

Восприятие. Основные виды, свойства и особенности восприятия

***Выполнил:
Студент 1 курса (оч)
Специальность (ОДБО-1)
Смирнов Андрей***

План темы

- *Физиологический механизм восприятия*
- *Свойства восприятия*
- *Принципы восприятия*
- *Факторы восприятия*
- *Эффекты восприятия*
- *Классификация видов восприятия*
- *Нарушения восприятия*

Физиологический механизм восприятия

- Физиологической основой восприятия являются процессы, проходящие в органах чувств, нервных волокнах и ЦНС. Под действием раздражителей в окончаниях нервов, имеющих в органах чувств, возникает нервное возбуждение, которое по проводящим путям передается в нервные центры, и, в конечном итоге, в кору головного мозга. Здесь оно поступает в сенсорные зоны коры, которые представляют собой как бы центральную проекцию нервных окончаний, имеющих в органах чувств. В зависимости от того, с каким органом связана сенсорная зона, формируется определенная сенсорная информация. Поскольку восприятие тесно связано с ощущением, можно предположить, что оно, как и ощущение, является рефлекторным процессом. Иван Петрович Павлов показал, что в основе восприятия лежат условные рефлексы, т.е. временные нервные связи, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений.
- Временные нервные связи, обеспечивающие процесс восприятия, могут быть двух видов:
 1. Образующиеся в пределах одного анализатора;
 2. Межанализаторные.
- Первый вид имеет место при воздействии на организм комплексного раздражителя одной модальности (например, мелодия). Второй вид нервных связей, образующихся при воздействии комплексного раздражителя, — это связи в пределах разных анализаторов, возникновение которых Сеченов объяснял существованием ассоциаций. Эти ассоциации у человека обязательно сопровождаются слуховым образом слова, благодаря которому восприятие приобретает предметный характер.

Свойства восприятия

- **1. Предметность восприятия**
- **Это способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора несвязанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов.**

Предметность не является врожденным свойством восприятия. Возникновение и совершенствование этого свойства происходит в процессе онтогенеза, начиная с первого года жизни ребенка. По мнению Ивана Михайловича Сеченова, предметность формируется на основе движений, обеспечивающих контакт ребенка с предметом (движения рук; движения глаз, которые прослеживают контур предмета и др.). Без участия движения образы восприятия не обладали бы качеством предметности.



Целостность восприятия

- **Восприятие дает целостный образ предмета. Он складывается на основе обобщения получаемой в виде различных ощущений информации об отдельных свойствах и качествах предмета.**
Компоненты ощущения настолько прочно связаны между собой, что единый сложный образ предмета возникает даже тогда, когда на человека непосредственно действуют только отдельные свойства или отдельные части объекта. Этот образ возникает условнорефлекторно вследствие связи между различными ощущениями. Целостность восприятия выражается в том, что даже при неполном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.



Структурность восприятия

- Структурность восприятия представляет собой не просто совокупность ощущений. В нем отражается взаимосвязь различных свойств и частей, т.е. структура предмета. Восприятие доводит до нашего сознания структуру предмета или явления, с которым мы столкнулись в реальном мире. Можно сказать, что структурность восприятия — это отражение специфики взаимосвязи элементов целого. Например, ноты поступают в сознание, и мы узнаем мелодию, мы узнаем в фигуре треугольник, т.к. знаем соотношение сторон данной фигуры, или определенная буква остается той же буквой при разной манере**

B $\mathbb{B}$ *B*

B **B** **B**

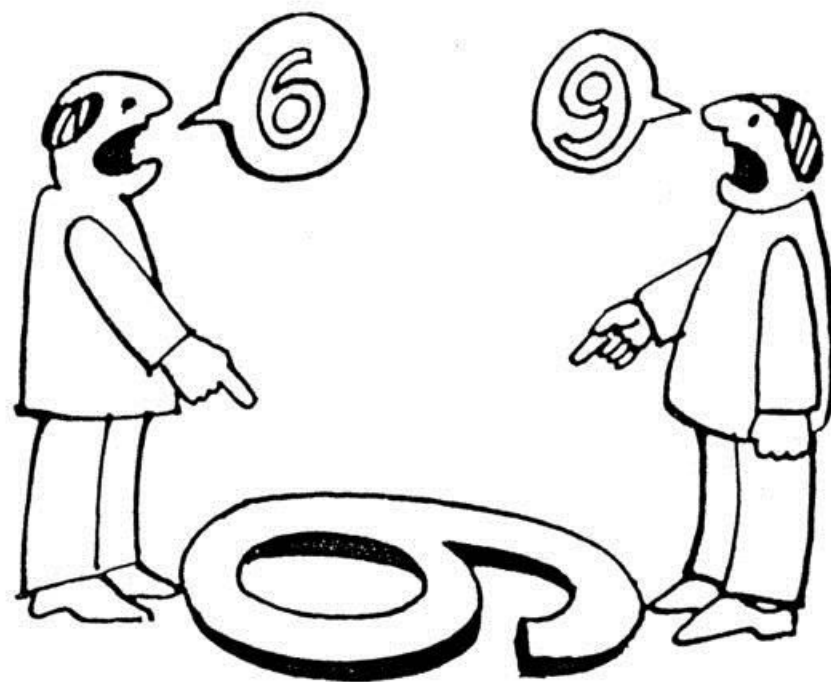
B **B** *B*

Апперцепция

- **Апперцепция — это зависимость восприятия от прошлого опыта и особенностей личности воспринимающего.**

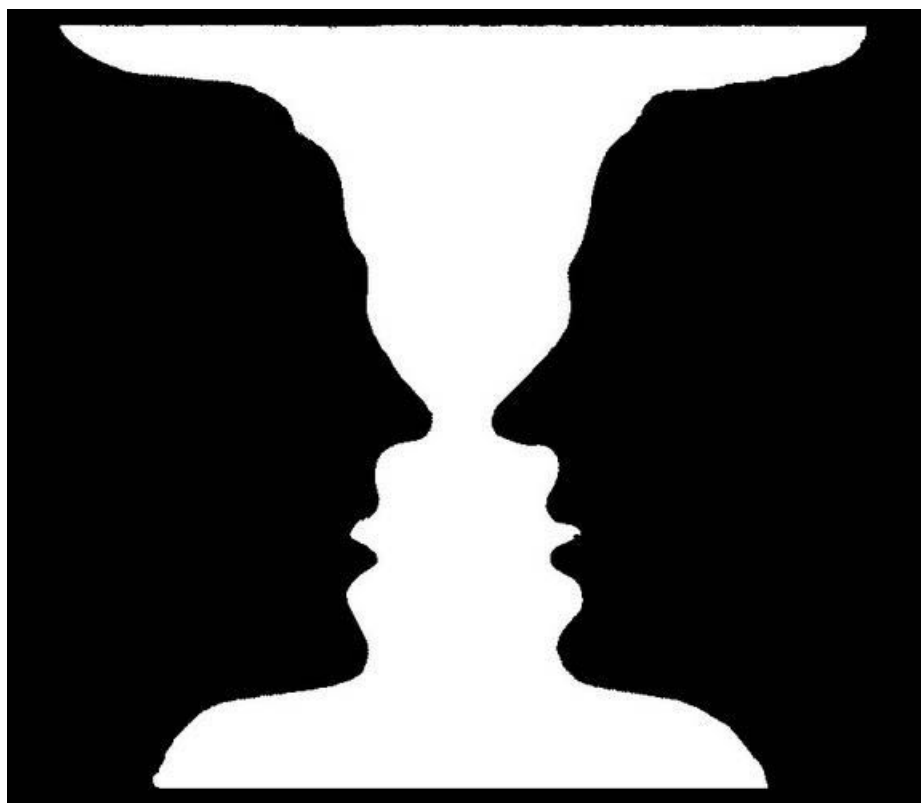
Огромную роль в апперцепции играют знания человека, его предшествующий опыт. В процессе восприятия, для того, чтобы классифицировать то, что воспринимаете, вы будете выдвигать и проверять гипотезы о принадлежности объекта к той или иной категории предметов. Таким образом, при восприятии активизируется прошлый опыт. Поэтому один предмет может по-разному восприниматься разными людьми.

Содержание восприятия определяется поставленной задачей, мотивами деятельности, интересами. Существенное место в апперцепции занимают установки и эмоции, которые легко могут изменить содержание восприятия.



Активность (избирательность) восприятия

- **Избирательность восприятия заключается в том, что в любой момент времени мы воспринимаем только один предмет или конкретную группу предметов, в то время как остальные объекты окружающего мира являются фоном нашего восприятия (не отражаются в сознании).**

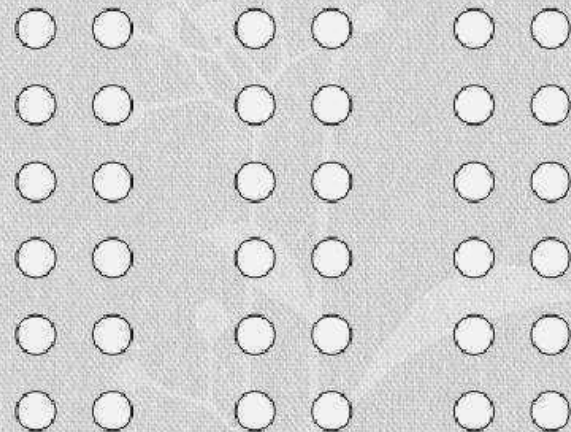
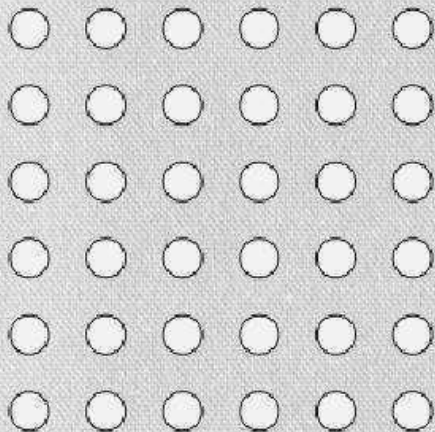


Принципы восприятия.

- ***1. Принцип близости***
Элементы, которые близки друг к другу в пространстве и во времени и кажущиеся нам объединенными в группы, мы воспринимаем совместно.

Принцип близости

- Правая часть рисунка воспринимается как три столбика.



Принцип непрерывности

- ***Существует тенденция следовать в направлении, позволяющим связывать наблюдаемые элементы в непрерывную последовательность или определенную ориентацию. На рисунке мы видим не просто отдельные точки, а две пересекающиеся линии.***

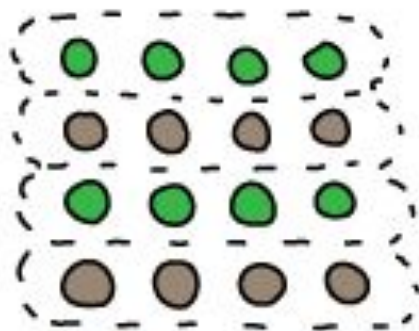


Принцип сходства

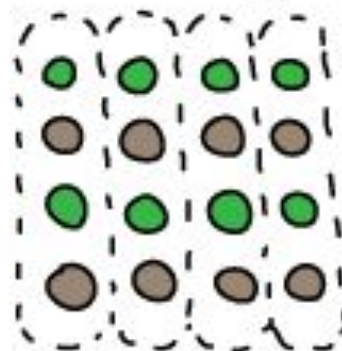
- ***Подобные элементы воспринимаются нами совместно, образуя замкнутые группы. Из-за цвета точки на рисунке мы воспринимаем как строки, а не столбцы.***



1. Естественная группировка

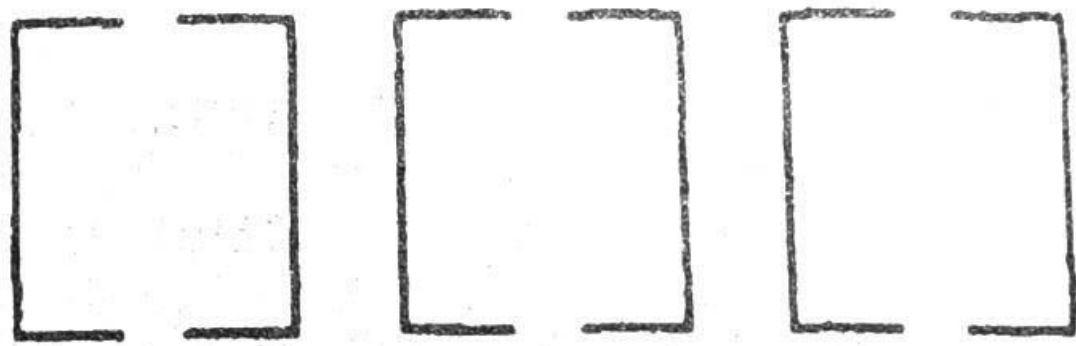


2. Неестественная группировка



Принцип замыкания

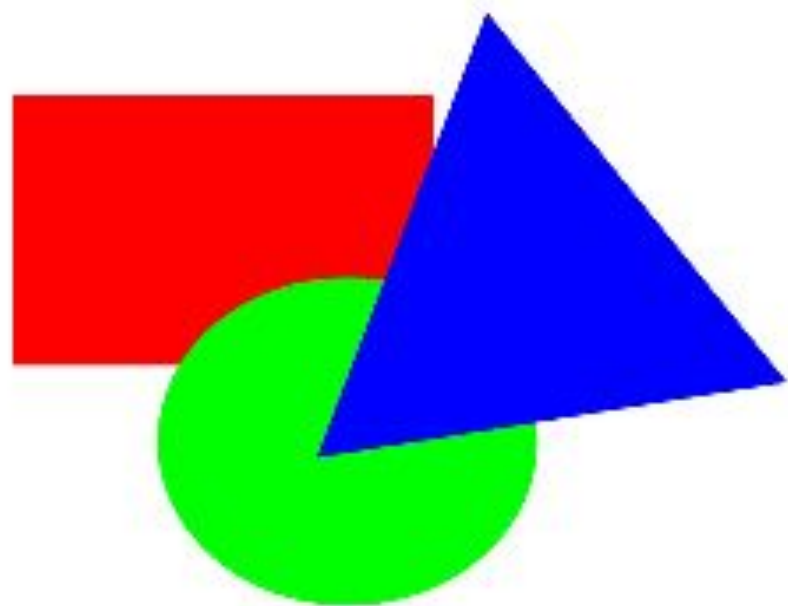
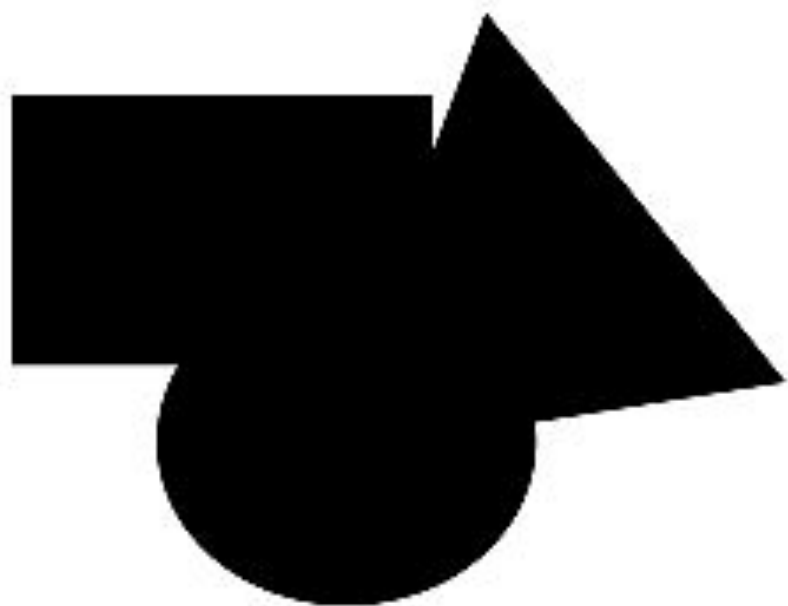
- ***Существует тенденция завершения незаконченных предметов и заполнения пустых промежутков.***



(c)

**Принцип простоты (закон
содержательности, принцип хорошей
формы, закон прегнантности)**

- Мы воспринимаем и
интерпретируем составные или
сложные объекты как простейшую
форму или объединение
простейших форм. На рисунке мы
видим три разные простые фигуры,
а не одну сложную. Прегнантный
гештальт означает, что в любых
условиях мы стремимся видеть
фигуры настолько завершенными,
насколько это возможно.**



Фигура-фон

- ***Мы стремимся организовать наше восприятие таким образом, чтобы видеть объект (фигура) и задний фон, на котором он проявляется. Объект более ярок, значим, заметен.***



Ваза Рубина: белая ваза на черном фоне? или два профиля на белом фоне?



Двойственная женщина Левитта: старуха с крючкообразным носом и острым подбородком? или девушка со вздернутым носиком?

Факторы восприятия

- **Наше восприятие зависит от внешних и внутренних факторов.**
- **а) Внешние факторы:**
 - **интенсивность раздражителя;**
 - **размер раздражителя;**
 - **контрастность раздражителя;**
 - **движение раздражителя;**
 - **узнаваемость раздражителя.**
- **б) Внутренние факторы:**
 - **установка человека;**
 - **потребности;**
 - **опыт;**
 - **личностные особенности (самооценка, лево- или праворукость, оптимизм-пессимизм и др.);**
 - **эффекты восприятия.**

Эффекты восприятия

- **Эффект проекции — это свойство людей приписывать приятному для них человеку свои достоинства, а неприятному – свои недостатки. Т. е. эффект предполагает, что у других людей те же качества, что и у воспринимающего человека.**



Эффект ореола

- **Эффект ореола — это формирование специфической установки на человека через направленное приписывание ему определенных качеств; информация, получаемая о каком-то человеке накладывается на тот образ, который был создан заранее. Т.е. эффект заключается в распространении общего мнения на частности.**



Эффект первичности и новизны и Эффект физиогномической редукции

- **Эффект первичности и новизны – это тенденция людей при противоречивой информации о другом человеке придавать больший вес данным, полученным вначале (если воспринимается незнакомый человек) или более новой информации (если воспринимается старый знакомый).**
- **Эффект физиогномической редукции — это свойство людей делать выводы о характере и психологических характеристиках человека, исходя из черт его внешности.**



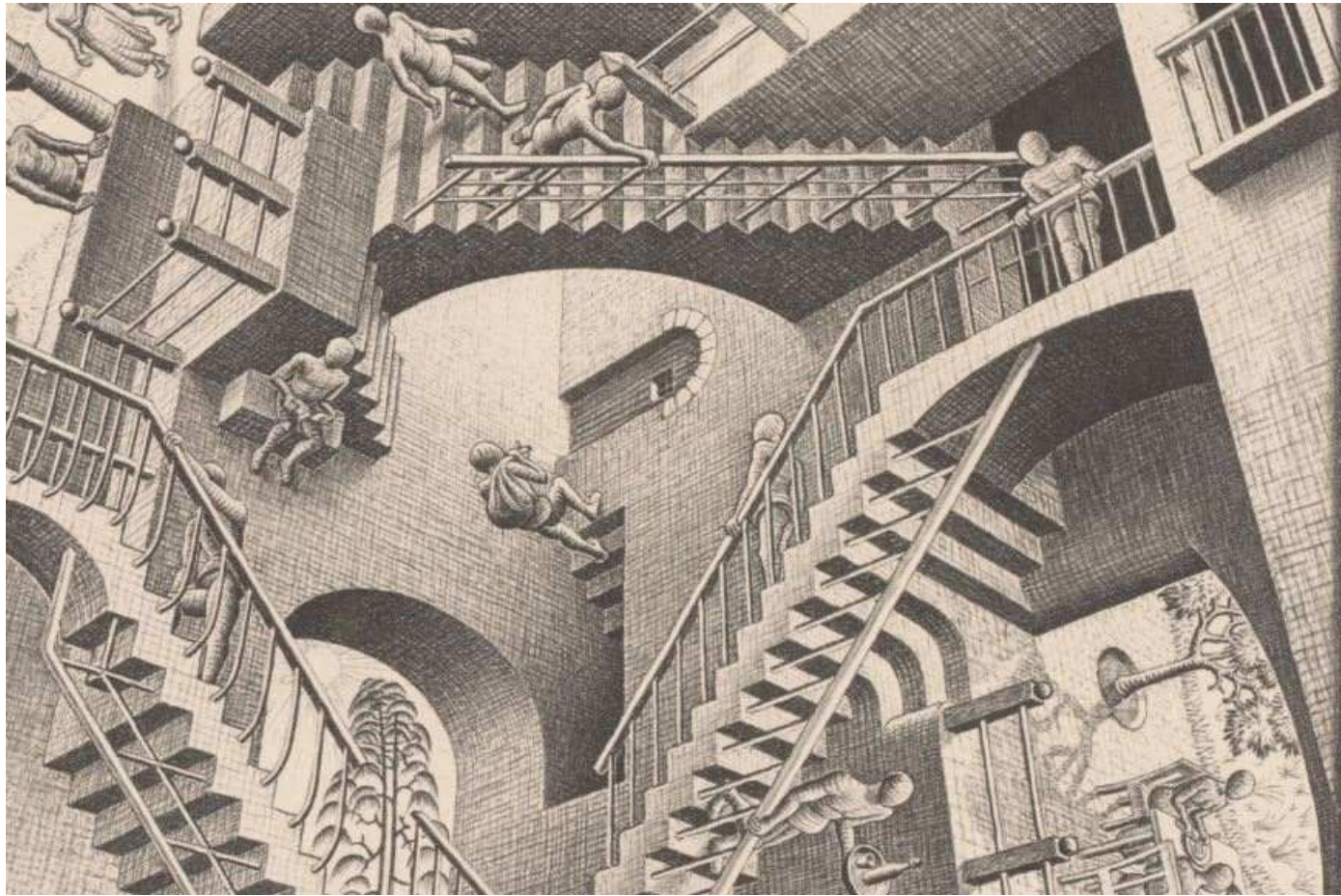
Классификация видов восприятия

- 1) Разделение по модальности:
 - зрительное восприятие;
 - слуховое восприятие;
 - тактильное восприятие;
 - вкусовое восприятие;
 - обонятельное восприятие.

Возможны сочетания различных видов восприятия.
- 2) Разделение по объекту восприятия:
 - восприятие пространства (включает в себя восприятие величины, формы, взаимного расположения объектов, их рельефа, удаленности и направления);
 - восприятие времени (отражение длительности и последовательности явлений или событий);
 - восприятие движения (отражение направления и скорости пространственного существования предметов);
 - восприятие скорости;
 - восприятие направления;
 - восприятие произведения искусства;
 - восприятие основных явлений жизни человека.
-
- 3) Разделение по цели:
 - преднамеренное (произвольное) восприятие (руководствуемся ранее поставленной целью или задачей);
 - непреднамеренное (непроизвольное) восприятие (отсутствует волевая активность и цель).
- 4) Разделение по участию других психологических образований:
 - эмоциональное восприятие (восприятие, связанное с эмоциями и чувствами);
 - рациональное восприятие (восприятие, подчиненное процессу мышления) .

Нарушения восприятия

- **1) Иллюзии — это ошибочное восприятие реальных предметов и явлений. Они могут быть слуховыми, зрительными, обонятельными и т. д. При определенных условиях возникают у большинства людей и могут вызываться физическими (восприятие ложки в стакане чай, кажущейся изломанной), физиологическими (раздвоение изображения предметов, если в момент восприятия надавить сбоку на глазное яблоко) и психологическими причинами (переоценка вертикальных линий по сравнению с горизонтальными).**



Галлюцинации

- **Галлюцинации — это ошибочное восприятие при отсутствии предмета. Галлюцинации встречаются при злоупотреблении спиртным (алкогольный делирий), наркотиками, психостимулирующими средствами (ЛСД, кокаин и пр.), медикаментами (например, антидепрессанты), при психических заболеваниях (шизофрении, эпилепсии), органических поражениях головного мозга, при катаракте (галлюцинации Шарля-Боннэ).**