

**«Судьба народа как предмет  
лирических переживаний  
Некрасова»**





***«Я лугами иду - ветер свищет в  
лугах: Холодно, странничек, холодно,  
Холодно, родименькой, холодно!  
Я лесами иду - звери воют в лесах:  
Голодно, странничек, голодно,  
Голодно, родименькой, голодно!..»***

(Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения  
«Песня убогого странника»)

Пожалуй, никто из современников Николая Алексеевича Некрасова не дерзал так близко, вплотную сойтись с мужиком на страницах поэтического произведения. Лишь Некрасов смог не только писать о народе, но и "говорить с народом", впуская крестьян, нищих, мастеровых с их разным восприятием мира, разным языком в свои стихи.



Нам с детства знакомы стихи Н.А. Некрасова.  
Звучат они как русская песня, такая горькая,  
плакучая, надрывная, но и такая родная.

**«Ну, пошел же, ради бога!  
Небо, ельник и песок -  
Невеселая дорога...  
Эй! садись ко мне, дружок!  
Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! что за дело?  
Это многих славный путь...»**

(Н.А. Некрасов отрывок из  
стихотворения «Школьник»)



А вот зазвенел колокольчик и на душе становится  
светлее и радостней.

**«Однажды, в студеную зимнюю пору,  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок...»**

(Н.А. Некрасов отрывок из поэмы «Крестьянские дети»)

Русский народ, грязный, босой и измученный, в каждом стихотворении Н.А.Некрасова. Творчество Николая Алексеевича Некрасова очень реалистично, его произведения наполнены болью и грустью оттого, что ему довелось увидеть, путешествуя по родной стране.



***«Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал,  
Таким и ныне увидал:  
Все ту же песню ты поешь,  
Все ту же лямку ты несешь,  
В чертах усталого лица  
Все та ж покорность без  
конца...»***

(Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения «На Волге»)



Одной из ярких особенностей творчества Некрасова является то, что народ предстает в нем не как некое обобщение, а как множество живых людей со своими судьбами, характерами и заботами. Вот перед нами русский крестьянин-труженик из стихотворения «Несжатая полоса», у которого не осталось ни сил, ни здоровья даже на то, чтобы убрать выращенный урожай...

**«Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге — не ест и не пьет,  
Червь ему сердце больное сосет,  
Руки, что вывели борозды эти,  
Высохли в щепку, повисли, как плети.  
Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как на соху, налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шел полосою...»**

(Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения «Несжатая полоса»)



Особое место в творчестве Некрасова занимают портреты русских женщин. Стихотворение у Тройки Некрасова «Будет бить тебя муж-привередник и свекровь в три погибели гнуть. От работы и черной и трудной Отцветешь, не успевши расцвести, Погрузишься ты в сон непробудный, Будешь нянчить, работать и есть...» (Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения «Тройка»)



Женской доле посвящены многие произведения поэма «Мороз, Красный нос» и глава «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Родина», «Мать», другие. Некрасов воспевает «тип величавой славянки», «Орина, мать солдатская», «Еду ли ночью по улице темной...» утверждая, что частью ее красоты и поставящей и умение трудиться. является

**«Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка!  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах - то готова копна!..»**

Но, конечно же, главное в женщине - это то, что она жена и мать. Недаром так часто образ матери появляется в поэзии Некрасова. Вот отрывок из стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...»:



**«Плакал твой сын, и холодные руки,  
Ты согревала дыханьем ему.  
Он не смолкал - и пронзительно звонок  
Был его крик... Становилось темней;  
Вдоволь поплакал и умер ребенок...  
Бедная, слез безрассудных не лей!  
С горя да с голоду завтра мы оба  
Так же глубоко и сладко заснем;  
Купит хозяин, с проклятьем, три гроба -  
Вместе свезут и положат рядком...»**

(Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...»)

А вот реакция цензурного ведомства на это стихотворение:

*«Нельзя без содрогания и отвращения читать этой ужасной повести! В ней так много безнравственного, так много ужасающей нищеты!.. И нет ни одной отрадной мысли!... Нет и тени упования на благость Провидения, которое всегда, постоянно подкрепляет злополучного нищего и удерживает его от преступления. Неужели, по мнению г. Некрасова, человечество упало уже так низко, что может решиться на один из тех поступков, который описан им в помянутом стихотворении? Не может быть этого! Жаль, что муза г. Некрасова одна из самых мрачных и что он всё видит в черном цвете... как будто уже нет более светлой стороны?»*

(Статский советник Е.Е. Волков, из материалов цензурного ведомства, 1856г.)

До Некрасова никто из  
даже не пытался извлекать поэзию  
из такой мучительной и суровой  
жизненной прозы. Приближение  
поэта к народному сознанию  
разрушало многие иллюзии,  
которыми жили его современники.  
Вспомним стихотворение  
«Железная дорога».

**«Прямо дороженька: насыпи  
узкие, Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки  
русские... Сколько их! Ванечка,  
знаешь ли ты?  
Чу, восклицанья слышались  
грозные! Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стекла морозные...  
Что там? Толпа мертвецов!  
То обгоняют дорогу  
чугунную, То сторонами  
бегут.**

**Слышишь ты пение?... "В ночь эту  
лунную, Любо нам видеть свой труд!  
Мы надрывались под зноем, под  
холодом, С вечно согнутой спиной,  
Жили в землянках, боролись с голодом,  
Мерзли и мокли, болели цынгой...»**

(Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения «Железная дорога»)



*«Г. Некрасов, принимая во внимание, что в «Железная дорога» изображено, как результат притеснения народа, и сооружение железной дороги вообще выставляется как бы сопровождаемым тяжкими для рабочих последствиями, объявить второе предостережение журналу «Современник» в лице издателя-редактора дворянина Николая Некрасова.»*

Министерство внутренних дел  
Главное управление по делам печати  
4 декабря 1865г.



**«Вы господа забыли, что каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Мне выпало на долю с детства видеть страдания русских людей от холода, голода и всяких жестокостей. Я утверждаю, что никогда не брался за перо с мыслью, чтобы такое написать, или как бы, что написать позлее. Мысль, побуждение свободно возникавшие, неотвязно преследуя, наконец заставляли меня написать...»** Н.А. Некрасов



Подход Некрасова к народу отличается от ее постановки в творчестве его предшественников. Некрасов всегда вырисовывал отдельного человека, видя в личность, достойную уважения, сочувствия, сострадания... Лирика Николая Алексеевича Некрасова многоголосая, разнотемная и многоликая, о чем бы ни писал поэт, это всегда было о России и ее народе, унижаемом и оскорбляемом ежечасно. Поэт выражал в своем творчестве идеалы демократического движения России середины XIX века.

Своими стихотворениями Некрасов откликался на все значительные события современной действительности, борясь с основным «врагом» России — крепостным правом. А после его отмены — за облегчение участи народа, так и не получившего должной свободы.

Будучи уже смертельно больным Н.А.Некрасов пишет стихотворение «Скоро стану добычею тленья...», вошедшее в цикл «Последние песни».

Стихотворение послужило поводом для адреса от имени молодежи. В говорилось: «Прочли мы твои «Последние песни» дорогой любимый Николай Алексеевич, и защемило у нас сердце: тяжело было читать про твои страдания, не вмоготу услышать твое сомнение: «Да и некому будет жалеть». Себялюбив, правда тот род, которому ты лирой своей не стяжал блеска, и не он тебя пожалеет. Темен народ наш и не скоро ещё узнает тебя. Но зачем же забыл ты нас, учащуюся русскую молодёжь? Много, правда, тёмных сторон найдешь ты в нас, но несём мы в сердцах могучую, святую любовь к народу, ту любовь, что уж многим стоила свободы и жизни.

Мы пожалеем тебя, любимый наш, дорогой певец народа, певец его горя и страданий; мы пожалеем того, кто зажег в нас эту могучую любовь к народу и воспламенял ненавистью к его притеснителям.

Знай же ты не одинок, что взлелеет и взрастит семена эти всей душой тебя любящая, учащаяся молодёжь русская».

В составлении адреса приняли участие А.Г.Штанге, Д. П. Сильчевский и другие деятели революционного народничества.

В ответ Некрасов прочел и подарил своё стихотворение «Вам, мой дар ценившим и любившим...».

**«Я примеру русского народа**

**Верен: «В горе жить -**

**Некручинну быть»...»**

(Н.А. Некрасов отрывок из стихотворения

«Вам, мой дар ценившим и любившим»)