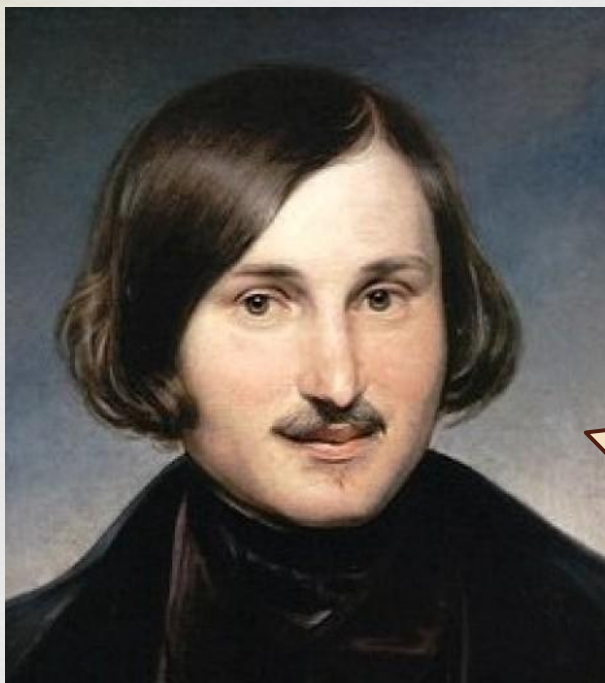


Азбука архитектуры

«Каменная летопись мира»



*«Архитектура – тоже
летопись мира, она говорит
тогда, когда уже молчат и
песни и предания, и когда
уже ничто не говорит о
погибшем народе»*

Н. В. Гоголь

«Архитектура» – слово греческого происхождения. Оно восходит к двум корням: archi – «старший, сверх» и tekt – «строитель». Отсюда производное от него слово architekton – «старший строитель», т.е. архитектор.

В латинском языке появляется слово architectura, имеющее отношение к строительному искусству.

В современном языке этот термин употребляется в двух значениях:

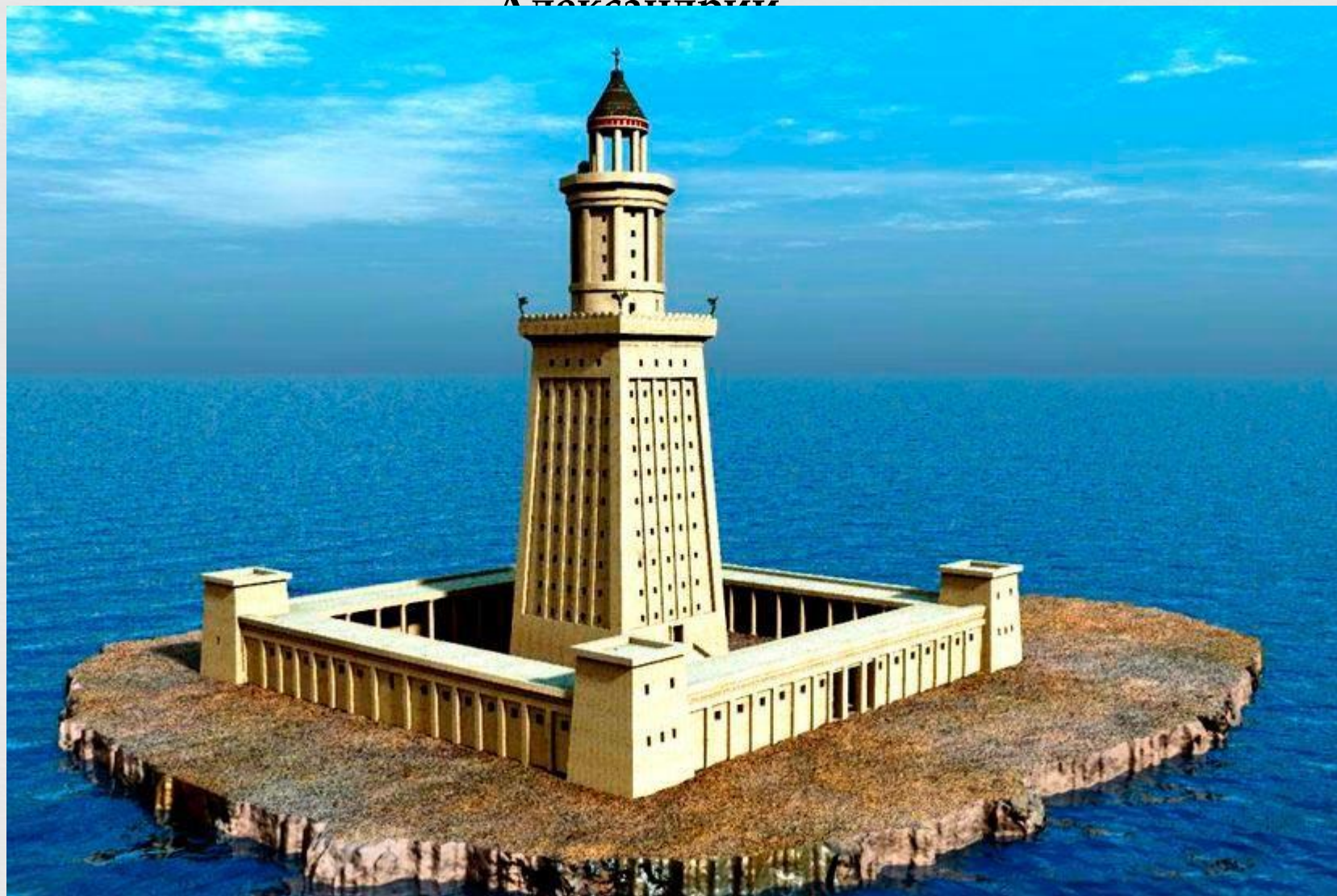
1. система зданий и сооружений, организующих пространственную среду для жизни и деятельности людей
2. искусство формирования пространственной среды, создание новой реальности, обладающей функциональным значением, приносящей человеку пользу и эстетическое наслаждение.

Архитектура – самый «зримый» вид искусства. Это искусство не изобразительное, а созидательное. Оно не изображает действительность, а создает её, творит «вторую природу» – искусственную среду, предназначенную для жизни и деятельности человека. Архитектуру не случайно называют «каменной летописью». Она несет в себе уникальную информацию о жизни людей в разные культурно-исторические эпохи

В эпоху эллинизма составляли список семи чудес света, в него было включено пять произведений строительного искусства: **Египетские пирамиды**



Маяк в Александррии



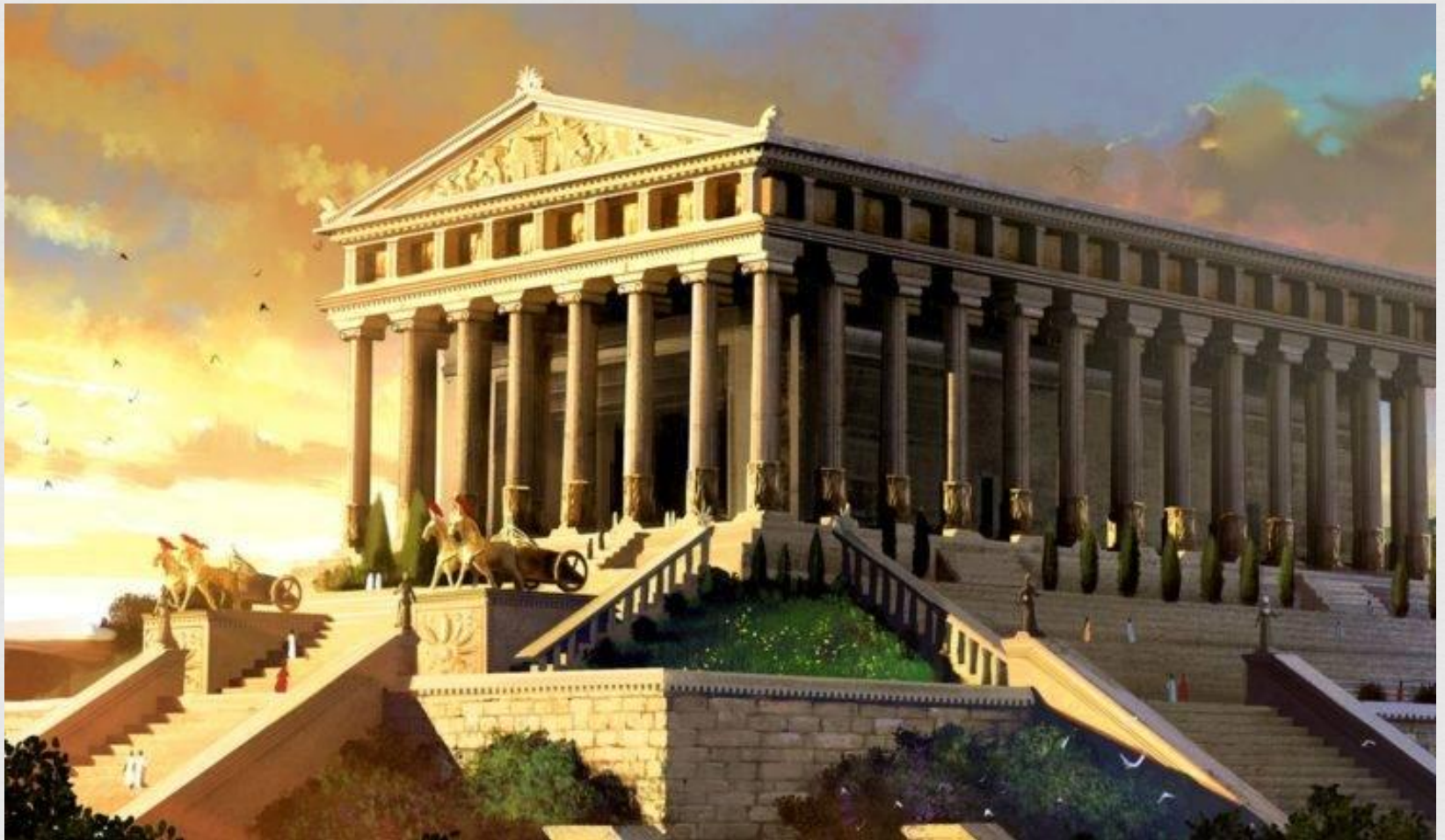
Мавзолей в



Висячие сады Семирамиды в Вавилоне



Храм Артемиды в Эфесе



Как и другие виды искусства, архитектура является выразительницей своего времени, своей эпохи. Пирамиды Древнего Египта напоминают нам о могуществе власти фараона, греческие храмы воспевают бога и человека, римские форумы – величие и силу императорской власти.

Каждая эпоха рождала свой стиль или направление. Так, например, появившийся в архитектуре конца XVIII – начала XIX в. стиль ампира (фр. empire - империя), который отличался пышностью и великолепием, был созвучен государственному и военному могуществу империи Наполеона.

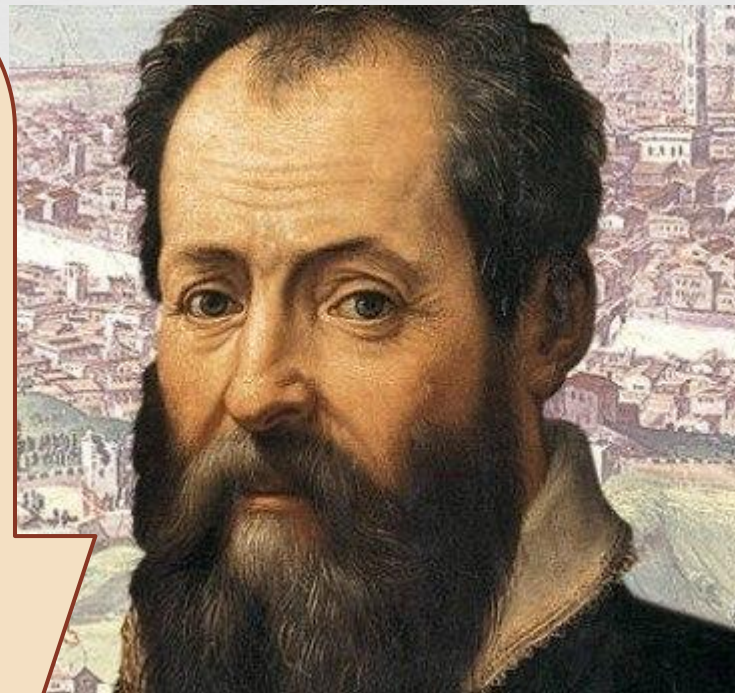
*Жан-Франсуа Шальгрэн.
Триумфальная арка Звезды.
1806-1836 гг. Париж*



Но в истории искусства бывали периоды, когда архитектурные достижения прошлого подвергались сомнению или открытому отрицанию. То, что казалось выразительным и красивым в архитектуре Античности, было неприемлемо в Средние века. В эпоху Возрождения категорически отвер-

«Есть другой стиль, называемый готическим... Хорошие современные архитекторы его не используют, они бегут от него, как от чудища и варварства. Каждый его элемент лишён всяких правил, это сумятица и беспорядок... Да сохранит Бог все земли от подобного строительства! Эти памятники по сравнению с красотой наших памятников даже не заслуживают того, что бы о них долго говорить.».

Джорджо Вазари



Джорджо Вазари
Итальянский исследователь
искусства, архитектор и
живописец.



Собор Святого Вита. 1344-1419 гг. Прага, Чехия

**«Прочность,
польза, красота»**

Два тысячелетия тому назад древнеримский архитектор, инженер и изобретатель Витрувий (вторая половина I в. до н. э.) сформулировал знаменитую формулу трёх единств. В своём главном труде «Десять книг об архитектуре», обобщив достижения древних греков и этрусков, он определил составляющие архитектуры: **«прочность, польза, красота»**. Впоследствии эти принципы легли в основу искусства архитектуры.

«Архитектура владеет тремя главными свойствами: прочностью, пользой и красотой.

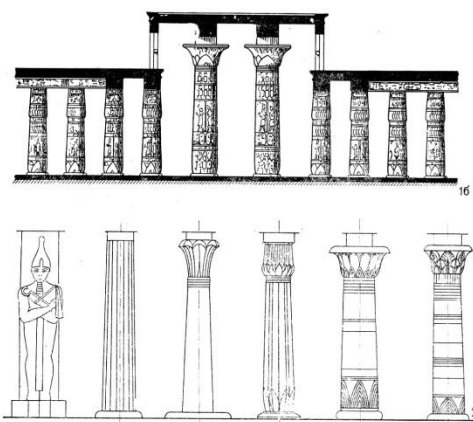
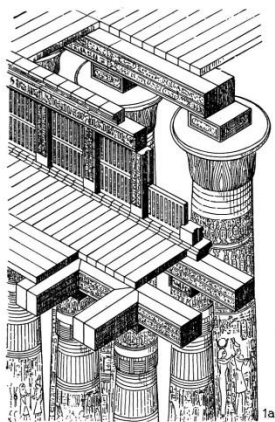
***Прочность** - надёжность конструкций, **польза** – соответствие сооружения назначению, а **красота** – выражение тех чувств, которые должен вызывать у зрителей построенный дом ».*

Витрувий



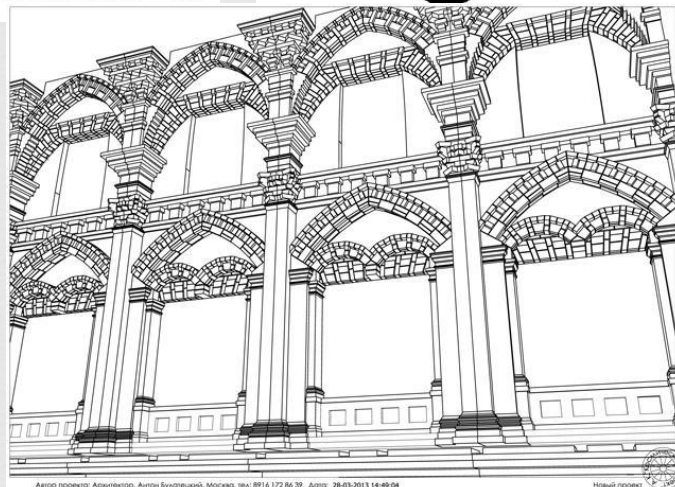
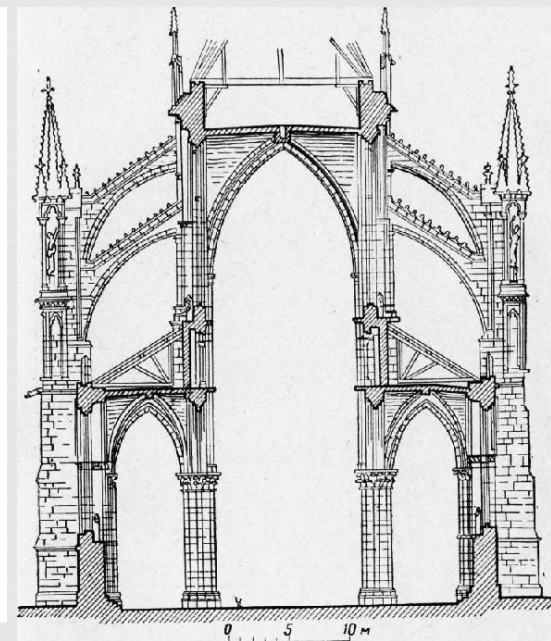
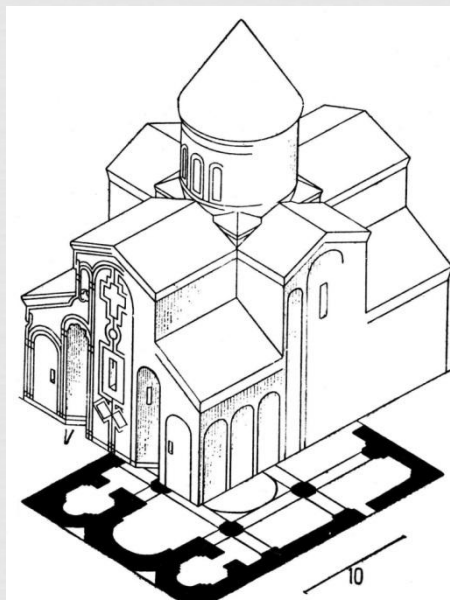
Издавна человек стремился к созданию прочных конструкций, надёжно защищающих его от природных стихий. Вот почему архитектуру можно назвать конструктивным искусством.

Важнейшими конструкциями стали *стоечно-балочная*, *крестово-купольная*, *каркасная готическая* и *арочная*.



Стойно-балочные конструкции в Древнем Египте

1 — гипостильный зал храма Амона в Карнаке (XIV—XIII вв. до н. э.); а — конструкция покрытия и световых проемов; б — поперечный разрез; 2 — древнеегипетские колонны

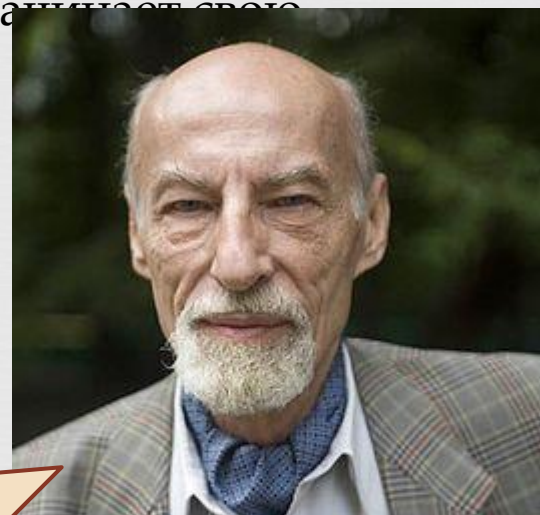


Первыми элементами архитектуры, позволившими человеку создать примитивные сооружения бытового или культового назначения, стали столб, перекладина, арка.

С вертикально поставленного столба, символизирующего преодоление человеком силы земного притяжения, архитектура начинает свою подлинную историю.

«Оттого, что каменные блоки давно уже заменила сначала бетонными, а затем железобетонными, ничего не меняется в принципе... Столб он и есть столб-его место среди великих изобретений далёких пращуров, что, как и колесо, остается неизменным во всей истории цивилизации».

В. Л. Глазычев



*Вячеслав Леонидович
Глазычев.*

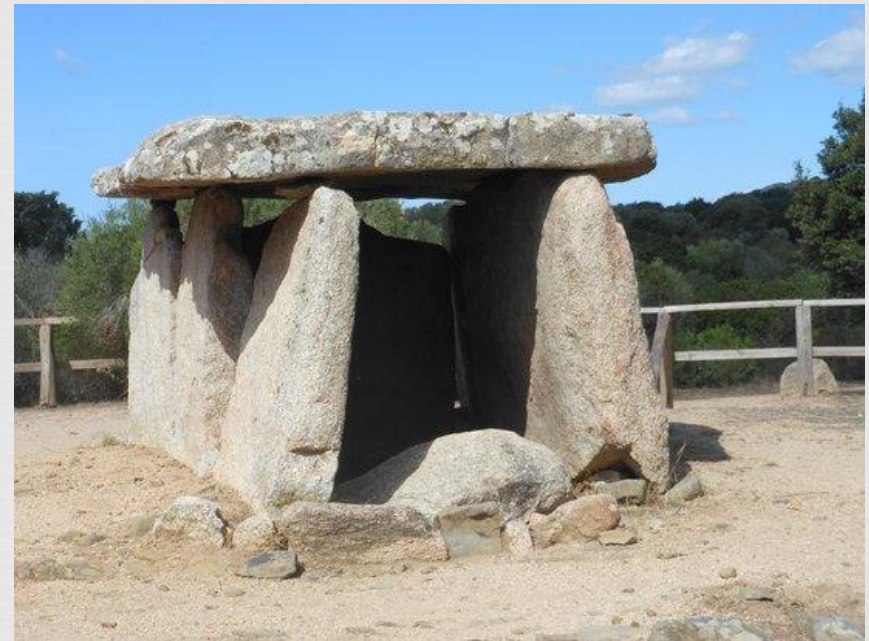
*Советский и российский
учёный и общественный
деятель, исследователь
проектного творчества и
архитектурного наследия,
критик, переводчик,
публицист.*

Простейшие стойки, обелиски, колонны, минареты можно рассматривать как своеобразные варианты этого архитектурного элемента.

Первая перекладина, положенная на два столба горизонтально, стала прообразом стоечно-балочной конструкции, в дальнейшем определившей архитектурный облик многих сооружений. Она действительно стала одной из важных побед человеческого разума, позволившей не только создать надёжную кровлю, но и максимально приспособить это изобретение к практическим нуждам человека.

Это была сложная наука, к постижению которой человечество шло долгим опытным путём.

Дольмёны (от брет. *taol maen* — каменный стол) — древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней).



Арка (от лат. arcus – дуга, изгиб) также является одним из простейших элементов архитектуры. По форме арки бывают полукруглыми, подковообразными, килевидными, стрельчатыми и др. Возможно, первое подобие арки возникло, когда человек, устраиваясь на ночлег, догадался согнуть и связать крест-накрест гибкие стволы деревьев, сделав некое подобие шалаша. Затем были триумфальные арки Древнего Рима, возводимые в честь воинских побед, знаменитых императоров и полководцев. Со временем арочная конструкция потерпела значительные изменения, что позволило повысить прочность и устойчивость здания (средневековые готические соборы, русское

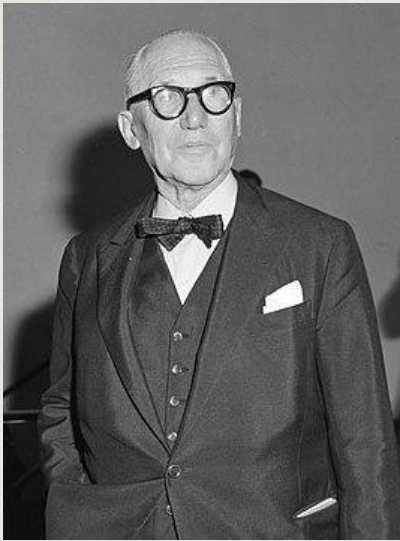
*Триумфальная арка.
Архитектор О. И. Бове,
скульпторы И. П. Витали,
И. Т. Тимофеев.
1827-1834 гг.
Москва, Кутузовский
проспект.*



Наряду с «прочностью» важнейшим качеством архитектуры является «польза».

«*Польза*» (функциональность) – наиболее подвижное и изменчивое качество архитектуры. Чтобы по достоинству то или иное архитектурное сооружение, необходимо понять его переназначение. Человек не должен сомневаться в том, что перед ним находится именно больница, а не театр или стадион. Целесообразность архитектурного сооружения во многом определяют его внешний облик (использованные архитектурные формы), материалы, масштаб, выбранное для постройки место. В сооружении должны быть максимально учтены многие утилитарные (практические) требования: режим температуры и влажности вентиляция, звукоизоляция и др. Выполнение этих требований составляют основу любого архитектурного проекта.

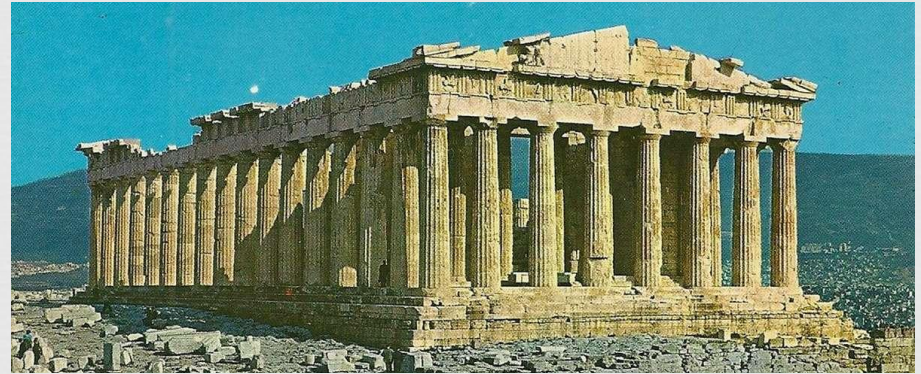
Не менее важную роль играет «*красота*» (эстетическое начало). «*Красоту*» в архитектуре определяют декоративные элементы, светотеневая моделировка, цвет. Особенности использования архитектурных форм, материалов, декоративных украшений и цветового оформления являются важнейшими факторами для определения принадлежности сооружения к определенному художественному стилю, национальной школе.



«Роль строительства –
возводить сооружения, роль
архитектуры – вызывать
эстетическое волнение».

Ле Корбюзье

*Ле Корбюзье
французский архитектор
XX века.*

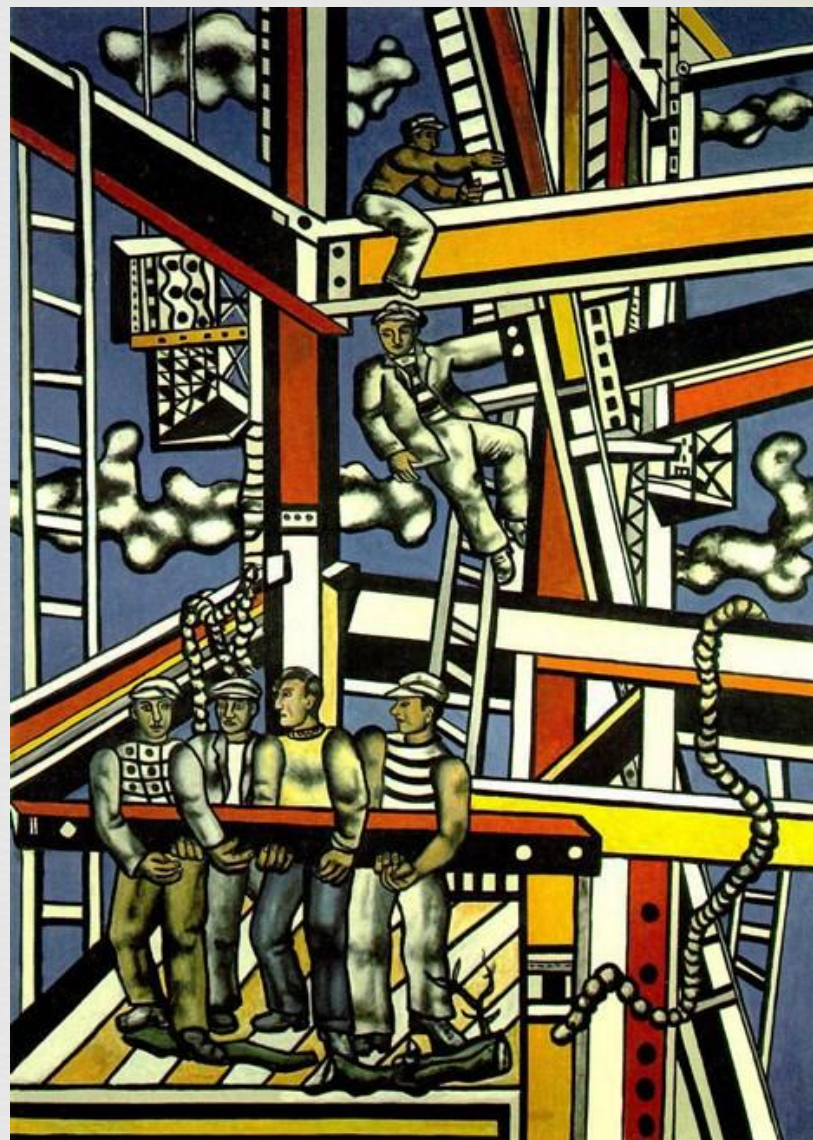


Почему до сих пор туристы стремятся увидеть выдающиеся памятники мирового зодчества? Почему полуразрушенный и разграбленный древнегреческий Парфенон, лишённый первозданной красоты, и сегодня покоряет сердца огромного множества людей? Этот замечательный памятник античной архитектуры до сих пор поражает равновесием пропорций, строгой чёткостью чередования колонн, создающими ощущение свободы и лёгкости. Его стройные колонны, перекрытые горизонтальными балками, выглядят торжественно и величественно и создают ощущение соразмерности и красоты. Не случайно именно Парфенон вызвал к жизни важнейшее для архитектуры понятие тектоники (архитектоники) – искусства расположения частей здания в соответствии с

Профессия архитектор

Архитектор – одна из древнейших профессий. Она существует с тех пор, как у человека появилась потребность укрыться от непогоды или задобрить немилостивые силы природы и богов, возведя в их честь храм. За время своего существования эта профессия прошла длительный и сложный путь. Труд архитектора по-разному оценивался в отдельные исторические эпохи.

В античные времена Витрувий подчёркивал, что архитектор должен обеспечить постройкам «приятный», «нарядный», «безупречный», «благообразный» внешний вид. Хотя в большинстве случаев имена древнейших мастеров не дошли до нас, глядя на творения античных зодчих сегодня, можно утверждать, что они в совершенстве владели своей профессией.



Фернан Леже. Строители. 1950 г.
Национальный музей Ф. Леже, Биот,
Франция

Долгое время профессия архитектора ассоциировалась со строительным делом. Архитектор задумывал постройку, руководил её возведением, нередко сам участвовал в сооружении здания. Так, например, в Средние века строители соборов были всего-навсего каменщиками, плотниками и т.д.

Иначе стали относиться к профессии архитектора в эпоху Возрождения. От мастеров требовались глубокие знания в области технологии строительства, а также умение делать на основе математических расчётов точные чертежи, изготавливать макеты будущих сооружений. Появились богатые заказчики, которые по достоинству могли оценить талант архитектора и щедро оплатить его услуги. Профессия архитектора отныне обеспечивала высокий статус в обществе. Архитекторы, как и живописцы и скульпторы, получали право подписывать свои произведения. Их с почестями хоронили в соборах на самом почётном месте. Именно в это время их стали называть



На Юге Руси основным строительным материалом была глина, а глиняная постройка называлась зданием (от глагола «зъдати» - строить, создавать). Вот почему за древнерусскими мастерами-глинобитчиками закрепилось имя «здатель» или «зодчий» (отсюда, кстати, произошло слово «создатель», то есть «творец»). А вот на Севере Руси, где особой популярностью пользовалось дерево, умелых мастеров строительного дела называли плотниками (от слова «плот», то есть «связка брёвен»). После принятия христианства и начала возведения на русской земле многочисленных храмов профессия зодчего стала одной из самых востребованных и почётных. Не случайно лучшие среди зодчих причислялись к лику святых.

*Церковь Воскресения.
1776 г. Музей
деревянного зодчества,
Суздаль*



Привычное сегодня слово «архитектор» в русском языке прижилось не сразу. Оно пришло к нам лишь в XVIII в., в Петровскую эпоху. Особенно часто оно упоминалось в указах Петра I при возведении Санкт-Петербурга.



«Весь путь развития зодчества – от хижины до небоскрёба – характеризуется одной специфической чертой: синтетическим объединением в архитектуре искусства, науки и техники».

В. А. Веснин

Виктор Александрович Веснин - русский и советский архитектор

Действительно, в наше время профессия архитектора приобрела универсальный характер. Архитектор должен хорошо разбираться в технологии строительства, обладать большим запасом знаний в области фундаментальных и прикладных наук (истории и теории архитектуры, теоретической механики, инженерного оборудования зданий, строительной физики, организации строительных работ). В основе его деятельности – точный расчёт и научное обоснование проекта, использование прогрессивных инженерных конструкций, смелые, новаторские художественные решения внешнего и внутреннего облика зданий.

Работа архитектора сложна и многогранна. В ней можно выделить несколько этапов. Во-первых, замысел и обоснование проекта. На этом этапе архитектор выбирает место для возведения здания, определяет его назначение, технические параметры (объём, площадь), учитывает его вписанность в окружающее пространство, соответствие природным и климатическим условиям.

На следующем этапе осуществляется проектирование здания, то есть делаются наброски его плана, фасада, интерьера, основных объёмов. Уточняется техническая сторона проекта, проводятся консультации с другими специалистами, выполняется генеральный план, за которым стоят десятки и сотни чертежей. На этом ответственном этапе вместе с архитектором работают люди многих специальностей: конструкторы, чертёжники, копировщики, техники. Параллельно готовится смета строительства, устанавливается график работы, заказываются материалы и оборудование.

И наконец, наступает самый ответственный этап – начало строительства, где роль архитектора не менее важна и ответственна. Безусловно, подобный труд не под силу одному, даже самому талантливому архитектору, а поэтому его можно рассматривать как творческий труд большого количества специалистов.

Будущее профессии архитектора, несомненно, связано с универсальным, синтетическим характером творческой деятельности. Архитектор – это прежде всего художник!



Архитектор был и всегда останется «не только дирижёром строительного «оркестра», но и композитором, создателем самой архитектурной музыки».

А. Э. Гутнов

Алексей Эльбрусovich Гутнов – советский архитектор, теоретик архитектуры и градостроительства, автор более чем ста научных статей и нескольких книг.