

**Особенности жанра
фортепианного концерта для
левой руки**

*На примере Второго концерта
Мориса Равеля*

Подготовила:
Студентка II курса СПО
Кафедра «Теория Музыки»
Коцофан Елена



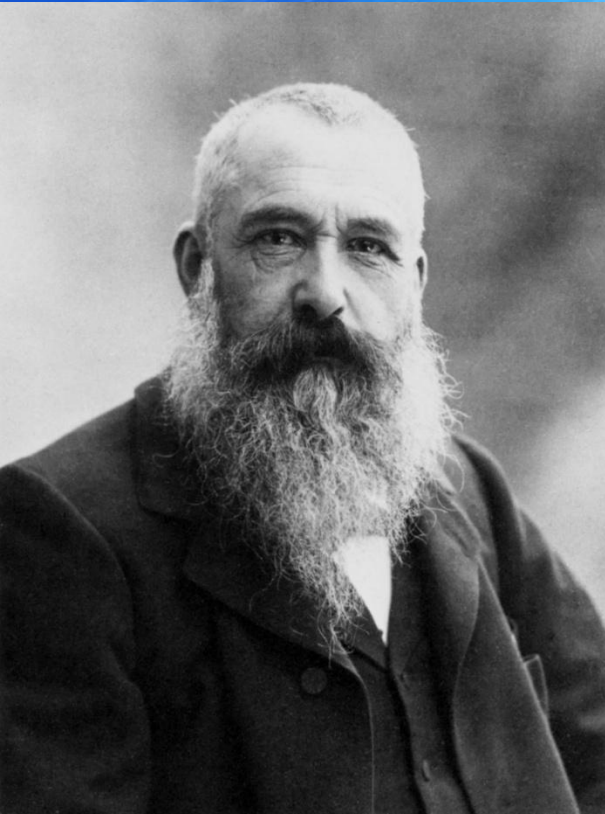
Основные направления в музыке XX века:

- Импрессионизм
- Модернизм
- Экспрессионизм
- Неоклассицизм

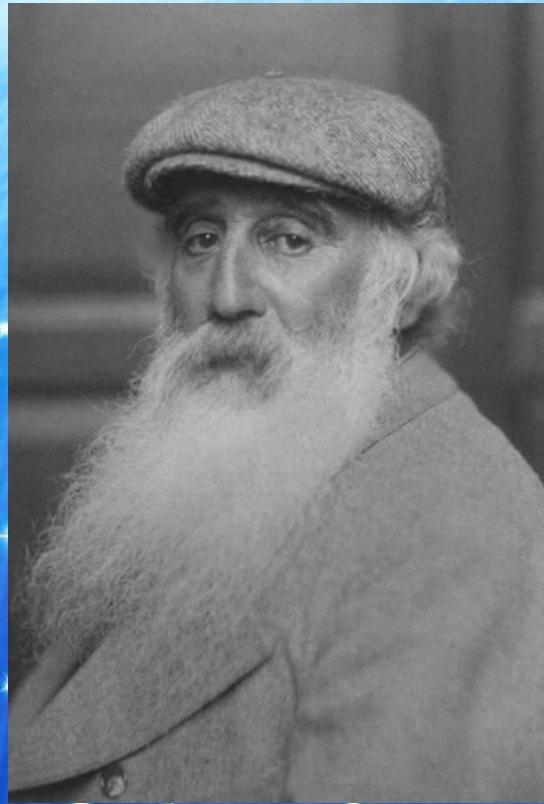
Импрессионизм

- *Импрессионизм* (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

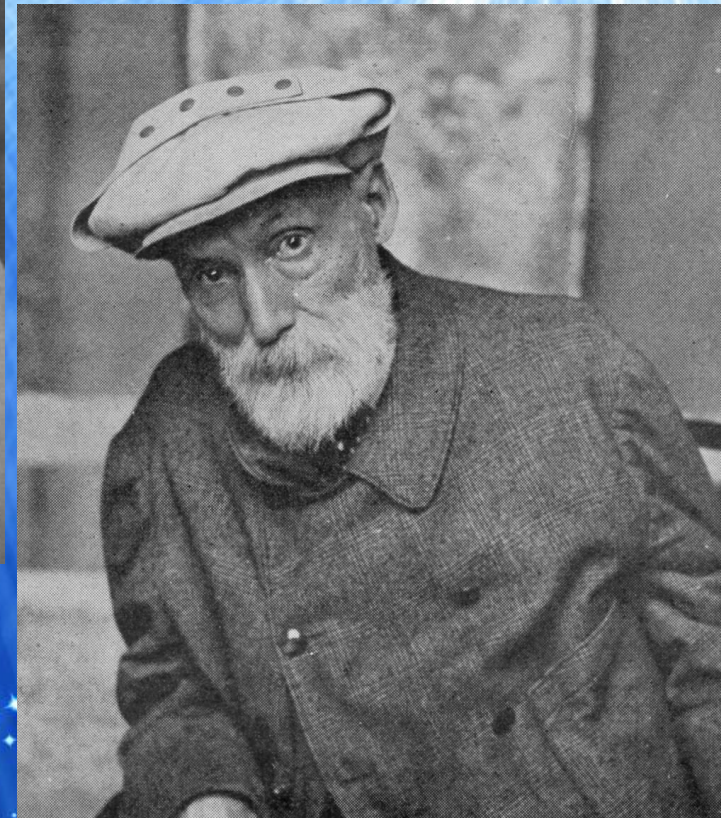
Художники-импрессионисты



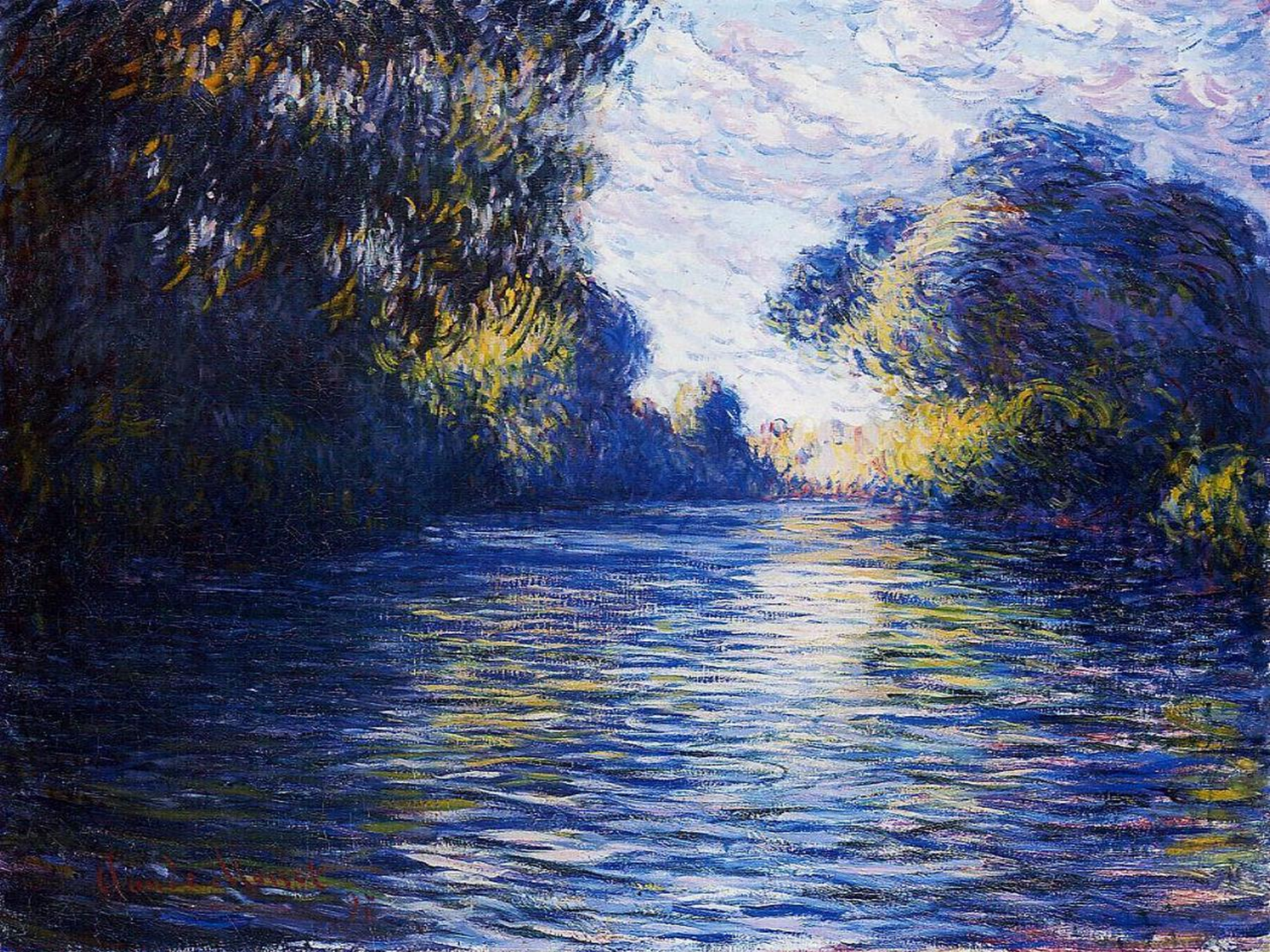
Клод Моне



Камиль Писарро



Огюст Ренуар



Музыкальный импрессионизм

Задачи:

- передача настроений
- фиксация едва уловимых психологических состояний

На первый план выдвигается звуковая красочность. Большое внимание в музыке импрессионистов уделяется колориту, поискам необычных оркестровых звучаний и гармоний.



Клод Дебюсси

1862 - 1918

Импрессионизм

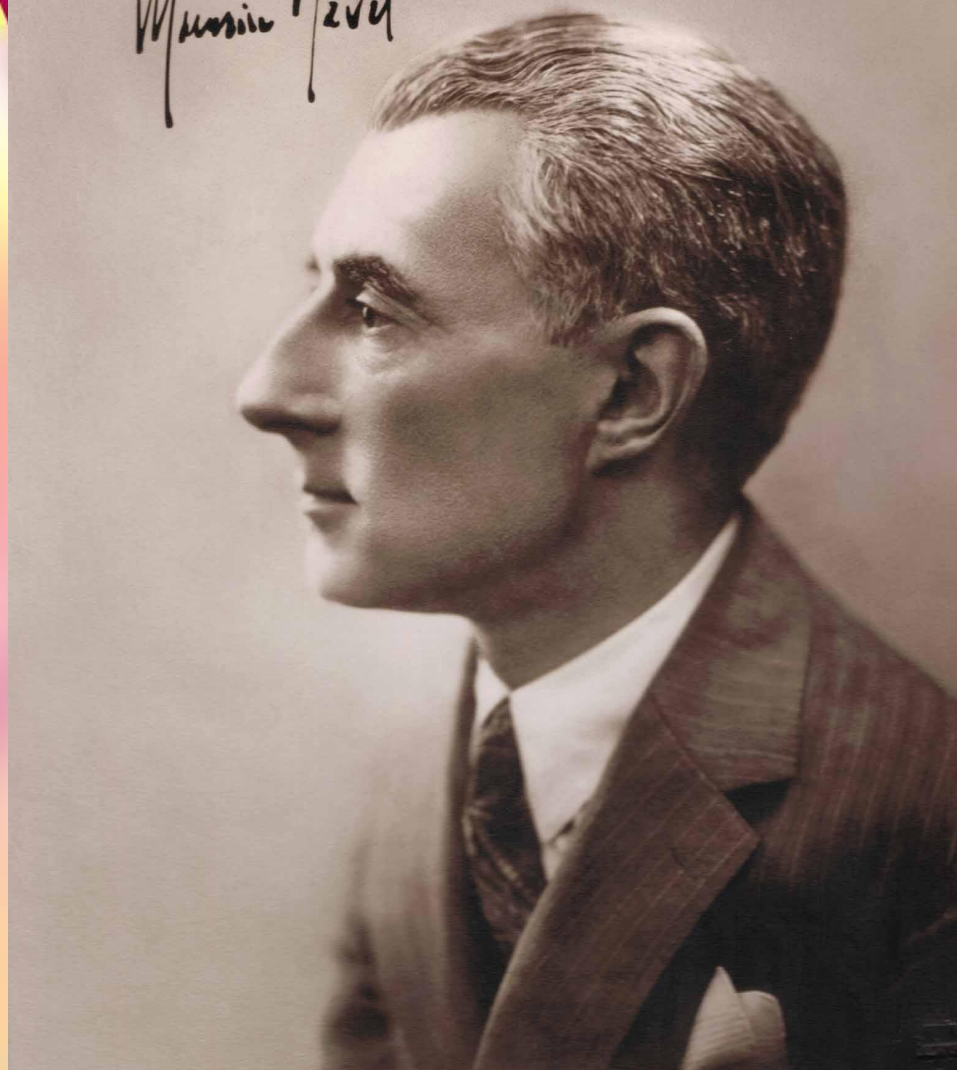
*«Я пытаюсь найти новые
реальности...*

*дураки называют это
импрессионизмом».*

Клод Дебюсси



à Paul Doyenne
Maurice Ravel



Морис Равель

1875 - 1937

Морис Равель

- ❑ Морис Равель родился 7 марта 1875 года в городе Сибур на юге Франции.
- ❑ В 1889 году Равель поступил в Парижскую консерваторию, которую закончил по классу фортепиано.
- ❑ После окончания консерватории в 1900—1914 годах он пишет множество сочинений.
- ❑ В 1925 году Равель завершил работу над новаторским произведением «Дитя и чудеса». Оно было названо оперой-балетом.
- ❑ В 1929 году композитор становится почётным доктором музыки Оксфордского университета.
- ❑ В 1932 году Равель он начинает работать над новым произведением — балетом «Жанна Д'Арк». Однако попадает в автомобильную катастрофу, и работа прекращается.
- ❑ Начиная с 1933 года Равель страдал от серьёзного неврологического заболевания. Последним произведением тяжело больного композитора были «Три песни» к первому звуковому фильму «Дон Кихот». Они были написаны для русского певца Ф. И. Шаляпина.
- ❑ Композитор умер 28 декабря 1937 года в Париже после неудачно проведённой операции на головном мозге, предпринятой с целью лечения афазии. Похоронен на кладбище парижского пригорода Леваллуа-Перре.



А.Д.АЛЕКСЕЕВ

Французская
ФОРТЕПЬЯННАЯ
Музыка

ozon.ru



А.Альшванг

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
К. ДЕБЮССИ
и
М. РАВЕЛЯ

МУЗГИЗ 1963

ozon.ru

И.Мартынов

МОРИС
РАВЕЛЬ



ozon.ru

Леонид Гаккель о фортепианном творчестве Мориса Равеля:

- *«Фортепианный стиль Мориса Равеля отмечен воздействием неоклассической тенденции в музыкальном искусстве XX века. Речь здесь может идти и о формально-жанровых решениях ("Гробница Куперена", Концерт Соль мажор), и о приемах фортепианного письма. В поздних сочинениях Мориса Равеля неоклассическая манера смыкается с манерой джазового пианизма (Концерт для левой руки)».*



Фортепианное творчество

*«Гротеская
серенада» (1893) –
«Фортепианные
концерты» (1931)*

**Произведения крупной
формы:**

*«Игра воды», «Отражение»,
«Ночной Гаспар»,
«Гробница Куперена».*

Камерные пьесы:

*«Античный менуэт»,
«Павана»,
«Менуэт на имя Гайдна»,
«В Манере Бородина».*



Фортепианное творчество

Маргерит Лонг, Альфред Карто,

Робер Казадезюс,

Вальтер Гизекинг, Марта Ангерих

Морис Равель о концертах



- В одном из интервью он говорил:

"Это был интересный для меня опыт, оба концерта сочинялись одновременно".

Особый интерес представляет второй концерт для левой руки.

Второй концерт для левой руки

- Первое исполнение Второго концерта состоялось в Вене 27 ноября 1931 года.
- Играл Пауль Витгенштейн обладавший правом единоличного исполнения до 1937 года (6 лет).



Пуль Витгенштейн –
австрийский и американский
пианист, известный
исполнением фортепианных
концертов только левой рукой,
после ампутации правой руки
во время Первой мировой
войны



Пауль
Витгенштейн

Второй концерт

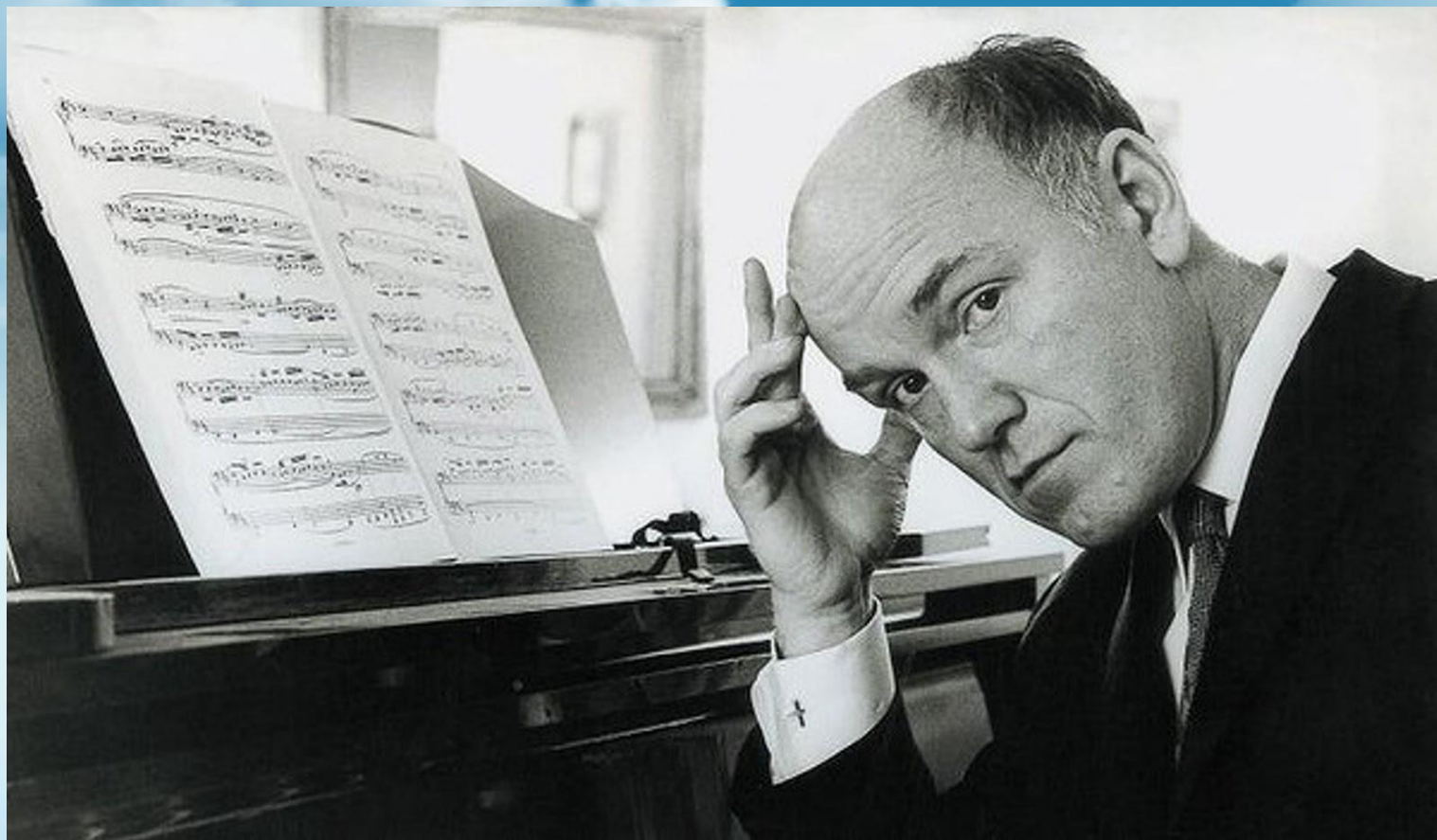
Морис Равель сочинил концерт, начинающийся с огромной каденции для левой руки.

- «Если я хотел бы играть без оркестра, я не заказывал бы концерта с оркестром!» - сердился Витгенштейн и требовал, чтобы Равель переделал



Но дирижеры поддержали композитора и сказали, что надо играть так, как сочинил Равель.

Святослав Рихтер



Святослав Рихтер (1915 - 1997) - один из крупнейших пианистов XX века, чья виртуозная техника сочеталась с огромным репертуаром и глубиной интерпретаций.

Подробнее см.: [Статья о Рихтере в Британской энциклопедии](#)

В одном из интервью композитор говорил об этом произведении:

«Концерт для левой руки совсем другого характера; он одночастный, содержит много джазовых эффектов, и фактура его не так проста.

В произведениях такого рода важно чтобы музыкальная ткань не казалась облегченной, но, напротив, звучала как бы исполняемая двумя руками.

Поэтому я приблизился в нем к импозантному и патетическому стилю музыки традиционного концерта.

Вслед за первым разделом, написанным в этом духе, следует эпизод импровизационного характера в стиле джаза.

Слушатели не сразу замечают, что этот эпизод построен на теме первого раздела».

Равель изобретает остроумные технические приемы для заполнения всех регистров:

- педальные поддержки
- перехваты пассажей

все это создает обширное, часто уплотненное звуковое пространство фортепианной партии.

Он неистощим в находках

- поручает пяти пальцам двухголосие на фоне широких арпеджио
- пользуется линейными унисонами
- бросками пассажей
- массивными аккордами.

Все органически включено в оркестровую ткань.

Второй концерт для левой руки

- Что касается драматизма концерта, то он явился закономерным отзвуком далеких и «близких» событий: не только войны, но и тревог конца 20-х годов, остроты их политических и социально-экономических противоречий.



- 1 августа 1914 года разразилась Первая Мировая Война. Франция вступила в нее 3 августа.

Фрагмент концерта





Список литературы:

- **Список литературы:**
- 1 Алексеев А. Французская фортепианная музыка. М., 1961.
- 2 Алексеев А. История фортепианного искусства. ч. III М., 1982.
- 3 Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
- 4 Альшванг А. Французский музыкальный импрессионизм. М., 1945.
- 5 Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в. Л., 1990.
- 6 Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965. Крейн Ю.
- 7 Морис Равель. Сов. музыка, 1957 №12.
- 8 Крейн Ю. Стил и колорит в оркестре. М., 1967.
- 9 Лонг М. «За роялем с М. Равелем». Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. сост. Мильштейн Я.И. М., 1981.
- 10 Мартынов И. Морис Равель М., 1979.
- 11 Музыка XX века, Очерки ч. I кн. 2 ред. Житомерский Д.В. М., 1977
- 12 Нестьев И.В. Зарубежная музыка XX века М., 1975г.
- 13 Равелиана. Сов. музыка, 1976.
- 14 Равель в зеркале своих писем. Сост. Марсель Жерар и Рене Шалю. М., 1988.
- 15 Серюлль М. и Серюлль А. Энциклопедия импрессионизма. Москва издательство «Республика» 2005



Спасибо за внимание!!!