

Романс  
П.И. Чайковского  
„Серенада„  
на стихи К. Романова

Презентацию выполнила  
студентка 1 курса  
группы ВИ-91мз  
Марина Киссер

# XIX век – золотой век русского романса

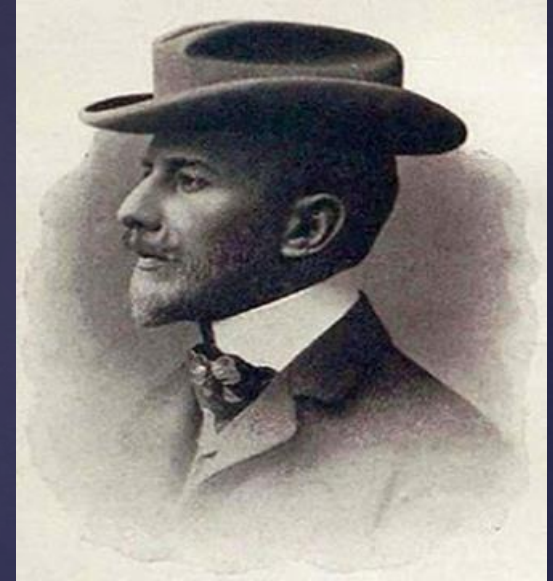


Пётр Ильич Чайковский создавал романсы на протяжении всей своей творческой жизни.

Для романсов П. И. Чайковского  
характерны:

- ❖ яркость мелодического языка;
- ❖ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТКРЫТОСТЬ;
- ❖ ВЗВОЛНОВАННОСТЬ;
- ❖ яркая изобразительность;
- ❖ насыщенность фортепианной фактуры.

Источники текстов Чайковский находил у русских поэтов XIX века – его современников.



Благодаря музыке многие выдающиеся литературные произведения приобретают вторую жизнь. Именно музыка часто раскрывает их с новой, иногда неожиданной стороны.

**Константин Романов**, поэтический псевдоним К. Р. 1858 г. р., член Российского Императорского дома, великий князь, генерал от инфантерии, генерал-инспектор Военно-учебных заведений, президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, поэт, переводчик и драматург.

Был автором нескольких поэтических сборников. С великим князем вели переписку И. А. Гончаров, Я. П. Полонский, А. А. Фет, ценивший его вкус и даже поручавший ему исправлять свои стихи. Был продолжателем классических традиций. Многие его стихотворения отличались мелодичностью и были положены на музыку. О поэтическом творчестве К. Р. восторженно отзывался П. И. Чайковский, которому великий князь посвятил одно из своих стихотворений («О люди, вы часто меня язвили так больно...»).

Был всесторонне образованным человеком. Сам написал музыку нескольких романсов на стихи В. Гюго, А. К. Толстого, А. Н. Майкова. Умер в 1915 году, 67-ми лет от роду.



# СЕРЕНАДА

О, дитя, под окошком твоим  
Я тебе пропою серенаду...  
Убаюкана пенъем моим,  
Ты найдешь в сновиденьях отраду;  
Пусть твой сон и покой  
В час безмолвный ночной  
Нежных звуков лелеют лобзанья!

Много горестей, много невзгод  
В дольном мире тебя ожидает;  
Спи же сладко, пока нет забот,  
И душа огорчений не знает,  
Спи во мраке ночном  
Безмятежным ты сном,  
Спи, не зная земного страданья!

Пусть твой ангел-хранитель святой,  
Милый друг, над тобою летает  
И, лелея сон девственный твой,  
Песню рая тебе напевает;  
Этой песни святой  
Отголосок живой  
Да дарует тебе упованье!

Спи же, милая, спи, почивай  
Под аккорды моей серенады!  
Пусть приснится тебе светлый рай,  
Преисполненный вечной отрады!  
Пусть твой сон и покой  
В час безмолвный ночной  
Нежных звуков лелеют лобзанья!



*Палермо  
5 марта 1823*

Шесть романсов ор. 63, датированных 1887 годом, на стихи К. Р. (этим псевдонимом подписывался Великий князь Константин Константинович) возникли в результате дружеского общения поэта и композитора. Двоюродный брат императора Александра III, военно-морской офицер, Великий князь был популярным в свое время поэтом и переводчиком, а также страстным любителем музыки, пианистом и композитором. Его знакомство с Чайковским состоялось в 1880 г., до самой смерти композитор вел с ним обширную переписку. «Многие из них проникнуты теплым и искренним чувством, так и просящимся под музыку», – писал Чайковский о стихах К. Р. Будучи блестяще образованным человеком, К. К. Романов обладал несомненным поэтическим даром. Однако сам он считал литературное творчество скорее отдохновением от многотрудной государственной деятельности. Композитор поддерживал дружеские отношения с Константином Константиновичем, особенно в последние годы жизни. Стихи К. Р., полные светлой лирики, нежности и грации, оказались близкими по духу Чайковскому. Из романсов этого опуса, написанных для высокого голоса, наиболее популярны «Растворил я окно...», «Уж гасли в комнатах огни...», «Серенада» («О, дитя!..»).

«Серенада» («О, дитя!..») для тенора - один из выдающихся образцов вокального творчества Чайковского. Здесь совершенно всё: композиционное решение, эмоциональная атмосфера, полное слияние музыки с поэтическим текстом, вдохновляющее исполнителей... Находясь в волшебном мире грации, гармонии, красоты и нежности, певец и концертмейстер достигают впечатляющего образного единства... Певец должен продемонстрировать мастерское владение дыханием, выверенную мягкую атаку звука; *forte* в тех случаях, когда подобный нюанс указан автором, не должно быть резким, включая финальную кульминацию. Пожалуй, никакой другой романс Чайковского не требует от певца такой гибкости и свободного владения голосом.





«Серенада».  
Сергей Лемешев.  
Музыка П. И. Чайковского, слова К. Р.



Стихи Вел. Князя

Константина Романова (К.Р.)

Музыка П.И. Чайковского

Поёт С.Я. Лемешев

«Серенада».  
Ирина Стародубцева.  
Музыка П. И. Чайковского, слова К. Р.

