

Сравнительная культурология

Лекция 16.

Культура XIX – XX вв.



Модернизм

направление в искусстве и литературе конца XIX - начала XX в.в.

- разрыв с предшествующим историческим опытом художественного творчества,
- стремление утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве,
- непрерывное обновление художественных форм, а также условность (схематизация, отвлеченность) стиля.



Модернизм в искусстве

Направления:

импрессионизм, символизм, модерн, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, авангард, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм, примитивизм.



Импрессионизм

Направление в искусстве,
(от лат. «впечатление»).

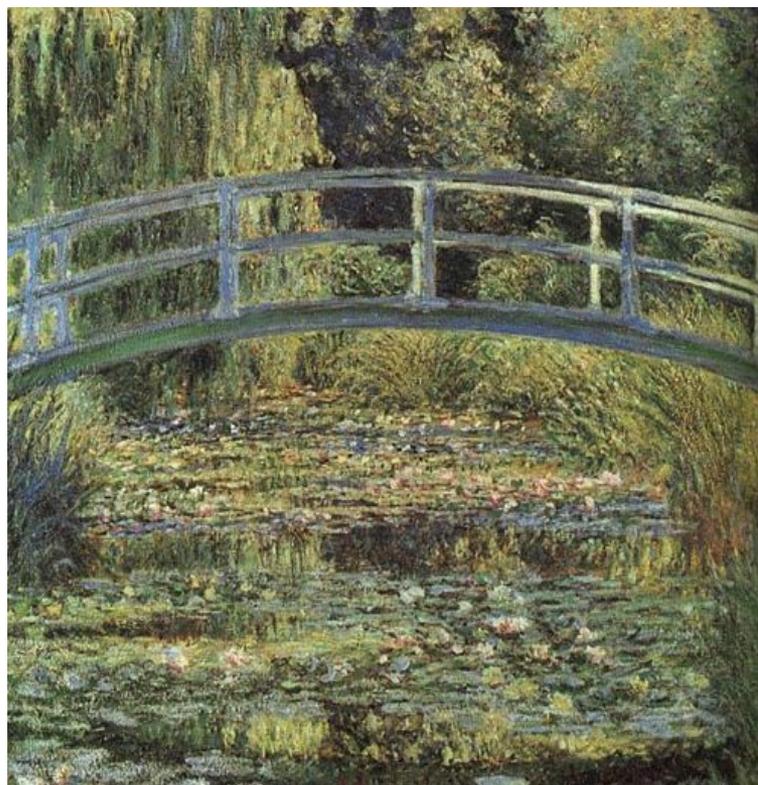
Франция, конец 19 века.

Импрессионизм предшествовал
модернизму и абстракционизму.

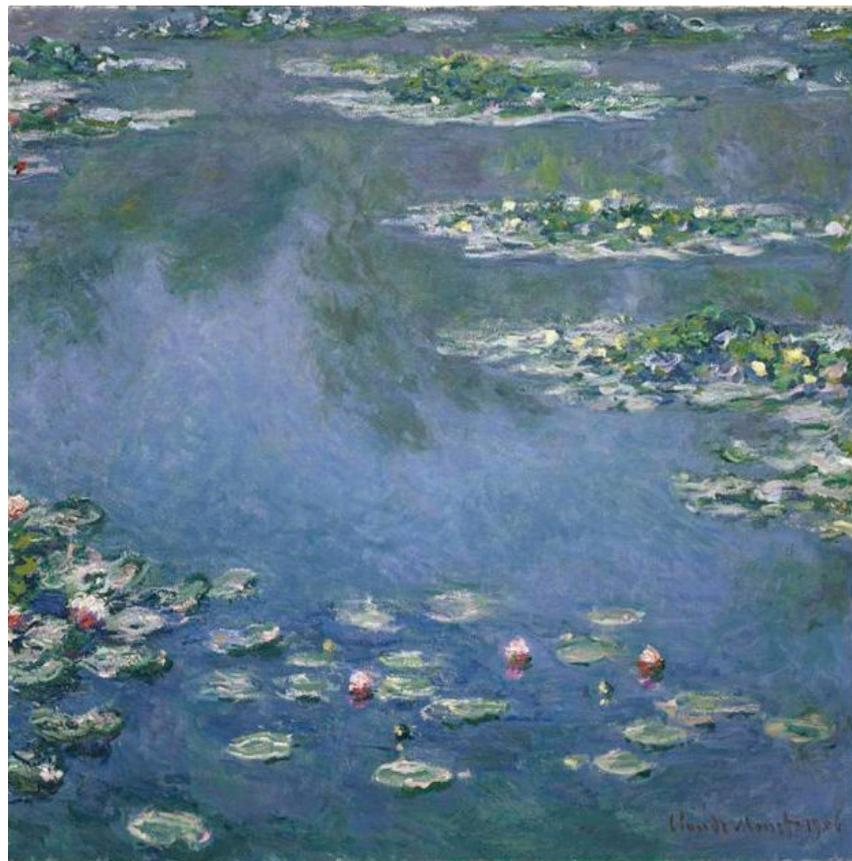
Представители: Э.Мане, К.Моне,
А. Сислей, К. Писсаро, Э. Дега и др.



К. Моне. Пруд с лилиями.



К. Моне. Лилии.



П.- О. Ренуар.
Портрет Жанны Самари.



К. Писсарро. Avenue de l'Opera.





Экспрессионизм в искусстве 20 века

Направление в искусстве начала 20
века,

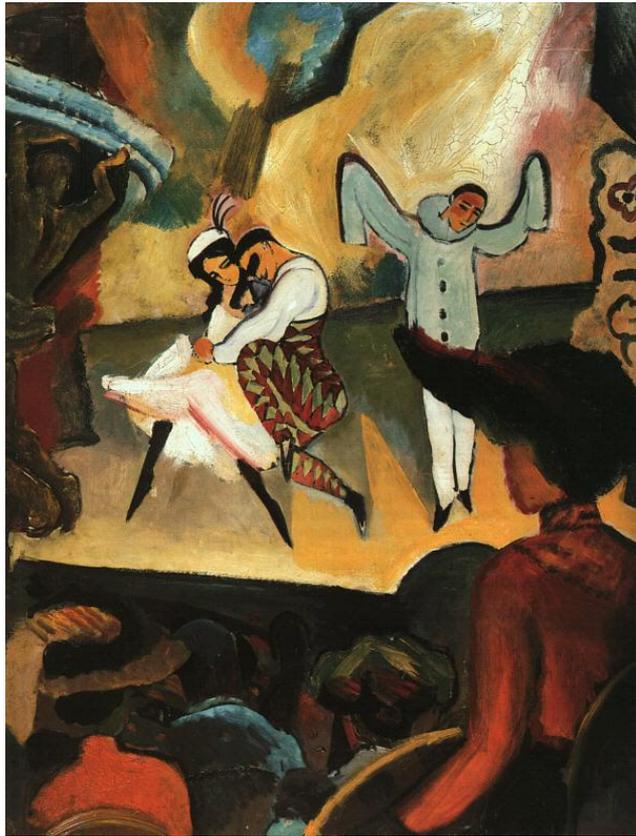
(от лат. «выражение»),

был особенно развит в Германии.

Представители: Макс Эрнст, Алексей
Явленский, Василий Кандинский,
Август Маке и др.

Экспрессионизм в искусстве XX века

А.Маке. Русский балет.



Э.Мунк. Крик.



Авангард.

М. Шагал. Скрипач.





Марк Шагал. Невеста.



Марк Шагал. Над городом.





Абстракционизм

Основатель – Василий Кандинский.

Сущность течения - с помощью кисти и карандаша можно создать особую вибрацию души и приобщить ее к духу музыки.

Художественные средства: световые пятна, линии, геометрические фигуры, абстракции. Абстракционизм напоминает музыку, и Кандинский создал свой абстрактный язык живописи, где каждый цвет нес определенную символическую нагрузку (Шнитке «Желтый цвет» - музыкальное произведение).

Другой представитель – Казимир Малевич («Черный квадрат на белом фоне» 1913). Выставлялся как некий новый планетарный знак (романтическая утопия).

В. Кандинский. Москва. 1916.





В. Кандинский. Синий всадник.



В. Кандинский. Композиция IV.



В. Кандинский. Маленькие радости.





Модерн

Во Франции - «ар-нуво»

В Германии – «югендстиль»

В Австрии – «стиль Сецессион»

В Англии – «модерн стайл»

Архитектура модерна

Общественный дом, Прага



Дом Мила, архит. А.Гауди



Живопись модерна. Густав Климт.

(14 июля 1862-6
февраля 1918)
австрийский
художник,
основоположник
модерна в
австрийской
живописи.





Венский Сецессион

объединение венских художников в эпоху Fin de siècle (ар-нуво). Благодаря ему венский вариант югендстиля также называют венским Сецессионом.

Г. Климт – основатель Венского Сецессиона.

«Золотой период»



Г. Климт. Поцелуй.

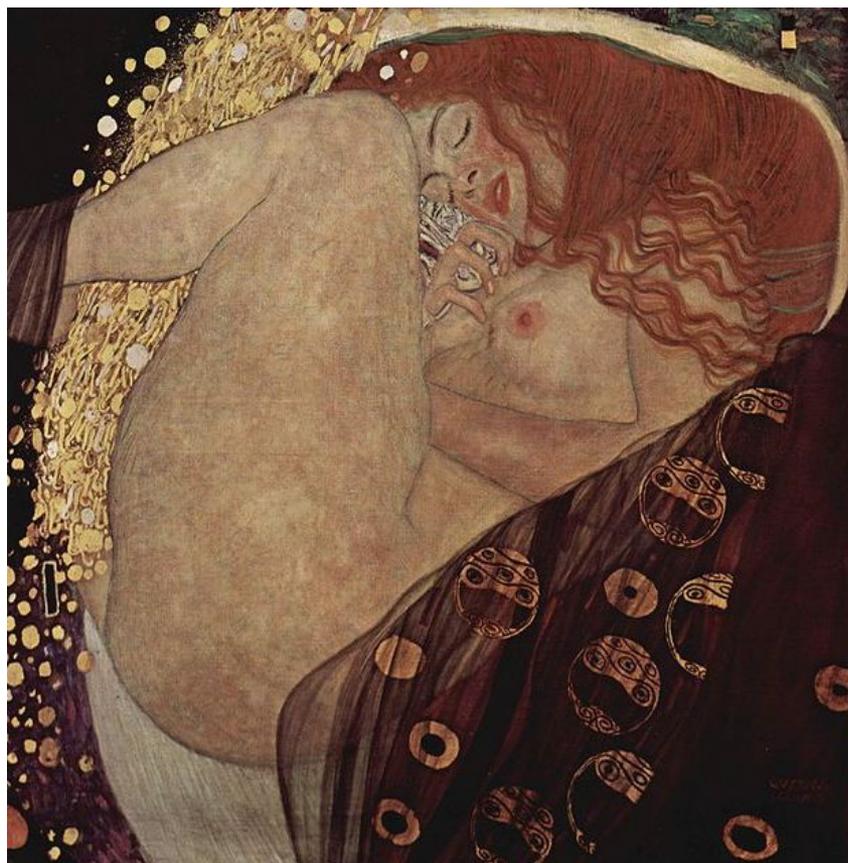
«Золотой период»

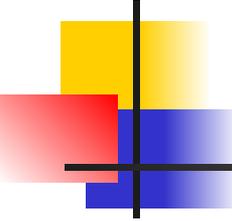


Г. Климт. Голая правда (Nuda Veritas).

«Если ты не можешь твоими делами и твоим искусством понравиться всем, понравься немногим. Нравиться многим — зло» (Шиллер)

«Золотой период».
Г. Климт. Даная.





Надежда I.



Надежда II.



Г. Климт. Водяные змеи.



Г. Климт. Золотая Адель.



Живопись модерна. Альфонс Муха.



Весна.



Танец.

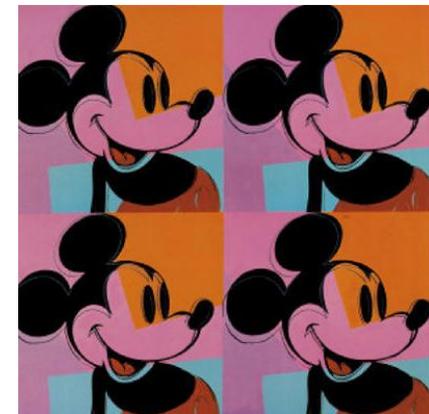


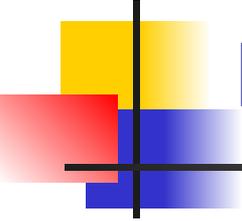
Модернизм в литературе

- Россия: литература Серебряного века.
- Ф. Кафка. «Превращение», «Замок».
- Марсель Пруст. «В поисках утраченного времени».
- Джеймс Джойс. «Улисс».

Направления в искусстве второй половины XX века.

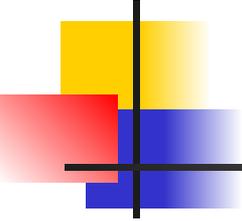
Экспрессионизм
в искусстве 20 века





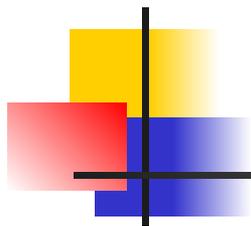
Направления в искусстве второй половины XX века.

- Постмодернизм
- Поп – арт
- Примитивизм
- Минимализм
- Инсталляция
- Перформанс
- Граффити



Вопросы к семинару

1. Импрессионизм в изобразительном искусстве
2. Авангард
3. Абстракционизм
4. Стиль модерн в живописи и архитектуре
5. Сюрреализм в живописи
6. Модернизм в литературе
7. Новые направления в искусстве второй половины XX века: граффити, инсталляция, акция, перформанс и т.д.



Спасибо за внимание!