

КУЛЬТУРА ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX В.:
АРХИТЕКТУРА,
СКУЛЬПТУРА,
ЖИВОПИСЬ

Начало XIX в – время культурного и духовного подъема в России.

Отмена крепостного права, другие реформы 60—70-х гг. XIX в. привели к серьезным изменениям в социальной, экономической и политической жизни страны. Противоборство революционеров и самодержавия оказывало определенное влияние на искусство. Социальная заостренность – характерная черта многих произведений литературы, драматургии, живописи пореформенного времени, порой с небывалой точностью отражавших те драматические события, которые происходили в России. Новым явлением второй половины XIX в. было широкое вхождение в литературу и искусство разночинцев. Эти люди из разных слоев общества, часто из низов, пытались передать в творчестве свой горький жизненный опыт.

Архитектура

Социально-экономическая обстановка в пореформенное время изменила требования к жилым и общественным зданиям. Вторая половина XIX в. поставила перед русскими архитекторами новые задачи: строительство совершенно иных по назначению зданий — железнодорожных вокзалов, крупных магазинов, банков, фабричных корпусов; использование новых материалов: железа, стекла и бетона. В архитектуре основное внимание уделялось функциям здания. Однако его внешний облик, независимо от назначения постройки, был порой весьма причудливым (вплоть до мавританского стиля).

Преобладающим стилем в архитектуре стала *эkleктика* (смешение разных стилей). В церковном строительстве возник *эkleктический русско-византийский стиль*, основателем которого был К.А.Тон, автор проекта Храма Христа Спасителя (строился с 1837 по 1883 гг.)

Использование разных стилей характерно для А.И.Резанова и В.А. Шретера. По проекту А.И. Резанова был построен дворец Великого князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной в Петербурге. В. А. Шретер перестроил здание Мариинского театра (фойе), был автором проекта вокзала в Одессе, театров в Тифлисе, Нижнем Новгороде, Иркутске.



*Владимира
Александровича на
Дворцовой набережной в
Петербурге.*



Мариинского театра



*Вокзала в
Одессе*

В облике Балтийского вокзала в Петербурге архитектор А. И. Кракау впервые выразил художественными средствами главную его функцию. Застекленный арочный проем в верхней части фасада использовался для освещения зала, и в то же время витраж как бы переносил человека в атмосферу железной дороги.



В России по примеру Западной Европы началось строительство *торговых пассажей* (два фасада на параллельных улицах и застекленная галерея, по сторонам которой в два яруса располагались торговые ряды).

В 1889—1893 гг. были
построены Верхние торговые ряды в
Москве (ныне ГУМ)



Живопись

Вторая половина 19 века ознаменовалась расцветом русского изобразительного искусства. Оно стало подлинно великим искусством, было проникнуто пафосом освободительной борьбы народа, откликалось на запросы жизни и активно вторгалось в жизнь.

В изобразительном искусстве окончательно утвердился *реализм* – правдивое и всестороннее отражение жизни народа, стремление перестроить эту жизнь на началах равенства и справедливости. Центральной темой искусства стал народ, не только угнетенный и страдающий, но и народ-творец истории, народ-борец, создатель всего лучшего, что есть в жизни.

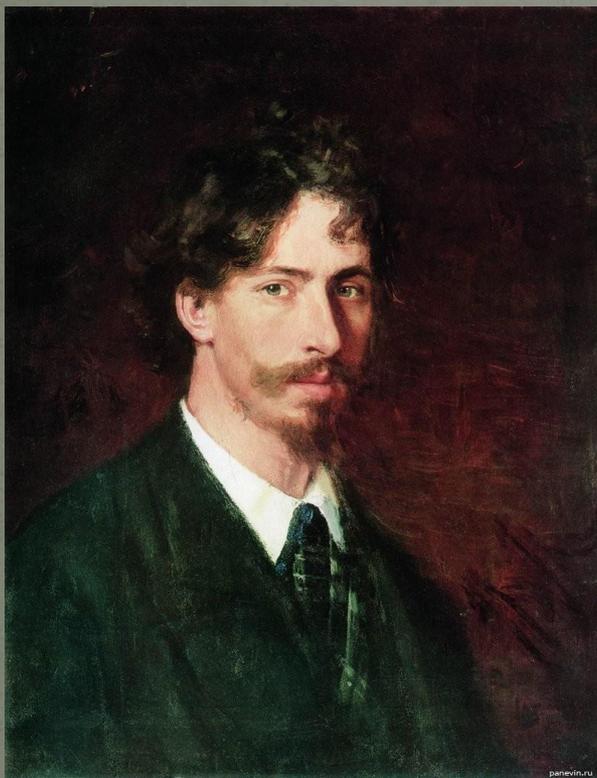
9 ноября 1863 г. группа выпускников Академии художеств во главе с И.Н. Крамским отказалась писать конкурсные работы на заданную тему из скандинавской мифологии и покинуло академию. «*Бунт 14*» положил начало Товариществу передвижных художественных выставок «художники-передвижники», объединившему художников, порвавших с академизмом.

Художники- Передви́жники



Группа членов Товарищества передвижных художественных выставок. Сидят (слева направо): С.Н. Аммосов, А.А. Киселёв, Н.В. Неврев, В.Е. Маковский, А.Д. Литовченко, И.М. Прянишников, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Иванов (служащий в правлении товарищества), Н.Е. Маковский. Стоят (слева направо): Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, Е.Е. Волков, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко, П.А. Брюллов, А.К. Беггров.

На вторую половину XIX в. приходится расцвет искусства И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова.



И.Е. Репин



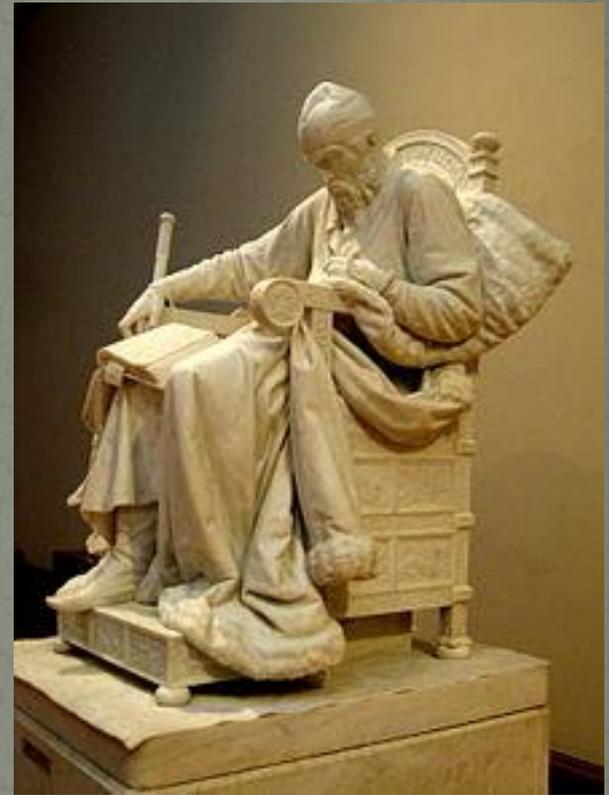
В.И. Суриков



В.А. Серов

Скульптура

Во второй половине 19 века крупнейшим представителем демократического реализма в скульптуре, автором насыщенных глубоким психологическим содержанием статуй русских исторических деятелей был Марк Матвеевич Антокольский, создавший композиции: Иван Грозный, Пётр I, Нестор-Летописец, Смерть Сократа.



«Иван Грозный»

Творчество А.М. Опекушина связано с развитием монументальной скульптуры. Он является создателем памятника А.С. Пушкину, открытого в Москве в 1880 г. и созданного на добровольные пожертвования.



Памятник А.С.Пушкину (1880г)

Распад скульптурной формы.

Несмотря на значительные достижения скульптуры 19 века, засилье академических и натуралистических течений в условиях буржуазного общества вызвало в ряде областей заметное снижение идейно-художественного уровня. В конце 19 века в условиях разложения буржуазной культуры образуются другие течения - импрессионизм, «стиль модерн», символизм и другие, которые привели к полному распаду скульптурной формы: заставили отказаться от национальных реалистических традиций, изображения действительности, привели к уродливым и бессмысленным экспериментам.