

МБОУ ДО «Дом детского творчества» п. Пурпе

Творческий проект Пейзаж

**Руководитель: Кириленко Л.В.
Педагог дополнительного образования**

**Объединение изостудия «Блик»
2014**

Обоснование выбора темы проекта

- Главными элементами всякого пейзажа являются земля, небо, вода, деревья. Чтобы уметь хорошо рисовать пейзаж, надо научиться прежде всего рисовать эти элементы, в особенности деревья. Иначе рисунок пейзажа превратится в набор безликих декоративных пятен - все деревья окажутся одинаковыми, не будет чувствоваться горизонтальность земли или воды, горы и облака потеряют свои характерные формы.
- В пейзаже должно чувствоваться уходящее вдаль пространство. Дерево – это не случайное нагромождение ветвей и листвы, а очень стройная система этих элементов.
- При рисовании земли надо следить, чтобы она воспринималась зрителем, как горизонтальная и уходящая вдаль от зрителя.
- Большое значение в пейзаже имеет вода. Под напором ветра, вода как бы превращается в ряд выпуклых и вогнутых зеркал.
- Именно поэтому пейзажи всегда особенно привлекательны как объект живописи, поскольку их сюжеты очень разнообразны. Увидев вид озера, почувствовав его красоту, я решила создать композицию под названием «Пустынное озеро».

Требования к проекту

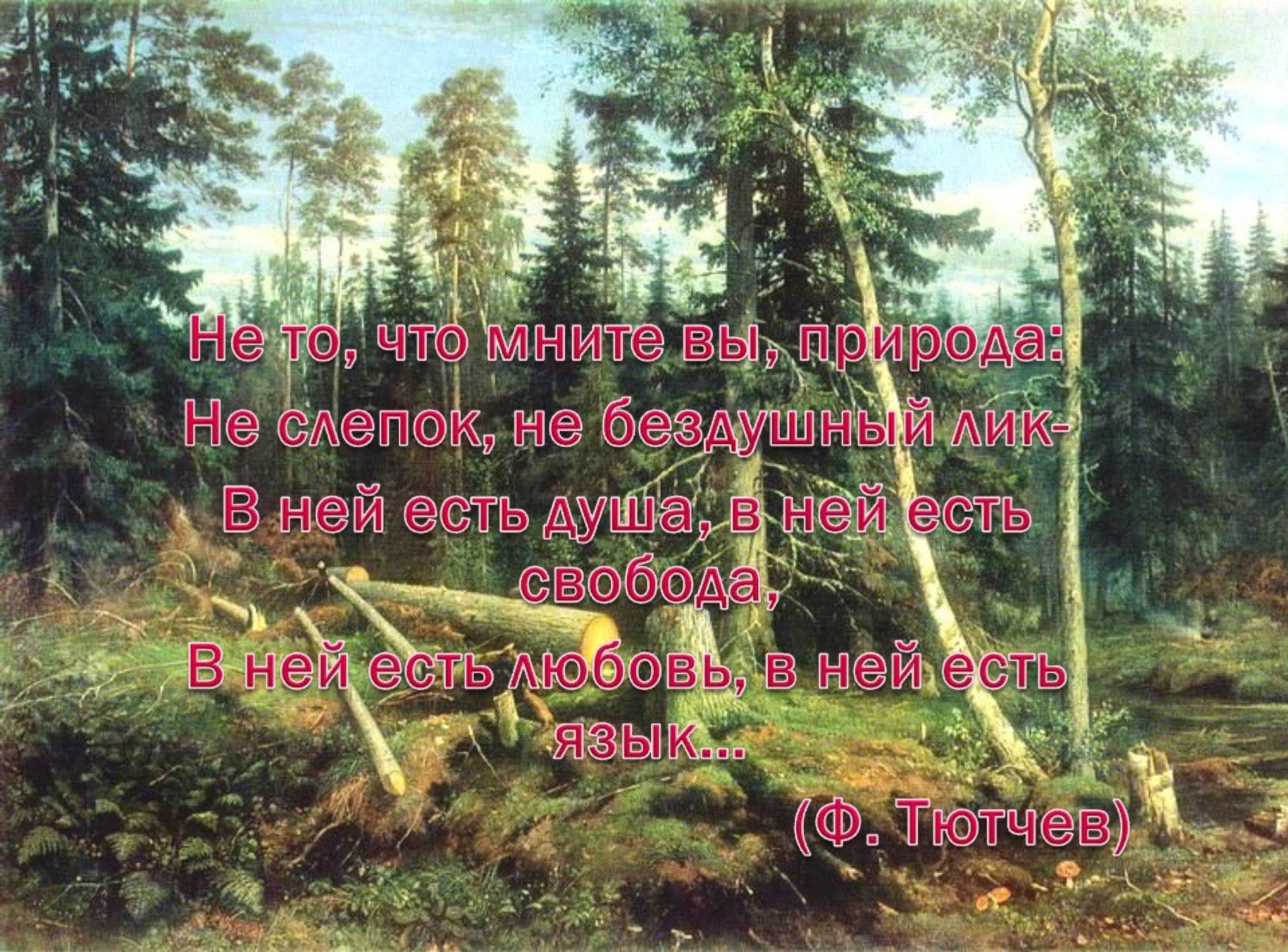
- **Цель проекта** – расширить знания о пейзаже как о жанре искусства, который предполагает гармоничное сочетание моих чувств и их выражения в творческой деятельности.
- **Задачи:**
 - знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;
 - совершенствование техники работы с красками и работы кистью;
 - развитие настроения и мироощущения;
 - воспитание эстетического вкуса, любви к природе;

Цветовая палитра

Антверпенская лазурь, ауреолин, сиена жженая, кадмий красный светлый, кобальт синий, диоксазин фиолетовый, хукеровская зеленая, малиновый краплак, перманентная розовая, охра золотистая, сиена натуральная, ультрамарин синий, изумрудная зелень.

Планирование работы



A detailed landscape painting of a forest. In the foreground, a large, fallen log lies on a mossy bank next to a stream. The forest is dense with tall, slender trees, some with light-colored bark and others with dark green foliage. The sky is a pale, hazy blue. The overall scene is peaceful and naturalistic.

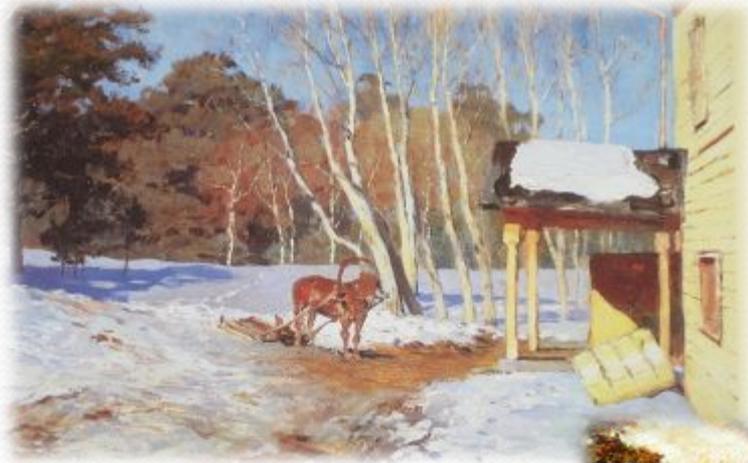
Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик—
В ней есть душа, в ней есть
свобода,
В ней есть любовь, в ней есть
язык...

(Ф. Тютчев)

**Сельский
пейзаж**

ПЕЙЗАЖ

**Морской
пейзаж**



И. Левитан.
Март.

**Городской
пейзаж**



И.Айвазовский . Девятый
вал



А. Бакеев.
Улица.



А.К.Саврасов. «Весна»



И.К. Айвазовский «Кораблекрушение»



И. ЛЕВИТАН. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

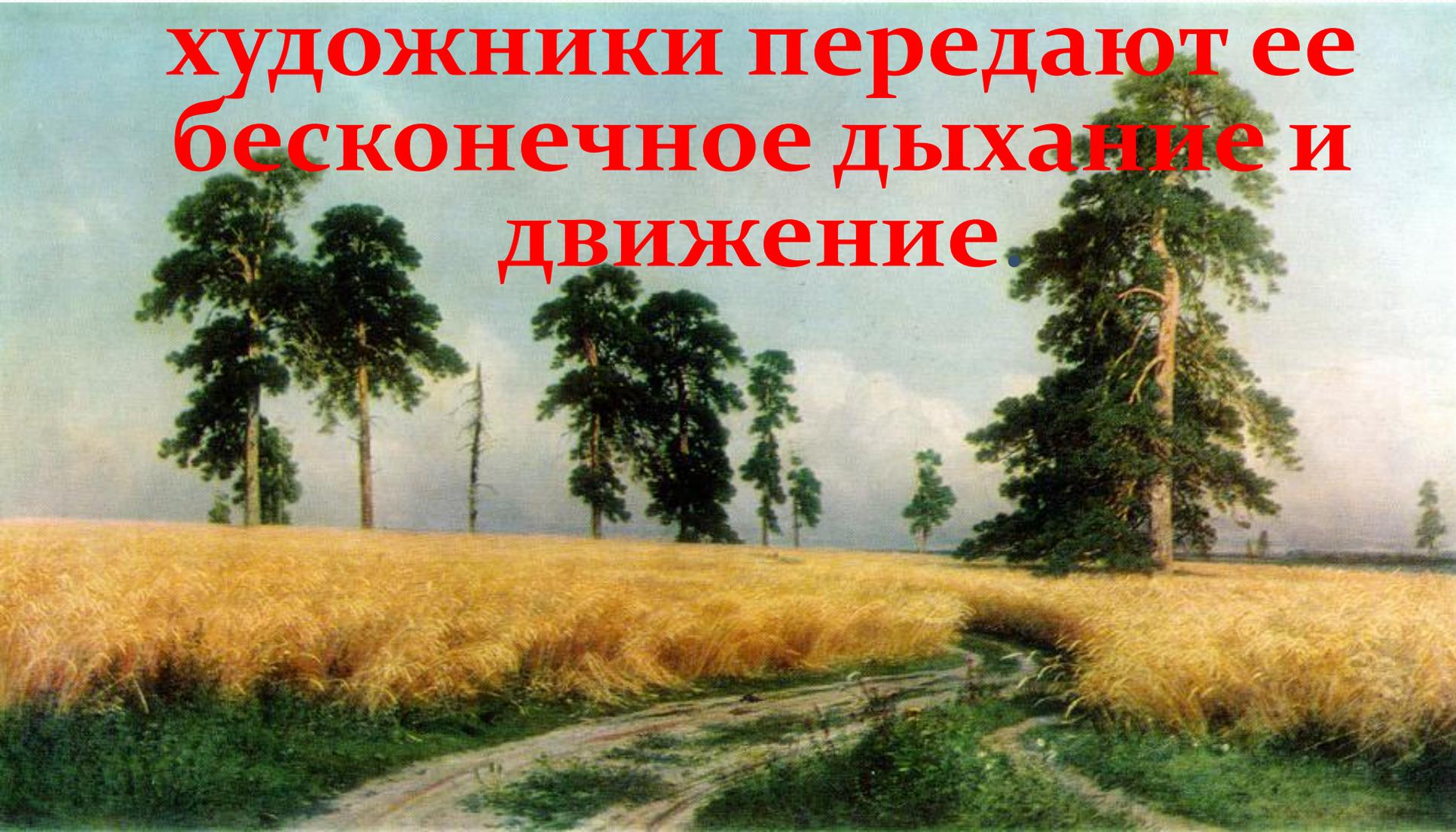


И. РАЗЖИВИН «ПРОУЛОК»

Правила построения пейзажа:

- Перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.
- Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей.

**Природа и на картинах не
может быть застывшей,
художники передают ее
бесконечное дыхание и
движение.**



Создание композиции

- КЛЮЧ К СОЗДАНИЮ динамичной, привлекающей глаз картины достаточно прост: я организую элементы **своего** рисунка в гармоничное сочетание, то есть крепкую *композицию*. Для начала выбираю формат- горизонтальный, вертикальный или квадратный, - соответствующий **моему** замыслу. Затем намечаю смысловой центр, или точку фокуса, и создаю визуальный путь, который поведет взгляд зрителя по всей картине и непосредственно к этому центру
- Планируя композицию, я намечаю, как пойдет взгляд по всей картине. Одним из таких способов является использование диагональных линий, например зигзагообразные границы участков суши на этом пейзаже *«Пустынное озеро»*, которые ведут глаз от угла рисунка к фокусной точке - рожице. Другой метод подразумевает создание цветовых контрастов между светлыми и темными тонами. Обратите внимание, как я использовала темные тона и приглушенные цвета, чтобы отвлечь глаз зрителя от менее важных деталей и направить его к более светлым тонам и более ярким оттенкам в фокусной точке.



1 Сначала я набрасываю карандашом композицию на бумаге. Затем большой плоской кистью увлажняю пространство неба и большой круглой кистью наношу слой синего кобальта. После этого я наношу легкие пятнышки малинового крапика на влажное небо (так называемое «грозовое») и, наклоня бумагу в разных направлениях, помогаю цветам смешаться. Пока краска остается влажной, я высветляю облака, касаясь неба бумажной салфеткой. Затем смачиваю поверхность озера и в верхней части большой круглой кистью наношу слой синего кобальта. Нижнюю часть пишу попеременно ультрамариновым синим и антверпенской лазурью, позволяя краскам смешиваться там, где они встречаются. Более темные синие цвета будут вести взгляд к фокусному центру. Для создания мягких контуров отражений облаков в воде я слегка касаюсь влажного слоя краски куском ткани.



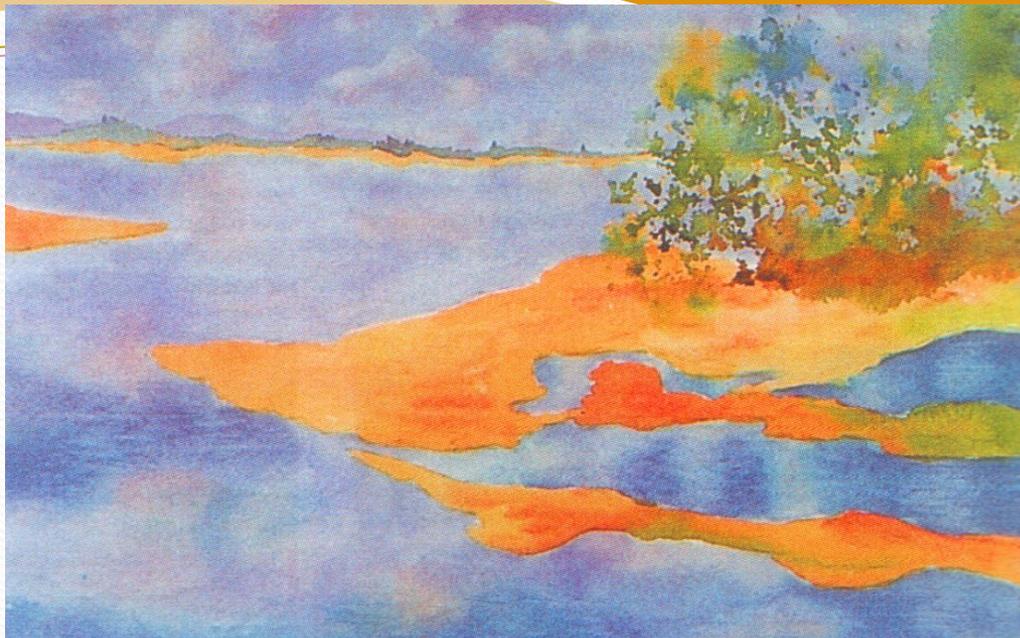
2 После того как первый слой высохнет, я заново увлажняю небо большой мокрой плоской кистью. Затем, осторожно обходя верхние края облаков, которые я хочу оставить белыми, наношу очень сильно разбавленный кадмий красный светлый на нижнюю часть каждого облака, продолжая разбавленным диоксазином фиолетовым и затем разбавленным ультрамарином. Цвета облаков являются отражением оттенков неба и воды, поэтому даже самые темные тона не отвлекают внимание от фокусной точки. Затем я использую лоскут ткани, чтобы смягчить верхние края облаков, убирая с белых мест случайно попавшую краску.



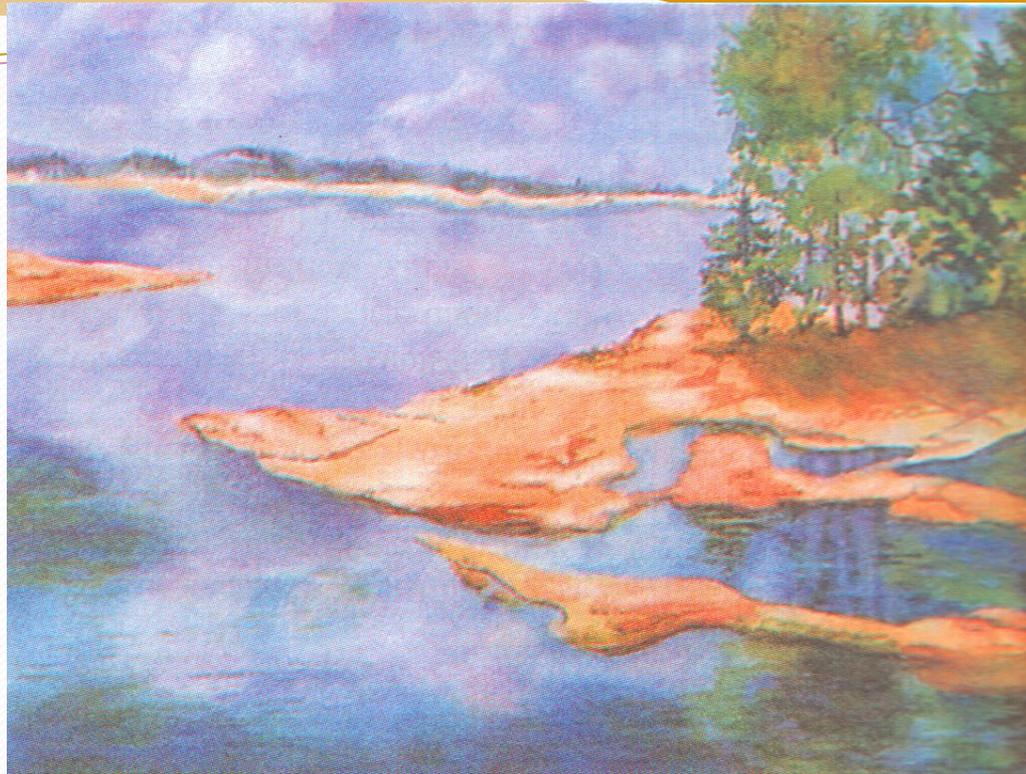
3 Большой круглой кистью я увлажняю землю на переднем плане и наношу мазки сиены натуральной, сиены жженой и охры золотистой. После того как я наклонила бумагу, чтобы краски смешались, смесью хукеровской зеленой и сиены жженой я обозначаю мох. Землю на дальнем плане я пишу сиеной натуральной, а удаленные деревья - попеременно чередуя диокса-зин фиолетовый и приглушенную смесь хукеровской зеленой, сиены натуральной и кобальта синего. Опрыскав водой место, где должна быть листва, я разбрызгиваю ауреолин, охру золотистую, сиену натуральную и сиену жженую. Наклоняю бумагу, чтобы цвета смешались, и затем брызгаю кобальтом синим, антверпенской лазурью и ультрамарином и снова наклоняю бумагу для смешения красок, прежде чем смягчить контуры с помощью легкого обрызгивания водой.



4 Дав работе высохнуть, я беру среднюю круглую кисть, чтобы с помощью антверпенской лазури, охры золотистой и малинового краплака написать стволы деревьев, меняя пропорции, чтобы добиться максимального сходства. Я заполняю «негативное пространство», то есть пробелы за листвой, набросав сосну темно-зеленой смесью тех же красок. Затем беру большую круглую кисть, чтобы нанести ультрамарин и малиновый краплак на тени на деревьях. Я также затемняю тон воды на переднем плане. Используя ту же круглую кисть, я лессирую поверхность воды поочередно антверпенской лазурью и ультрамарином, иногда добавляя вкрапления кадмия красного светлого.



5 Маленькой круглой кистью я добавляю слева маленькое вечнозеленое растение смесью изумрудной зелени, диоксазина фиолетового и капельки ультрамарина. Влажной кистью высветляю блики на большой сосне. Чтобы заполнить пробелы между деревьями, я снова разбрызгиваю две смеси цветов листвы. Я также увеличиваю ширину линии леса на дальнем плане слева, используя те же цвета, что и на третьем этапе, но добавив немного антверпенской лазури. Средней круглой кистью я изображаю отмели и расщелины вдоль переднего плана, используя сиену жженую и ди-оксазин фиолетовый. Чтобы добавить воде темный тон, большой круглой кистью наношу изумрудную зелень, диоксазин фиолетовый и ультрамарин.



6 Я кладу ультрамарин над деревьями на заднем плане, затем касаюсь некоторых из них диоксиазинном фиолетовым. Затем увлажняю темную воду и дополняю антверпенскую лазурь перманентной розовой, хукеровской зеленой, ультрамарином синим. Я делаю отмывку антверпенской лазурью вдоль нижнего и левого краев листа и затем добавляю перманентную розовую. Далее я использую смесь хукеровской зеленой с сиеной натуральной для отражения деревьев в воде. Чтобы создать ощущение глубины, я затемняю края отмелей смесью сиены жженой и ультрамарина, а также делаю ярче некоторые участки земли с помощью чередующихся мазков сиены жженой и сиены натуральной. Затем влажной кистью создаю блики и рефлексy и на земле, и на воде.

Назначение

Во все времена люди украшали стены своих домов различными произведениями искусства. Одним из них является живопись. Своей работой я могу украсить собственную комнату, использовать для украшения как жилых так и административных помещений. Данную работу можно подарить друзьям к празднику.

Экономическая оценка

- Лист акварельной бумаги (мелкозернистой)-10руб
- Набор художественных кистей(белка) – 110руб.
- Акрил художественный (набор) – 560 руб.,
использовано краски на 56 руб.
- Работа выполнялась при дневном естественном освещении (электроэнергия не использовалась).
- Итого: общая стоимость рисунка без учета стоимости работы составляет 176 рублей.

Результат моей работы

