

Сочинение-описание картины Е.Н. Широкова «Друзья»



Автор: Ушакова Н.А.
учитель русского языка и литературы



Главное в искусстве – это **столкновение** с мыслями художника, который заставляет и зрителя подумать о том большом, что хотел рассказать художник.

Б.Иогансон

Картина – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и является итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью.

Понятие картины прилагается прежде всего к произведениям **сюжетно-тематического характера**, основу которых составляет изображение важных исторических , мифологических или общественных событий, человеческих действий, мыслей и эмоций в сложных композициях.

Поэтому в развитии живописи картина играет ведущую роль.



Исторический жанр



Изображение значимых исторических событий, явлений. Обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если историческое значение их было признано современниками.



В.И. Суриков
Переход Суворова
через Альпы в 1799 году



В. А. Серов
Здесь прошел враг!"

Батальный жанр

Жанр - изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни.

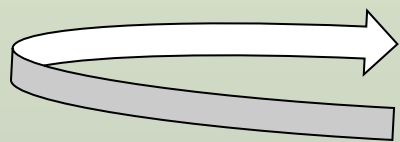
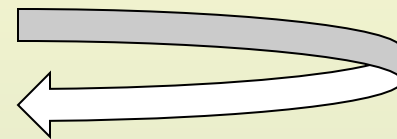


Верещагин В.В.
Апофеоз войны





**Конец
Бородинского сражения
Верещагин В.В.**



**В.И. Суриков
Покорение Сибири
Ермаком**

Религиозно-мифологический жанр

Жанр –изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы и библейские сюжеты.





Рафаэль
Преображение Христово



Рафаэль
Сикстинская мадонна

Сказочно - былинный жанр



Со сказками мы встречаемся еще в раннем детстве и на всю жизнь запоминаем их героев.

Это и народные сказки и сказки великих сказочников-писателей.

Виктор Васнецов
Алёнушка



Михаил Врубель
Царевна-лебедь



Виктор Васнецов
Царевна-Лягушка

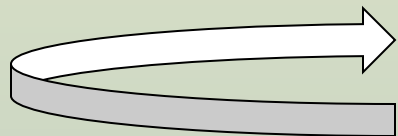
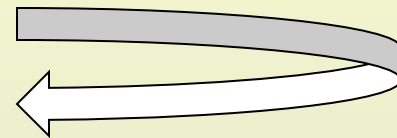
Бытовой жанр



**Охотники на снегу
Брейгель старший**



**Василий Перов
Охотники на привале**



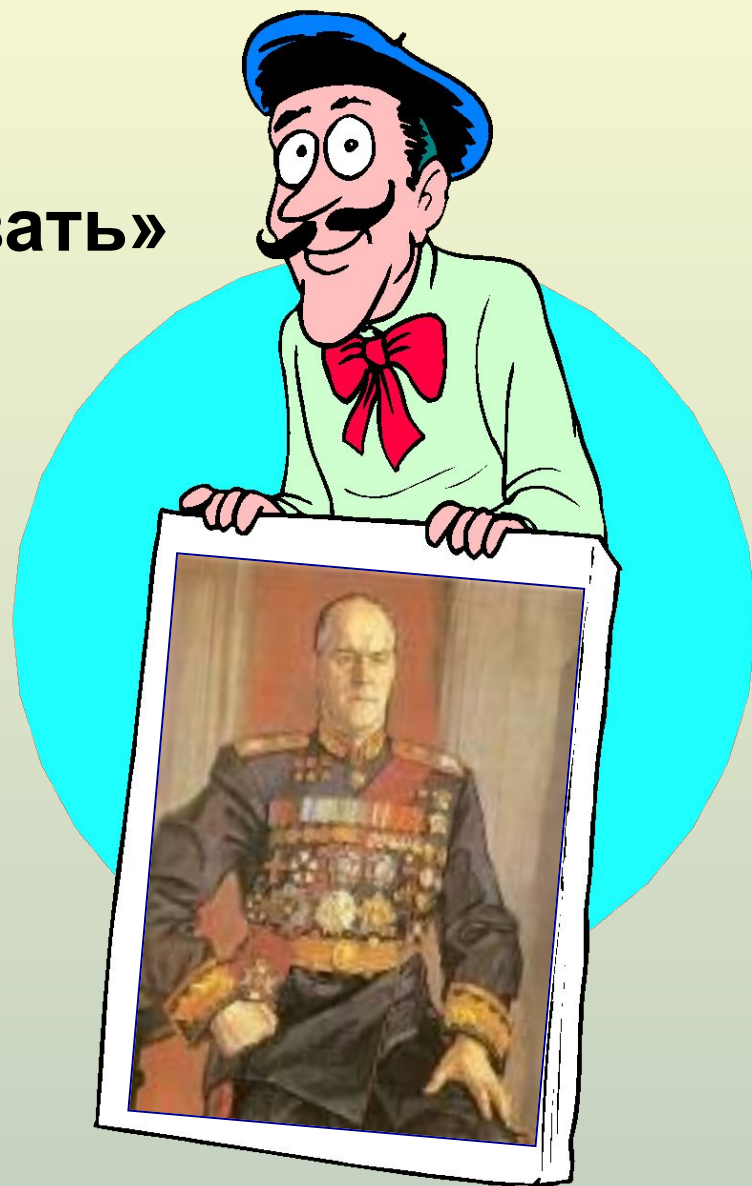
**Питер Брейгель
Жатва.**



ПОРТРЕТ

От фр. «изображать, передавать»

Изображение человека
или группы людей,
реально существующих
или существовавших в
прошлом.



Парадный портрет



Питер Рубенс
Маркиза Бриджида Спинола-Дориа



Виктор Васнецов
Царь Иоанн Васильевич Грозный

Парный портрет

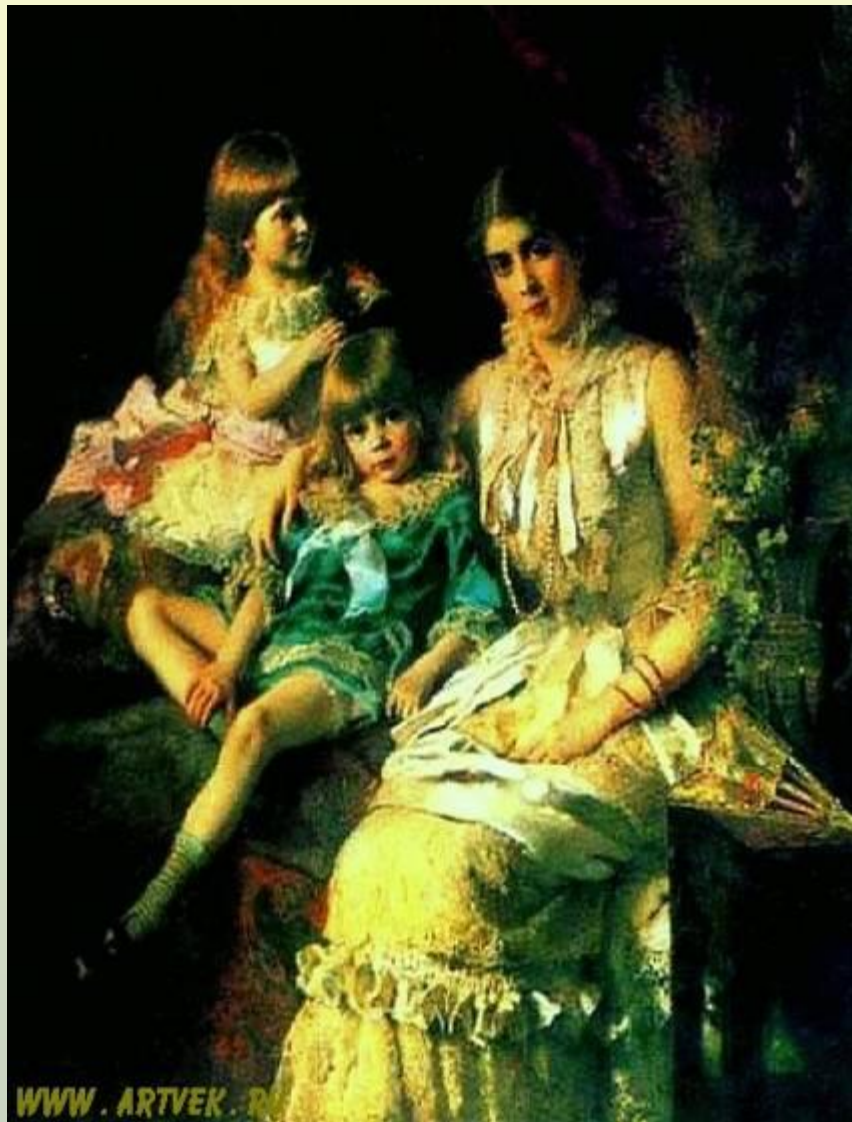


Ян ван Эйк
Чета Арнольфини



Джорджоне
Воин со своим оруженосцем

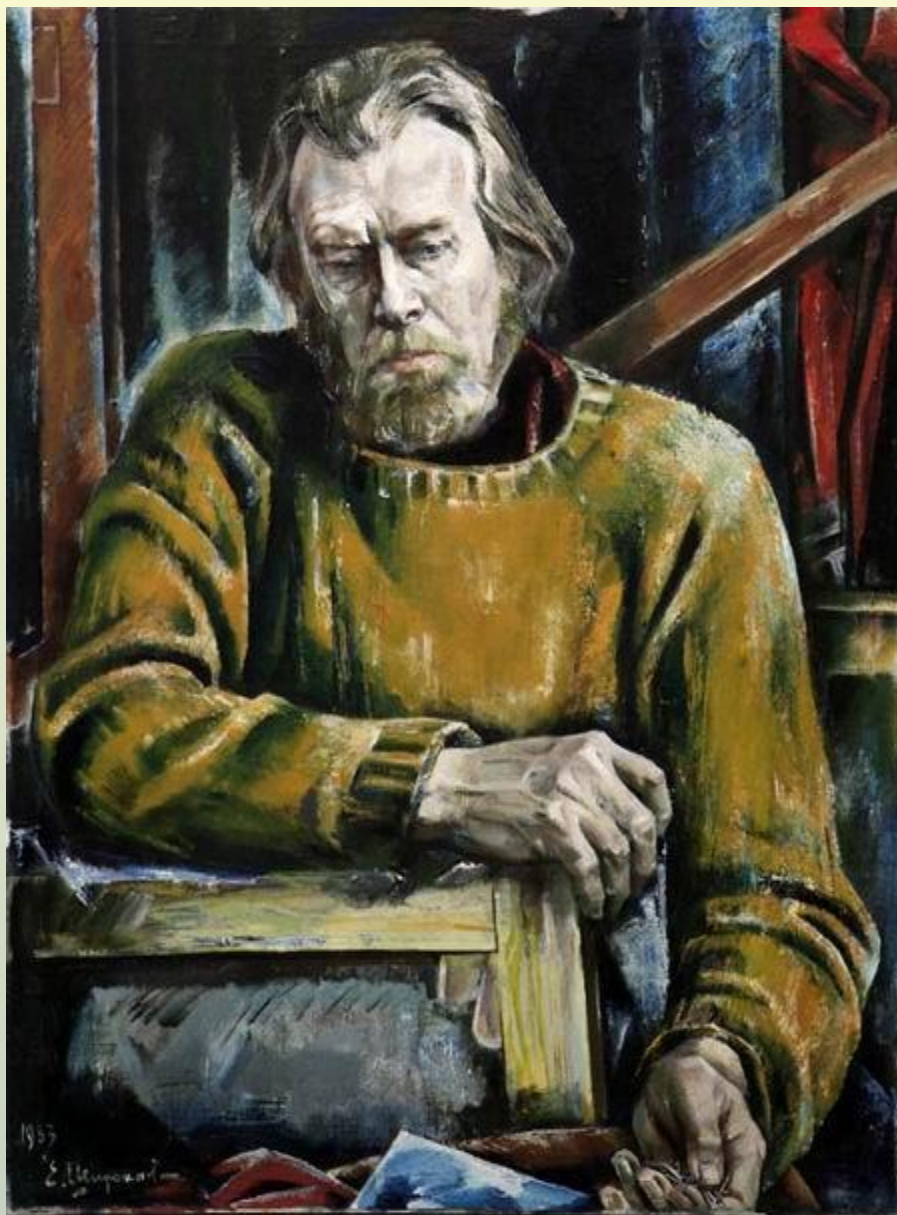
Групповой портрет



К.Е.Маковский
Семейный портрет



В.И. Суриков
Меньшиков в Березове



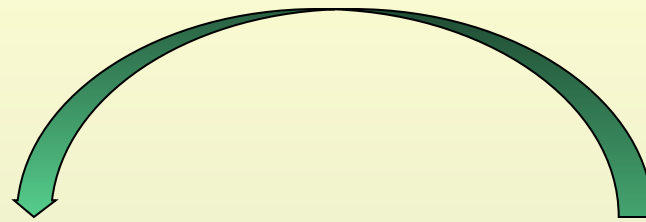
Евгений Николаевич Широков Автопортрет

Евгений Николаевич Широков
- Народный художник СССР
(1986), один из ведущих
художников Урала,
яркий мастер русского
реалистического искусства II
пол. XX века.

Творчество Широкова
представлено достаточно
полно и в жанровом плане:
тематические картины,
пейзажи, натюрморты, но в
большей степени портреты.
Ведь именно портретами он
знаменит более всего.



**Портрет балерины
Нади Павловой**



**Портрет
Д. Кабалевского**





**Портрет
писателя В.Астафьева**



**Портрет
актера Е.Копеляна**

Портрет в литературном произведении - это описание внешности человека. В искусстве (литературе, живописи) через внешность передаётся внутренний мир человека.

Мысли, переживания и представления людей в изобразительном искусстве выражаются в чувственности цвета, через его изменение (звонкость, приглушенность, теплоту, холодность)

Зрительно, через цвет, мы учимся воспринимать тончайшие переживания художника, глубже, полнее понимать сложные эмоции людей: радость, грусть, печаль, волнение.



Сочинение-описание по картине Е.А. Широкова «Друзья».



«Друг» –

- 1) тот, кто связан с кем-нибудь дружбой;
- 2) сторонник, защитник кого-нибудь или чего-нибудь.

(словарь С.И.Ожегова)

*Старый друг лучше новых
двух. (пословица)*

Е. Широков «Друзья»

Ответьте на вопросы

- Какие типы речи вы знаете?
- *Описание, повествование, рассуждение*
- Что такое повествование?
- *Это такой тип речи, где мы рассказываем о каких-то событиях*
- Что такое рассуждение?
- *Это такой тип речи, где мы выдвигаем тезис, доказываем его и приходим к выводу*
- Что такое описание?
- *Это такой тип речи, в котором мы что-то описываем*
- Что можно описывать?
- *Человека, природу, предмет, посуду, картину, обстановку*
- Каков тип нашего сочинения?
- *Описание*
- Что мы должны описать?
- *Внешность мальчика и собаки.*
- В каком стиле мы должны его описать?
- *В художественном*
- Что необходимо использовать в художественном стиле?
- *Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения*

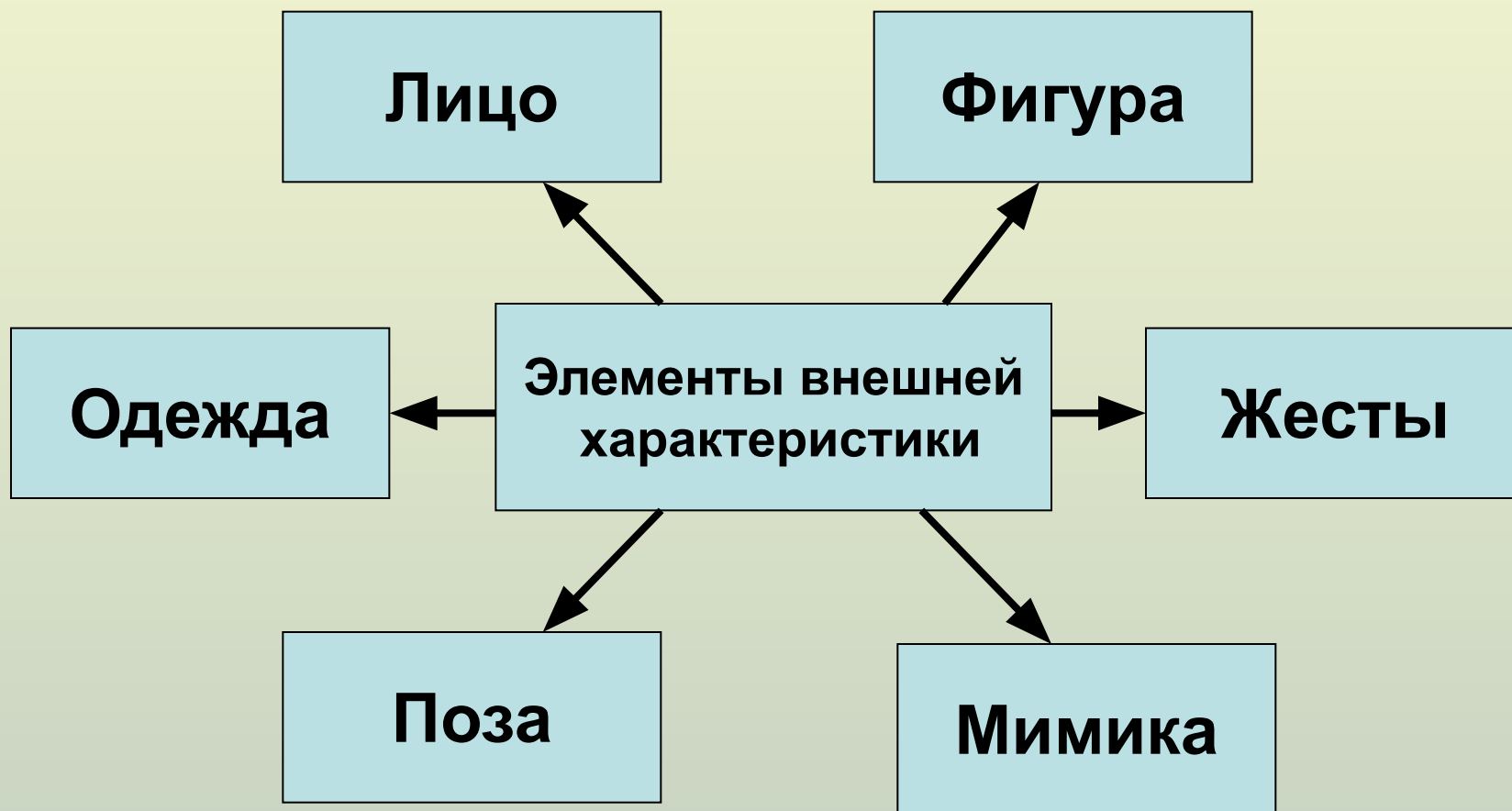
Повествование – связный рассказ о каких-либо событиях, о чём-нибудь сверившемся.

Описание – тип речи, с помощью которого можно представить предмет, характеризуя его с разных сторон. Описание говорит о том, какие предметы, люди, животные перед читателем.

Рассуждение – умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.

Словарь: картина, портрет, палитра, художник-портретист. художник, живописец, изобразил, изображено, краски, цвет, передний и задний план, полотно, репродукция, произведение живописи

Проверьте себя!



**Стиль описания
внешности**

```
graph TD; A[Стиль описания внешности] --> B[научный]; A --> C[Официально-деловой]; A --> D[Художественный];
```

научный

**Официально-
деловой**

Художественный

ВНИМАНИЕ!

Объявляется сбор
«портретной» лексики.

Проверьте себя!

Глаза

- бесцветные
- быстрые
- блестящие
- искрометные
- озорные
- правдивые
- удивленные
- изучающие
- беспокойные
- добрые
- внимательные
- большие
- беззаботные
- ясные
- лукавые
- мечтательные

Нос

- курносый
- прямой
- с горбинкой
- вздернутый
- хрящеватый
- широкий
- узкий
- греческий
- правильный
- приплюснутый

Проверьте себя!

Волосы

- каштановые
- светлые
- русые
- седые
- с проседью
- густые
- пышные
- блестящие
- короткие
- длинные
- волнистые
- пушистые
- кудрявые
- жесткие
- торчащие

Лицо

- круглое
- худощавое
- грустное
- побелевшее
- красное
- заspanное
- испуганное
- серьезное
- волевое
- сосредоточенное
- открытое
- доброе
- хмурое
- злое
- виноватое

Проверьте себя!

Улыбка

- ослепительная
- неизменная
- гостеприимная
- добросердечная
- заразительная
- обаятельная
- обворожительная
- скептическая
- славная
- шаловливая
- дерзкая
- застенчивая
- рассеянная

Взгляд

- мгновенный
- быстрый
- проницательный
- безучастный
- благодарный
- игривый
- восхищенный
- задумчивый
- сочувственный
- торжествующий
- виноватый

Составление таблицы

мальчик	
Лицо	грустное, задумчивое, смуглое, открытое, доброе, худощавое
волосы	Темные короткие волосы
Глаза	задумчивые, опущенные вниз, глядящие с любовью
Одежда	Одет в синюю футболку и темные брюки
Поза	сидит, подогнув под себя ногу, гладит собаку, смотрит задумчиво, грустит

Составление таблицы

собака	
окрас	Собака черного цвета с белыми лапами
поза	Лежит, положив голову на лапы, приподняв одно ухо

интерьер	
Серые стены передают грусть главных героев	
Красное помятое покрывало	

Составление плана сочинения.

- I. Е. А. Широков – замечательный русский художник.
- II. Описание картины “Друзья”.
 - Общее описание картины (описание изображённого на первом и заднем плане картины).
- II. Персонажи картины Е. Широкова «Друзья»:
 - а) мальчик, гладящий свою собаку;
 - б) собака, безучастно лежащая на полу.
 - Значение цвета в пейзаже художника.
- III. Настроение, которое оставляет картина. Мы в ответе за тех, кого приручили.



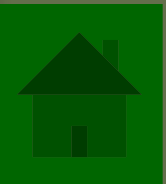
Советы:

- Что необходимо делать, чтобы не повторяться?
 - Подберите синонимы к слову «художник»
 - Подберите синонимы к слову «картина»
 - Подберите синонимы к слову «написал»
 - Почему в сочинении по картине нельзя писать «нарисовал»?
-
- В каком времени необходимо писать?
 - Сколько абзацев у вас будет?
 - Что необходимо использовать в своей речи, чтобы речь была выразительной?



Е. Широков «Друзья»

- Старый друг лучше новых двух.
- Без друга в жизни туго.
- Без друга на сердце вьюга.
- Верному другу цены нет.
- Дружба не гриб, в лесу не найдешь.
- Друга ищи, а найдешь – береги.
- Крепкую дружбу и топором не
разрубишь.
- Человек без друзей – что дерево без
корней.
- Друга иметь – себя не жалеть.
- Для хорошего друга не жаль ни хлеба,
ни досуга.



Сочинение по картине Е.Н.Широкова «Друзья»

Картина Е. Широкова "Друзья" была написана в 1976 году. А что же автор хотел сказать таким названием? Пространство картины занято двумя фигурами. Мы видим только мальчика и его собаку. В глазах мальчика и собаки таится грустное настроение. Наверное, сейчас мальчику плохо и одиноко, а собака хочет утешить своего хозяина лаской. Мальчик доверяет своему четвероногому другу все тайны. К сожалению, собака не может говорить, но она хорошо понимает его, чутко улавливает рассказ хозяина. Недаром говорят: "Собака-друг человека". Собака всегда поддержит своего любимого хозяина в трудную минуту.

Мальчик с любовью гладит свою питомицу. У мальчика смуглое лицо, оно доброе и открытое. На худощавом лице, опущенные глаза смотрятся печальными и задумчивыми. Спокойные тона одежды хорошо вписываются в тусклые цвета картины. Он сидит, подогнув под себя ногу, вероятнее всего ему так удобнее делиться своим рассказом с другом.

Собака чёрного окраса. Так же как и у хозяина, у неё добрые и печальные глаза. У неё привлекают интересные нежные лапки. Кончики лап белые, она словно в беленьких башмачках. Четвероногий друг мальчика лежит, положив голову на лапки.

Картина "Друзья" мне понравилась, хоть она и грустная. Я глубоко проникла в суть этой картины. Автор хотел показать нам любовь и поддержку между человеком и собакой. Именно такая задумка была у композитора картины. Как гласит русская пословица: "Друзья познаются в беде".

(из Интернета)

Молодцы!
Спасибо за работу!





Соотнесите темы сочинений с источниками описания внешности:

- «Моя сестра смотрит телевизор»
- «Мой товарищ несколько лет назад»
- «Лев Николаевич Толстой на картине Репина»
- «Портрет моего друга через десять лет»
- «Мальчики из рассказа Тургенева «Бежин луг»»