

**В понедельник
Глины притащил я
Ком.**

**Бил я эту глину
Мокрым кулаком,
Мял я эту глину,
Щепочкой
Царапал,
Брызги попадали
На меня
И на пол.**

**Я вовсю трудился
– Ухал**

И пыхтел:

Человека

Очень

Вылепить хотел.

Долго я работал

– Целых полчаса,

Только почему-то

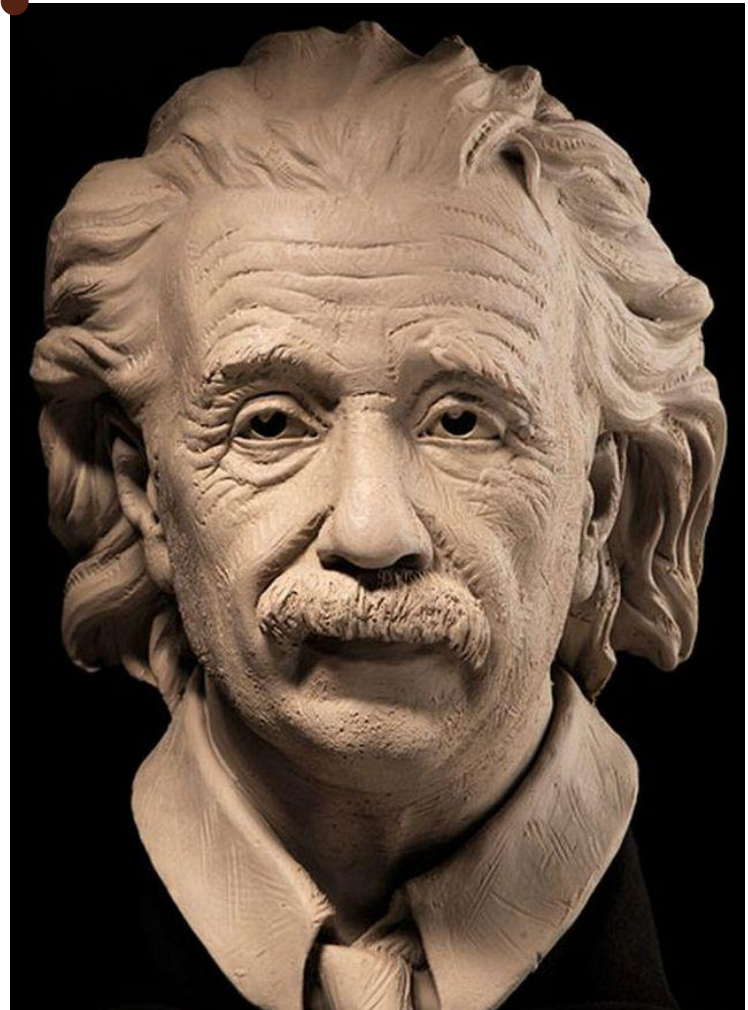
Вышла колбаса...



О чем говорится в
стихотворении?

Сформулируйте тему
сегодняшнего урока

Портрет в скульптуре.



Цель урока

научится создавать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции лица человека.

Задачи: узнать отличительную особенность скульптуры от живописи и графики
познакомится с разновидностями портрета в скульптуре



**С произведениями
скульптуры мы
встречаемся
ежедневно, они
сопутствуют
нашей
повседневной
жизни – это
памятники на
площадях,
мемориалы.**



Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки.

Слово «скульптура» произошло от латинского слова «высекать».

Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения



**Скульптура
делится на
два основных
вида:
-круглую
скульптуру**

-рельеф



**В круглой
скульптуре
изображенный
предмет или
фигура имеет
такую же
объемную форму,
какой она бывает
в
действительности.
Скульптор
работает при
соблюдении всех**



**В рельефе
изображение
создается объемной
формой, **частично
выступающей над
плоскостью.** В
рельефе можно
изобразить большую
группу людей .**



**Так как
рельефы
всегда
связаны с
плоскостью, их
широко
используют
для
художественн
ого
оформления
стен зданий и
для
постаментов
памятников.**



Барельеф («низкий рельеф») — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.

Горельёф (высокий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма изображаемых частей. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.



Vladimir Rusinov 2010

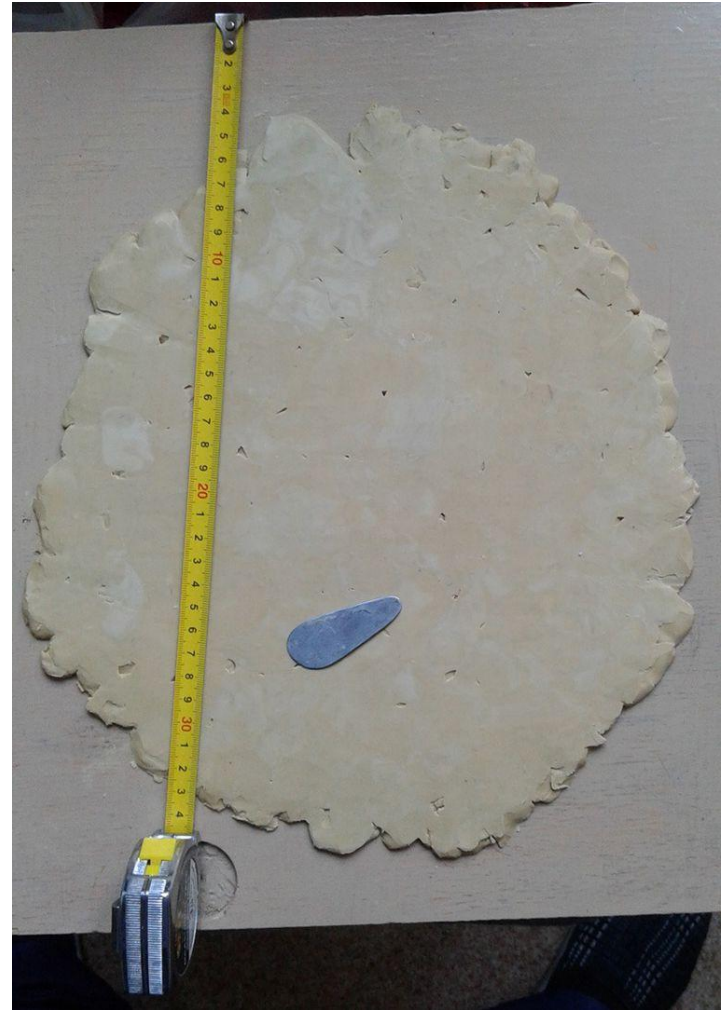
Физкультминутка.



Практическая работа. Создание рельефного портрета из пластилина



**Выберите свой рисунок.
Выбор темы — это
тоже важный этап
работы. На доске
накладываем слой
пластилина 2-3 мм.
Заглаживаем немного.**





Накладываем наш рисунок, обводим карандашом. Срезаем всё лишнее, получаем силуэт изображения. В области лица за него не выходим, волосы можно немного изменять



Это наш базовый слой, на котором мы начнём формировать лицо. Остатками срезанного пластилина начинаем накладывать рельеф.

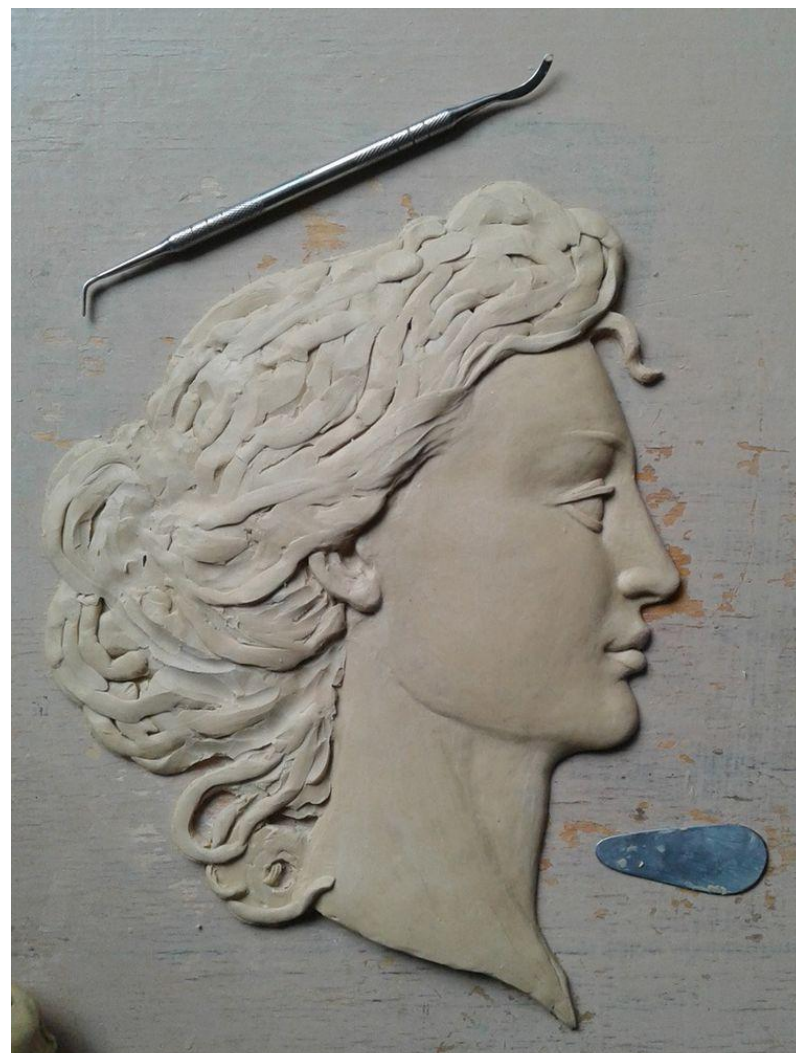
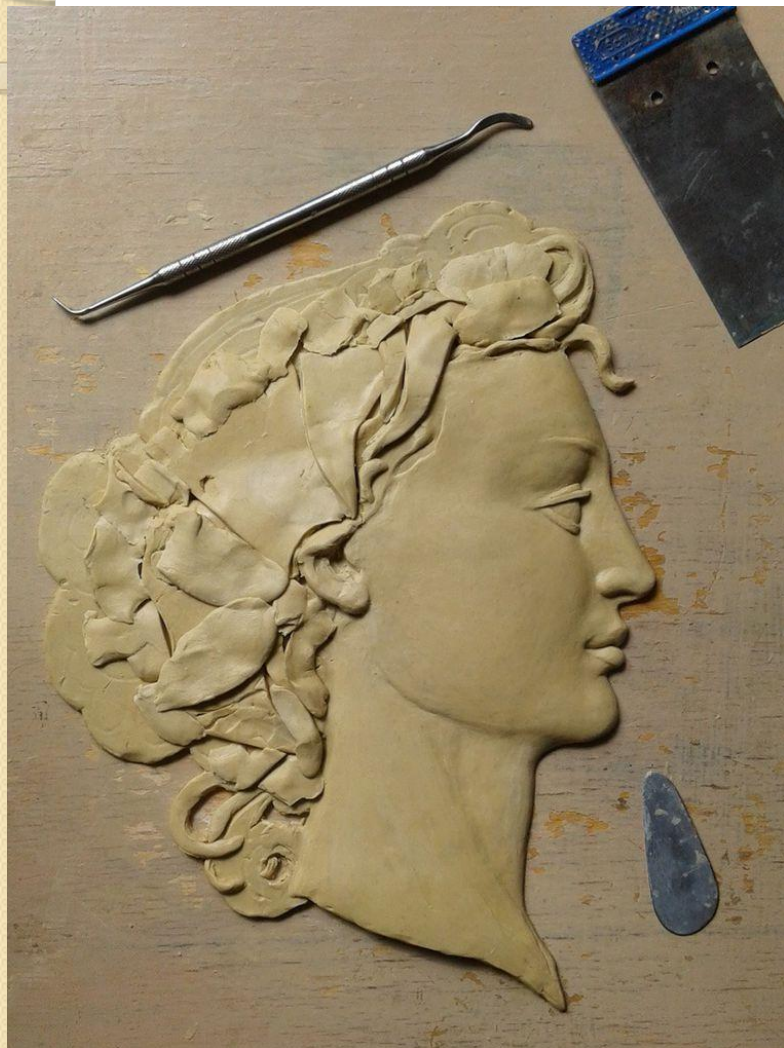


**Старайтесь
не утолщать
рельеф, с
ним сложнее
работать.**

Формируем детали



Когда готово лицо, начинаем набирать объём волос. Сначала крупными кусками, постепенно набрав нужную толщину, накладываем пряди.



Итог урока

- В каком виде изобразительного искусства мы работали на уроке?
- -В каком жанре?

- Как-то раз из пластилина
Стал лепить я Буратино.
Что за странный пластилин -
Получился лишь пингвин.

Стал лепить я друга Вову,
Нет, пингвин выходит снова.
Вот ведь, вредный пластилин,
Что ни лепишь - всё пингвин.

За столом сижу и плачу,
Потерпел я неудачу.
То слона лепил, то мышь -
Получил пингвинов лишь.

- Стал тогда лепить пингвина -
Получился Буратино.
Может, это был гипноз? -
Клюв лепил, а вышел нос.

Стал лепить пингвина снова -