

Євстігнєєва
Марина Віталіївна
учениця 10 класу
Великополовецького
НВК «ЗОШ І-ІІІ ст. –
дитсадок»



Значення портретних інтерв'ю в сучасному телевізійному просторі та в регіональних засобах масової інформації



Мета дослідження



Об'єкт дослідження: сучасний український телевізійний простір та регіональні засоби масової інформації

Предмет дослідження: портретні інтерв'ю на телебаченні, у тому ТБ та на шпальтах газети «Вісник»

Мета дослідження: виявити і розкрити роль портретного інтерв'ю та його місце в сучасних засобах масової інформації



Завдання і методи дослідження

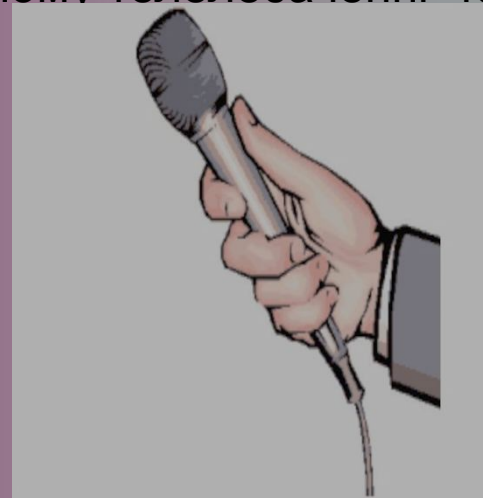
Завдання:

- дати характеристику портретному інтерв'ю ;
- охарактеризувати види портретного інтерв'ю;
- розкрити особливості підготовки та проведення портретних інтерв'ю на ТБ;
- проаналізувати програми з портретними інтерв'ю на українському телепросторі ;
- проаналізувати рейтинги даних програм на ТБ;
- показати місце портретних інтерв'ю в сучасному телелебаченні та на шпальтах газети «Вісник Сквирщини».

Методи:

хронологічний;

- історичний;
- порівняльний;
- методологічний;
- аналітичний;
- практичний – інтерв'ювання.



Актуальність і новизна роботи



Це один із найзатребуваніших жанрів в сучасних засобах масової інформації. Інтерв'ю стають змістовнішими, різноманітнішими за тематикою і за формою. Зростає інтерес до думки конкретної особистості і до самої особистості. Портретне інтерв'ю дозволяє скласти оцінку про ту чи іншу людину, створити її так званий портрет за допомогою запитань.



Матеріали роботи доповідались та обговорювались на засіданні МАН учнів Великополовецького НВК «Еврика», в ході науково-практичної конференції вихованців секцій МАН Сквирського районного центру дитячої та юнацької творчості; презентувалися на позакласному заході талант-шоу учнів Великополовецького НВК, на уроці української мови у 10 кл. профільного напрямку «Урок мовлення. Доповідь на наукову тему»; на уроці мужності «Схід – це Україна» (інтерв'ю з учасником АТО).



Структура роботи

Вступ

Розділ I. Сутність і зміст жанру інтерв'ю та його види.

Розділ II. Портретне інтерв'ю як окремий жанр журналістики.

Розділ III. Роль портретних інтерв'ю в сучасному телевізійному просторі

Розділ IV. Дослідження програм та газетних публікацій, побудованих у жанрі портретного інтерв'ю.

Висновки

Список використаних джерел

Додатки



Види портретних інтерв'ю на ТБ

- Подієве портретне інтерв'ю;
- Біографічне портретне інтерв'ю
- Ювілейне портретне інтерв'ю
- Політичне портретне інтерв'ю
- Креативне (ексклюзивне) інтерв'ю



Підготовка та проведення портретних інтерв'ю

«Не давайте співрозмовнику себе з'їсти, але при цьому поведіться так, щоб його не принизити», - радить український журналіст білоруського походження Сергій Дорофєєв.

«Завдання портретного інтерв'ю – показати людину, - говорить Сергій Дорофєєв. – Щоб розкрити її особистість, треба не лише слухати, що вона говорить, але й уловлювати те, про що вона мовчить. У цьому може критися вся її сутність».



Значення портретних інтерв'ю для розкриття особистості людини



Завдяки портретним інтерв'ю журналісти можуть показати особистість героя, його внутрішній світ, життя «без маски» та поговорити з ним без якихось табу. Жанр портретного інтерв'ю розкриває справжню суть людини, дозволяє побачити зіркових героїв не з погляду «зірковості», а з боку «людяності».

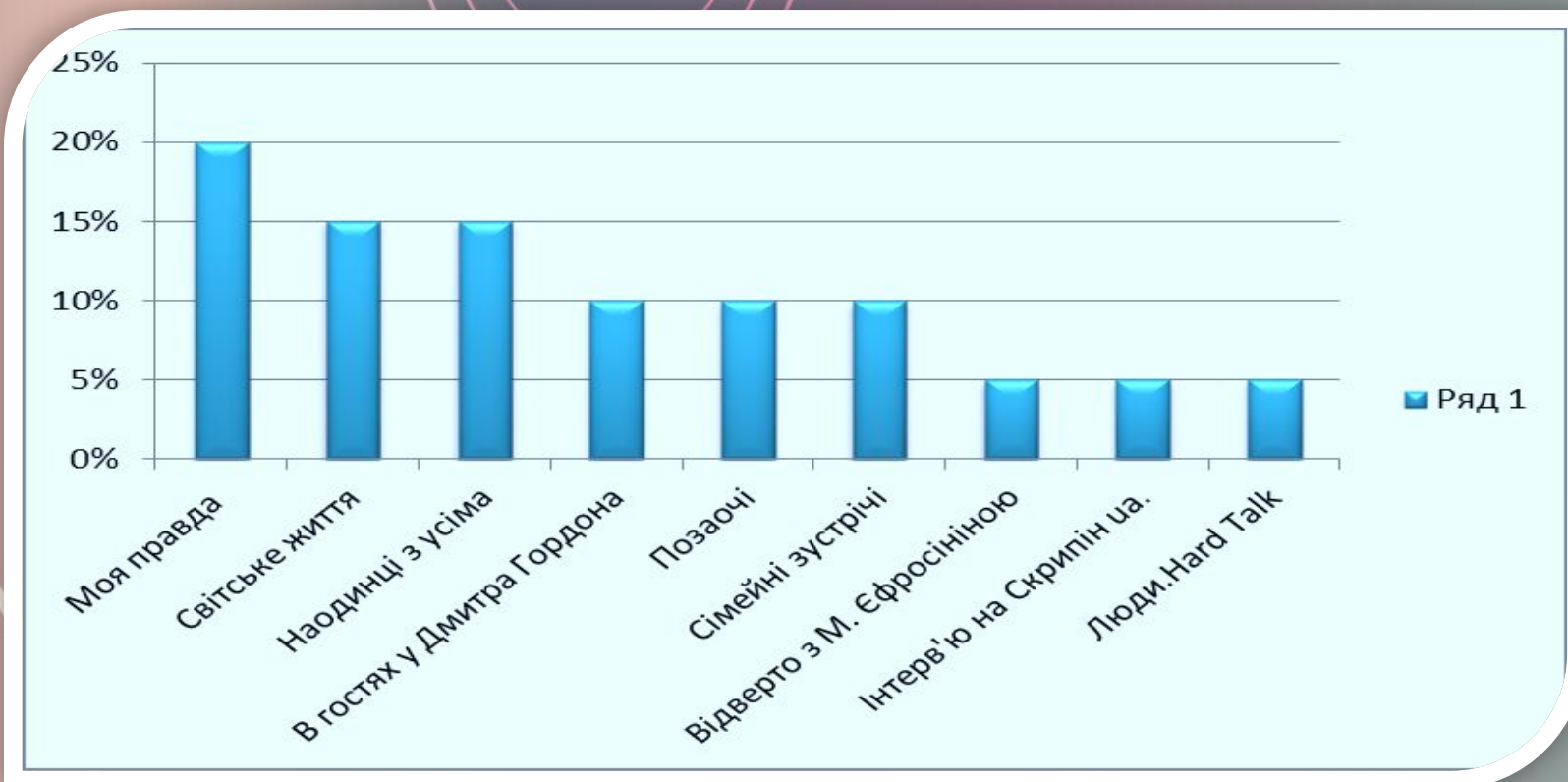


ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОГРАМ ТА ГАЗЕТНИХ ПУБЛІКАЦІЙ У ЖАНРІ ПОРТРЕТНОГО ІНТЕРВ'Ю

Сучасний телевізійний простір - це не лише розважальний жанр, у ньому є місце і для такого жанру як «портретні інтерв'ю». Завдяки цьому глядачі можуть не лише подивитися на свого кумира «без маски», а й побачити, як працюють справжні професіонали, такі як: Дмитро Гордон, Катерина Осадча, Олександр Ткаченко, Дмитро Дібров та інші.

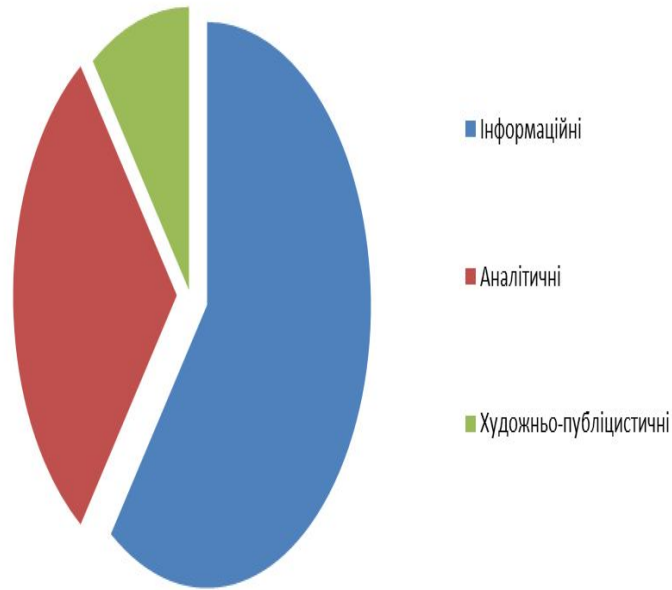


Рейтинг популярності передач у жанрі портретного інтерв'ю на українському телебаченні серед глядачів у 2016р.

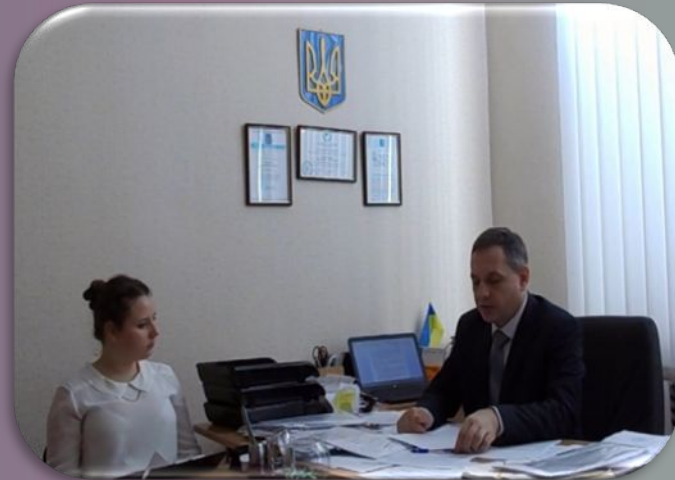
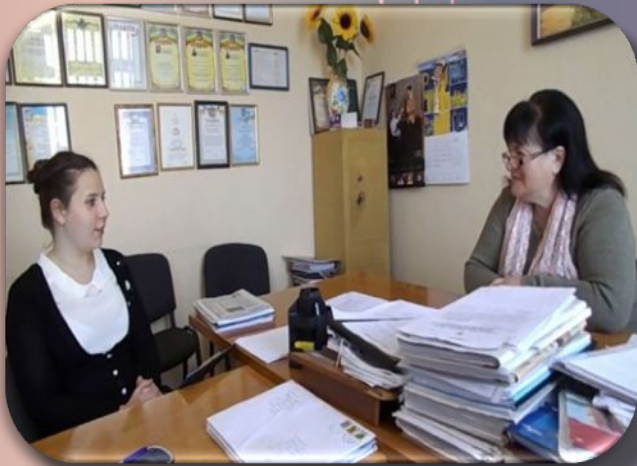


Дослідження публікацій статей у жанрі портретних інтерв'ю у районній газеті «Вісник Сквирщини» за 2016 р.

Результати дослідження друкованих матеріалів
різних жанрів газети "Вісник Сквирщини"



Власні портретні інтерв'ю



Висновки

- Портретні інтерв'ю займають вагоме місце на українському телебаченні. Такий жанр цікавий, актуальний та популярний серед глядацької аудиторії. Такі інтерв'ю використовуються задля розкриття особистості людини, а також глибшого дослідження біографії головних героїв.
- У газеті «Вісник Сквирщини» для змалювання образу співбесідника журналісти частіше використовують художньо-публіцистичні жанри (наприклад, нариси). Відсоток друкованих статей у жанрі портретних інтерв'ю порівняно невеликий. Але в читачів користуються популярністю як нарисові матеріали, так і портретні та інформаційні інтерв'ю.

