

Градостроительство Древнего мира



Города Эгейской цивилизации
Градостроительство Древней Греции



- Первые поселения возникли на Крите в III тысячелетии до РХ.
- Культуру этого острова относят к культуре Эгейского мира, к ее раннему периоду, который часто называют крито-минойским периодом по имени легендарного царя Миноса, во дворце которого согласно мифам царевич-герой Тезей одержал победу над человеком-быком Минотавром

♦ Крито–минойский период делится на три эпохи:

1. Раннеминойский или додворцовый период (2600–1900 до РХ), характеризуется появлением различных поселений, жители которых занимаются рыболовством, каботажным плаванием, земледелием, не связанным с большими преобразованиями.

2. Среднеминойский или раннедворцовый период (1900–1700 до РХ), начинается с появления дворцовых комплексов в наиболее крупных центрах острова – Кноссе (Кноссосе), Фесте, Малии и Закросе. В это время появляется Кносское государство во главе с городом Кноссом, который подчинил себе все остальные полисы.

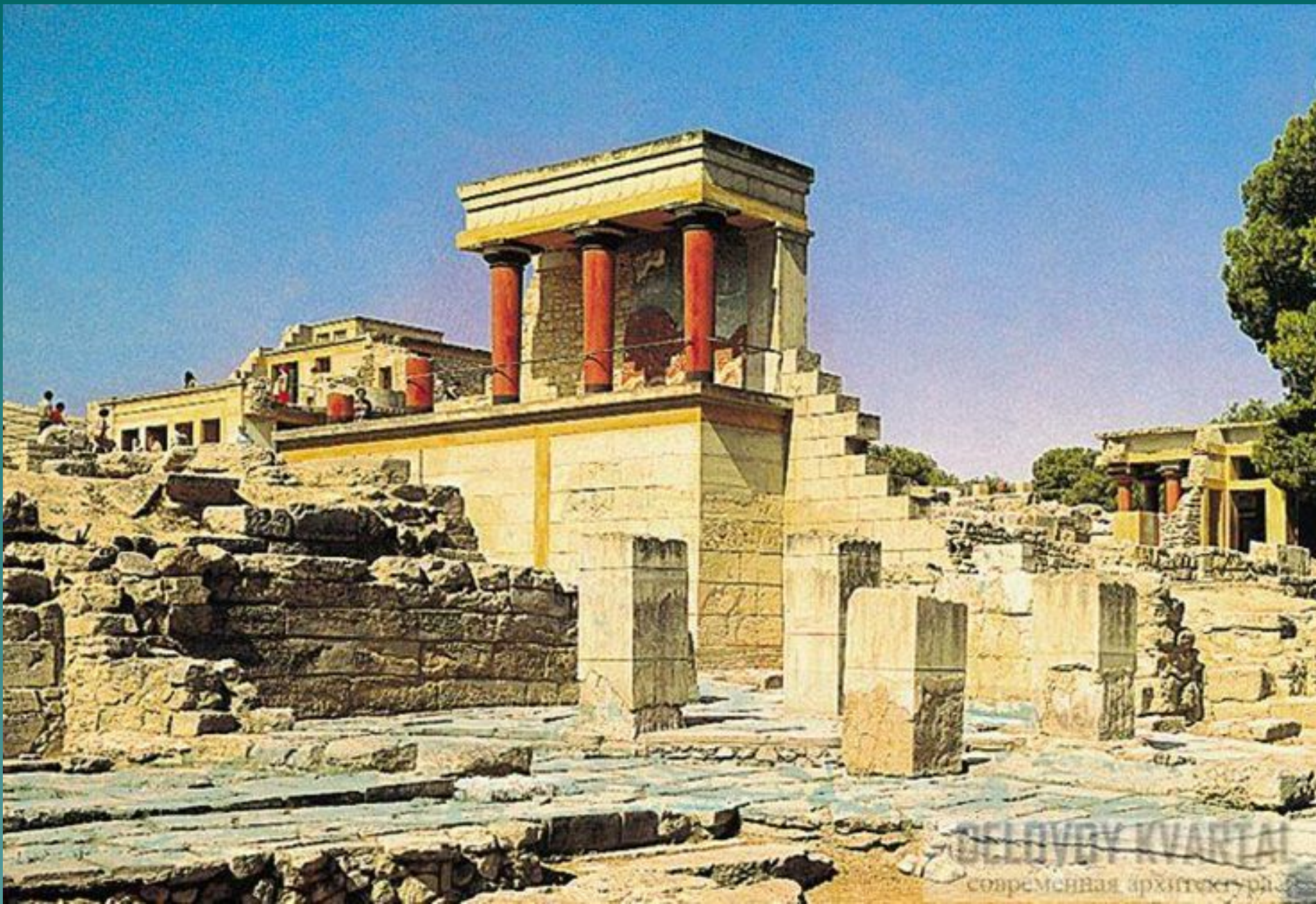
♦ 3. Позднеминойский или новый дворцовый период (1700-1400 до РХ). На этот период приходится самый сильный расцвет и самое мощное падение критской цивилизации. Активное развитие получают города Крита, происходит их специализация. По всему острову пере-страиваются дворцовые ансамбли, которые становятся комплексными центрами, в них соединяются функции дворца правителя, храмов, общегородских хранилищ и театров. Появляется хорошее благоустройство не только в дворцовых комплексах, но и в городах.

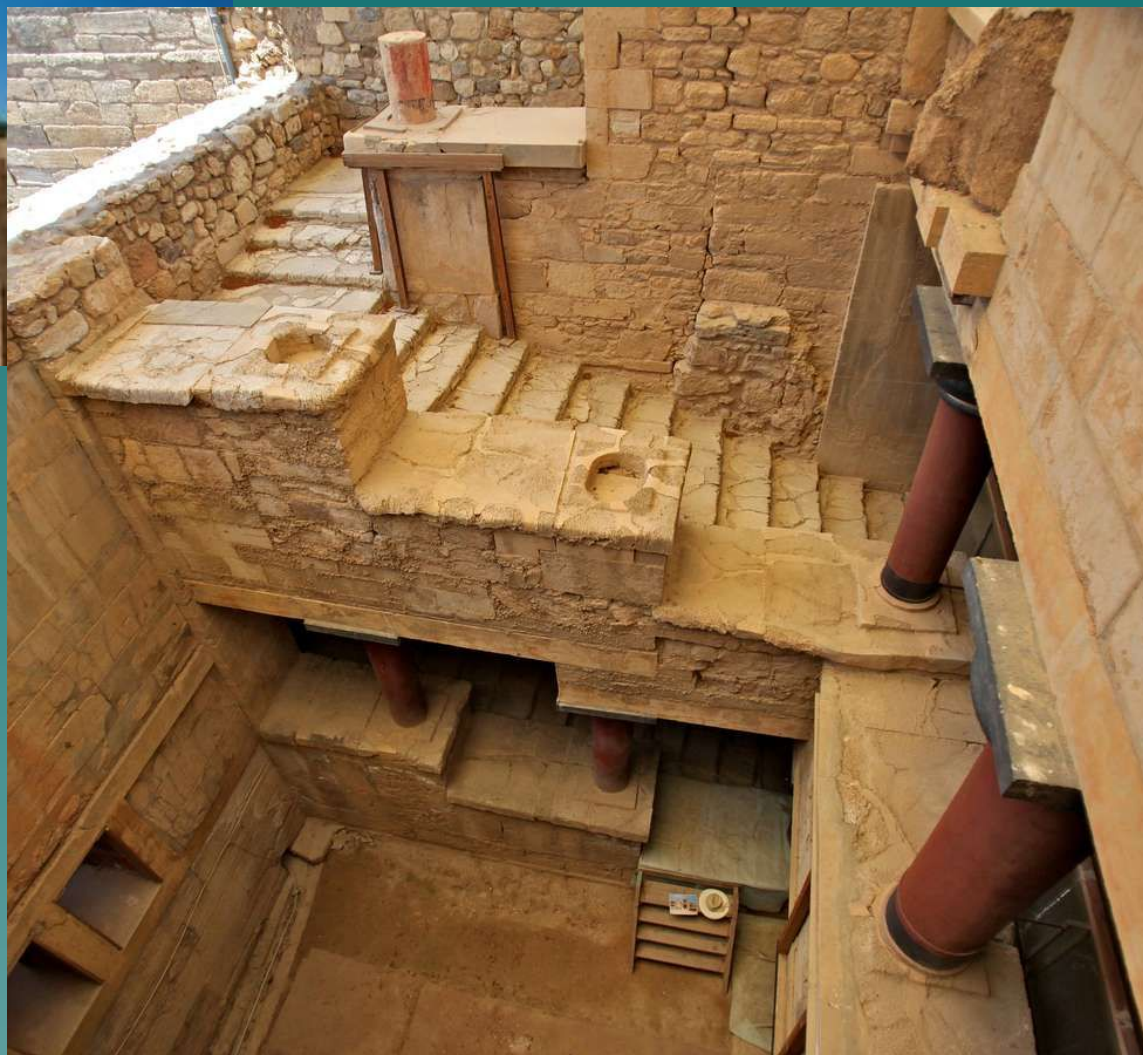
◆ Кносский дворец

- ◆ Кносский дворец стал центром города Кнос (Кноссос), который к XVI веку до н.э. превратился в столицу могущественного морского государства и насчитывал свыше 30000 жителей. В окрестностях города находились богатые виллы, малый дворец, хоспис и сельскохозяйственные поселения, в 6 км от города располагался Кносский порт – Амнис. Город простирался на 4 км в длину.









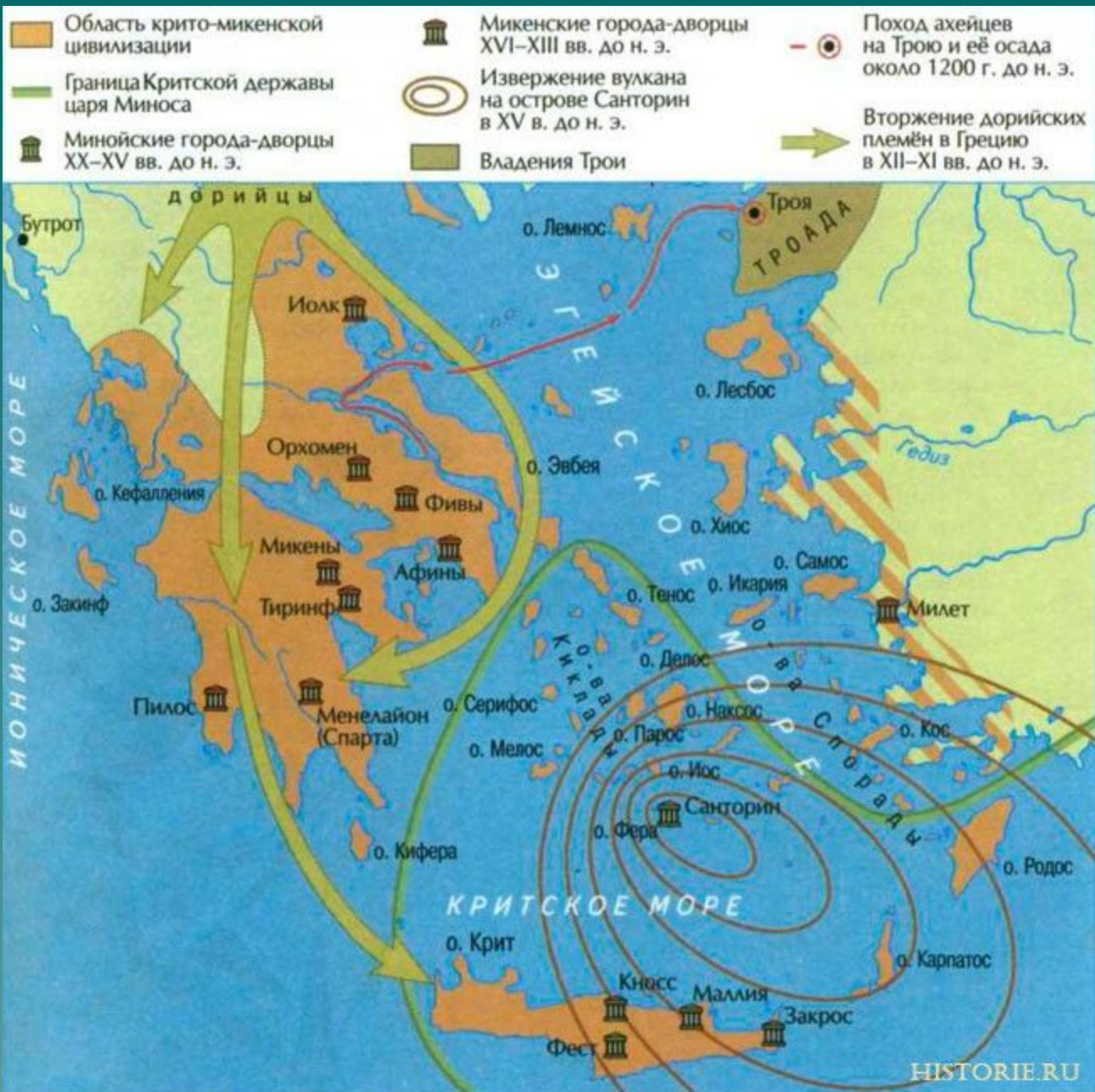


г.Гурния

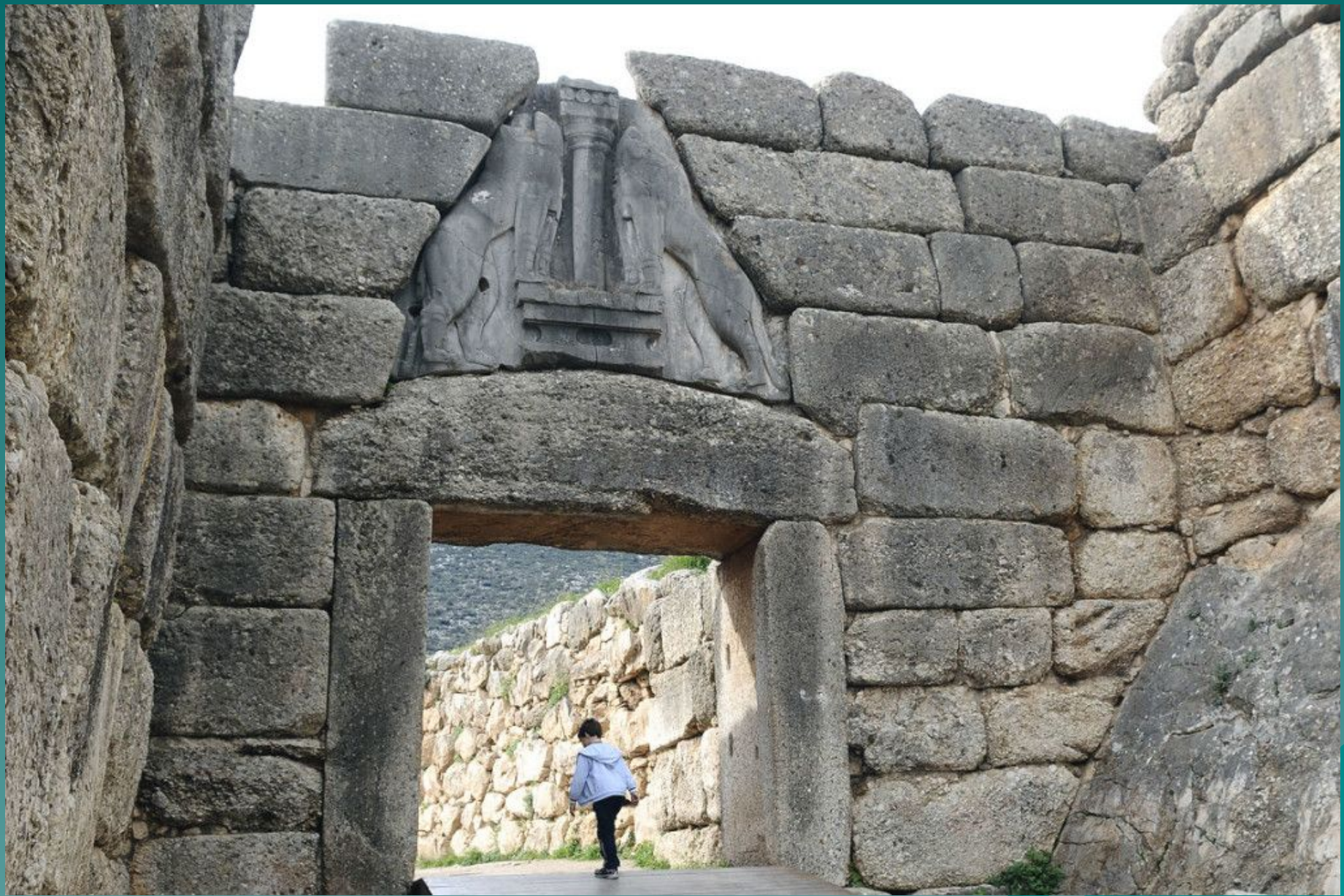
Центр выработки бронзовых изделий и гончарного мастерства.

дворец

открытый двор - площадь



- ◆ После гибели критской культуры центр эгейской цивилизации переместился на Пелопонесский полуостров в район Арголидского залива, где начала развиваться **микенская культура**.
- ◆ В отличие от городов Крита, города микенской цивилизации были укреплены мощными крепостными стенами, окружавшими территорию.
- ◆ **Микены.**
- ◆ **Согласно мифологии город был построен Персеем** (тем самым, который умертвил Медузу Горгону), сыном всемогущего Зевса и Данаи, дочери аргосского царя. Стены акрополя, защищавшие город, были сложены из огромных камней. По мнению греков позднейших периодов только одноглазые великаны — киклопы (циклопы) были в состоянии возвести стены из многотонных валунов. Именно поэтому возник термин «циклопические», который применяется к любой кладке из громадных каменных глыб.

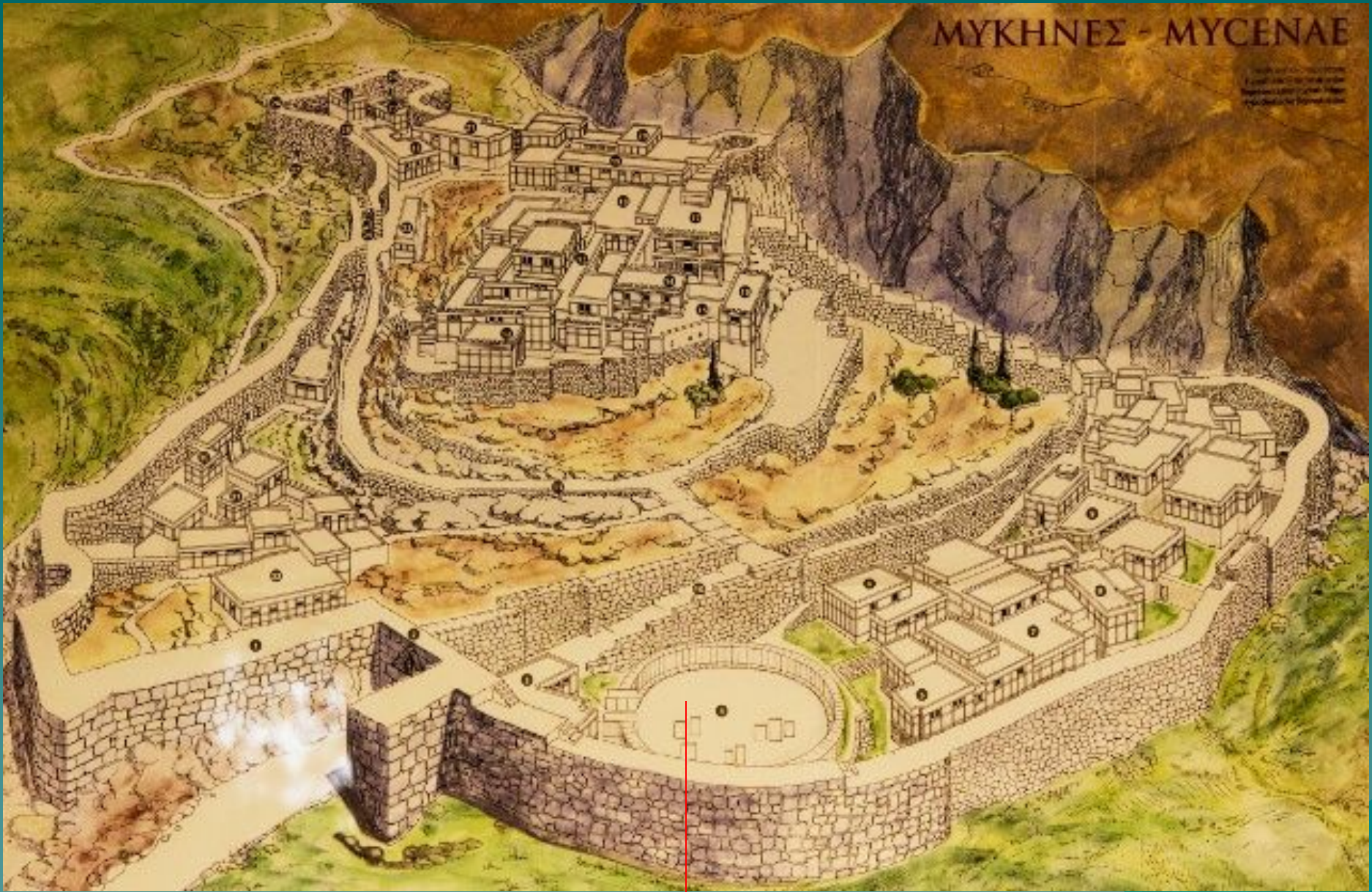


Микены — крепость
ахейцев
XVI–XII вв. до н. э.

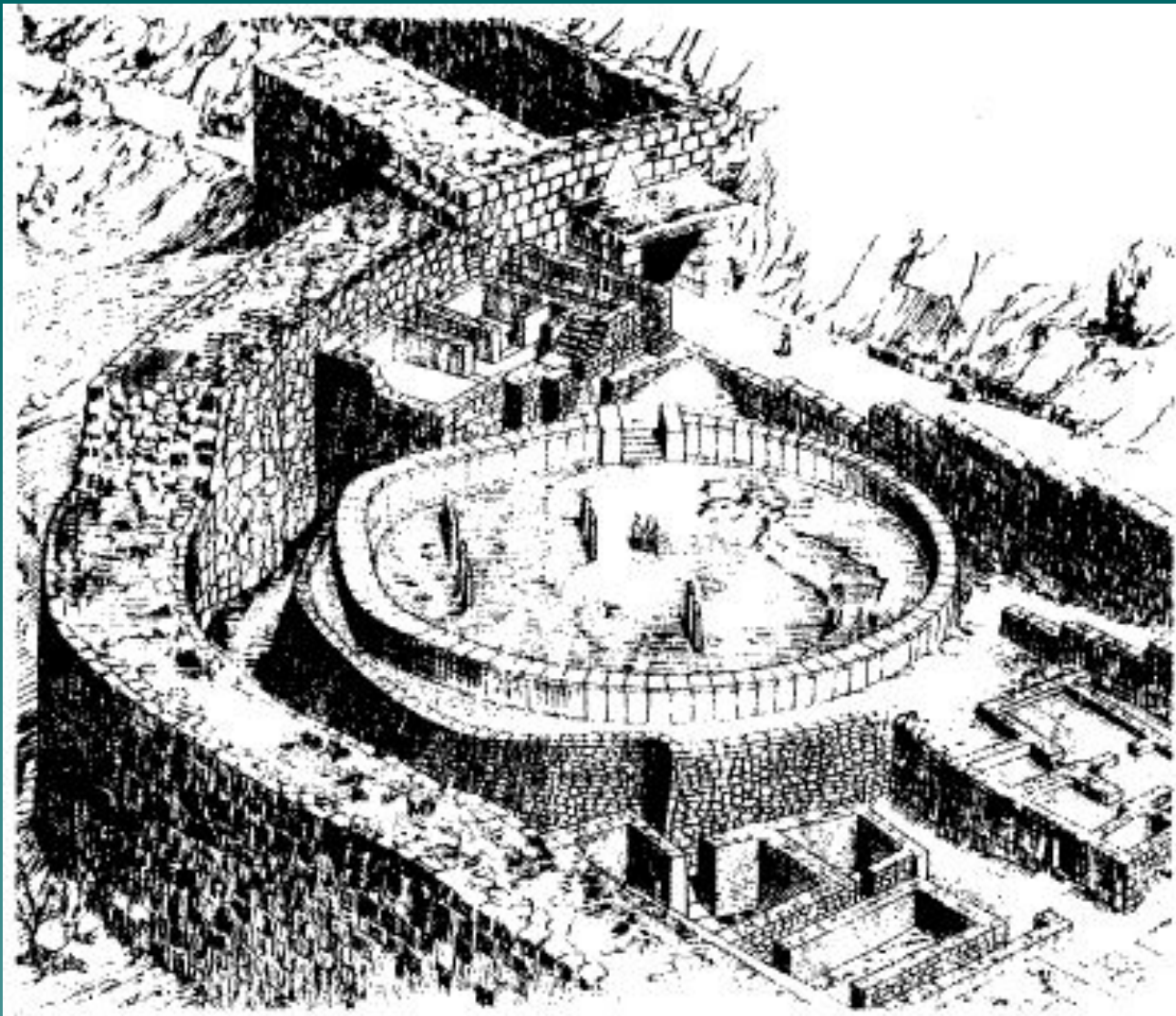


ΜΥΚΗΝΕΣ - MYCENAE

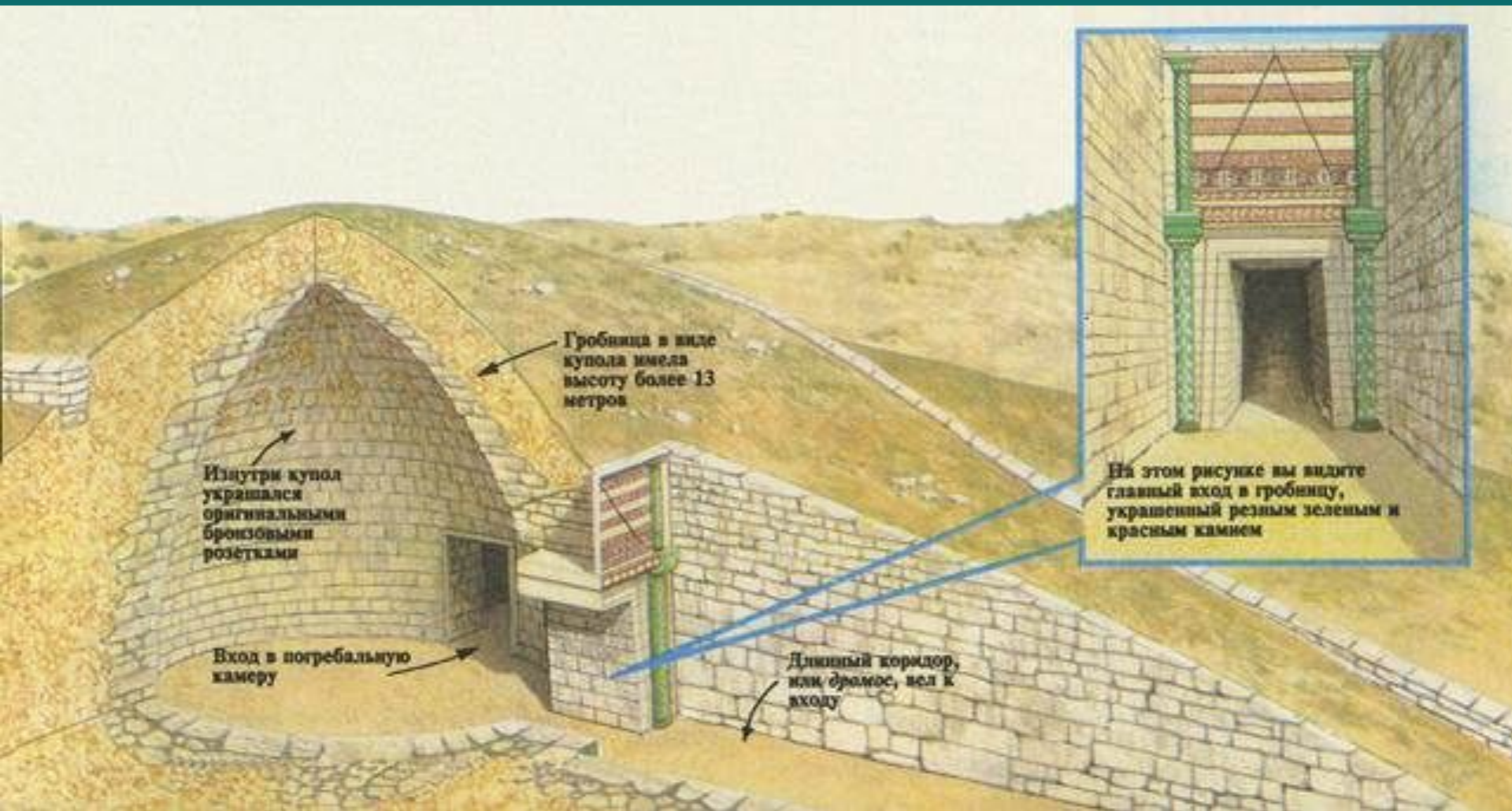
Mythical and historical site
of the ancient city of Mycenae
in the Peloponnese, Greece
founded by the Peloponnesians



погребальный круг с гробницами



- ◆ Микены. Святилище и шахтные гробницы, расположенные внутри города у юго-восточной его стены



**Продольный разрез микенской купольной гробницы,
XIV в. до н.э.**

◆ Градостроительство Древней Греции





- Особенности территории, которую занимала Древняя Греция или Эллада, способствовали появлению оригинальной культуры и развитого государственного устройства уже в ранний исторический период.
- 80% территории Греции занимают горы (высшая точка страны – гора Олимп, 2911 м). Греция делится горами на многочисленные небольшие равнины, но располагает лишь немногими обширными речными долинами, пригодными для пашенного земледелия.
- Сильно изрезанная береговая линия образовывала многочисленные естественные гавани, что способствовало каботажному судоходству. Зачастую, жителям различных поселений было проще общаться между собой по морю, чем по суше. Берег моря стал основной коммуникацией между общинами. Все это способствовало образованию мелких, независимых государств еще в догреческий период.

1. Гомеровский период (XI – VIII века до РХ).

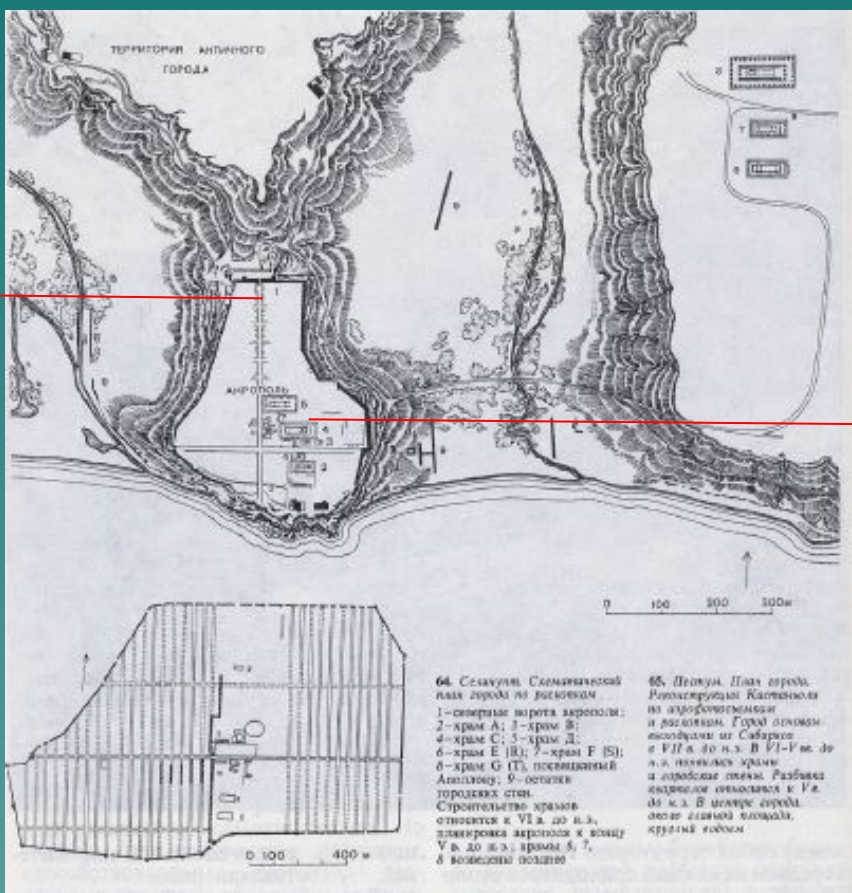
После вторжения с севера дорийских и других греческих племен началась их ассимиляция с микенской культурой, и в X веке до РХ началась активная греческая колонизация побережья Малой Азии.

В городах этого периода появилось разделение на укрепленный верхний город (акрополь) и нижний город, не имевший городских стен.

Северные ворота

Планировочная структура основана на 2-х перпендикулярных дорогах. Шаг сетки кварталов составлял ок.30 м.

Ширина осн.улиц – 9 м, второстепенных – 3,6 (3,9)



Храмы



территория микенской цивилизации в XII веке до РХ

ТРОЯ



Троя VI. План города (по Бокшту).
III тысячелетие до РХ

Троя III. План города (по Бокшту).
II тысячелетие до РХ



- 1 - главные мегароны города
- 2 - главный вход Трои
- 3 - дополнительный вход в город
- 4 - дополнительные стены внешнего города
- 5 - кладовые (склады), помещения
- 6 - кладовая застройка



Графический вариант реконструкции Трои

Троя IV. Главные ворота, открытые Г. (по Бокшту).
глубина ворот около 30 метров



2. Архаический период или период Великой колонизации (VIII – VI в. до н.э.).

В это время возникли небольшие автономные городские поселения, сформировался административно-политический тип нового градостроительного образования – полиса.

- ♦ Возникновение городов-государств (полисов) еще в архаический период был также обусловлен отделением ремесла от земледелия.
- ♦ Город-полис представлял собой городское поселение и сельскую округу. Административное управление городов было различным. Например, в Спарте – олигархическое управление, в Афинах – демократическое.
- ♦ Размеры городов также были различны:
 - Спарта – 8400 км²,
 - Афины – 2550 км²,
 - Города Фокиды – приблизительно по 75 км².

Население городов состояло из:

- представители потомственно-родовой знати: крупные землевладельцы, торговцы и ремесленники;
- периебеки – люди проживавшие в близлежащих селениях;
- метеки – выходцы из других стран;
- рабы – наиб.значительная часть населения (напр., в Афинах – треть населения).



СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ПОЛИСА

(8-й век до РХ - последняя треть 4-го века до РХ)

Государственное устройство	Полная автаркия (полная самостоятельность и изолированность в отличие от "комы") и право ассимиляции (неприкосновенности)	Собственные гражданство, армия, деньги, законодательство	Избираемый на общем собрании совет, общегородские земли и финансы
Культура и наука	Множество местных диалектов греческого языка	Философия выступает как всеобъемлющая нерасчленённая наука	Активное развитие различных видов реалистического искусства
Система расселения	Начало политики синойкизма (слияния городов - только для членов полиса)	Города численностью до 100 тыс. чел. (крупнейшие - Афины, Коринф, Милет, Дельфы...)	
Градостроительство	Два городских центра: - политэкономический (агора) с час. благоустр. - культовый (акрополь) с мощением, час. освещ. и водоснабжением	Дифференцированный подход к общественной застройке и недифференцированный подход к жилой застройке	Первый типологический "взрыв" общ. зданий (булеутерий, палестра, гимнасий, стадион, театр, стoa, пританей...)

- ♦ **Структура города** была отработана еще во времена архаики. Чаще всего она **состояла из:**
- ♦ - культового центра на акрополе,
- ♦ - общегородского центра (агоры) у подножия акрополя,
- ♦ - регулярной поквартальной жилой застройки,
- ♦ - городских стен, окружающих город.

Во многих полисах внутри городских стен имелось небольшое количество сельскохозяйственных земель.

Большая часть полисов начала политику колонизации, как для создания земледельческих колоний (из-за недостатка сельхозпродукции в метрополии), так и для урегулирования политических отношений (выселение беднейших свободных граждан на новые территории).

В архитектуре началось создание знаменитой в последующие времена ордерной системы зданий сооружений, именно в это время появились дорический и ионический ордера.

Графическая реконструкция Микен (по плану Археологического музея Микен)

Вид на цинкостойную кладку микенских стен, начало XX



МИКЕНЫ

Микены. План города в XIV в. до РХ
(по Г. Шлемману и др.)



1 - главный вход в город - Белевий вход; 2 - портик в акрополе;
3 - цинкостойная кладка в городе; 4 - доступная часть акрополя с восточными стенами;
5 - ограда в западной части города; 6 - основная микенская застройка; Микен; 7 - западный портал;
8 - вход в цинкостойную кладку; 9 - цинкостойная кладка; 10 - цинкостойная кладка;
11 - цинкостойная кладка; 12 - цинкостойная кладка; 13 - цинкостойная кладка;
14 - цинкостойная кладка

- ♦ Город Микены – один из центров колонизации (ок.80-ти городов)

- ♦ В ходе колонизации выработались следующие приемы в размещении греческих городов:
 - ♦ - близость удобной морской бухты для стоянки и починки кораблей;
 - ♦ - наличие чистой питьевой воды;
 - ♦ - наличие плодородных земель;
 - ♦ - благоприятные условия для фортификации и режима ветров;
 - ♦ - наличие естественного водостока дождевых вод и др.
-
- ♦ Несмотря на значительную степень самостоятельности полисов, необходимы были общегреческие центры для решения общих вопросов. Ими стали Олимпия и Дельфы.

Фоксидя. Вид на горный массив Парнас



Вид на святилище с верхней террасы театра в начале XXI века



ДЕЛЬФЫ



0 10 20 30 М

План святилища
Аполлона
в Дельфах



Омфал
("пуп Земли"),
священный камень
храма Аполлона
в Дельфах



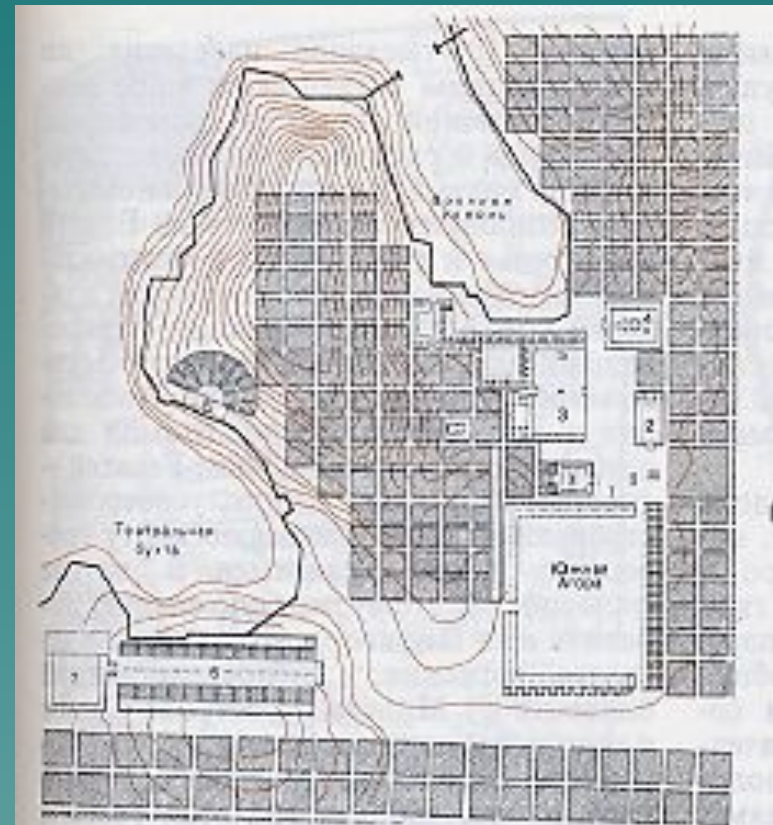
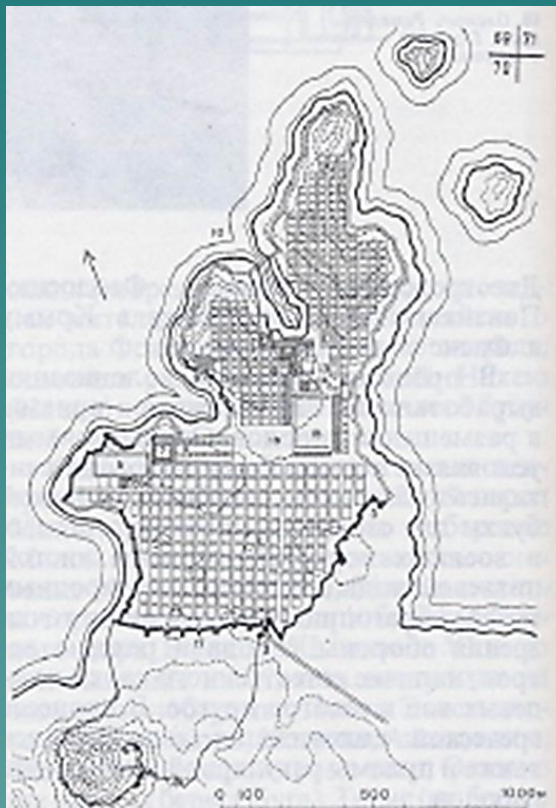
1 - алтарь;
2 - главный вход в
святилище; 3 - святилище
аргонов; 4 - Суккратрий;
5 - ограда Омфала; 6 - алтарь
Хиса; 7 - храм Аполлона Пифийского;
8 - театр; 9 - прокурат.
Остальные объекты - портики, колоннады,
скульптуры и др. (по различным периодам и частям ансамбля).

Общий вид святилища Аполлона в Дельфах с южной стороны



По легенде место для Дельф выбрал главный бог Олимпийского пантеона – Зевс. Он желал поместить город в центре ойкумены и пустил двух птиц навстречу друг другу вокруг земли. На месте их встречи были основаны Дельфы, где с нач.VI в.до н.э. и до конца IV в.здесь проходили общегреческие Пифийские игры.

- ♦ В процессе греческой колонизации выработались регулярные планировочные приемы.
- ♦ Возникновение регулярной планировки в Др. Греции связывают с уроженцем города Милета – Гипподамом, который жил и работал в V веке до н.э.
- ♦ Именно в Древней Греции вместо примитивного деления городской территории на однообразные, вытянутые в плане кварталы возникли интересные градостроительные концепции, основанные на регулярном начале, но пронизанные новыми функциональными и эстетическими принципами.



- ♦ **Милет.** Один из древнейших греческих городов на юго-западном побережье Малой Азии, известен с XI в. до РХ, к VIII веку до РХ превратился в крупный торговый город-порт. В период расцвета в городе жило свыше 100 тысяч жителей, город был крупным культурным центром Ионии.
- ♦ Планировку города приписывают известнейшему архитектору древности, уроженцу Милета, Гипподаму, автору планировок гг. Пиреи, Фурии, Родос.
- ♦ Отличительными чертами градостроительной структуры города являются:
 - ❖ регулярная структура застройки соединенная со свободной планировкой крепостных стен, следующих рельефу;
 - ❖ четкое зонирование на три жилых района;
 - ❖ развитый городской центр, соединяющий все жилые районы;
 - ❖ вписанность общественных зданий в общую сетку плана;
 - ❖ гармоничные пропорции кварталов (7:6, 7:4).
- ♦ В эллинистическую эпоху город получил мощение улиц, водопровод и канализацию. Агоры города имели специализацию: северная ювелирная, спец.агора для торговли зерном и центральная торговая агора.
- ♦ В городе не было акрополя как такового, что было связано с тем, что в 7 км от города находился город Дидимы – главный культовый центр Милета с самым большим на побережье Малой Азии храмом Аполлона. Дорога к нему из Милета была 4,8 м ширины и вымощена плитами 100x125 см. На всем протяжении этой дороги были устроены места отдыха (растортеры) и поставлены памятные стелы и гробницы.



Малозападное побережье в античные времена



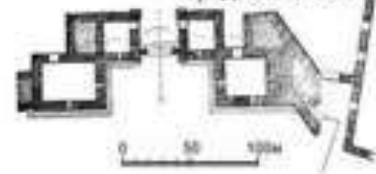
Вид из Лавинной бухты на Северную агору



Булестерий



Городские стены Милета

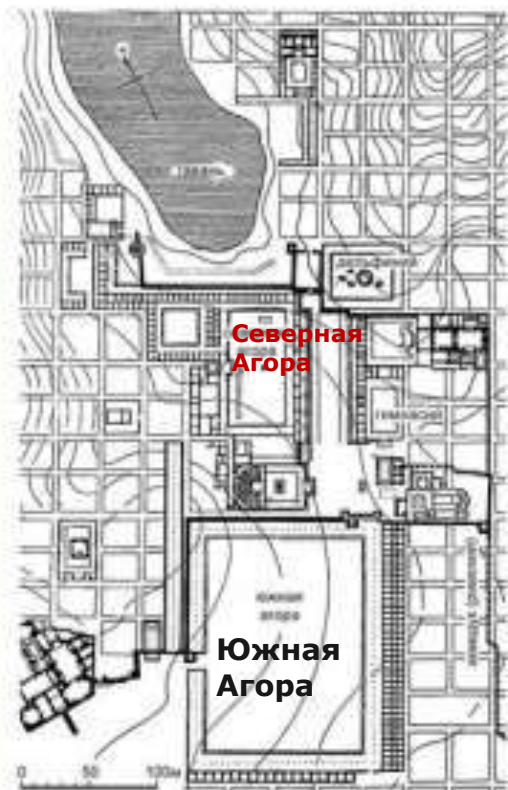


МИЛЕТ / MILETOS (ЛЕЛЕГЕНДА, ПИТИУСА, АНАКТОРИЯ...)

- 1 - Калабатос
- 2 - ворота Саванной улицы, ведущая в Дидиму
- 3 - Пыльный рынок
- 4 - храм Афины с правым крылом с аркадами
- 5 - Западный рынок
- 6 - святилище Бахуса
- 7 - гимнасий
- 8 - стадион
- 9 - театр и Театральная бухта
- 10 - Пыльная бухта
- 11 - Дельфия
- 12 - северная агора
- 13 - гимнасий
- 14 - Булеутерий
- 15 - южная агора
- 16 - крепостная стена
- 17 - поперечная стена
- 18 - Гробовая палата в Пыльной бухте



Милет. План центральной части города



Северная
Агора

Южная
Агора



Парадный вход на южную агору

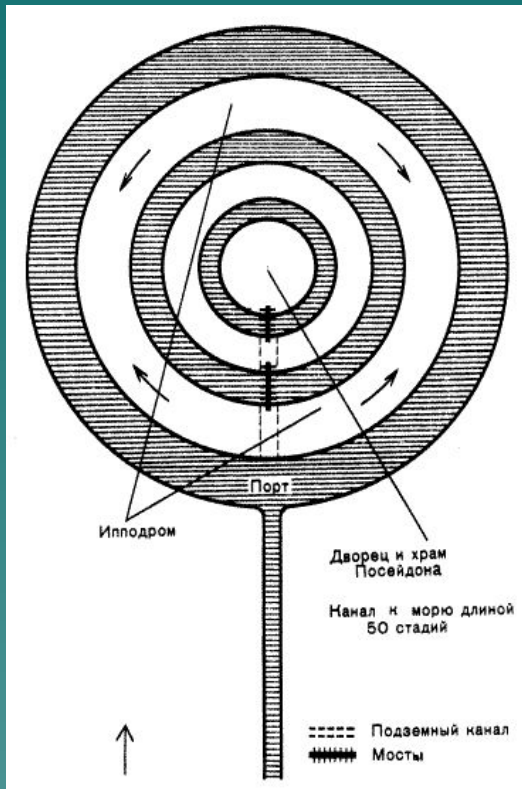
- ◆ Планировочная композиция носила «открытый» характер. Крепостные стены, окружавшие городскую территорию, как правило не имели геометрически правильных очертаний в плане. Они не сковывали рост города и окружали свободные территории с учетом будущего его развития.
- ◆ Главной планировочной единицей был квартал, состоявший из двух, четырех или более домов. Таким образом, город развивался путем наращивания жилых единиц от центра к периферии. Центробежную тенденцию имело и пространственное развитие городского центра.
- ◆ В градостроительстве нашло отражение отношение греков к окружающему город пейзажу, который они рассматривали, с одной стороны, как зримое выражение их понятия о родине, с другой, - как часть мирового ландшафта или ойкумены.

Идеальный город по Платону и Аристотелю

- ◆ Платон (428-348 гг. до н.э.) Философ-идеалист, приверженец жестко регламентированного государственного устройства. Изложил концепцию идеального города-государства в произведениях «Государство» и «Законы».
- ◆ Аристотель (384-322 гг. до н.э.), ученик Платона, автор философского труда «Политика».

Характерные черты идеального города Платона:

- неизменная численность населения (30-40 тыс. жителей);
- каждая социальная группа проживала в своем районе;
- изолированность города и самообеспечение;
- регулярная планировка с однообразной застройкой.



Идеальный город по Платону.

Территория города разделяется тремя водными кольцами.

В центре — акрополь, на котором расположены храмы и жилище правителя. Город соединялся с морем каналом.



Характерные черты идеального города Аристотеля:

- расположение на побережье и взаимосвязь с морем;
 - свободная планировка:
«Не нужно устраивать город так, чтобы он весь в целом имел правильную планировку. Надо, чтобы планировка была правильна только в отдельных частях и кварталах. Так будет лучше и для безопасности города, и для его благообразия».
 - функциональная специализация площадей (торговые и «чистые»).
 - эстетически гармоничная структура города, основанная на соразмерности и модульности.
- 
- A stylized, dark silhouette of a mountain range with jagged peaks, located in the bottom right corner of the slide.

В этот период развивались многие древнегреческие каноны в области архитектуры, скульптуры, литературы и театра, философии и т.д. Культурное господство греческих полисов распространилось на весь бассейн Средиземного моря. Появился коринфский ордер.

Произошел типологический «взрыв» сооружений. Массово стали строиться новые общественные здания: булевтерии, гимнасии, палестры, стадионы, театры, стоа, пританеи и т.д.

Из акрополей ушла дворцовая и жилая застройка, они превратились в главный монументально-храмовый ансамбль полиса. Их благоустройство почти не уступало городам восточных деспотий.

В этот период были созданы первые философские модели идеальных городов античного мира (Платон и Аристотель), а также теоретически была оформлена концепция регулярного города (Гипподам), получившего название «Гипподамова планировка».

Характерные черты Гипподамовой планировки:

- открытый характер планировки и наращивание застройки от центра к периферии;
- зонирование территории по основным функциональным признакам;
- единая поквартальная сетка плана, в которую вписывались все элементы, от жилого дома до крупного общественного комплекса;
- гармонизация пропорций основных планировочных элементов (кварталов);
- отношение к ландшафту как к ойкумене.

- ◆ **3. Классический период (V – IV века до РХ) или «Золотой век» греческой культуры.**
- ◆ Наибольшим влиянием пользовались два крупнейших полиса – демократические Афины из Аттики и олигархическая Спарта из Лаконики. Для решения общих политических и военно–стратегических вопросов полисы организовывали различные союзы, которые возглавляли эти города (Афинский морской союз, Пелопонесский союз).
- ◆ **Культурной столицей Греции стали Афины.** Период возвышения Афин связан с правлением крупного государственного деятеля Перикла (443-429 гг. до н.э.).
- ◆ Столица Аттики и один из наиболее влиятельных греческих полисов существовал с микенских времен. Он был основан в 5 км от моря в большой долине, окруженной горами. В ней находилось несколько холмов: обрывистый и доступный только с запада Акрополь, Ареопаг (холм Ареса), Мусейон (холм муз), Пникс, холм нимф и др. Холмы служили водоразделом для двух небольших рек Эридан и Илис.



Перикл
(435-428)



Аспазия из
Мелита
(432)



Антистена
(444-366)



Сократ
(435-405)



Софокл



Демокрит

АФИНЫ / ATHENS

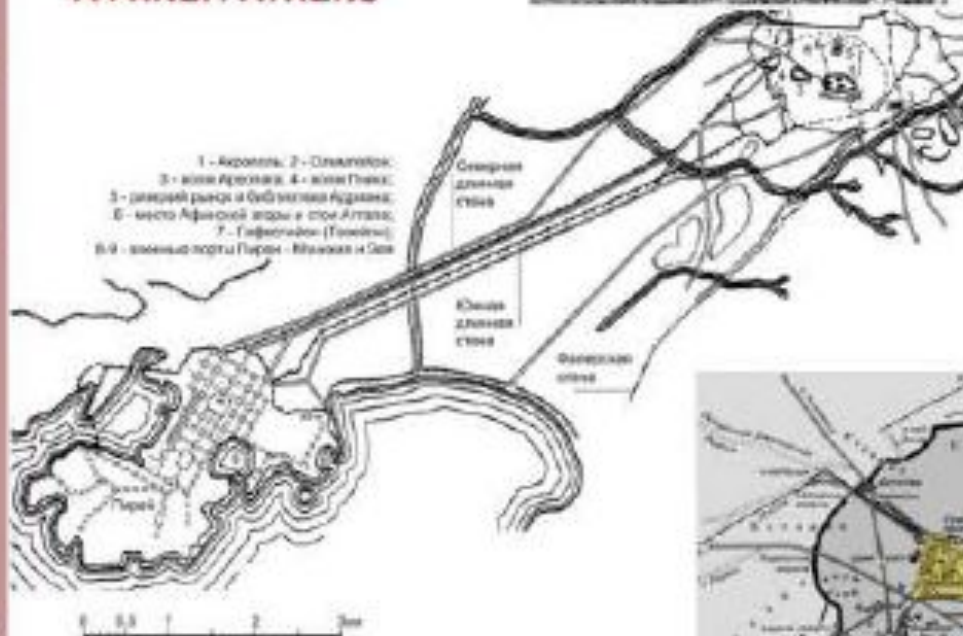


схема планировки города Афины и Пирей с оборонительной системой классического периода

Афины, План античного периода



ΑΦΙΝΣΚΑЯ ΑΓΟΡΑ / THE ATHENIAN AGORA ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ



Βλnd на реконструированной стoу Αττάλoυ

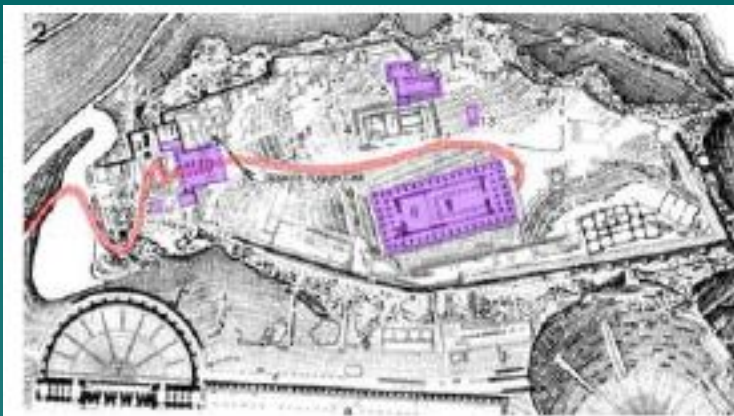
Βιβλιοθήκη Αδριανού
Οδός Αττάλoυ
Μετρόν

Βλnd на современной асфальтoй дoрoγi
процeссoй



Βλnd на руины
гeтaνскoгo пoртикa
Сpеtακa





ПАРФЕНОН - СИСТЕМА ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ

1-3 - горизонтальные
искривления стилобата и
почти // ему антаблемента

4 - сужение крайних
интерколумний (тех, что на
фоне неба)

5 - утолщение угловых
колонн и их наклон к центру

6 - неравномерное утонение
кверху колонн (энтазис)

7 - утонение кверху стен
целлы



Планировочная структура акрополя соответствует общему характеру архитектуры храмов. Знаменитые легкие сдвиги (ось Пропилей и Афины Промехос), непараллельности (Парфенон и Эрехтейон) и неперпендикулярности (Парфенон и Большой алтарь) в размещении основных объектов придают комплексу характер живого организма, усиливают перспективы восприятия (например, вид от Пропилей на Большой алтарь и др.) и формируют необходимые впечатления.

- ◆ Начиная с середины II в. до РХ начинается юридическая реорганизация градостроительства, повсеместно вводятся регулирующие градостроительные нормы и правила. Внешне «гипподамова планировка» сохраняется, однако ее содержание принципиально меняется. Прежде всего, жилая застройка делится на зоны колонизаторов и туземцев, жилые кварталы обособляются. Дворцы удаляются на обособленные территории.
- ◆ Единая агора распадается на ряд рынков, которые уходят из центра города к въездам и гаваням. Культовые сооружения расползаются по городу, многие становятся принадлежащими отдельным внутригородским сообществам.
- ◆ Театры и стадионы уходят на малозастроенные и озелененные территории. В результате возникает также два центра, как и в городе классической эпохи, но других по содержанию. Вместо акрополя и агоры появляются правительственный и гражданский центры.

- ◆ Городские пространства стали объектом самостоятельного проектирования (уличные колоннады, портики, эсседры, скульптуры и пр.), хотя общественные пространства по-прежнему оставались замкнутыми.
- ◆ В области ордерной архитектуры началось смешение ордоров. Для этого периода характерно появление нового типологического «взрыва» зданий и сооружений: парки, загородные виллы, многоэтажные дома для небогатых слоев населения, зверинцы, эмпории и т.д.
- ◆ После связи с восточными местными традициями начались поиски по увеличению масштаба сооружений и пространств, усилились формальные поиски художественного космического языка.

◆ Градостроительство Древнего Рима

Общие этапы развития

752 - 510 до РХ - Царский период

- античный полис с олигархической системой управления;
- главенство в Лации;
- структурная основа столицы

510 - 31 до РХ - Республиканский период

- новая система управления (сенат);
- начало экспансии в восточное Средиземноморье;
- начало системы магистральных сухопутных дорог Великого Рима;
- появление системы правил строительства городов на основе военных городков;
- инженерное благоустройство Рима;
- исчезает греческое влияние в искусстве, культуре и науке

31 до РХ - 476 после РХ - Императорский период

- "золотой век" Октавиана Августа;
- территориальное расширение империи;
- "Десять книг об архитектуре" Марка Витрувия Поллиона;
- административное и юридическое законодательство в градостроительстве;
- развитие инсулы, римской виллы, расписного фасада...;
- появление христианства;
- превращение буколического Рима во Всемирный город;
- системный кризис со второй половины II в.;
- разделение в IV в. на Западную (столица - Рим) и Восточную (Константинополь) империи;
- низложение Ромула Августа в 476 (Константинополь в 1453).

ДОРОЖНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА



Схема магистральных дорог Римской империи

Схема магистральных дорог Аппенинского полуострова



Внутренние проезды некрополя, расположенного вдоль Остийской дороги в юго-западном пригороде Рима



Водоснабжение и водоотведение

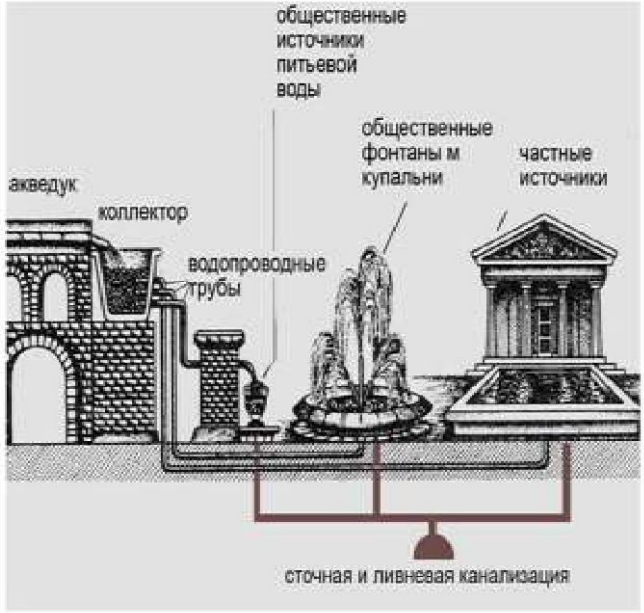


Схема распределения воды в соответствии с её уровнем и принципы водоотведения

Вид общественного туалета в Помпеях





Капитолийская волчица. Бронзовая скульптура школы Вупии Вейского, VI в. до РХ (восница), Антонио дель Поллайло, XV в. (братья Ромул и Рем)



VIII Forum Romanum



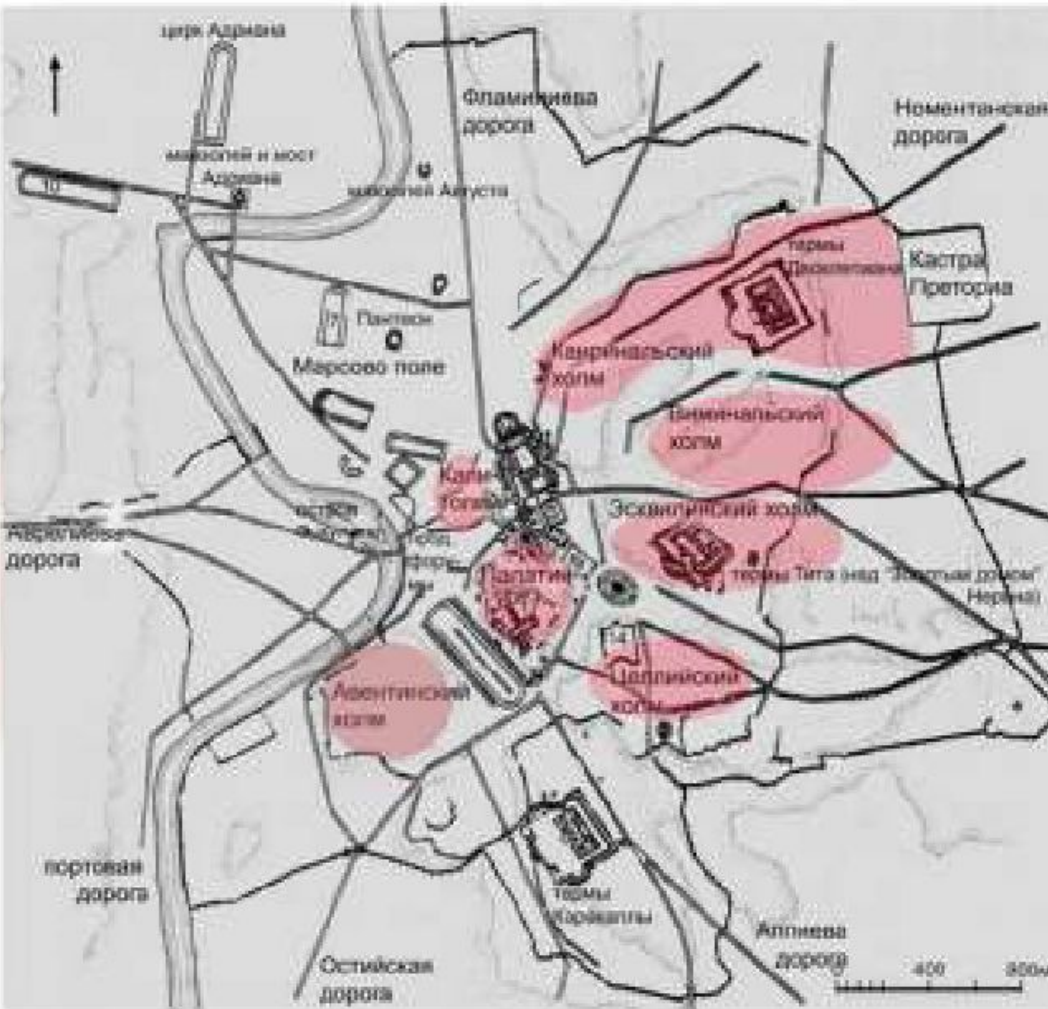
X Palatium

При императоре Августе число округов увеличилось с 4 до 14, округа делились на 265 кварталов. Ими руководили магистраты (округа, кварталы)

РИМ / ROMA

753 г. до РХ - 476 г. после РХ

Схема плана города в IV веке и схема 7 римских холмов



В период расцвета в городе насчитывалось более 700 бассейнов, 212 фонтанов, 130 резервуаров. В конце I века было 1790 особняков и 46602 инсулы, число которых все время росло.



Общий вид на многоярусный рынок Траяна

0 50 100 150m

План Римского и Императорских форумов



Общий вид форума Романум в сторону Колизея в императорский период



РИМСКИЙ И ИМПЕРАТОРСКИЕ ФОРУМЫ

Вид на колонну Траяна в 2003 году



Фрагмент барельефа колонны Траяна, повествующий о дакийских походах



Современный вечерний вид рынка Траяна





Форум Романум



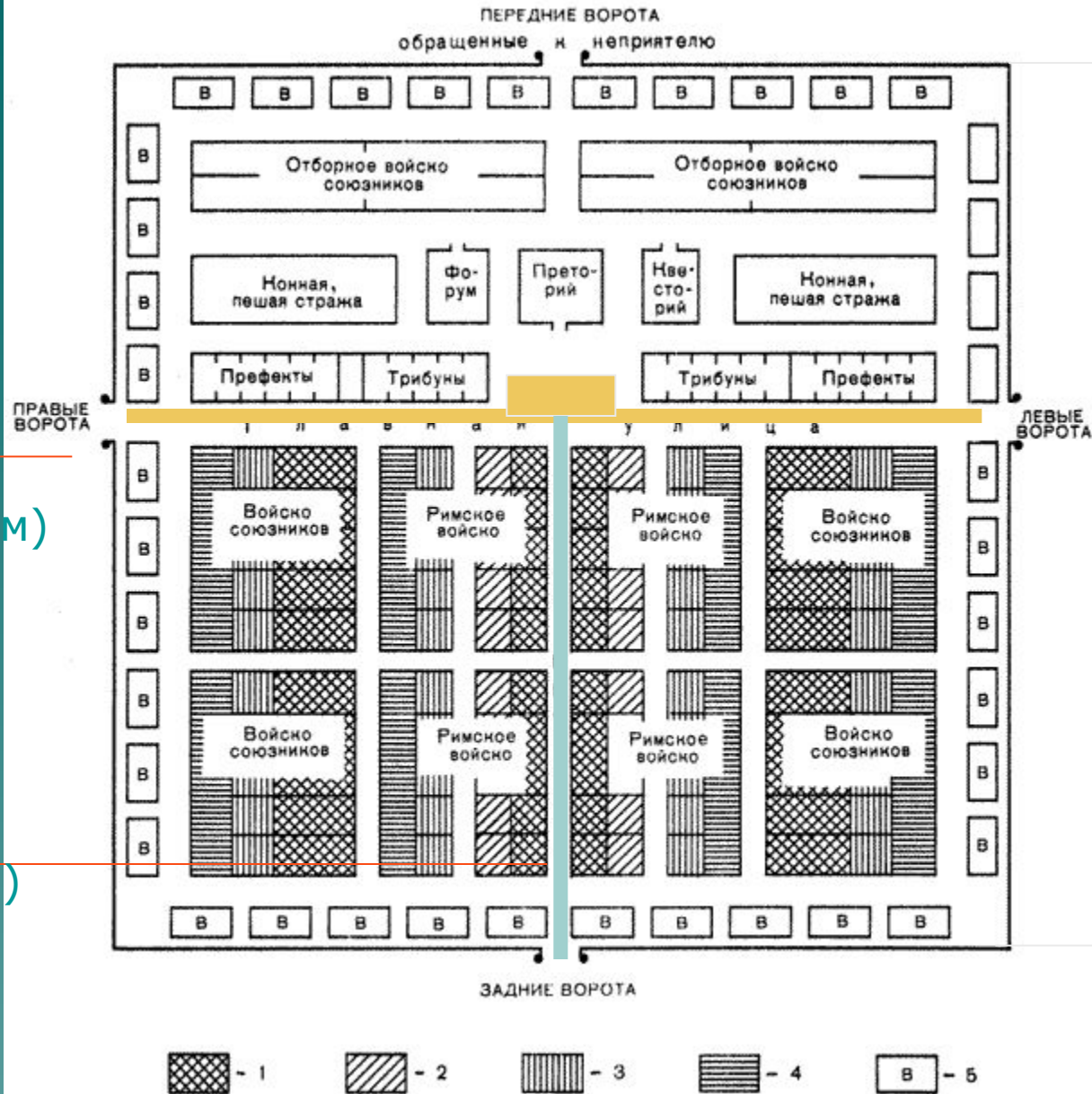


◆ Концепция римского города-лагеря (автор – Полибий)

Ширина
второстеп.
улиц - 4 м

декумануса
максимуса
(ширина 12 м)

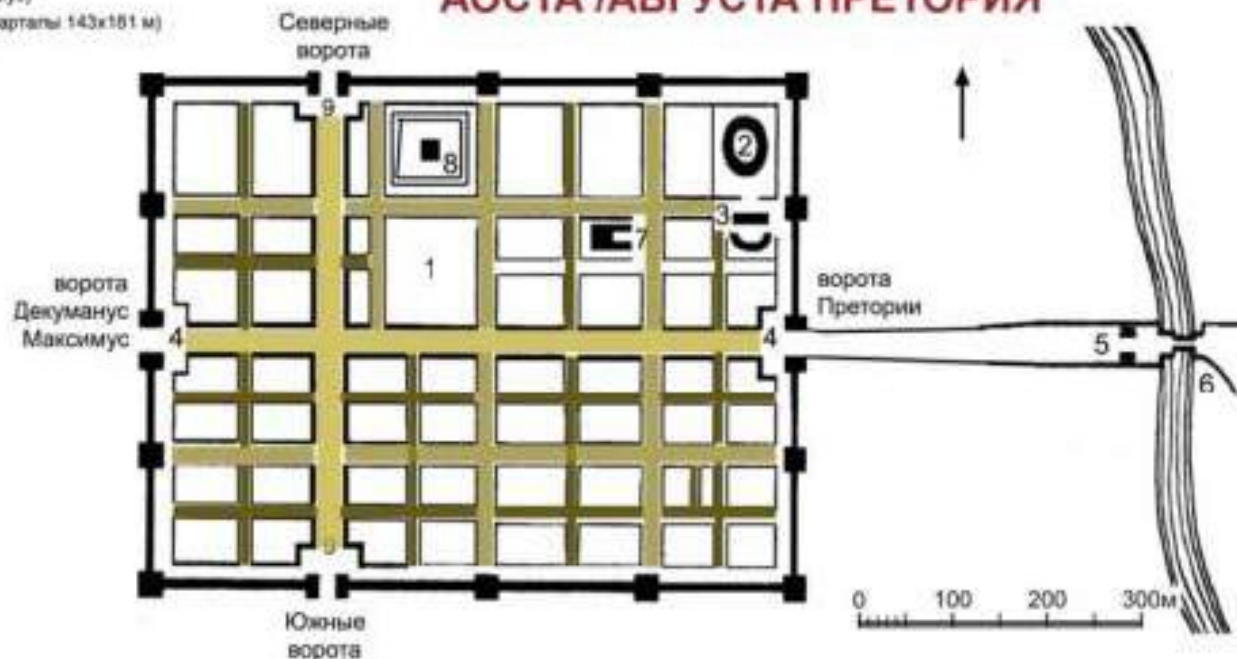
Кардо
(ширина 6 м)



645 м

- улицы первого порядка (кардо и декуманус максимус)
- улицы второго порядка (кварталы 143x151 м)
- улицы третьего порядка

АОСТА / АВГУСТА ПРЕТОРИЯ



1 - форум; 2 - амфитеатр; 3 - театр; 4-4 - улица Декуманус Максимус; 5 - триумфальная арка Августа (сооружена войсками императора Октавиана Августа около 25 года, до РХ, комбинация из дорических и коринфских элементов); 6 - мост через р. Люс, образец строительного искусства ранней империи эпохи Октавиана Августа; 7 - термы; 8 - место для общегородских собраний и представлений; 9 - 9 - улица Кардо

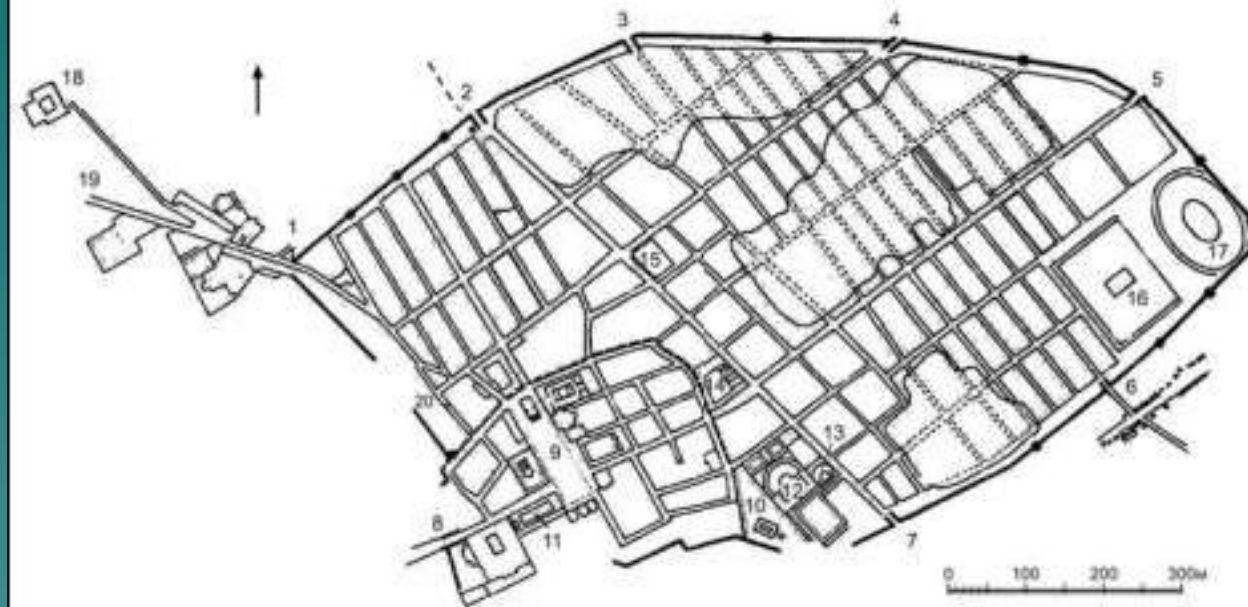


Мост через реку Люс, конец I века до РХ

Современный вид акведука Аосты, подходящий к городу с северо-запада



ПОМПЕИ



1 - Геркуланские ворота; 2-3 - Везувианские ворота; 4 - ворота в Нолу; 5 - ворота в Сарно; 6 - ворота в Нонери, за которыми вне города расположен некрополь; 7 - Стабиканские ворота; 8 - морские ворота; 9 - Главный форум; 10 - Треугольный форум; 11 - базилика; 12 - театр; 13 - Одеон; 14 - термы Стабiana; 15 - центральные термы; 16 - палестра; 17 - амфитеатр; 18 - вилла мистерий; 19 - дорога на Геркуланум, вдоль которой расположены памятники почётным гражданам города; 8-5 - улица Абондэнца (Изобилия); 4-20 - улица Нолы

Одна из заливок пустот в лаве, сделанная современными археологами



Градостроительство Византии

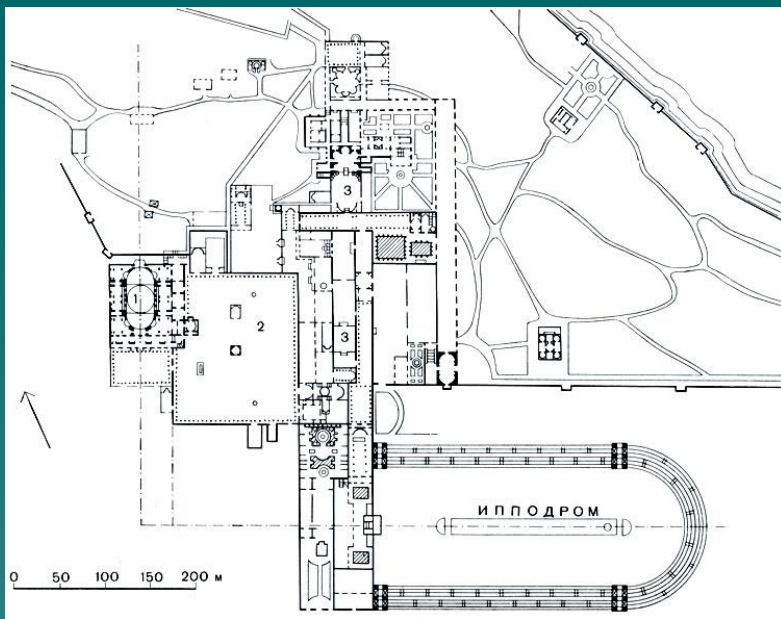
♦ **Византи́йская импе́рия, Византи́я, Восточная Римская империя** (395[4]—1453) — государство, оформившееся в 395 г. вследствие окончательного раздела Римской империи после смерти императора Феодосия I на западную и восточную части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела, Западная Римская империя прекратила свое существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории поздней Античности и Средневековья.



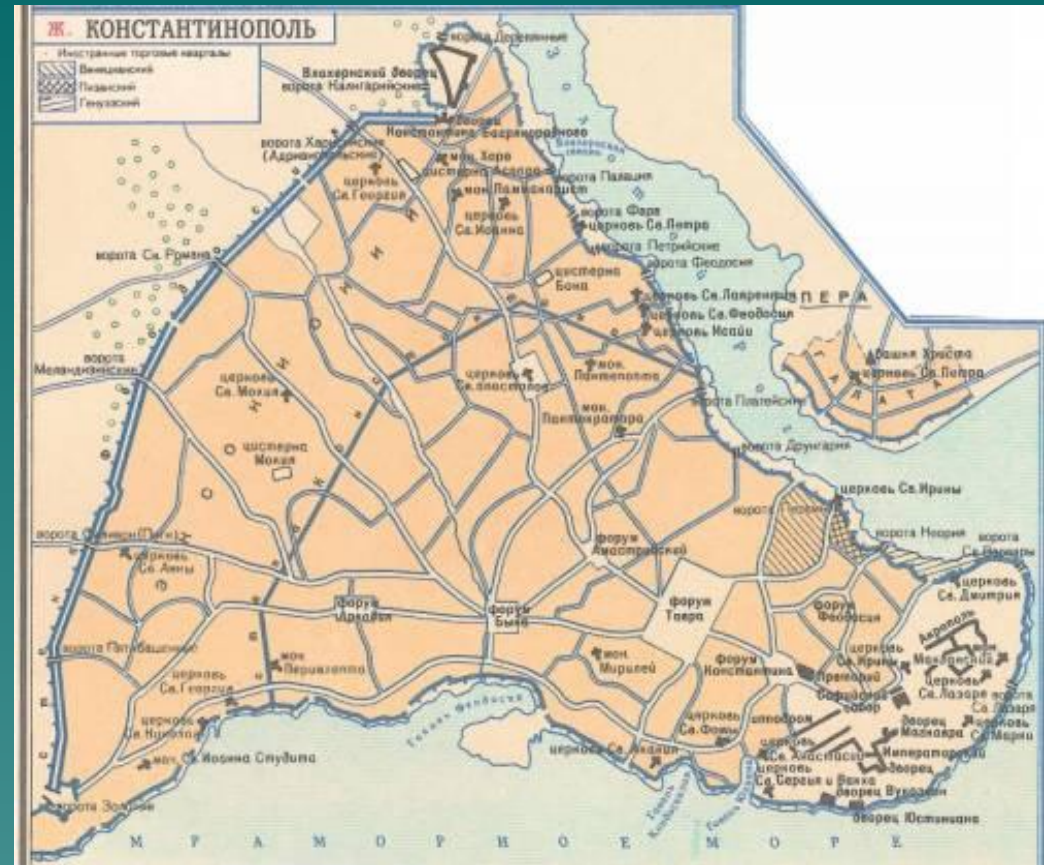
Император Константин 1

Византийская империя и ее соседи в IX — первой половине XI в.



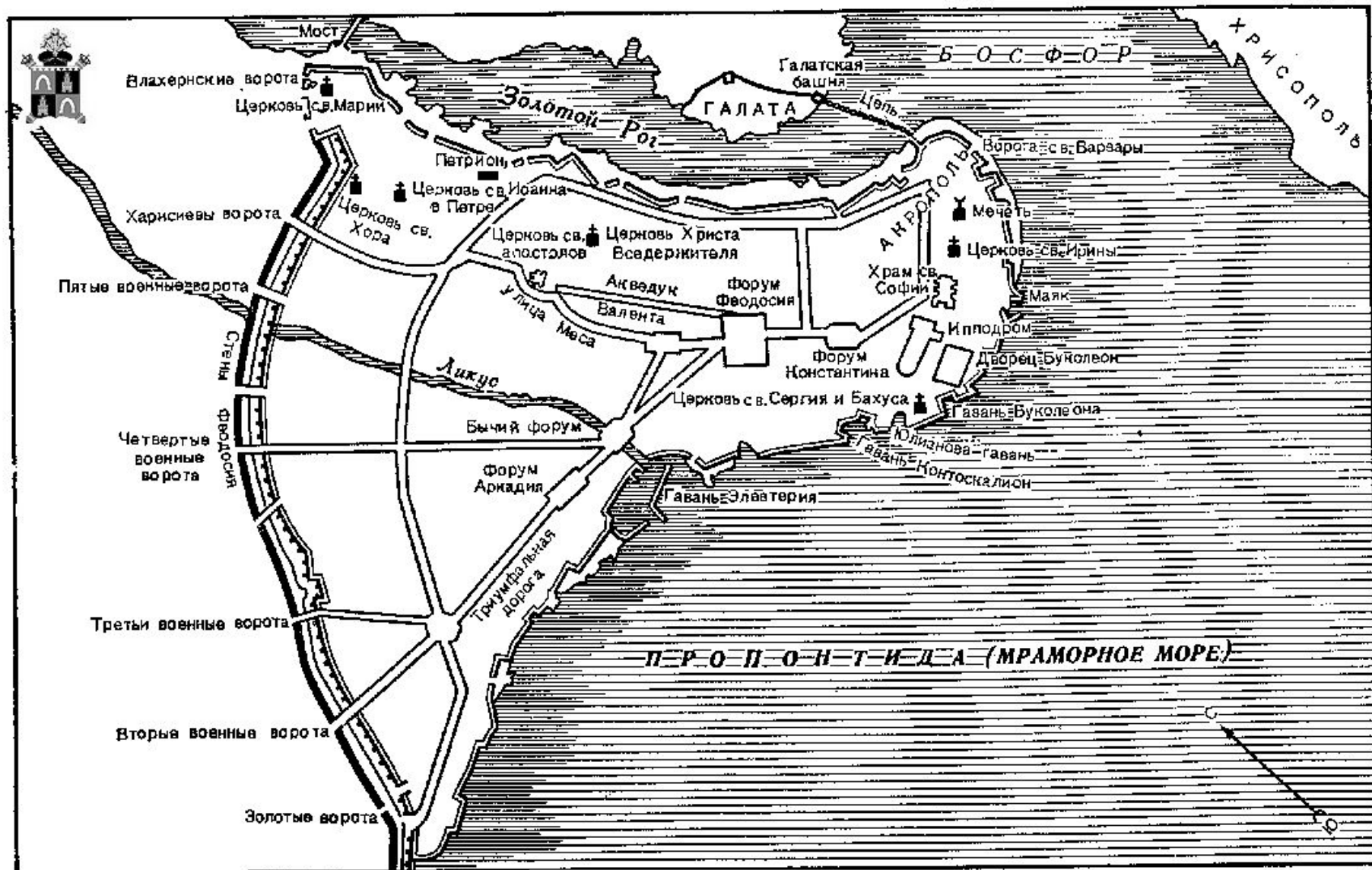


Константинополь ранневизантийского периода. Ген.план центр.ансамбля:
 1 - собор св. Софии; 2 - форум (в будущем площадь Ат-Мейдан);
 3 - дворец императоров



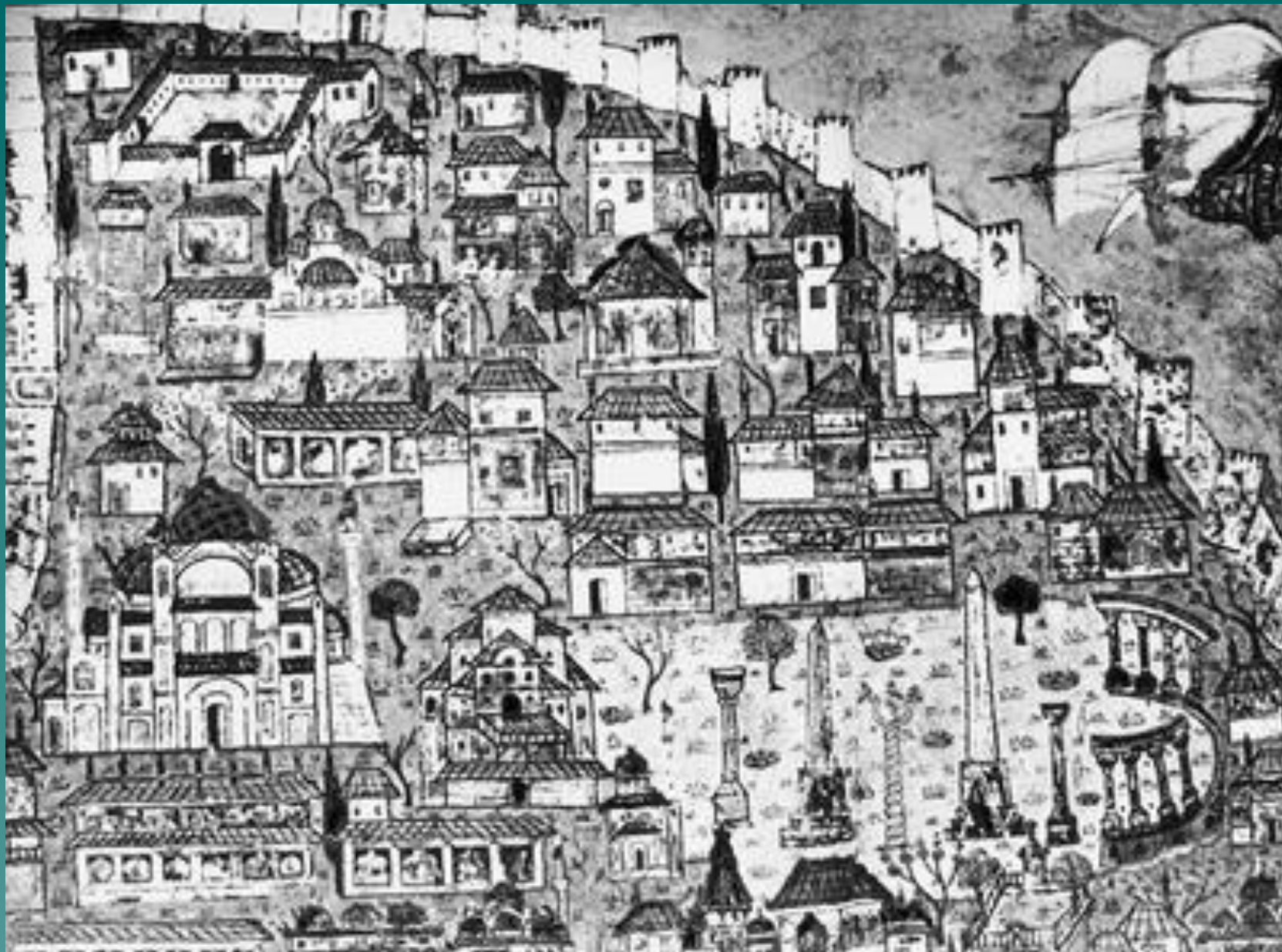
◆ Константинополь

Возник на месте древнегреческого города Византий около 660 г. до РХ. В подражание Риму город разместили на семи холмах. Планировочная структура города к VI веку сложилась и получила не регулярный характер. Она полностью следовала рельефу и очертаниям местности. Центром города стала конечная точка полуострова, к которой вели две живописно трассированные основные улицы.



Интернет-проект "История ордена Храма" - <http://templiers.info> Константинополь в 1204г.

- К XIII веку Константинополь приобрел характер типичного средневекового города. Ушел в прошлое античный взгляд на город как на единое целое. Ушли в прошлое почти все общественные здания – их роль взяли на себя церкви.



Панорама Константинополя. Миниатюра. XVI в.
(Университетская б-ка. Стамбул). Фрагмент





- ♦ **Святая София - главный христианский храм столицы Византийской империи. Построен при императоре Юстиниане I в 532-537 гг. в 1453 г. собор был превращен в мечеть.**

- ◆ К X-XI вв. планировка городов Византии утратила регулярность. Античный рационалистический принцип создания искусственной гармонической городской среды был отвергнут.
- ◆ Город перестал пониматься как одно целое, разделенное на части, он стал складываться из множества завершенных в себе и подобных один другому элементов.
- ◆ Преобладающее положение в городах приобрели однотипные крестовокупольные церковные постройки, которые стали главными и практически единственным видом общественного здания города.
- ◆ Композиция как отдельного здания, так и всего города стала дробиться. Сильное центростремительное начало в объемно-пространственной структуре Константинополя раннего периода сменилось тенденцией к полицентричности.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

Рисунки Джованни Баттиста Паранези (1720-1778) из цикла "Виды Рима" (издание 1748-1788), на которых показано как приспосабливали античные руины под свои нужды жители средневековья

Вид на форум Августа

Вид на городские укрепления и въезд в город



Вид на площадь Джованни Тонанте

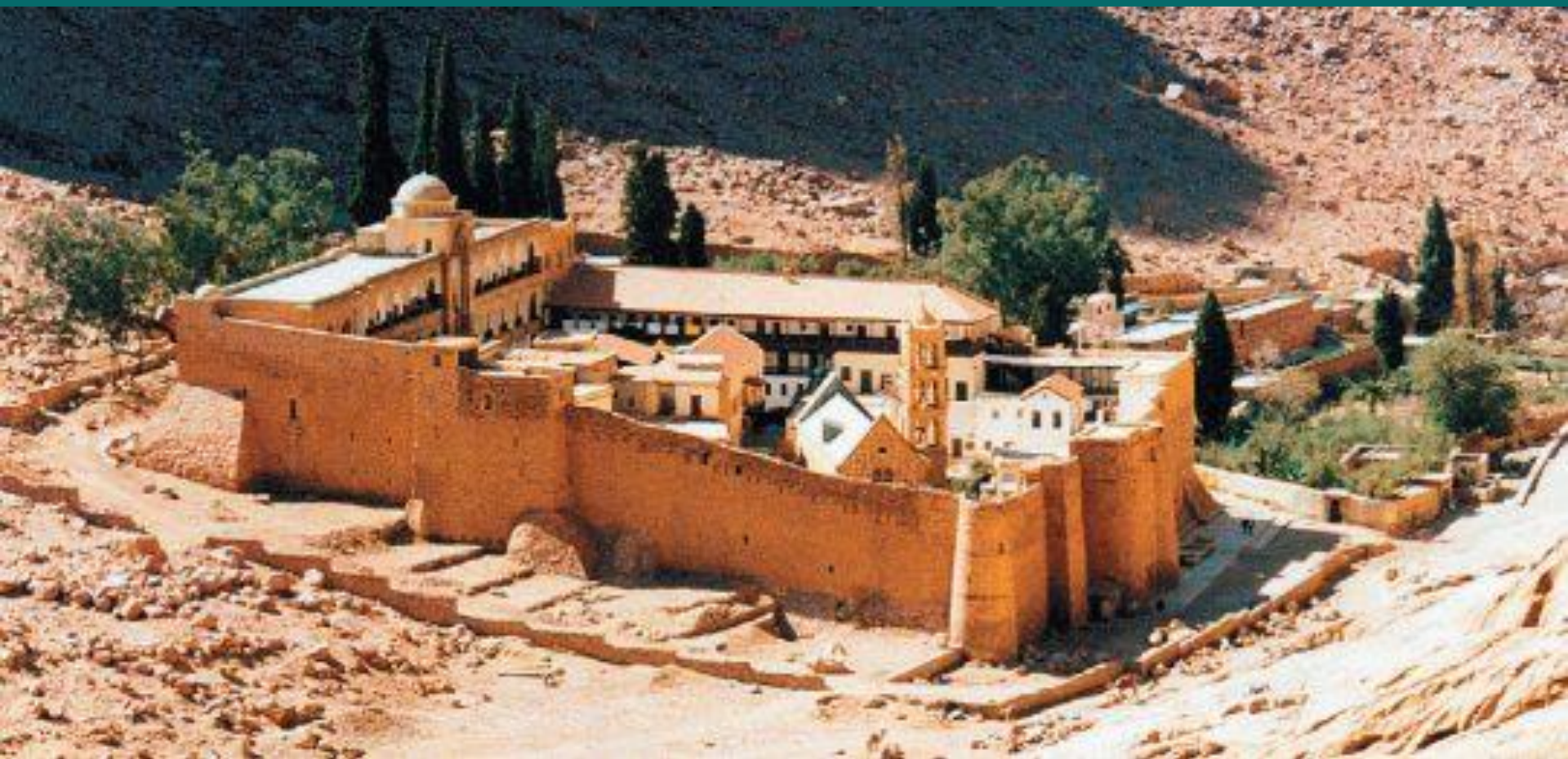


Цирк Марса с монументами, стоящими вдоль Аппиевой дороги



Форум Нервы





Монастырь св.Екатерины, 600 км от Шарман шейха.



