

*«МУЗЫКА В ХРАМОВОМ
СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ»*

Стиль средневековья

Архитектуру часто называют застывшей музыкой. Когда всматриваешься в строгие очертания храмов, соборов, монастырей, любишь гармонию форм и красок, в душе возникает величественная, торжественная, уносящая от земной суеты музыка.



Взаимодействие слова, мозаик и фресок, иконописи, хорового пения, самой архитектуры, убранства церкви – то есть храмовый синтез искусств – глубоко воздействует на человека, его мысли, его чувства. Церковь никогда не оставалась в стороне от жизни человека. Частью уклада жизни народа всегда были и есть церковные праздники. В храме свершаются таинства крещения и причастия, венчания и благословения человека в последний путь. **Важнейшей особенностью средневекового богослужения являлось мужское хоровое пение в унисон.** Церковная (т.е. духовная) музыка несет в себе высокий нравственный, этический идеал, нетленную красоту, являясь бесценным национальным достоянием хранящим историю, традиции, жизненную философию народа.

*Объясни смысл выражения « Храм, как корабль огромный,
несётся в пучине веков...»*



*Центральный неф собора Парижской Богоматери.
НЕФ - корабль
Какая музыка звучит в католическом храме?*

*Epistola ad Romanos
capitulum 8*

*Quis hoc sicut
et barba
si ponit. Quia
dam tunc senti
pox. uerbis as
piciens at longe
sollicito. uig
et obuia. at
uere est. e
scdm illu. as
cien. in uerba
et uero. Senti
uero sequen
tibus uerboni
uere obuia. a
uig. in finem
adhibuit. ex
uig. die ma
trem. scdm id
mationis. auos
de. ad. uerba
lucian. illu
mationis. uer
mationis. et au
alium. ex. p. e
a. m. v. a*

Hora est iam nos de somno surgere. et aperti sunt oculi nostri surgere ad xpm quia lux uera



est fulgens in celis. **V**igiliet uirga.

S P I C I E N S

Alonse ecce uide

o de i potentiam uenen

fem. et nebu iam totam terram

tegen ten he ob uiam

e i & diene nuncia

nobis fruet ipse

Qui regnatus est

«Григорий I Великий, которому Святой Дух в виде голубя внушает богослужебный певческий канон». Фрагмент страницы бенедиктинского антифонария 12–14 вв. Библиотека земли Баден (Карлсруэ).

Термин «григорианское пение» происходит от имени Григория I Великого (папа Римский в 590—604 годах),



которому позднейшая средневековая традиция приписывала авторство большинства песнопений римской мессы.

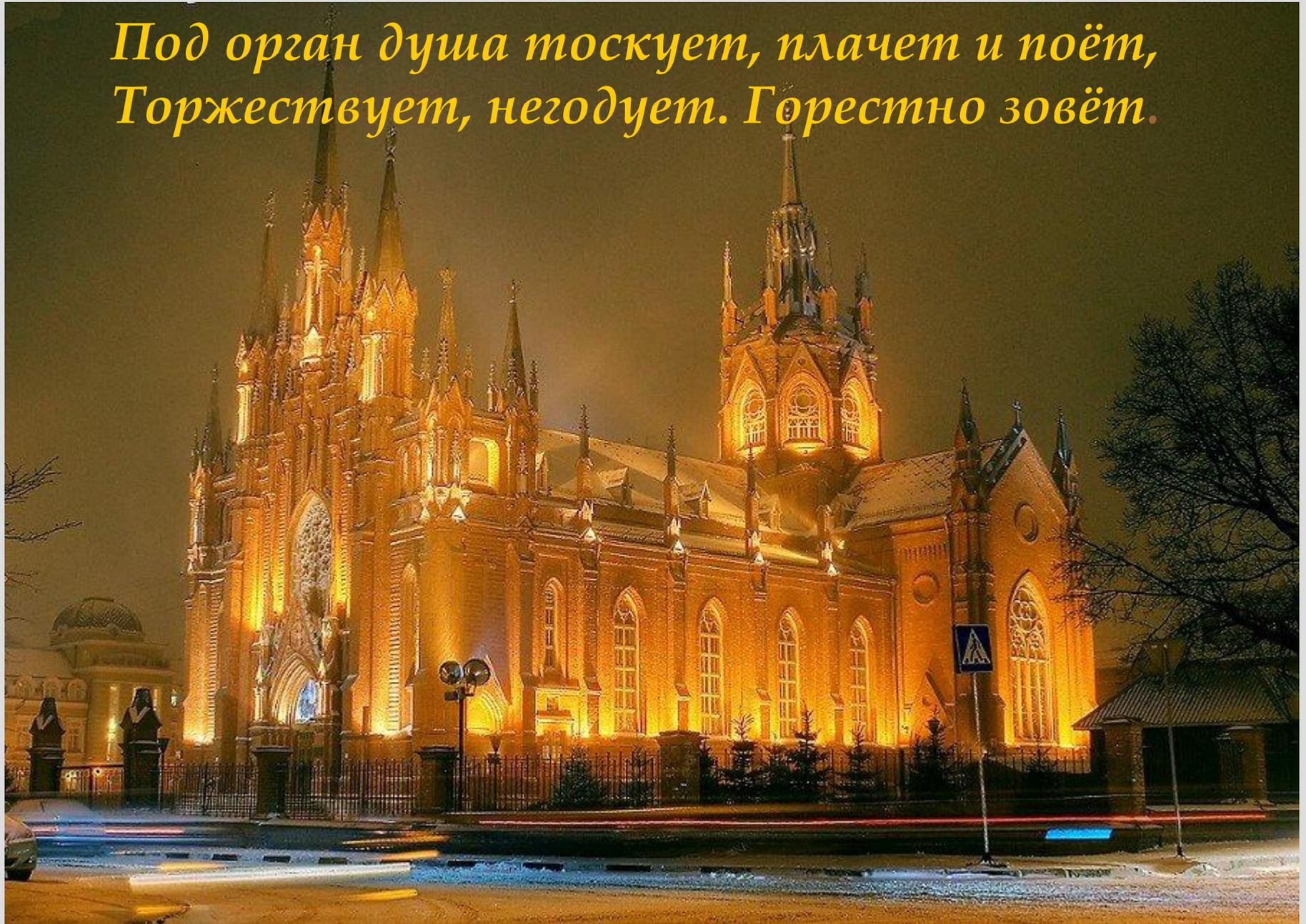
(месса – богослужение в католическом храме, литургия – богослужение в православном)

Григорианский хорал всегда **одноголосен, т.е. звучит в унисон.**

Языковая основа – латынь.

Манера исполнения григорианского хорала строгая, *сдержанная*, с плавными переходами, *постепенными подъёмами и нисхождениами*. Распев строго подчиняется тексту, который и определяет его ритмику; при этом в хоре *звучат исключительно мужские голоса в унисон*.

*Под орган душа тоскует, плачет и поёт,
Торжествует, негодует. Горестно зовёт.*

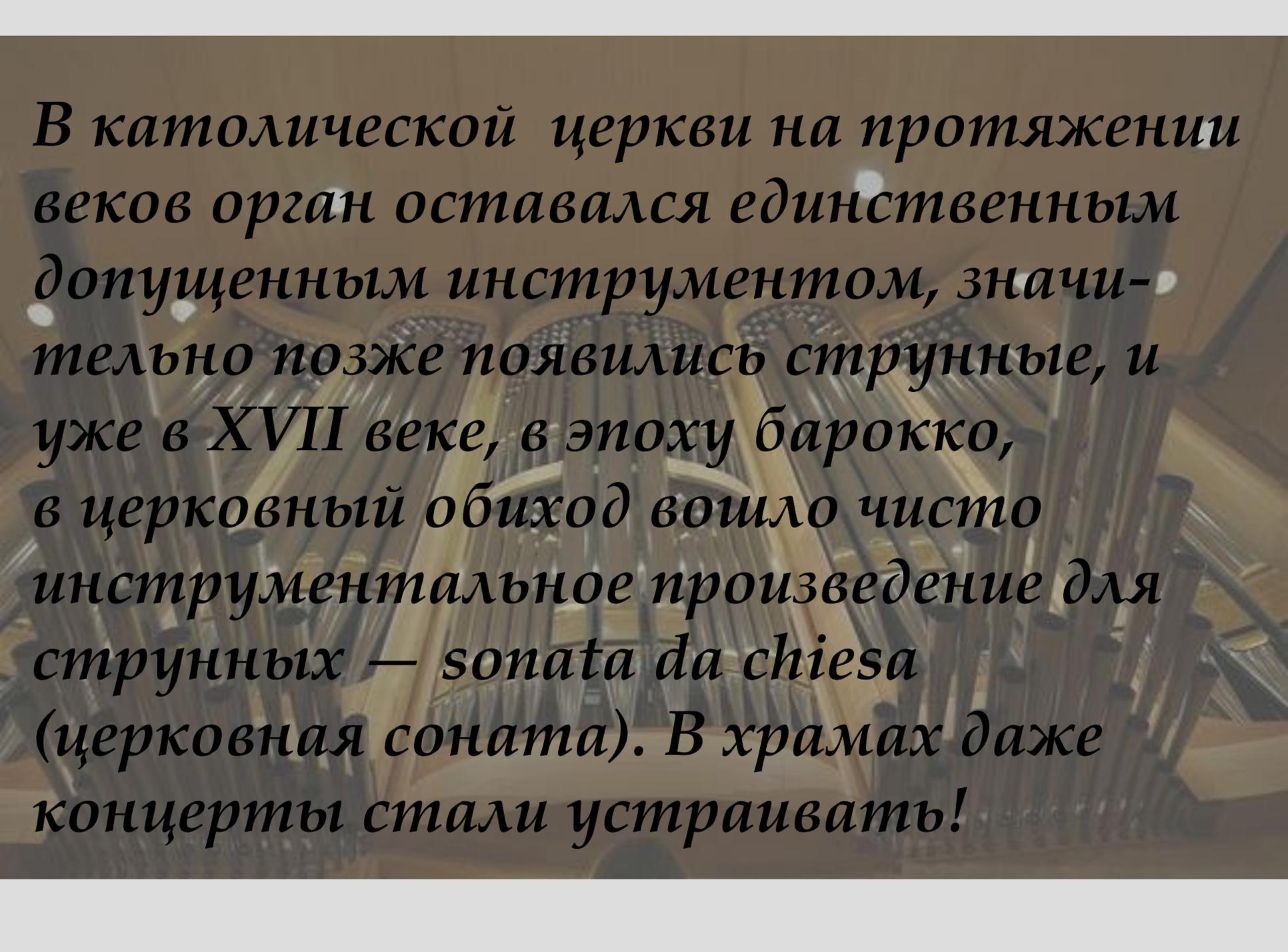


КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ (КОСТЁЛ) в Москве

*Музыка, звучащая во время богослужения, называется
ДУХОВНОЙ*



ОРГАН – духовой музыкальный инструмент



*В католической церкви на протяжении веков орган оставался единственным допущенным инструментом, значительно позже появились струнные, и уже в XVII веке, в эпоху барокко, в церковный обиход вошло чисто инструментальное произведение для струнных — *sonata da chiesa* (церковная соната). В храмах даже концерты стали устраивать!*



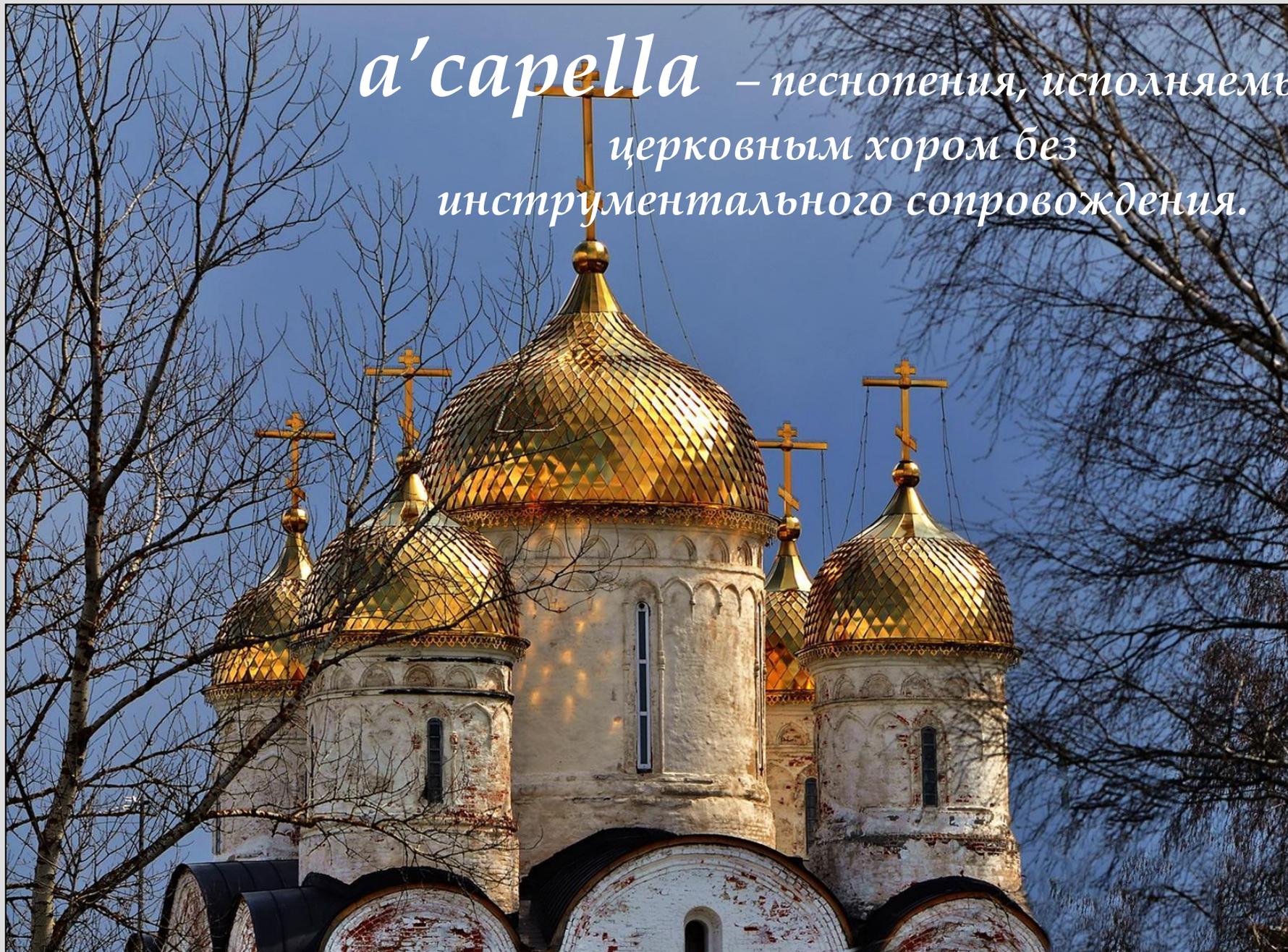
Орган в соборе св. Стефана, где работал И.С. Бах

Русские православные храмы поражают строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой. Здесь можно услышать **песнопения, которые исполняет церковный хор без музыкального сопровождения – (a'capella).**



*Церковь ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ на Нерли
(Боголюбово)*

а'сарелла – песнопения, исполняемые
церковным хором без
инструментального сопровождения.



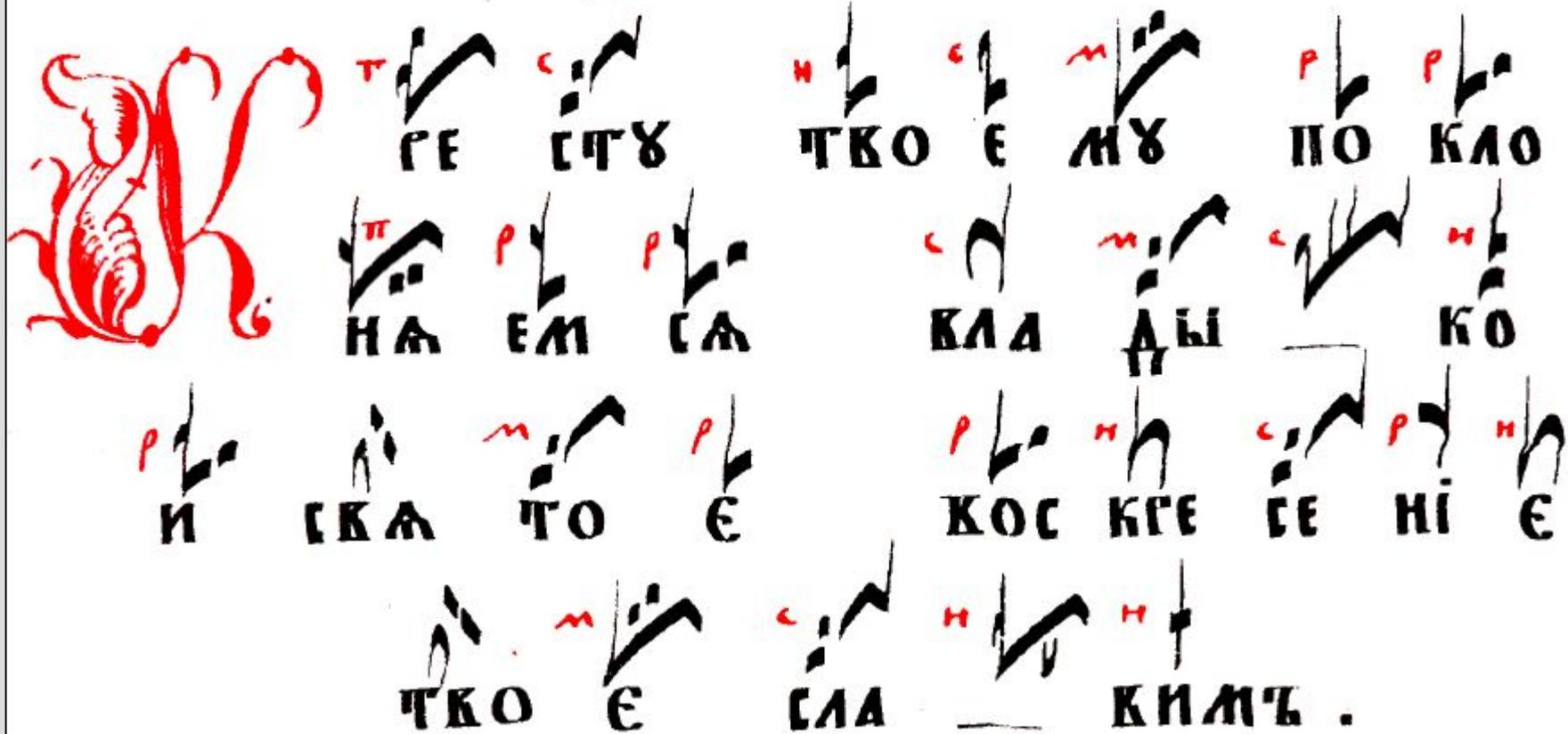
Золотые купола православного собора

*Православная церковь не приняла «органное гудение»
Здесь единственным инструментом по-прежнему
был человеческий голос.*



Хор певчих

УТРОМУ КРСТУ.



Зна́менное пѣние (зна́менный распѣв) — основной вид древнерусского богослужебного одноголосного пения, где мелодия распева записана не нотами, а знаками. Название происходит от древне-русского «знамя», то есть знак.

«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и Святое Воскресение Твое славим»

*Музыка звучит одухотворённо, величественно и
умиротворённо.*



Церковь ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ на Нерли

И в католической и в православной церкви хоровое пение было изначально одноголосным.

Позже развивается традиция многоголосного церковного пения. Но это пение не должно было походить на пение хором в быту, в праздники например. Молитвенное, гипнотическое воздействие должно было сохраняться.

*Тогда и возник особый склад музыки, который мы называем **ПОЛИФОНИЧЕСКИМ.***

***ПОЛИФОНИЯ** (в переводе с греческого – **МНОГОЗВУЧИЕ**) – вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.*



А. РУБЛЁВ Троица

Партёсное пёние
(от позднелат. partes —
партии , голоса)
— род русской церковной
музыки, *многоголосное*
хоровое полифоническое
пение, которое используется
в православном богослужении.

*Партесное пение введено
патриархом Никоном, когда он
был еще митрополитом в Великом
Новгороде, именно там он заменил
древний знаменный распев на
«латинский» (т.е. католический)
«партёс» (многоголосие).
Нововведение очень понравилось
царю Алексею Михайловичу,
который способствовал Никону
введению партеса в московских
храмах. Большим любителем
партеса был и Петр I.*

Некоторые русские композиторы писали исключительно религиозную музыку: Д. Бортнянский, М. Березовский, П. Чесноков (1877–1944).

Павел Григорьевич Чесноков учился в Московском Синодальном училище, а позже изучал композицию у Танеева. Он был дирижером русского хорового общества с 1920 по 1944 г., был профессором Московской консерватории. Чесноков сочинил более 400 произведений, в основном для церковных хоров.

Чесноков привнес в хоровую музыку поэтическую непосредственность чувства, идущую от влияния музыки Чайковского...

Тысячи русских духовных песнопений представляют большое разнообразие стиля — от аскетичных одноголосных мелодий до пышного и сложного многоголосия. Но есть у них один общий принцип: они предназначены исключительно для пения хора «а`капелла», (a`capella) с использованием сольных голосов.



Да исправится молитва моя, яко
кадило пред Тобою, воздеяние
руку моею, жертва вечерняя.
Господи, воззвах к Тебе, услыши мя:
Вонми гласу моления моего, внегда
воззвати ми к Тебе. Положи,
Господи, хранение устом моим,
и дверь ограждения о устнах моих.
Не уклони сердце мое в словеса
лукавствия, непщевати вины о гресех.

Да исправится молитва моя, как
кадило пред Тобой,
Поднятие рук моих – как жертва
вечерняя.
Господи, я воззвал к Тебе, услышь меня!
Услышь голос моления моего,
когда взываю к Тебе.
Охраняй, Господи, уста мои и ограждай
двери уст моих.
Не дай уклониться сердцу моему
к словам лукавым,
оправдывающимся от грехов.

