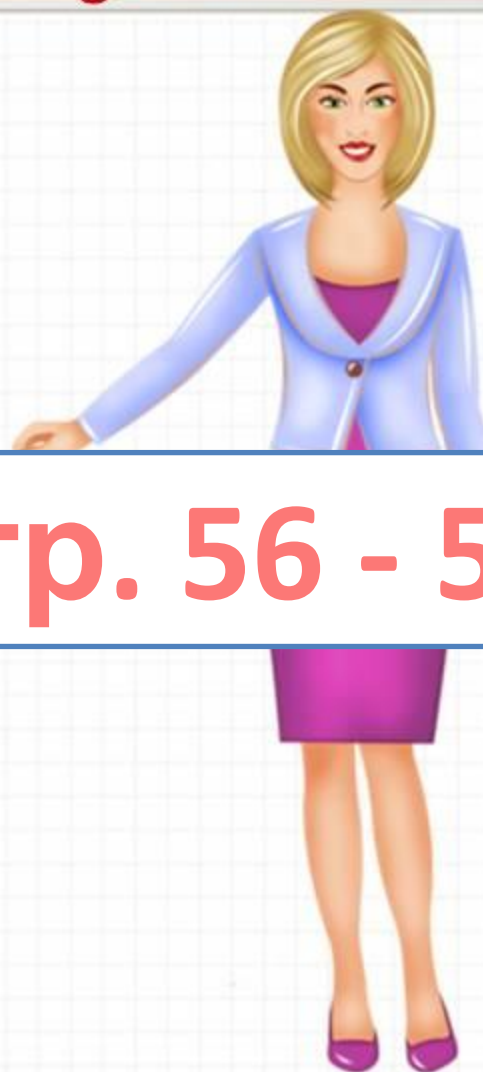
Ограда набережной реки Мойки



Работа по учебнику



стр. 56 - 59

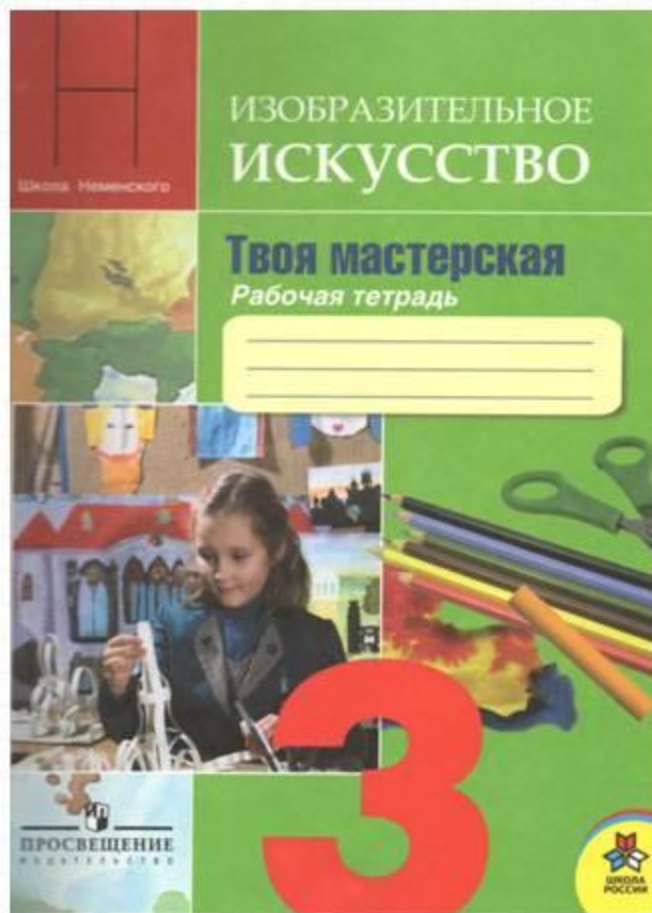


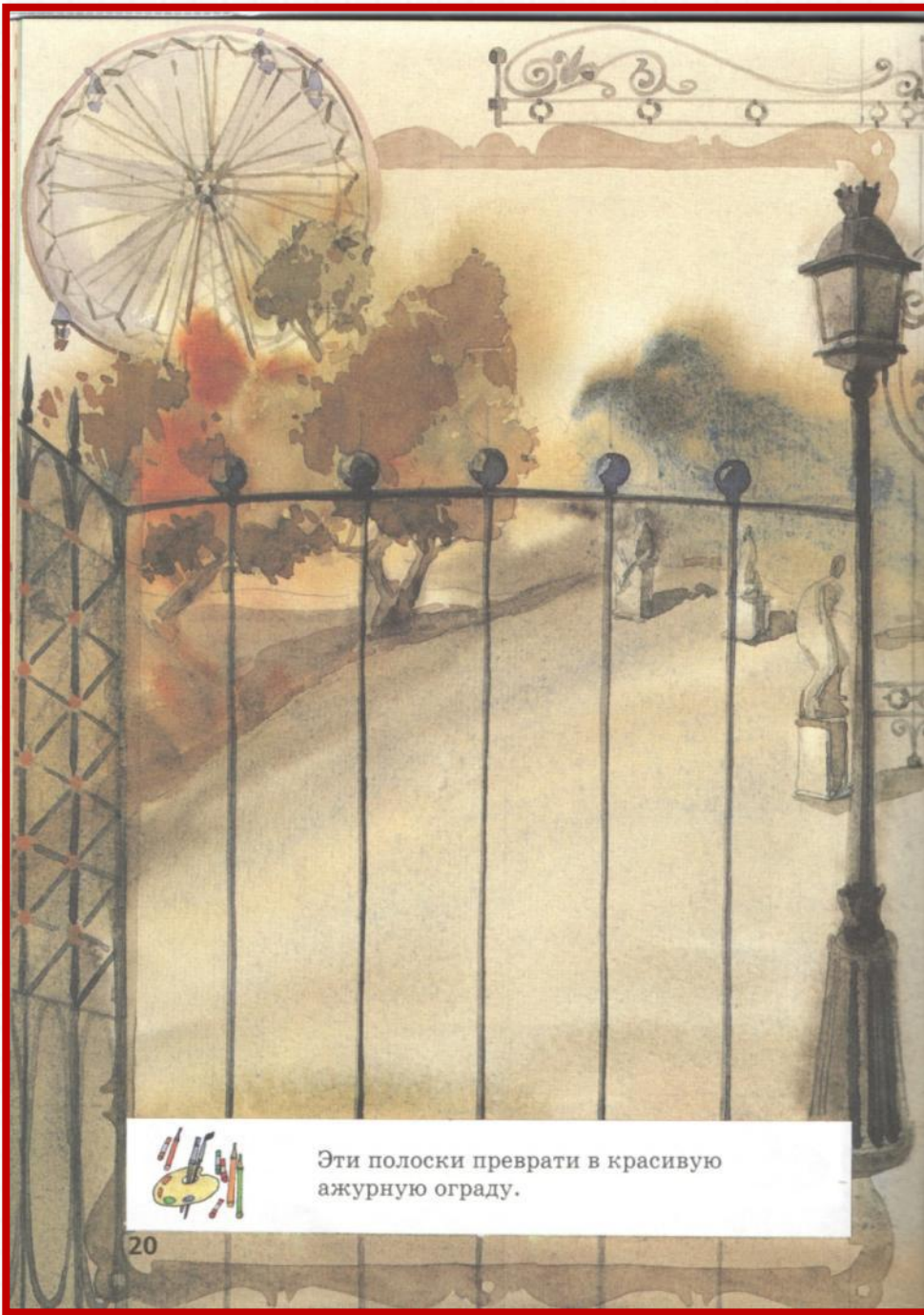
Люди, которые заботятся об оформлении внешнего вида улиц, называются дизайнерами. Дизайнеры придумывают самые разные проекты - от оберток для конфет и внешнего вида пригласительных билетов до оформления выставок и гигантских реклам.



Дизайн — это проект или замысел, направленный на художественное конструирование разных предметов.

Работаем в тетради



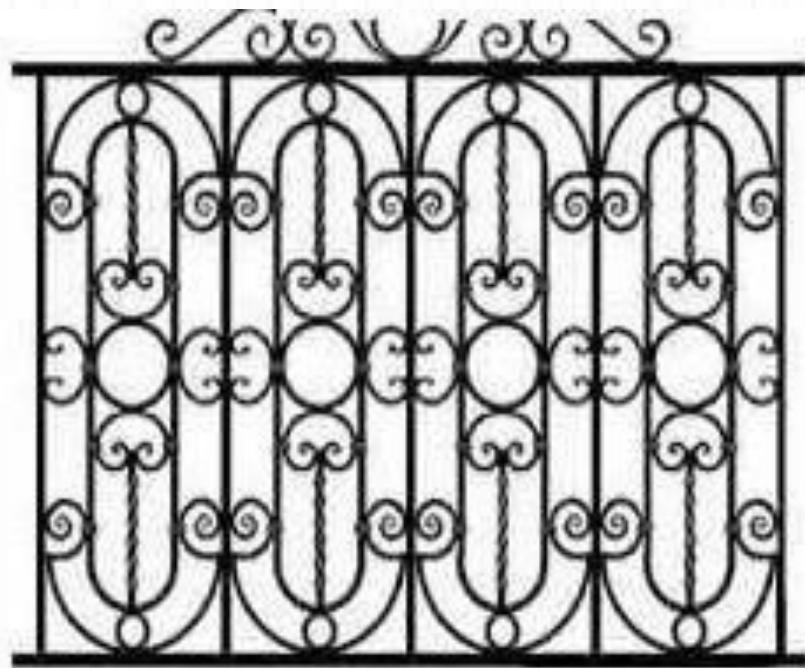


Эти полоски преврати в красивую ажурную ограду.

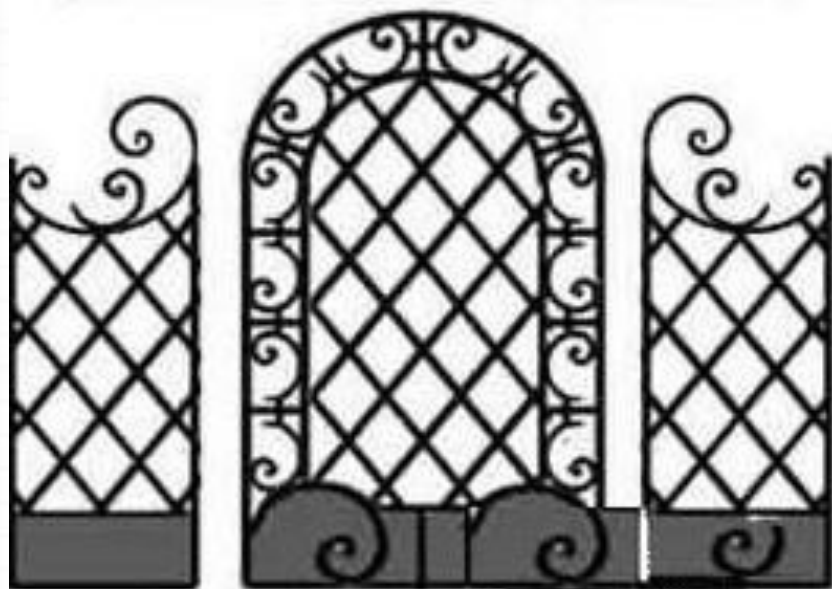
Мы рисуем

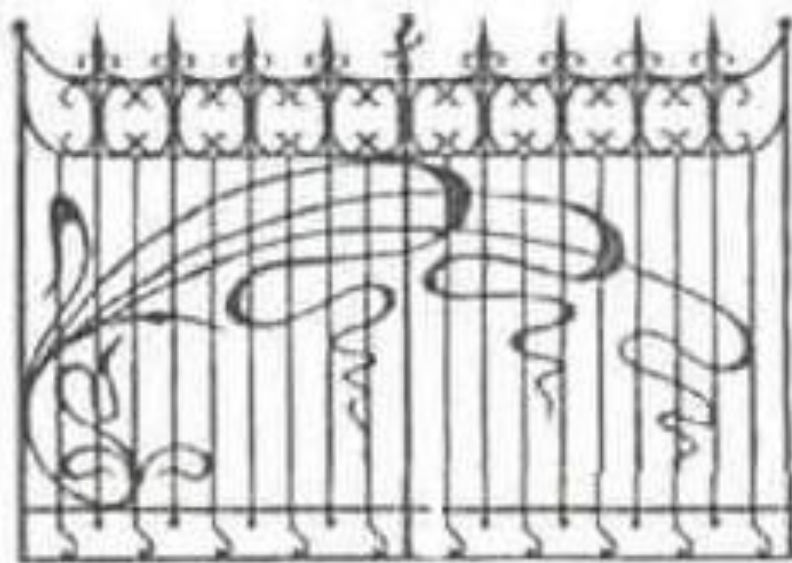


Сегодня вам предстоит заняться дизайном городских оград. Выполните графическим способом эскиз ажурной ограды для какого-либо архитектурного объекта.









Необычные ограды



Выполнять задание можно в любой технике. Например, с помощью карандашей или красок попробуйте сначала нарисовать основу ажурной ограды. Подумайте, какой будет эта основа — из геометрических звеньев, как в Летнем саду, или, может быть, из каких-то мягких, закругленных линий. Потом необходимо украсить основу вашей ограды. Для этой цели подойдет аппликация, которая придаст изображению объем, усложнит его фактуру.

Еще один вариант изготовления решетки таков: попробуйте выполнить всю ограду из бумаги, вырезанной узорами и сложенной в нужном порядке.









Итог урока

- Какова роль ограждений в оформлении города?
- Расскажите, где вы видели ажурные ограды.
- Какая ажурная ограда очень знаменита?
- В каком городе она находится?
- Как переводится слово «дизайн»?
- Какие виды работ выполняют дизайнеры?
- В каких областях они работают?
- Какой дизайнерской деятельностью вы занимались сегодня?
- Какие материалы вы использовали при создании своего варианта ажурной ограды?
- В каких природных явлениях присутствуют элементы ажура, которые художники и дизайнеры используют в своей работе?
- Какова роль братьев-Мастеров при создании ажурных оград?



Моя работа **СУПЕР!!!**

В моей работе мне
не всё нравится.

Я мог нарисовать лучше.

Хочу переделать свою работу.



**Моя работа
замечательная!**

**Мне почти всё
удалось!**

**У меня получилось
не так, как я
планировал!**



КОНЕЦ

