

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

к уроку музыкальной литературы
по теме

Франц Йозеф Гайдн жизненный и творческий путь

Автор-составитель
преподаватель теоретических дисциплин
ДОРОХОВА
Наталья Александровна

Санкт-Петербург
2016

Франц Йозеф Гайдн

1732–1809



Австрийский композитор второй половины *XVIII* века, представитель венской классической школы.

Способствовал формированию и развитию классических жанров (симфонии, сонаты, концерта для инструмента с оркестром, квартета), сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, принципов развития

Гайдн – композитор-долгожитель: он прожил 77 лет, пройдя долгий творческий путь: первые его произведения появились в начале 1750-х годов, последнее (оратория «Времена года») было создано в 1800 году.

За почти 50 лет творческой жизни был пройден огромный путь развития, его творческий стиль значительно эволюционировал: в ранних сочинениях он только утверждал новые жанры и формы (симфония, квартет), подготавливал классический стиль в музыке, а поздние сочинения, написанные в 1780–90е годы, принадлежат к вершинам мировой классики (Лондонские симфонии, последние квартеты, оратории).

Гайдн оставил огромное творческое наследие:
больше 1000 сочинений почти во всех жанрах:



- камерные инструментальные ансамбли, среди них 83 квартета;
- более 50 фортепианных сонат;
- концерты;
- 2 оратории;
- 24 оперы;
- 14 месс;
- хоры ;
- вокальные ансамбли;

Гайдна считают основоположником классической симфонии и квартета.

Творческий путь Гайдна принято делить на 3 периода:

- I. Годы художественного формирования (1732 -1761),
- II. Годы работы в качестве капельмейстера у князя Эстергази (1761 -1791),
- III. Период высшего художественного мастерства (1791 -1800).

I. Годы художественного формирования



Франц Йозеф Гайдн родился 1 апреля (31 марта) 1732 года в деревне Рорау, Нижняя Австрия, в крестьянской семье (отец – каретный мастер, мать – кухарка).

В доме родителей постоянно звучала музыка: народные песни, танцы немецкие, австрийские, славянские, что оказало огромное влияние на

Первоначальное музыкальное образование
Гайдн получил в Хайнбурге, где пел в церковном
хоре, обучался игре на скрипке и клавесине.

В 1740 - 49 г.г. жил в Вене и

служил певчим в капелле
собора Святого Стефана,
кафедрального собора
Вены, где изучал
полифонические
произведения старых
мастеров, бытовую
вокальную и
инструментальную музыку,
слушал итальянскую оперу,
учился играть на клавире,



лет голос сломался, юнша не пошел в хора.

Юный Гайдн обладал



В 1753 -56 Гайдн поступил на службу к итальянскому композитору, певцу и вокальному педагогу Никола Порпора, у которого берет уроки композиции и создает зингшпиль* «Асмадей, или новый Хромой бес», завоевавшую огромную

В 1759 году приглашен капельмейстером к чешскому графу Морцину.

В 1750е годы композитором были созданы первые симфонии и 20 квартетов.

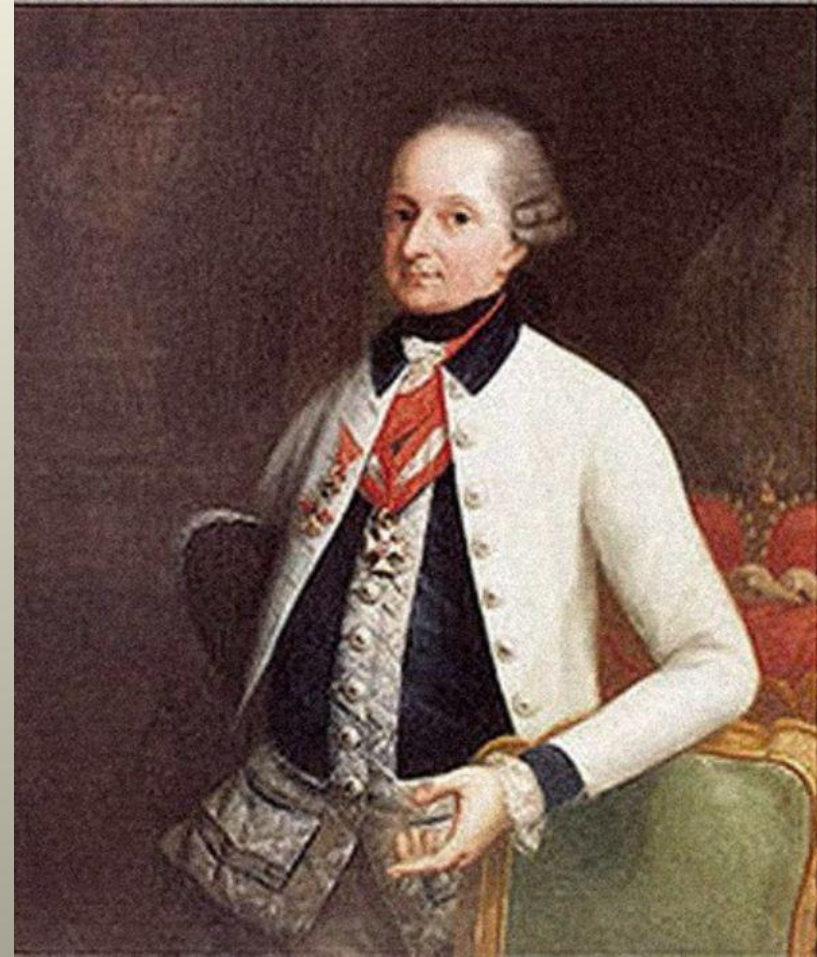
* Зингшпиль - опера с разговорными диалогами вместо речитативов

II. 1761–1791: годы работы у князей Эстергази

С 1761 по 1791 год Гайдн служил капельмейстером и композитором при дворе венгерских князей Эстергази.

В его обязанности входило:

- написание сочинений к определенной дате ;
- разучивание, исполнение сочинений с капеллой;
- проведение репетиций;
- контроль за дисциплиной, запись в штрафную книгу опоздавших;
- забота о сохранности музыкальных инструментов и нот.





В эти годы Гайдн жил в имениях Эстергази Эйзенштадт и Эстергаз, временами посещая Вену.



Живя вдали от света, почти не соприкасаясь с широким музыкальным миром, он стал за время службы у Эстергази величайшим мастером европейского масштаба.



В середине 80-х годов происходит сближение Гайдна с молодым Моцартом, переросшее в дружбу. Эти отношения, основанные на глубоком внутреннем родстве, благотворно сказались на творческом развитии обоих композиторов

Лучшие произведения 1780-х годов:

- 6 парижских симфоний (впервые были исполнены в Париже в 1786), подготовили появление 12 лондонских симфоний
- «русские квартеты», посвященные Великому князю Павлу, будущему российскому императору,

III. 1791–1800 : период высшего

художественного мастерства

В 1791 году Гайдн уходит со службы с пожизненной пенсией.

В 1790-х гг. Гайдн совершил две гастрольные поездки в Лондон (1791-92, 1794-95). Написанные по этому случаю 12 «Лондонских» симфоний завершили развитие этого жанра в творчестве Гайдна, утвердили зрелость венского классического симфонизма. Английская публика с энтузиазмом воспринимала музыку Гайдна. В Оксфорде ему был присужден титул доктора музыки. Под впечатлением услышанных в Лондоне ораторий Г. Ф. Генделя были созданы 2 светские оратории — «Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801). Эти монументальные произведения, утверждающие классические идеалы красоты и гармонии жизни, единства человека и природы, достойно увенчали творческий путь

Работа над ораториями подорвала силы композитора. Последними его произведениями стали «*Harmoniemesse*» (1802 Работа над ораториями подорвала произведения неоконч



Последние годы жизни Гайдна прошли в Вене и ее предместье Гумпендорф.

Гайдн ушел из жизни в тревожное время, в самый разгар наполеоновских походов, когда наполеоновские войска уже заняли столицу Австрии. Среди его последних слов была попытка успокоить своих слуг, когда в окрестностях дома упало пушечное ядро: «Не бойтесь, дети мои, ибо там, где Гайдн, никакого вреда быть не может».



Скончался композитор в Вене. Он умер в возрасте 77 лет 31 мая 1809 года. На панихиде был исполнен Реквием Моцарта.

Могила Гайдна находится в